

# BLOQUE





# La leyenda urbana

Las **leyendas urbanas**, como las tradicionales, son relatos de hechos que se presentan como reales o basados en la realidad, pero que incorporan **elementos fantásticos o sobrenaturales**.

A diferencia de las tradicionales, la historia que cuenta la leyenda urbana se sitúa **en la actualidad**, y siempre se presenta como algo **acontecido a un conocido**, o al conocido de un conocido, para hacer más verosímil la narración. Se propagan, como las tradicionales, de boca en boca, pero también a través de los medios de comunicación, del correo electrónico o de internet.

Normalmente, las leyendas urbanas **no son ciertas**; de hecho, cuando se dice de algo que es "una leyenda urbana" es como decir que es absolutamente falso.

- Copia el siguiente texto, y responde luego a las cuestiones:

## **La chica de la curva**

*En Navalmoral de la Mata, en la provincia de Cáceres, hay una curva catalogada como Punto Negro por la Asociación de Conductores: el número de accidentes en ese lugar es llamativamente elevado.*



*La última víctima, aún recuperándose en el hospital de sus graves heridas, prestó un escalofriante testimonio, explicando las circunstancias del hecho: contó que, mientras conducía de Talavera a Navalmoral, en plena noche, se vio obligado a frenar bruscamente al aparecer de repente, delante de su coche, una muchacha a la que estuvo a punto de atropellar.*

*Paró y, bastante enfadado por el susto, le preguntó qué hacía allí. Ella, sin responder, le pidió que le permitiera subir al coche. El conductor, por lo tardío de la hora, por el frío que hacía y por la indefensión de la joven, la dejó subir.*

*Al acercarse a una curva, la chica, mirándolo fijamente, le dijo: "Tenga cuidado, en esa curva me maté yo". Y, de repente, desapareció. El susto hizo que el hombre perdiera el control del vehículo y se saliera de la carretera, yendo a estrellarse contra un árbol en la cuneta.*

*Se cuenta en el pueblo que, justo en ese lugar, tuvo lugar hace unos años un tremendo accidente en el que perdió la vida toda una familia: los padres y sus dos hijas. Dicen que una de ellas, desde entonces, ronda por la carretera y se deja ver por algunos conductores.*



Esta historia se cuenta en todo el mundo, desde Estados Unidos a Japón, con ligeras variaciones, y localizando siempre los hechos en un lugar concreto.

- ¿Qué datos se aportan en el relato que hacen aparecer los hechos como reales?
- ¿Cuáles son los elementos irreales o sobrenaturales del relato?
- ¿La acción transcurre en la actualidad o en el pasado? ¿Por qué lo sabes?
- ¿Crees que la historia es verosímil (si no conoces el significado de la palabra, búscala en el diccionario)? ¿Por qué lo crees?
- Entonces, ¿podemos decir que el texto narra una leyenda urbana? ¿por qué?
- Los relatos, libros o películas de aparecidos suelen tener mucho éxito, ¿se te ocurre a qué puede ser debido?

## ***Sujeto y predicado***

Cuando hablamos o cuando escribimos agrupamos las palabras formando **frases**. Recuerda que una frase **empieza con mayúscula y acaba con punto y debe tener sentido**.

*El hombre conducía de noche.*

En las frases siempre hay un **verbo**, que es, recuérdalo, la palabra que expresa acción o estado. Y aparecerá también la persona o cosa que realiza esa acción o que se encuentra en el estado que dice el verbo. Por eso **las frases tienen dos partes: el grupo del sujeto y el grupo del predicado**



El sujeto es quien realiza la acción que expresa el verbo.

El predicado es lo que se dice del sujeto.

*El hombre conducía de noche.*

¿Cuál es el verbo de la frase?: conducía → El hombre conducía de noche.  
V

¿Quién realiza la acción del verbo?: el hombre → El hombre conducía de noche.  
SUJETO

¿Qué se dice del hombre?: que conducía de noche → El hombre conducía de noche.  
PREDICADO

\*Separa en las siguientes frases el sujeto y el predicado, siguiendo el mismo proceso (presta atención: **el sujeto no tiene por qué aparecer al principio de la frase**):

- La muchacha aparecía en la curva.
- El relato da un poco de miedo.
- El conductor estaba en el hospital.
- Murió en el accidente toda la familia.
- El coche frenó bruscamente.
- La historia del relato es una leyenda urbana.
- Se salvó el hombre de milagro.



Fíjate en las siguientes frases:

El mago saca un conejo de la chistera.  
SUJETO PREDICADO

Los peces de colores sólo tienen tres segundos de memoria.  
SUJETO PREDICADO

*Mago* es un nombre y está en **singular**. *Saca*, que es el verbo de su predicado, también está en **singular**.

*Peces*, el nombre del segundo sujeto, está en **plural** y *tienen*, el verbo de su predicado, también va en **plural**.

