

# Jardines de las Delicias

Al Oeste del Parque de María Luisa, atravesando el Paseo de las Delicias, se encuentra uno de los jardines más antiguos de Sevilla, el Jardín de las Delicias de Arjona, o como es más conocido, simplemente el *Jardín de las Delicias*. Se halla delimitado al Este por el mencionado Paseo de las



Delicias; al Oeste, por la Avenida de Santiago Montoto; al Norte, por el edificio que fuera Pabellón de Argentina en la Exposición Iberoamericana de 1929 y que actualmente es sede del Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler"; y al Sur, por la Avenida Molini y los antiguos Pabellones de Colombia y Marruecos de la

citada exposición.

Los orígenes de estos jardines se encuentran en las obras que para la mejora y el embellecimiento de la ciudad se realizaron durante el mandato del Asistente de Sevilla entre 1825 y 1835 Don José Manuel de Arjona y Cubas. De esta primera intervención en el parque (más bien habría que decir creación) en la que se incorporaron unos sistemas de riego muy avanzados para la época a base de motores de vapor que bombeaban el agua, surgieron las trazas del actual jardín romántico que es actualmente *las Delicias*.

Desde su diseño inicial, han sido varias las distintas intervenciones que se han llevado a cabo en el jardín. En 1830, se ornamentó con fuentes, escalinatas, una gruta artificial y algunos pequeños edificios; en 1864, se instalaron en su interior los bustos de mármol, y sus pedestales, que se habían llevado a la Plaza del Museo desde los jardines del Palacio Arzobispal de la ciudad sevillana de Umbrete tras el incendio del mismo en el año 1762.

En el jardín, destacan los siguientes árboles: los únicos robles, junto a los de los Reales Alcázares, existentes en espacios públicos de Sevilla, así

como otros ejemplares a señalar, como las palmeras de Senegal, los cocos plumosos, los naranjos y los naranjos morunos, y las Toronjas.

### **Monumento a Venus**

Este monumento está compuesto por una peana de y un pedestal de estilo rococó, decorado con motivos vegetales y rocalla y construidos en el siglo XVIII por el escultor portugués Cayetano de Acosta. Sobre este pedestal, se levantan las figuras de Venus, diosa de la belleza, la fertilidad y el amor, según la mitología romana, y de su hijo Cupido, dios también romano, en este caso del deseo amoroso

### **Monumento a Urania**

Formado por un pedestal que sostiene la escultura de Urania, musa de la Astronomía y de la Astrología para la mitología griega, construida en el siglo XVIII en mármol y con una altura de.

La musa, cubierta por un manto que le cae desde la cintura, aparece con la cabeza ligeramente torcida hacia su derecha, en dirección a su mirada, sosteniendo la bola del mundo con la mano izquierda, mientras que con la otra lleva unos documentos, quizás cartas de navegación o astronómicas.

### **Fuente de Neptuno Niño.**

Está representado con una concha marina en su mano derecha y con los mofletes hinchados en señal de estar tocándola, todo parece indicar que no es la figura de Neptuno, sino la de su hijo Tritón, dios marino que tenía la capacidad de calmar o encrespar el mar según tocase la caracola. El niño se encuentra sostenido por la cintura con la cola del delfín sobre el que se levanta y de cuya boca brota el agua de la fuente.



## **Salón Alto.**

Es un basamento de formas rectangulares y suelo enchinado hasta el que se sube mediante tres gradas que recorren su perímetro. En él, destacan los cuatro pedestales de sus esquinas, de estilo barroco y están decorados con motivos vegetales y rocalla,



En sus pedestales se encontraban originariamente las figuras del siglo XVIII de cuatro personajes mitológicos y actualmente desaparecidos: Apolo, el dios más importante tras Zeus, el padre de los dioses; Ares, dios de la guerra; Hera, reina de los dioses; y Hermes, dios del comercio, de los viajes y de las almas de los difuntos.

## **Monumento a Joaquín Sorolla.**

El pintor valenciano (Valencia, 1863 - Cercedilla, Madrid, 1923) ha sido representado mediante un busto en bronce, con la inscripción "*SOROLLA / MCMXIX*", realizado por el escultor José Capuz Mamano (Valencia, 1884 - Madrid, 1964) a petición del Ateneo de Sevilla.

