

# María Lejárraga

Nació en San Millán de la Cogolla, 1874 y murió en Buenos Aires en 1974. Primogénita de una familia con siete hijos, nació y pasó los primeros años de su infancia en el pueblecito riojano donde su padre ejercía como médico hasta ser trasladado a Carabanchel. En el entonces pueblo madrileño entablaron relación con la familia de industriales Martínez-Sierra y la joven María congenió enseguida con uno de los hijos, Gregorio (Madrid, 1881-1947), un chico con mala salud, seis años menor que ella y con la misma afición por el teatro, por Shakespeare y la literatura.



Lejárraga y Martínez Sierra se casaron en 1900, y en ese contexto puede llegar a comprenderse que los dos jóvenes enamorados, apasionados del mundo de las letras, decidiesen publicar sus obras —algunas de ellas elaboradas con una pluma conjunta— bajo el nombre del varón, ya que estaba mal visto que una mujer publicara libros.

Pero tras veinte años de matrimonio, Gregorio, que era quien saboreaba el éxito social se enamoró de la famosa actriz Catalina Bárcena, con quien tuvo una hija.

El divorcio no estaba permitido entonces, aunque sí logró vivir separada de él. A pesar de ello, María tuvo que seguir trabajando con él para poder publicar sus obras. Juntos crearon dos revistas: *Renacimiento* y *Helios*. Con la aparición de la revista *Helios*, en 1904, se intensifica la amistad de María con Juan Ramón Jiménez.

En 1899, curiosamente un año antes de conocer a su marido, ella publicó “*Cuentos Breves*”, y es por lo tanto la única obra donde aparece su nombre como autora, que fue recibida en su casa con tanta indiferencia que se prometió a sí misma no volver a firmar ningún libro más. Esta publicación es un conjunto de cuentos infantiles donde se reflejaba su vocación pedagógica.

La obra literaria de María Lejárraga, bajo el nombre de Gregorio Martínez Sierra, es copiosa. Su novela *Tú eres la paz*, publicada en 1909, constituyó un best-seller, y forma parte del trío de novelas largas de la firma Martínez Sierra, con *La humilde verdad* y *El amor catedrático*. El 21 de febrero de 1911 se estrenó en el teatro Lara *Canción de cuna*. A partir de este éxito, la carrera teatral de la firma Martínez Sierra fue una de las más triunfales.



En el teatro Eslava se estrenaron o reestrenaron casi todos los títulos importantes de su producción: *Amanecer*, *El arte de amar*, *La adúltera penitente*, *Sueños de una noche de agosto*, *Rosina es frágil*, *Cada uno y su vida*, *El corazón ciego*, *Don Juan de España*, *Mujer, Mamá*, *Para hacerse amar locamente*, *El reino de Dios*, *La torre de marfil...* Al lado de estos títulos hay que destacar numerosos libretos que, en colaboración con los principales músicos y con los escenógrafos más audaces, dieron lugar a piezas escénicas tan memorables como *El amor brujo* y *El corregidor y la molinera*, de Falla; *Las golondrinas*, de Usandizaga o *Navidad*, de Turina.

Poco antes de la República, María empezó a dar charlas feministas. Era la presidenta de la Asociación de Educación Cívica, cuyo objetivo principal fue despertar a las mujeres de la clase media. A estas mujeres de la clase media iba dirigido principalmente su libro *La mujer española ante la República*, escrito en 1930. El libro lo inició con la siguiente cita: "*La Patria, que para los hombres es La Madre, para las mujeres es El Hijo*".

Fue elegida diputada en noviembre de 1933 por Granada. El hemiciclo de las Cortes Republicanas donde pronunció la frase: "Es preciso si se quiere libertar al pueblo, librarle de la esclavitud del hambre y de la esclavitud del terror".

Durante la Guerra Civil, María se hace cargo de una colonia de niños evacuados de España. Al finalizar la guerra comienza un largo exilio con la huida a Francia, donde durante la ocupación nazi, sufrió la clandestinidad, pasó hambre, y tras la liberación de París, vivió ciega, pobre y aislada del mundo.

En septiembre de 1950, María de la O Lejárraga se embarca rumbo a Nueva York, vivirá en México y se trasladará definitivamente a Buenos Aires, donde realiza nuevos proyectos literarios y periodísticos.

En una carta de María escrita a su hermano Alejandro en 1948 contiene la siguiente declaración: "De que soy colaboradora de todas las obras no cabe la menor duda, primero porque es así y, después porque lo acredita el documento voluntariamente firmado por Gregorio en presencia de testigos que aún viven y que dice expresamente:

"Declaro para todos los efectos legales que todas mis obras están escritas en colaboración con mi mujer, Doña María de la O Lejárraga y García. Y para que conste firmo ésta en Madrid a catorce de abril de mil novecientos treinta".



Se ha descubierto además otra curiosidad y es que, Lejárraga a través de su traductora Collice Portnoff, envió en 1951 a Walt Disney el manuscrito de su cuento *Merlín y Viviana*, donde contaba la historia de un perro que se enamoraba de una gata coqueta, por si le interesaba para alguna película. A los dos meses Disney se lo devolvió. En 1955 se estrenó *La dama y el vagabundo* con la que se podrían encontrar ciertas similitudes.

Durante los últimos años de su vida en Buenos Aires, siguió escribiendo tras una complicada operación de cataratas hasta el final de sus días.

María Lejárraga, primera mujer Modernista, a la que hoy afortunadamente podemos darle visibilidad. Una gran mujer, de vida intensa y apasionante, gran escritora y promotora de iniciativas culturales, otra mujer valiente que fue fiel a sus ideales.

## ACTIVIDADES

- 1.- ¿Cuándo y dónde nació María Lejárraga?
- 2.- ¿Por qué decidieron que las obras las firmase el varón?
- 3.- ¿De quién se enamoró su esposo?
- 4.- ¿Qué dos revistas crearon?
- 5.- ¿Con qué poeta tuvo María una intensa amistad?
- 6.- ¿Qué se prometió tras la indiferencia con la que recibió su familia su primera obra?
- 7.- Completa: El 21 de febrero de 1911...
- 8.- Enumera algunas obras de María Lejárraga.
- 9.- ¿Qué libretos escribió para Manuel de Falla?
- 10.- ¿Cuál era el objetivo principal de la Asociación de Educación Cívica?
- 11.- ¿Qué frase pronunció como diputada en las Cortes Republicana?
- 12.- Completa: Durante la Guerra Civil...
- 13.- ¿Qué certifica que ella es la autora de las obras escritas?
- 14.- ¿Qué película de Walt Disney guarda muchas coincidencias con el cuento de *Merlín y Viviana* de María Lejárraga?
- 15.- ¿Dónde pasó los últimos años de su vida?
- 16.- Escribe en mayúscula el último párrafo del texto.