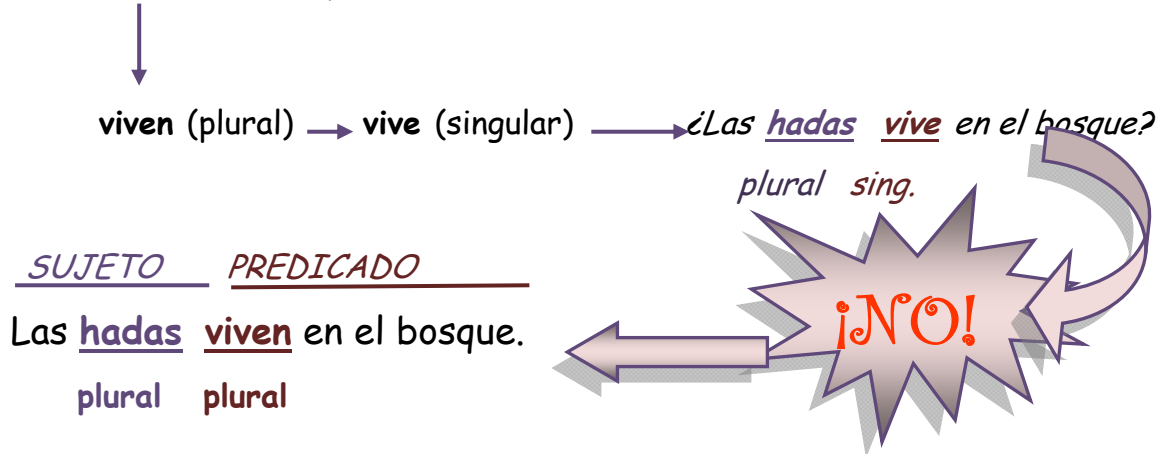
**El sujeto y el verbo siempre concuerdan en número y persona.**

\* Completa las oraciones del cuadrante inventado el sujeto o el predicado, comprobando que siempre se cumple la concordancia:

SUJETO	PREDICADO
Mis hijos	
	no iréis esta tarde al parque.
Todos tus compañeros	
	somos los mejores.
Ese edificio	
	preparó una tortilla para cenar.
Yo	
	no conoces mi casa.
Los leones	

\* Copia de nuevo las frases anteriores, cambiando el número del verbo: si está en singular, pásalo a plural, y viceversa. Comprueba qué pasa entonces con el sujeto:

Ej.: Las hadas viven en el bosque.



## El punto



Como ya hemos dicho, el **punto** es la forma de terminar una frase escrita. Es importante colocarlos correctamente para que se pueda comprender el texto.

- El punto y seguido acaba las frases
- El punto y aparte separa los párrafos.
- El punto final acaba un texto.
- Después de punto siempre se escribe mayúscula.
- Al leer un texto debemos hacer una parada en los puntos.

\*Copia el siguiente texto poniendo los puntos que creas necesarios (al final de las frases), sin olvidar las mayúsculas que deben ir a continuación de ellos:



## Cocodrilos en las alcantarillas

*No hace mucho, se puso de moda en Nueva York tener en casa animales exóticos como mascotas una de las especies más solicitadas eran los cocodrilos la gente compraba las crías, las instalaba en un terrario y las cuidaba con cariño*

*pero los animales crecían, y se volvían enormes y peligrosos entonces, para deshacerse de ellos, sus dueños los tiraban por el retrete desde allí, legaban a las alcantarillas, donde seguían viviendo, alimentándose de ratas y desperdicios*

*se cuenta que las alcantarillas de Nueva York están pobladas por una nueva especie de peligrosos cocodrilos ciegos y albinos, descendientes de aquéllos que en su día*



*fueron mascotas hasta que crecieron demasiado para seguir siendo domésticos*

\* Escribe una redacción de diez líneas en la que expliques si te parece verosímil la historia de los cocodrilos en las alcantarillas neoyorquinas, y en qué argumentos basas tu opinión. Recuerda que es mejor utilizar frases cortas y que, por tanto, debes prestar especial atención al uso del punto



## INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA

### 1. ¿Qué es la geometría?

Las principales nociones relacionadas con la geometría son muy antiguas y, al parecer, se originaron gracias a la habilidad humana para reconocer y comparar formas y tamaños.

Las matemáticas, históricamente, comenzaron con la Geometría. Es razonable que fuese así: se necesitaba para medir las tierras (de ahí viene su nombre), y en general para las obras (puentes, acueductos, edificios, etc.) que se realizaban.

La **geometría** es una parte de las matemáticas que estudia la forma, tamaño y propiedades de las figuras.

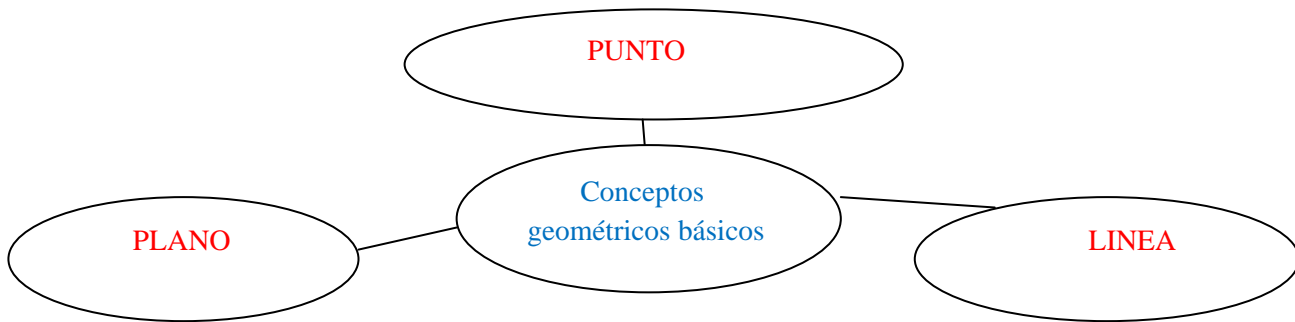
Los primeros pueblos llegaron a formas geométricas observando la naturaleza. Uno de los principales conceptos descubiertos probablemente fue la noción de distancia. Por ejemplo, el cálculo del tiempo necesario para realizar un viaje dio lugar a observar que la línea recta era el camino más corto entre dos puntos. Por la necesidad que tenían de limitar terrenos, se iniciaron en la noción de figuras.

