

Real Maestranza de Sevilla

El edificio de la Real Maestranza fue diseñado en 1761 (Siglo XVIII) por el arquitecto Vicente San Martín sobre lo que fue el monte del Baratillo. En un principio fue de madera y de forma cuadrada utilizándose para el adiestramiento de la nobleza en el manejo del caballo y para celebrar corridas de toros.

La obra realizada por San Martín fue restaurada a principios del siglo XX por el arquitecto Aníbal González, autor también de los aledaños que albergan diversos complementos del coso taurino sevillano como son el museo maestrante, la capilla (con un retablo del famoso escultor sevillano Pedro Roldán, ante el que rezan los toreros sus plegarias antes de salir al ruedo); y la sede social de la Real Maestranza de Caballería.



La fachada principal, ubicada en el sevillano paseo de Colón, junto al río Guadalquivir, viene centrada por la puerta del Príncipe, decorada con mármoles y una verja del siglo XVI que diseñó Roldán, procedente de un convento desaparecido. El interior de la plaza (a la que puede accederse cada día en visita turística) presenta un gran óvalo con una soberbia galería de arcos de medio punto, un palco real que preside el recinto, y una serie de pasillos y corredores de un atractivo sin precedentes.

El palco Real, que descansa sobre la Puerta del Príncipe, se comenzó a labrar a mediados del siglo XVIII, cuando el rey Felipe decidió que su hijo ostentara el cargo de Hermano Mayor de la institución propietaria del coso. Se abrió así la vinculación de la plaza con la Casa Real Española.

Esta plaza de toros de estilo andaluz tiene como característica más acentuada la forma ovalada de su coso. Consta de enfermería, cuadras, capilla y estancias para los toreros. De sus tres puertas de acceso la más famosa es la puerta del Príncipe, por la que son sacados los matadores a hombros cuando tienen una tarde triunfal. La puerta tiene 7 varas de alto, con adorno de orden jónico, y 4 varas de luz, la que da principio a un cañón de igual capacidad y 24 de largo, que conduce al circo.

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, propietaria del coso, es una institución de la antigua nobleza sevillana, creada en el siglo XVI, que por sus fines hípicas y sus relaciones con el mundo de la lidia decidió construir el coso.

ACTIVIDADES

- 1.- ¿Quién diseñó el edificio de la Real Maestranza?
- 2.- ¿Para qué se utilizó en un principio?
- 3.- ¿Qué famoso arquitecto restauró el edificio en el siglo XX?
- 4.- ¿Quién es el autor del retablo de la capilla?
- 5.- ¿A qué famosa avenida da la fachada principal?
- 6.- ¿Cómo son los arcos de la galería de la plaza?
- 7.- ¿Sobre qué puerta descansa el Palco Real?
- 8.- ¿Qué forma tiene esta plaza?
- 9.- ¿Qué ocurre con los matadores que tienen una tarde triunfal?
- 10.- Busca en el diccionario las siguientes palabras: *aledaño, coso, maestrante, retablo, plegarias, ruedo, óvalo, palco, ostentar, jónico, hípica, lidia.*

