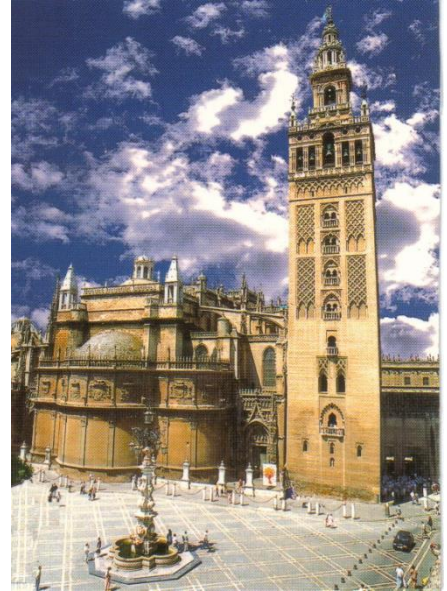


# La Giralda

Cuenta la leyenda que para poder edificar aquella Mezquita los almohades enterraron todos los restos de edificios romanos y visigodos para crear una gran plataforma. Y tanto fue su cariño hacia ella que pretendieron derribarla antes de que los cristianos le pusieran la mano encima. De ella sólo queda la Giralda, que a los cuatro vientos se alza majestuosa mostrando su elegante silueta, antaño la más alta de Sevilla, hoy superada en altura, que no en grandeza, por algunos de los nuevos puentes de la ciudad. Todos coinciden en que dentro de su categoría no hay nada mejor: de hecho, se considera hermana de la Kotobyya de Marrakech y de la gran torre de la mezquita de Al Hasan de Rabat, y muchas otras fueron construidas a su imagen y semejanza en Andalucía y en el Mundo árabe, e incluso en el Madison Square Garden de Nueva York hubo una a comienzos de siglos, así como en la ciudad de Kansas City, de ahí que se hermanaran las ciudades de Sevilla y Kansas.



Se dice que sus 35 rampas fueron diseñadas para que a ella pudiera subir a caballo el anciano primer almuecín a hacer el azalá desde lo alto de la misma, y posteriormente subiría el rey Fernando III el Santo tras la Reconquista.

Según el cronista árabe Ibn Sahib al Sal, el 26 de mayo de 1184 el emir al-Mumin Abu Yacub mandó construir el alminar cuando llegó a Sevilla, el único requisito que debía cumplir la torre era el de erigirse en un punto de unión de un lienzo de la muralla, y así se hizo, sobre el que desde el Alcázar llegaba a la Mezquita. Diseñada por el alarife Ahmed ben Baso, sus cimientos –estimados en 8,5 metros, son de sillares de piedra hasta la altura de unos dos metros sobre el nivel del suelo actual, con un tipo de piedra con incrustaciones marinas muy común tanto en la Bahía de Cádiz como en Los Alcores; algunas piedras proceden, sin embargo, de restos de construcciones romanas y árabes, como atestiguan las dos que han sido destapadas en su vértice noroeste y cuyas inscripciones podemos leer parcialmente. La torre se concluyó con 82 metros de altura, de los cuales dos permanecen hoy enterrados y cuatro desaparecidos con las reformas del añadido cristiano.

Parece ser que el alminar estaba inspirado en el de la Mezquita de Córdoba, es decir, formado por dos prismas paralelepípedos superpuestos y coronados con una cúpula y un espigón metálico en el que se insertaban cuatro esferas de bronce dorado, que cayeron por efecto del terremoto de 1356.

Por ello, hacia 1400 se decidió colocar en su lugar una modesta espadaña y su aspecto actual lo conseguirá en la década de 1558 a 1568. Cuando el arquitecto Hernán Ruiz se hizo cargo de la renovación del remate de la torre, coronándola con una serie de volúmenes decrecientes y enluciéndola con color almagrar (rojizo), además de colocarle azulejos de color azul cobalto. También se realizaron pinturas al fresco y unos cincuenta relieves fueron ejecutados bajo la dirección del escultor Juan Bautista Vázquez el viejo.



La veleta que corona el conjunto, popularmente conocida como el Giraldillo, simboliza la Victoria de la Fe cristiana, y fue obra de Bartolomé Morel realizada entre los años 1566 y 1568. Hay que hacer notar que esta “giralda” será la que por extensión de nombre universal a toda la torre y la preciosa figura renacentista fue dorada a fuego y pintada de azul por Antón Pérez y representa a una mujer con túnica, escudo guerrero en una mano y una palma en la otra, y pese a tener 3,50 metros de altura sólo pesa 128 kilos, fundamental para poder realizar los giros sobre el eje que descansa en el globo que le sirve de apoyo. El nuevo conjunto arquitectónico alcanzó los 103 metros de altura gracias al cuerpo de campanas.

## ACTIVIDADES

- 1.- ¿De qué otras torres se considera hermana La Giralda?
- 2.- ¿En qué ciudades norteamericanas se intentaron construir torres parecidas?
- 3.- ¿Para qué fueron diseñadas sus 35 rampas?
- 4.- ¿Quién diseñó La Giralda?
- 5.- ¿Cuánto mide sus cimientos?
- 6.- ¿De dónde proceden algunas de las piedras de sus cimientos?
- 7.- ¿Cuántos metros medía la torre cuando se concluyó?
- 8.- ¿En qué alminar se inspiró La Giralda?
- 9.- ¿Quién se hizo cargo de la renovación del remate en la década de 1558-1568?
- 10.- ¿Cómo es conocida la veleta que corona La Giralda?
- 11.- ¿Quién realizó la figura de la veleta?
- 12.- ¿Cuánto mide y pesa “El Giraldillo”?
- 13.- ¿Cuánto mide actualmente la Giralda?
- 14.- Busca en el diccionario las siguientes palabras: *mezquita, visigodo, majestuosa, rampas, alminar, alarife, cimiento, sillares, incrustaciones, espadañas.*