Realizando construcciones surgieron algunas nociones relacionadas con los distintos tipos de líneas que hay, como el concepto de curvas y rectas.



## Conceptos geométricos básicos: punto, línea y plano

Existen conceptos geométricos elementales y que son la base para poder entender otros más complejos.




Estos tres conceptos son fundamentales y son en los que se basa la geometría. Podemos dar una idea de ellos, pero no tienen una definición exacta, sino que están basados en la intuición y la observación. Por eso a estos tres elementos: punto, línea y plano, se les llaman conceptos primitivos.

PUNTO:

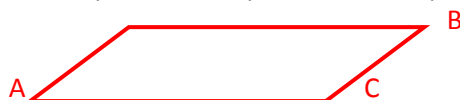
• **A** Existen infinitos elementos llamados puntos. El conjunto de todos ellos forman el espacio. Los puntos se representan con letras mayúsculas.

LÍNEA:

 **a**  
La unión de dos puntos determina una línea. Las líneas se representan por una letra minúscula.

PLANO:

Es una superficie plana ilimitada. Podemos representar una parte del plano. Se puede representar por tres puntos.

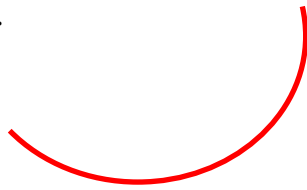


## Tipos de líneas

**Línea recta:** Es el camino más corto entre dos puntos.



**Línea curva:** Es una línea que no es recta en ninguna de sus partes.



**Línea quebrada:** Es la que está formada por varias porciones de líneas, sin que dos formen una recta. También se llama **línea Poligonal**.



**Línea mixta:** Es la que está formada por una parte recta y otra curva.



Si tomamos una porción de línea recta y marcamos su principio y final, se denomina **segmento**. Es decir, es el trozo de línea recta comprendido entre dos puntos.



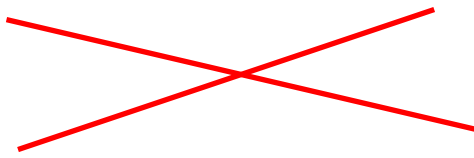
### Posiciones de dos rectas en el plano:

Las líneas rectas en un mismo plano pueden ser: paralelas, secantes y perpendiculares.

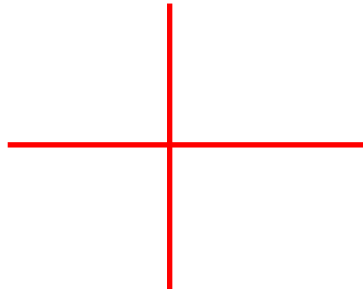
**Paralelas:** Dos rectas son paralelas cuando no tienen ningún punto en común.



**Secantes:** Dos rectas son secantes cuando tienen un punto en común.



**Perpendiculares:** Son dos rectas secantes que se cortan formando un ángulo recto, es decir, en forma de cruz.



### Dirección y sentido de una recta:

• Una **dirección** es una recta y todas las que son paralelas a ella

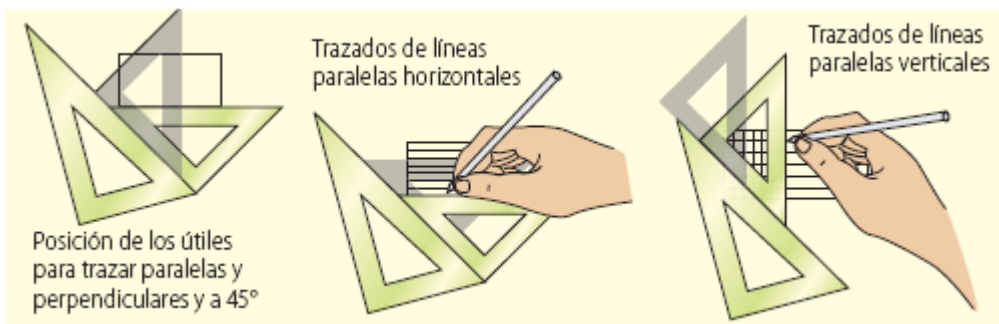
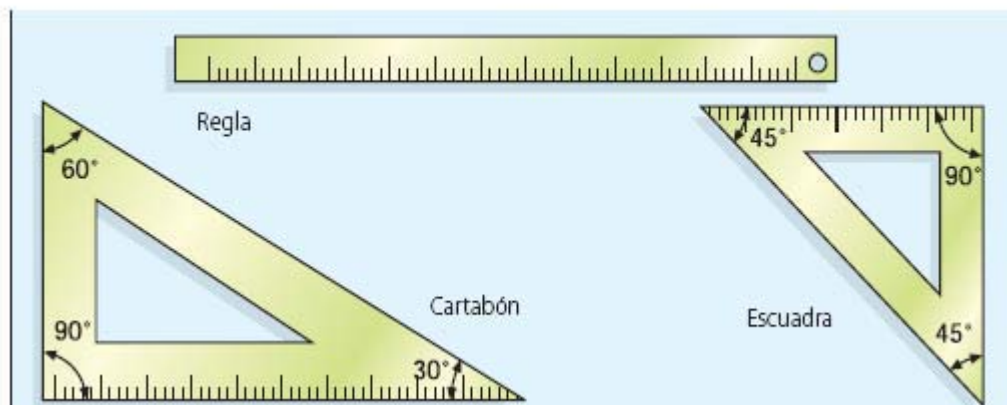


