

Carmen

Según cuenta la leyenda, Carmen era una atractiva morena, gitana y trianera de los inicios del siglo XIX. Se ganaba la vida, como muchas otras se villanas, trabajando como cigarrera en la Real Fábrica de Tabacos. Debía ser especialmente bella y coqueta porque en todo momento despertaba la admiración de los hombres. Un sargento que vigilaba la Real Fábrica llamado José, se enamoró de la joven evitando que fuera detenida durante una reyerta. Aquel hecho hizo que ambos jóvenes se enamoraran y vivieran libremente un amor pasional.



Sin embargo, Carmen, con un espíritu reivindicativo, abanderaba todas las propuestas de reclamación de derechos que salían de su entorno. Esto ponía en un aprieto a su amante, que debía reprimir, por órdenes superiores, estas manifestaciones. A esto hay que unir el rechazo de la sociedad a estos amores, no bendecidos por la Iglesia, entre una gitana y un militar. Pero Carmen seguía exponiéndose de forma muy atrevida para su época, lo que provocaba continuamente los celos de su amante.

Una mañana, un oficial, al ver entrar a Carmen a la fábrica, la piroleó ante la presencia de José. Éste, preso de celos, lo hirió con su espada, provocándole graves heridas. Este hecho determina que el sargento fuera condenado a prisión.

Dice la leyenda que Carmen lo visitó mientras estuvo encerrado y, a la salida del presidio, reanudaron su relación. Pero ella ya había puesto sus ojos en otra persona, un torero llamado “Escamillo” del que se enamoró perdidamente. Esta relación llegó a oídos del celoso José. Una tarde que “Escamillo” toreaba en la Maestranza, Carmen asistió al festejo. José observó como Carmen lanzó a la plaza un anillo que él mismo le regaló y ciego por los celos, la apuñaló con una navaja. Mientras tanto el público, ajeno a lo que estaba sucediendo, aclamaba al torero triunfante, que daba la vuelta al ruedo.

Sería indispensable situar la historia de Carmen, en otro lugar que no fuera Sevilla; esa Sevilla con arte, duende, música, baile; callejuelas laberínticas, tabernas y lugares tan emblemáticos como la antigua Fábrica

de Tabacos o la Maestranza, todo ello combinado con el personaje de la ópera, la cigarrera sevillana, pasional, gitana, sensual; mujer trabajadora y totalmente independiente, valiente, auténtica y con una fuerza inquebrantable que no cede ni a prejuicios ni a presiones. Una mujer libre, que no se guía por los principios éticos morales, sino que ella marca su propio código moral.

Después de El Quijote, el personaje de Carmen es uno de los grandes mitos de la literatura universal, creado por Próspero Mérimée en 1845, uno de esos tantos autores que se enamoraron de España y que, gracias a sus viajes y otras experiencias, perpetuaron en sus obras esa fascinación por nuestras tierras.

Mérimée creó el personaje de Carmen en 1845 basándose en varias historias. Por un lado, en la que le contó su gran amiga la condesa de Montijo en 1830, en su primer viaje a España, sobre la historia verídica de su propio cuñado, enamorado de una cigarrera; y, por otro, en la del jaque que termina matando a su amante bailarina por excitar de manera enfermiza y constante sus celos



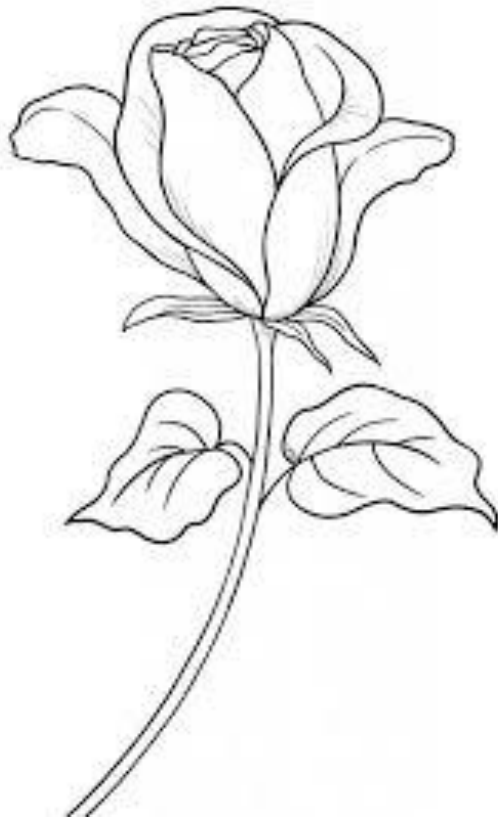
Carmen es una ópera dramática en cuatro actos con música de [Georges Bizet](#) y [libreto](#) en [francés](#) de [Ludovic Halévy](#) y [Henri Meilhac](#), basado en la novela [Carmen](#) de [Prosper Mérimée](#), publicada por vez primera en [1845](#),

La historia de "Carmen" está ambientada en [Sevilla](#) ([España](#)) alrededor de 1820, y la protagoniza una bella [gitana](#) de temperamento fiero. Carmen, libre con su amor, seduce al [cabo](#) don José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que éste rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a cometer el asesinato de Carmen.

ACTIVIDADES

- 1.- ¿En qué barrio vivía Carmen?
- 2.- ¿Cómo se ganaba la vida?

- 3.- ¿Quién era José?
- 4.- ¿Qué reivindicaba Carmen?
- 5.- ¿Qué amores no estaban bendecidos por la Iglesia?
- 6.- ¿Por qué hirió José a un capitán?
- 7.- ¿De qué otra persona se enamoró Carmen?
- 8.- ¿Qué le lanzó Carmen al torero?
- 9.- ¿Cuál fue la respuesta de José?
- 10.- ¿Cómo es descrita la cigarrera sevillana en la ópera?
- 11.- ¿Qué escritor creó el mito de Carmen?
- 12.- ¿De qué condesa era amigo Mérimée?
- 13.- ¿Quién fue el compositor de la ópera Carmen?
- 14.- ¿Cuál es el argumento de la ópera?



Carmen de España

Yo soy Carmen la de España,
cigarrera, de Sevilla.
Y a los guapos de Triana
hago andar en coronilla.
Pero no es verdad la historia
que de mi escribió un francés,
al que haría en pepitoria
si yo lo volviese a ver.
Iba a servirme de camafeo
si atravesara los Pirineos.

**Carmen de España, manola.
Carmen de España, valiente.
Carmen con bata de cola
pero cristiana y decente.
No sé quien fue el El Escamillo
ni tampoco don José
y no manejo el cuchillo
ni a la hora de comer.
Tengo fuego en la pestañas
cuando miro a los gachés.
Yo soy la Carmen de España,
y no la de Merime,
y no la de Merime.**

Me han cantado en el teatro
lo mismo que a la Traviata,
mas le aviso a más de cuatro
que voy a meter la pata.
Pues me tiene hasta los pelos
que ande suelta por hay
una Carmen de camelo
que no se parece a mí.
De los pinreles a la peineta
yo le zumbaba la pandereta

Estribillo