## **Dios Pan.**

El dios Pan, protector de los pastores y los rebaños para los griegos, e identificado por los romanos con Fauno, un antiguo dios también protector de pastores y rebaños, se caracteriza por su doble naturaleza, mitad hombre y mitad cabra, que queda representada por llevar cuernos y tener pezuñas en lugar de piernas

## **Glorieta de Haití**

Espacio que ha mantenido su diseño a lo largo del tiempo. De planta centralizada, se encuentra rodeada por bancos de forma elíptica a los que flanquean pedestales barrocos, obra de Cayetano de Acosta, sobre los cuales se dispone una serie de bustos, réplicas de los originales.

En el centro, hay una fuente de mármol con una pileta en alto de 1,15 metros de ancho con un surtidor que vierte el agua a un pilón octogonal

### **Alegoría de Iberia.**

Obra de 1928 realizada por Francisco Marco y Díaz Pintado; se trata de una escultura de piedra de 3,40 metros de alto que simboliza a una dama ibérica de mirada hierática que aparece vestida con un tocado y unas joyas muy similares a las que porta la Dama de Elche.

Esta pieza procede de la que fuera Fuente del sector Sur de la Exposición Iberoamericana del año 1929, hecha conjuntamente por Francisco Marco, Agustín Sánchez Cid y José Lafita Díaz, quienes respetaron el diseño original de José Granados de la Vega; una vez terminada la exposición, la figura fue trasladada a estos jardines hacia el año 1936.



### **Alegoría del Río Magdalena.**

Esta escultura, también de piedra y con unas medidas de 2,20 por 1,60 metros, es obra de José Lafita Díaz y representa a un hombre recostado, siguiendo los modelos clásicos, estando el conjunto ornamentado con plátanos, piñas y diversos frutos americanos.

### **Alegoría del Río Guadalquivir.**

Obra de Agustín Sánchez Cid con la que se muestra a un hombre recostado que representa el río y al que se dotó de algunos elementos llenos de simbolismo, como la cabeza de toro y el cuerno de la abundancia.

Esta escultura fue realizada, como la anterior, para la Fuente del sector Sur de la Exposición del 29.



## **Tondos.**

De piedra tallada colocados en cuatro muros de ladrillo visto, independientes unos de otros, entre los que se sitúan tres bancos de piedra, recto el central y curvos los laterales. En los tondos, quedan representadas las efigies de Aquiles, o Julio César (no se sabe con certeza), Hércules, Isabel de Portugal y el rey Carlos I de España.

Datan del siglo XVI, momento en que los tondos fueron realizados con el fin de decorar la fachada del Ayuntamiento de Sevilla, situado en la Plaza de San Francisco. Sin embargo, tras varias restauraciones llevadas a cabo en él durante el siglo XIX, éstos fueron llevados al *Jardín de las Delicias*.

## **Estanque.**

Compuesto por dos cuerpos. El primero está formado por una alberca de forma cuadrangular bastante elevada en la que se sitúa un surtidor central, donde antes se hallaba la escultura del dios Mercurio que en la actualidad se encuentra en la Plaza de San Francisco.

## **Bustos sobre columnas.**

Frente al *Estanque*, se dispone un paseo que nos conduce a la salida. En él, nos encontraremos primero con cuatro Bustos sobre columnas, dos a cada lado del paseo, siendo los bustos de estilo clásico. Todos ellos son copias que se realizaron entre los años 2006 y 2007 y de los cuales, a fecha de hoy, se desconoce la identidad de a quiénes representan.

## **ACTIVIDADES**

- 1.- ¿Dónde se encuentran los Jardines de las Delicias?
- 2.- ¿De qué es sede el Pabellón de Argentina de la Exposición Iberoamericana del 1929?
- 3.- ¿Qué se incorporaron en la primera intervención de estos jardines?
- 4.- ¿De dónde procedían los bustos que se instalaron en 1864?
- 5.- ¿Qué árboles destacan en el jardín?

- 6.- ¿Quién era Venus?
- 7.- ¿Cómo aparece Ucrania en la escultura del jardín?
- 8.- ¿Qué capacidad tenía Tritón?
- 9.- ¿Qué es el Salón Alto?
- 10.- ¿Quién realizó el busto de Joaquín Sorolla?
- 11.- ¿Por qué se caracteriza el dios Pan?
- 12.- ¿De qué se encuentra rodeada la Glorieta de Haití?
- 13.- ¿De dónde procede la escultura dedicada a Iberia?
- 14.- ¿Qué representa la escultura de la Alegoría del Río Magdalena?
- 15.- ¿Qué elementos simbólicos aparecen en la Alegoría del Río Guadalquivir?
- 16.- ¿Quiénes quedan representado en los Tondos?
- 17.- ¿Dónde se encuentra actualmente la escultura del dios Mercurio que se hallaba en el estanque de este jardín?