• Cada dirección tiene dos **sentidos** que son opuestos

# USO DE LA REGLA, ESCUADRA Y CARTABÓN

La regla, escuadra y el cartabón son utensilios de dibujo. La escuadra y el cartabón tienen forma de triángulos. Normalmente son de plástico transparente con la finalidad de permitirnos ver el dibujo.

El juego de escuadra y cartabón, junto con la regla, es el útil más empleado para el trazado de líneas rectas. Nos permite trazar con facilidad líneas paralelas y perpendiculares.



1. Existen unos conceptos geométricos "primitivos", que son la base de todos los demás. Indica cuáles son, dibújalos.

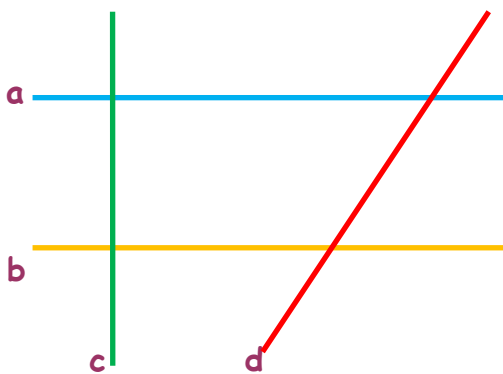
2. Pon debajo de cada dibujo el tipo de línea que es:



3. Dibuja con la ayuda de la escuadra y el cartabón tres rectas "a", "b" y "c" que cumplan las siguientes condiciones:

- a, b y c paralelas
- a y b paralelas; b y c secantes
- a y b perpendiculares; b y c paralelas

4. Fijándote en el dibujo, indica cual de las tres afirmaciones es la correcta:



- a y b son paralelas; c y d perpendiculares; a y d secantes
- a y b son perpendiculares; a y d secantes; b y c perpendiculares
- a y b son paralelas; a y c perpendiculares; b y d secantes.





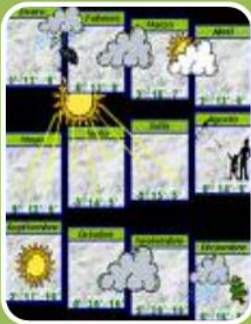
## LA POBLACIÓN MUNDIAL

La **población mundial** es el número total de **personas** que habitan la **Tierra**.

### 1. Factores que influyen en la distribución de la población mundial.

La población mundial se distribuye de manera **desigual**. Hay lugares muy poblados y otros, donde no hay población o es casi inexistente. Éstas últimas se llaman **zonas de vacío demográfico**.

Esa distribución irregular se debe a diversas causas:



Las que favorecen el poblamiento como:

- ☒☒ El clima templado: temperaturas suaves y lluvias abundantes
- ☒☒ Relieves bajos: llanuras y valles para poder cultivar
- ☒☒ Suelos fértiles y con recursos
- ☒☒ Proximidad de agua: ríos y mares



