

# La Torre del Oro

Separada de la muralla, la Torre del Oro fue levantada en el primer tercio del siglo XIII, en los postreros momentos de los reinos de Taifas y ya desde su nacimiento fue llamada por este nombre, en árabe Borg-al-Azajal, al parecer por un revestimiento de azulejería dorada que destellaría al sol como el metal precioso y se reflejaría en el río dañando la vista. Aunque se desconoce su autor, se sabe que la mandó edificar el gobernador almohade Abu-l-ula en 1220 para defensa de la ciudad cerrando además la entrada al puerto con una gruesa cadena que cruzaba el río y se sujetaba en otra torre, hoy desaparecida, en la orilla de Triana.



La Torre del Oro es una torre albarrana de época almohade que formaba parte del dispositivo defensivo de Sevilla. Como todas las torres albarranas estaba unida a la muralla mediante un arco, desaparecido al igual que la muralla, cuando en el siglo XIX se llevó a cabo la demolición del amurallamiento sevillano, por lo que ha quedado exenta.

Este tramo libre de muralla o coracha partía de uno de los ángulos del Alcázar y llegaba hasta el río, quedando defendida por una serie de torres de las que quedan en la actualidad cinco, cuyo número de lados aumentaba en progresión aritmética según su proximidad al río (muy cerca se encuentra la vecina Torre de la Plata, de ocho lados).

Levantada en la orilla izquierda del Guadalquivir, su función era la de vigilar el río e impedir la entrada de navíos, tensando una cadena que llegaba hasta un fortín en la ribera opuesta.

Fue la célebre cadena que partieron los marinos de Ramón Bonifaz con la flota de la Reconquista en 1248. Cuenta la leyenda que la Torre del Oro servía de refugio a las damas que cortejaba el Rey Pedro I el Cruel, cuyo más célebre amorío fue el de doña Aldonza, hermana de doña María Coronel, que vivió en la torre bajo custodia de sus fieles caballeros mientras su esposa, María de Padilla, habitaba en el Alcázar. Más adelante el baluarte defensivo pasó a ser capilla y prisión.

Arquitectónicamente, la emblemática Torre del Oro es de planta dodecagonal y presenta tres cuerpos: el más elevado, circular, fue añadido en 1760 por Sebastián Van der Borchi; el segundo, de ladrillo y de planta hexagonal, presenta la curiosidad de tener decoración cerámica en cintas

verdes recuadrando los arcos, los que constituyó una grata innovación en su época, y en el primero se superponen tres plantas, cubiertas con bóvedas de arista.

Con el paso de los años, el abandono se cebó en la Torre hasta el punto que llegó al siglo XVI en un ruinoso estado, lo que obligó a realizar una importante obra de consolidación de tan importante monumento sevillano. Gracias a ella, pudo alcanzar airoso el siglo XVIII, en que el terrible terremoto de Lisboa, en 1755, sacudió a la ciudad y afectó gravemente a la Torre del Oro, entre otras muchas calamidades. Fueron momentos críticos para su futura pervivencia pues aunque en 1760 se arreglaron los daños y se añadió el cuerpo superior, poco antes el asistente Marqués de Monte Realse planteó su demolición para ensanchar el paseo de coches de caballo y a efecto de dejar el paso de San Telmo al puente (de Triana) más derecho; menos mal que la fuerte oposición de los sevillanos impidió que se cometiera tal destrozo llegando hasta el rey para que ello no ocurriera.



Un siglo más tarde, de nuevo le acecha otra sentencia de muerte, esta vez a manos de la Revolución de 1868, cuyos revolucionarios, que apresuraron la demolición de los lienzos de murallas, la pusieron a la venta para aprovechar sus materiales de derribo, pero nuevamente los vecinos de la ciudad hicieron valer su sabio criterio y la Torre se quedó donde estaba.

Serían los viajeros románticos los encargados de realzar su figura, otorgándole un valor y un aprecio paralelo al de la Giralda e incluyéndola en numerosas publicaciones, entre las que destaca el libro de viajes *La Sultana del Guadalquivir*. Por último, cabe reseñar la restauración llevada a cabo por el ingeniero naval Carlos Halcón que concluyó el 20 de marzo de 1900 en la que se eliminaron unos balcones de hierro de la Torre.

Hoy en día, la Torre del Oro es tan emblemática para Sevilla como las mismísima Giralda. Alberga un Museo Naval que exhibe variados

objetos y piezas relacionados con la vida marinera sevillana y es monumento indiscutible y emblemático para la ciudad, a la que otorga extraordinarias vistas desde Los Remedios y Triana.

### **La leyenda de la torre**

De aquellos convulsos siglos en que los monarcas cristianos batallaban contra el último reino árabe establecido en Granada le viene a la torre del Oro una leyenda plagada de amoríos, infidelidades y traiciones. Cuentan que hubo un tiempo en que el monumento no fue despacho mercantil, sino un delicado serrallo para jóvenes y bellas amantes. Cuentan, además, que fue el Rey Pedro I el Cruel quien se sirvió de la torre del Oro para cobijar a las damas a las que cortejaba. Una leyenda nos relata que en aquellas luminosas dependencias vivía doña Aldonza, una joven de belleza irrefrenable y ojos penetrantes que recibía a la caída de la noche al monarca. Aseguran que el Rey no marchaba a palacio hasta bien entrado el amanecer. En sus estancias de los Reales Alcázares, situado junto a la Giralda y el popular barrio de Santa Cruz, aguardaba paciente doña María de Padilla, que era conocedora de las infidelidades de su esposo.

Hay quien llegó a escribir que muchas de aquellas mujeres procedían del reino nazarí de Granada. La amistad que Pedro I mantuvo con Muhammad V, el Rey de la Alhambra, estableció lazos que iban más allá de los acuerdos militares y económicos. Aseguran que ambos intercambiaron amantes como los que intercambian regalos, posesiones o los incautos destinos de sus súbditos.

### **ACTIVIDADES**

- 1.- ¿Cuándo fue construida la Torre del Oro?
- 2.- ¿Cómo la llamaron los árabes?
- 3.- ¿Qué gobernador la mandó edificar?
- 4.- ¿Por qué la llamaron Torre del Oro?
- 5.- ¿Qué cuenta la leyenda?
- 6.- ¿Cómo se llamaba la esposa del rey Pedro I?
- 7.- ¿Para qué se utilizó también esta torre?

- 8.- ¿Qué forma tiene la planta de la torre del oro?
- 9.- ¿Cuántos cuerpos presenta la torre?
- 10.- ¿Qué marqués planteó su demolición? ¿Por qué no se realizó esta demolición?
- 11.- ¿Quiénes realzaron el valor de esta torre?
- 12.- ¿Quién realizó la restauración en 1900?
- 13.- ¿Qué museo alberga la torre en la actualidad?
- 14.- ¿Qué se exhibe en este museo?
- 15.- Busca en el diccionario las palabras: *emblemático*, *baluarte*, *dodecágono*, *albarrana*.

