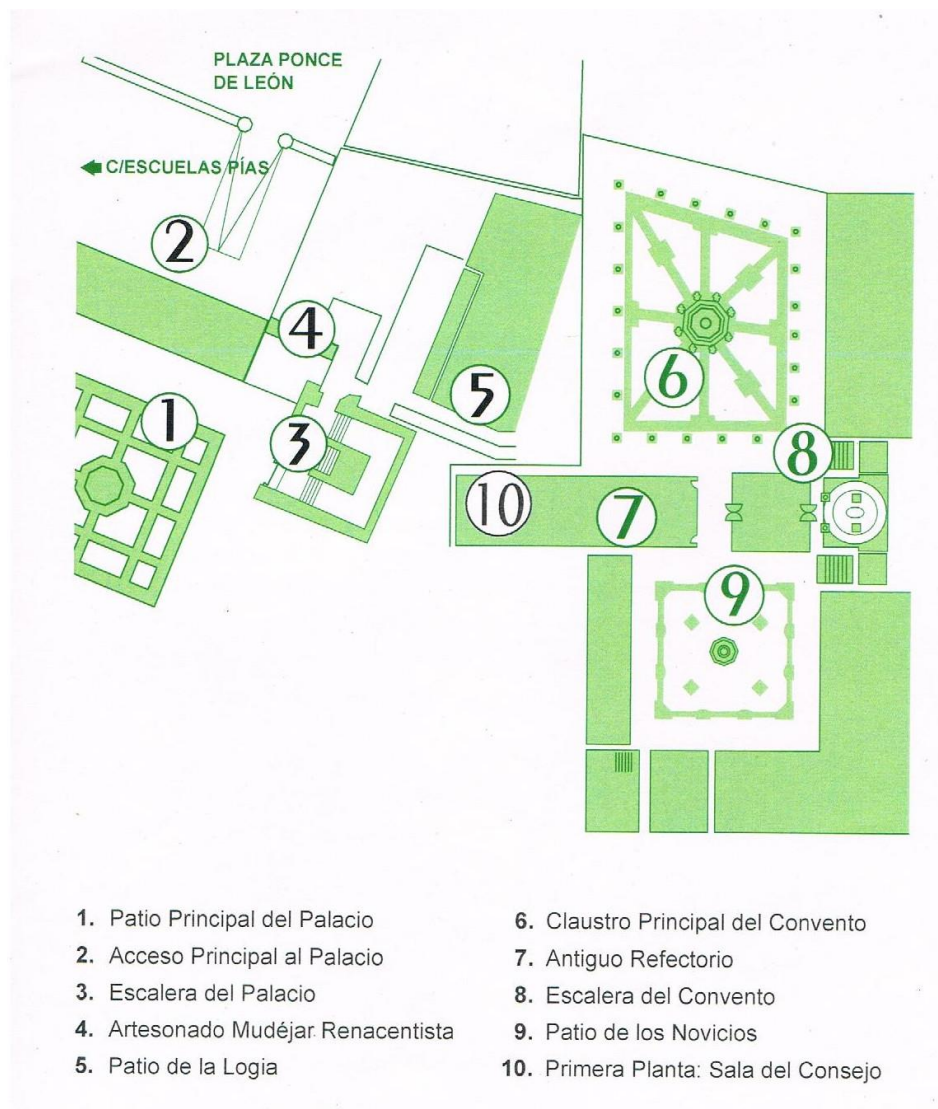


Convento de los Terceros Franciscanos

El convento de la Orden Tercera de San Francisco se erigió a principios del siglo XVII y es de estilo Barroco. Entre las dependencias conventuales que se conservan está el claustro principal, en el que probablemente intervino el arquitecto Leonardo Figueroa.

La majestuosa escalera principal, de tipo imperial, fue construida en 1699 por Fray Manuel Ramos. Tiene gran altura y se corona con una hermosa cúpula ovalada. El claustro de los novicios se construyó a la vez que la escalera. Es más austero que el principal, pero es de gran belleza. El antiguo refectorio ocupa hoy el lugar donde se encuentra el salón de actos.



EMASESA adquirió el Conjunto Monumental en 1986, haciéndose cargo de su restauración. Obtuvo el premio Europa Nostra en 1990 por la recuperación de tan valioso patrimonio.

1.- Patio principal del palacio. De este patio solo quedan las columnas y sus capiteles genoveses fechados en el siglo XVI., sus mármoles proceden de Carrara (Italia). Durante la época del colegio de los Escolapios se le llamó el patio del Sagrado Corazón por la escultura que se hallaba en el centro del mismo.