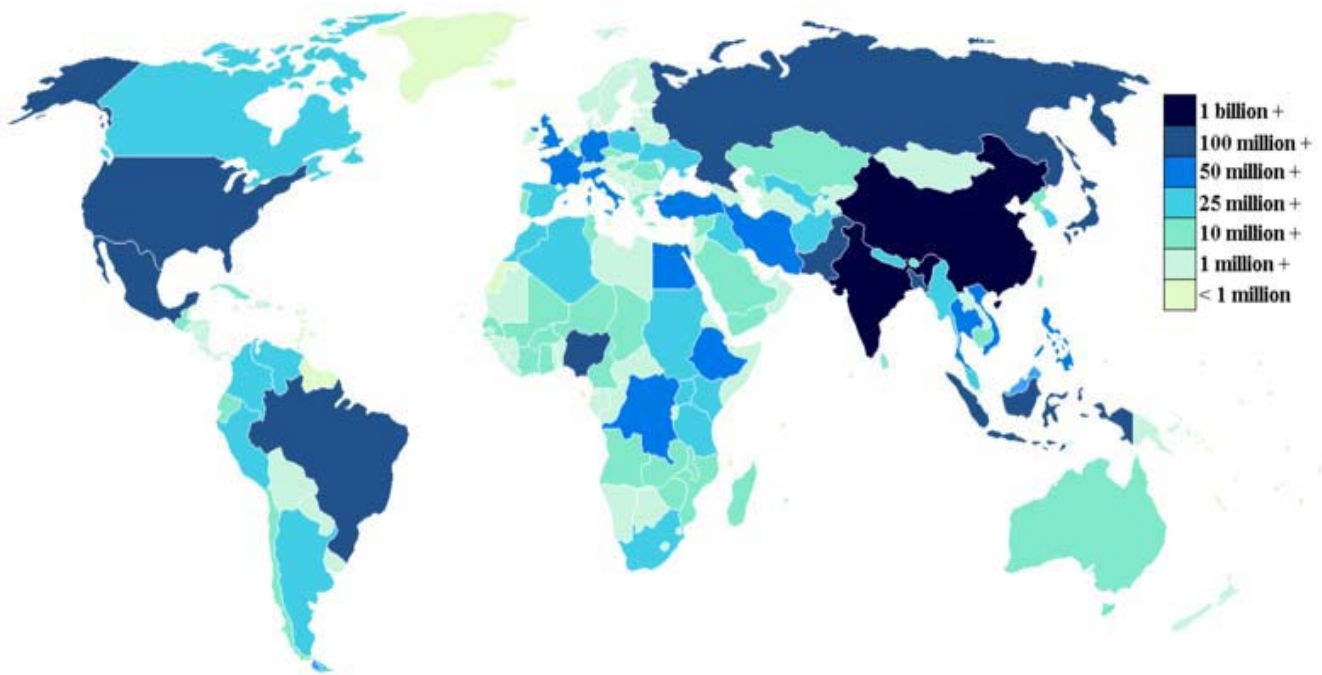
- Las que dificultan el poblamiento como:
  - ☒☒ Escasez o ausencia de agua (desiertos cálidos y fríos)
  - ☒☒ Exceso de agua y humedad (selva ecuatorial)
  - ☒☒ Altitud y frío excesivo (alta montaña y zona polar)



Las zonas más pobladas de la tierra están en Europa, la costa sur este de Asia (China y la India son los países más poblados) y la costa este de América del Norte.

Las zonas menos pobladas de la tierra se localizan en las zonas montañosas, las zonas de climas muy fríos y los desiertos como el Sáhara

Mapa de países por tamaño de su población.



## ACTIVIDADES.

¿Qué es la población mundial? ¿De qué forma se distribuye? ¿Cómo se llama a las zonas donde no hay población o casi nada de ella?

Relaciona con flechas.

Factores que favorecen el poblamiento
Factores que dificultan el poblamiento

Escasez de agua
Clima templado
Proximidad de agua
Frío excesivo
Altitud
Llanuras y valles

Colorea en el siguiente mapa 5 zonas menos pobladas y 5 zonas más pobladas del mundo



## EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUNDIAL

El crecimiento de la población mundial es cada vez mayor. Hace un siglo había, aproximadamente 1.000 millones de habitantes, pero en la actualidad el planeta Tierra ha alcanzado los 6.500 millones.

### 1. Fases del crecimiento de la población mundial

La población mundial creció con lentitud hasta el siglo XIX. Aunque se producía un elevado número de nacimientos, era contrarrestado por una alta mortandad, provocada por la falta de avances sanitarios y acelerada por épocas de hambrunas, guerras y epidemias.

Durante el **Paleolítico**, la caza y la recolección ofrecieron suficiente alimento para nutrir a una población que, escasamente, llegaba a los 8 millones de habitantes.

En el **Neolítico**, con el descubrimiento de la agricultura y la ganadería, la población empezó a alimentarse mejor y se produjo la **primera expansión de la especie humana**.

Se calcula que, a principios de nuestra era, la población mundial alcanzó unos 300 millones de habitantes.

Durante la **Edad Media**, la sucesión de guerras y los diversos episodios de epidemias y hambrunas frenaron el crecimiento de la población. En Europa, la peste negra del siglo XIV fue terriblemente devastadora. En 1750 se alcanzaron unos 800 millones de habitantes.



A partir del **siglo XIX**, el ritmo de crecimiento demográfico se aceleró debido principalmente a dos causas:

- Las **mejoras en las técnicas agrícolas** permitieron obtener más alimentos, con lo que las hambrunas dejaron de producirse en muchos países.
- Los **avances médicos** (vacunas, por ejemplo) mejoraron la higiene y la sanidad, lo que conllevó la reducción de las epidemias y las muertes.

A este cambio trascendental se le denomina **revolución demográfica**. Como resultado, a comienzos del siglo XX vivían en el planeta 1.700 millones de personas.

## 2. Evolución de la población mundial por continentes

**EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUNDIAL POR CONTINENTES** (millones de habitantes)

<b>AÑO</b>	<b>Asia</b>	<b>Europa</b>	<b>África</b>	<b>América</b>	<b>Oceanía</b>
<b>1800</b>	631	146	102	24	2
<b>1900</b>	903	295	138	165	6
<b>1950</b>	1393	395	219	330	13
<b>2000</b>	3696	506	872	835	30
<b>2025</b>	4939	574	1510	1081	39

## ACTIVIDADES

**Completa cada época con las características de la población durante ella.**

PALEOLÍTICO:

NEOLÍTICO:

EDAD MEDIA:

SIGLO XIX:

**Observa la tabla de evolución de la población mundial por**

**continentes y responde:**

- **Calcula en qué continente ha crecido más la población desde el 1.800 hasta el 2.000**
- **Ordena los continentes de mayor a menor población en el año 2.020.**
- **¿Qué cifra total ha alcanzado actualmente la población mundial?**

**¿ A qué llamamos revolución demográfica? ¿Cuáles fueron sus causas?**



# Tipos de textos.

Ya hemos visto cómo, al comunicarnos, unimos las palabras formando frases, las frases formando párrafos y los párrafos formando textos.

Según el tipo de información que transmitan y con qué intención se transmita, **los textos pueden ser de tres tipos:**

- **Narraciones**, cuando relatan historias, hechos o acontecimientos que ocurren en un lugar y un momento determinados.
- **Descripciones**, cuando nos dan detalles acerca de cómo es un lugar, un personaje o una escena. Es como dibujar con palabras.
- **Exposiciones**, cuando nos explican temas, aclaran conceptos y nos transmiten información objetiva.

## 1. Las narraciones.

\* El siguiente texto cuenta una historia y es, por tanto, un texto narrativo. Léelo atentamente, cópialo en el cuaderno, y resuelve las cuestiones que se plantean al final:

### Los gatos- bonsái

*Apareció en Internet una página web en la que un tal doctor Michael Wong Chang ponía a la venta lo que él llamaba "gatos-bonsái": gatos que introducía con pocas semanas de vida en botellas, alimentándolos con sondas y tratándolos con algún compuesto que ablandaba sus huesos, hasta que los gatitos, a los pocos meses, tomaban la forma de las botellas o frascos. El método, aunque a todas luces cruel, estaba teniendo mucho éxito y las ventas, según decía, se estaban disparando en diferentes países.*



*Esta historia, junto con la dirección de la página web del Dr. Wong, circuló por los correos electrónicos de medio mundo, y movilizó a muchísima gente en contra de tan macabro maltrato a los animales.*

*El asunto llegó a ser investigado por el FBI, que aclaró la cuestión: había sido todo una broma de un estudiante del Instituto de Tecnología de Massachussets. No encontraron motivo alguno para inculpar a los autores, puesto que los supuestos gatos maltratados no habían existido nunca.*

*A pesar de todo, la leyenda ha sobrevivido a la investigación, y aún siguen circulando por Internet las falsas imágenes del proceso, y se organizan protestas colectivas contra el supuesto doctor japonés.*

- ¿Qué es un bonsái? Si no conoces la palabra, búscala en el diccionario, y escribe la definición.
- Entonces, ¿por qué crees que llaman gatos-bonsái a los animales que se mencionan en el texto?
- Los textos narrativos, como ya hemos explicado anteriormente, tienen tres partes. Trata de recordar cuáles eran y en qué consistía cada una de ellas.
- Resume con tus palabras de qué trata el texto que nos ocupa.
- Los hechos que se narran, ¿ocurren en la actualidad, en el pasado o en el futuro?
- ¿Te parece posible que se críe un animal de la forma que describe el texto? ¿Por qué?
- ¿Qué dirías que es el texto: un cuento tradicional, una fábula, una leyenda o una leyenda urbana? ¿Por qué?



\* Ahora, vas a redactar tu propia narración, sobre un tema que tenga que ver con animales, y de, al menos, diez líneas. Recuerda que se deben seguir unas normas básicas para que el texto se correcto y comprensible:

- Deben aparecer las tres partes fundamentales.
- Los hechos deben contarse de forma ordenada.
- Es mejor utilizar frases cortas, utilizando los puntos de forma adecuada.
- Debes cuidar la ortografía y la presentación.



## 2. Las descripciones.

Recuerda que las descripciones son los textos que dan detalles acerca de cómo es un lugar, un personaje o una escena.

\* El siguiente texto describe el lugar donde se inicia la novela de Ramón J. Sender "Réquiem por un campesino español". Léelo con atención y fíjate en que el autor no sólo describe lo que se ve, sino también lo que se huele y lo que se oye:

*El cura esperaba sentado en un sillón con la cabeza inclinada sobre la casulla de los oficios de réquiem. La sacristía olía a incienso. En un rincón había un fajo de ramitas de olivo de las que habían sobrado el Domingo de Ramos. Las hojas estaban muy secas, y parecían de metal. Al pasar cerca, Mosén Millán evitaba rozarlas porque se desprendían y caían al suelo.*