2.- Antiguo acceso principal al palacio. Aquí se encontraba la entrada principal. En un principio la fachada era fortificada y a partir de 1855 se renovó con un aspecto de palacio decimonónico, como así lo demuestra el azulejo expuesto.

3.- Escalera del palacio. En 1855 se decide hacer una escalera de tipo imperial en una de las torres del palacio, de ahí su gran altura y dimensiones. Se corona con una gran cúpula de media naranja y una pequeña cúpula linterna.

4.- Artesonado mudéjar es del siglo XVI y perteneció al palacio. Fue restaurado por el carpintero de EMASESA Juan Herrera Pavón. Es de estilo renacentista como bien lo demuestran los casetones con la flor en el centro, combinado con las puntas de diamante típicas del mudéjar.

5.- Patio de la Logia es del siglo XVI. Éste era un lugar íntimo para el deleite de la familia. Logia es un espacio arquitectónico compuesto por columnas o pilares sobre los que se asientan arcos y está techado, desde aquí los señores disfrutaban del jardín. Se encuentra en los patios secundarios de los palacios sevillanos.

6.- Claustro principal del convento data de mediados del siglo XVII, se le relaciona con el arquitecto Leonardo Figueroa, pero no hay ningún escrito que lo confirme. El centro del patio está decorado con una fuente escalonada que aún conserva azulejos originales de la época.



7.- Antiguo refectorio, actual Salón de actos. Es de planta rectangular, solo conserva la planta, la bóveda de cañón y los arcos fajones. Era el comedor de los frailes.

8.- Escalera del convento. Esta magnífica escalera fue construida por Fray Manuel Ramos en 1699. Es de tipo imperial, une a los dos patios del convento y a través de ellos y de las ventanas le entra la luz. La gran altura de la escalera se debe a la superposición de columnas geminadas de mármol rojo procedente de Málaga, y está coronada por una bella bóveda ovalada.

9.- Patio de los novicios. Construido en 1700 para albergar a los novicios y al servicio doméstico. Seguramente en el centro tuvo un pozo como era habitual en estos patios de la época.

10.- Primera planta: Sala del Consejo, actualmente sala de reunión del Consejo, conserva hermosas ménsulas talladas y lo adornan algunos muebles de gran valor artístico.

PALACIO DE LOS PONCE DE LEÓN

Los orígenes del palacio de don Pedro Ponce de León. Señor de Marchena, datan de finales del siglo XIV. El edificio ubicado en la antigua collación de Santa Catalina se extendía desde la plaza de La Paja hasta la calle Matahacas. Sus enormes dimensiones le permitieron tener varios patios y hermosos jardines.

Los restos que el paso del tiempo nos ha legado son las columnas genovesas del patio principal, la torre donde se halla la solemne escalera de mármol blanco de 1855 y el patio de la Logia, del siglo XVI.

En 1888 el palacio fue adquirido por la orden religiosa de los Escolapios para la fundación de un colegio. Desarrollaron su labor aquí hasta 1974, momento que lo venden a una empresa inmobiliaria que provocó la desaparición de gran parte del edificio.

ACTIVIDADES

- 1.- ¿Cuándo se levantó este convento?
- 2.- ¿De qué estilo es el edificio?
- 3.- ¿Qué arquitecto pudo intervenir en el claustro principal?
- 4.- ¿Quién construyó la majestuosa escalera principal?
- 5.- ¿Qué forma tiene la cúpula de esta escalera?
- 6.- ¿Qué se encuentra actualmente en el antiguo refectorio?
- 7.- ¿Cuándo adquirió EMASESA este conjunto monumental?
- 8.- ¿Qué premio recibió EMASESA por recuperar tan valioso patrimonio?
- 9.- ¿Qué elementos originales quedan en el patio principal?
- 10.- ¿Cómo se llamó a este patio en la época del colegio de los Escolapios?
¿Por qué se le llamó así?
- 11.- ¿Cómo estaba, al principio, la fachada?
- 12.- ¿Cuándo se construye la escalera de la torre?
- 13.- ¿Quién restauró el artesonado mudéjar?
- 14.- ¿Qué espacio se utilizaba como lugar íntimo para el deleite de la familia?
- 15.- ¿Qué elemento decora el claustro principal del convento?
- 16.- ¿Qué es lo que se conserva del antiguo refectorio?
- 17.- ¿Para qué se construyó el patio de los novicios?
- 18.- ¿Desde dónde se extendía el palacio?
- 19.- ¿Cuándo fue adquirido el edificio por los Escolapios?
- 20.- Nombra otros conventos sevillanos.