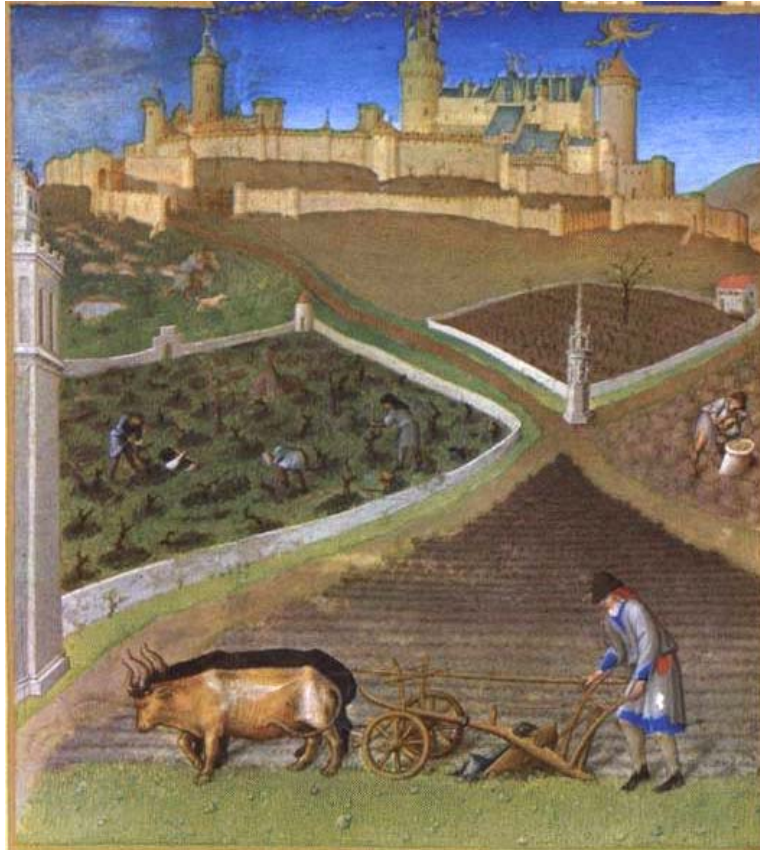
*Iba y venía el monaguillo con su roquete blanco. La sacristía tenía dos ventanas que daban al pequeño huerto de la abadía. Llegaban del otro lado de los cristales rumores humildes.*



*Alguien barría furiosamente, y se oía la escoba seca contra las piedras, y una voz que llamaba...*

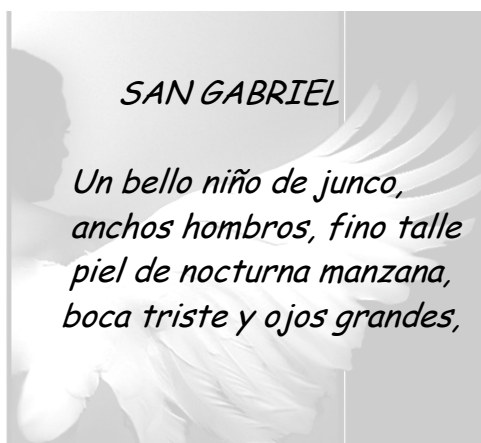
- *El texto describe una sacristía, ¿qué es una sacristía?*
- *¿Por qué crees que la sacristía olía a incienso?*
- *¿Qué es un oficio de réquiem?*
- *¿Cuándo se celebra el Domingo de Ramos? ¿Qué tienen que ver las ramas de olivo con esta celebración?*
- *¿A qué se dedicaba Mosén Millán? ¿Cómo lo sabes?*
- *¿Qué es un monaguillo?*
- *Busca en el diccionario la palabra roquete y anota su significado.*
- *¿Qué crees que puede querer decir la expresión rumores humildes?*

\* Para describir un lugar debemos seleccionar los detalles que nos parecen importantes, y enumerarlos luego ordenadamente: del primer plano hacia el fondo; de derecha a izquierda; de arriba hacia abajo... Vamos a practicar con el siguiente ejercicio:



- Escribe una frase sobre lo que se ve en primer plano.
- Escribe una frase sobre lo que aparece en segundo plano.
- Escribe una frase sobre lo que está al fondo, a lo lejos.
- Escribe una frase sobre lo que ves a la izquierda de la imagen.
- Escribe una frase sobre lo que aparece a la derecha de la imagen.

\* El siguiente texto es un poema de Federico García Lorca, y en él describe a una persona. Cópialo y léelo con atención:



*nervio de plata caliente,  
ronda la desierta calle.  
Sus zapatos de charol  
rompen las dalias del aire,  
con los dos ritmos que cantan  
breves lutos celestiales.  
En la ribera del mar  
no hay palma que se le iguale,  
ni emperador coronado  
ni lucero caminante.  
Cuando la cabeza inclina  
sobre su pecho de jaspe,  
la noche busca llanuras  
porque quiere arrodillarse*

- ¿Hay rima en este poema? ¿Qué versos riman? La rima, ¿es consonante o asonante?
- El personaje al que describe Lorca, ¿es joven o de edad? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Está quieto el hombre del texto? ¿Dónde lo pone?
- ¿Qué significa la expresión *en la ribera del mar no ha palma que se le iguale*?
- ¿Qué quiere decir que *la noche busca llanuras porque quiere arrodillarse* cuando él inclina la cabeza?



\* Observa la imagen: es un cuadro de Velázquez, "La dama del abanico". Presta atención a los detalles (sus rasgos, su postura, la vestimenta, los objetos que lleva...) y escribe un texto de al menos diez líneas en el que la describas de forma ordenada.

### 3. Las exposiciones.

Como hemos dicho anteriormente, los textos expositivos son los que nos explican temas, nos aclaran conceptos y nos transmiten información objetiva. Un buen ejemplo de exposiciones son los contenidos de las enciclopedias, de los diccionarios o de los libros de texto. Estos cuadernillos que manejas son también textos expositivos, porque pretenden transmitir información y explicar y aclarar conceptos.

\* Lee el siguiente texto, que es un ejemplo de exposición:

*Los lémures son naturales de Madagascar y algunas de las islas en el archipiélago de Comoras, al noroeste de Madagascar. Estos primates habitan en todo tipo de medio donde haya árboles o vegetación alta. Todas las especies en este grupo tienen las extremidades anteriores más cortas que las posteriores, todas también tienen una cola larga. Se alimentan de frutas, hojas, flores y tal vez algún invertebrado que logren atrapar.*



\* Dibuja y completa una tabla como la que sigue, colocando en ella todos los nombres, verbos y adjetivos calificativos que encuentres en el texto anterior:

NOMBRES (21)	VERBOS (8)	ADJETIVOS CALIFICATIVOS (6)





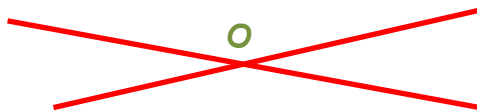
## Los ángulos y su medida

### Concepto de ángulo:

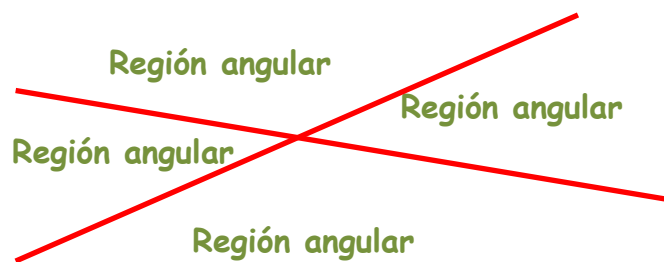
- Observa las siguientes rectas secantes "a" y "b":



- Ambas rectas se cortan en un punto que llamamos "O".



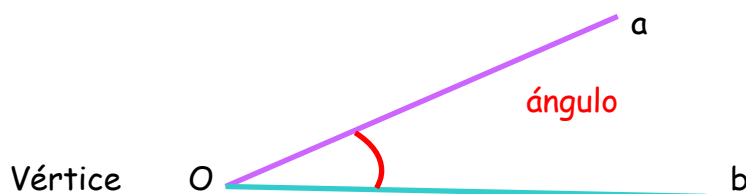
- Estas rectas están en el mismo plano y lo dividen en lo que se llaman regiones angulares.



o Cada una de estas regiones es lo que se denomina **ángulo**.

o El punto O es el vértice de cada ángulo

o Los trozos de rectas, llamados semirrectas, que forman cada región angular son los lados de cada ángulo.

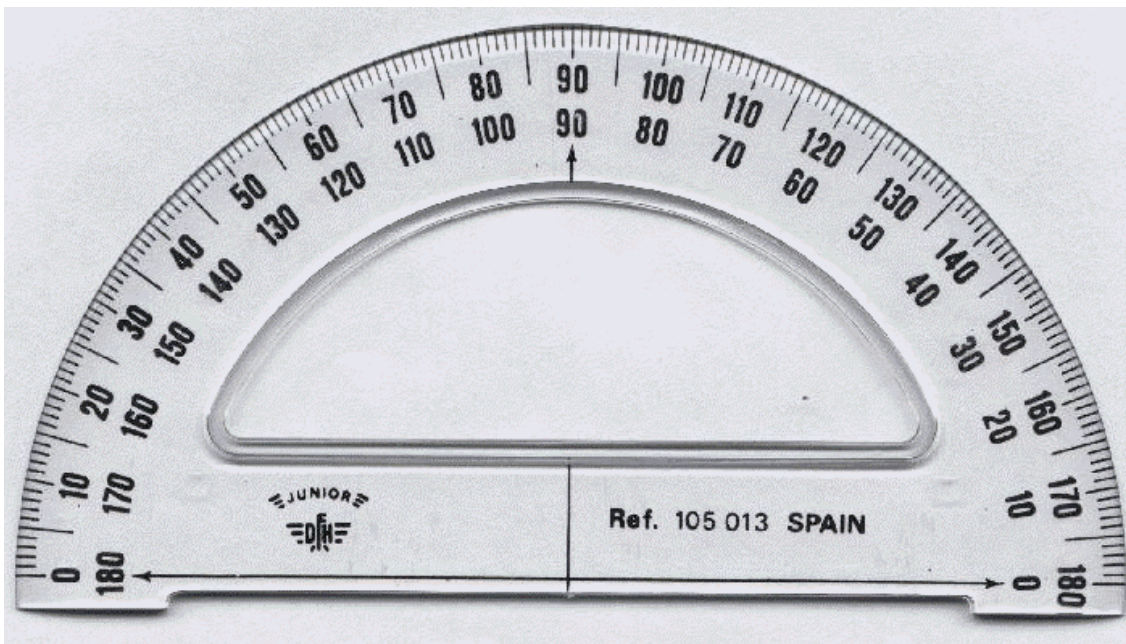


## ¿En qué unidad se miden los ángulos?

Ya sabes que medir es comparar. Cuando medimos ángulos estamos comparando su abertura o amplitud. La medida de los ángulos se expresa en grados. El ángulo recto mide 90 grados ( $90^\circ$ ). Comparando los distintos tipos de ángulos con el recto:

ángulo recto =  $90^\circ$   
ángulo agudo <  $90^\circ$   
ángulo obtuso >  $90^\circ$   
ángulo llano =  $180^\circ$

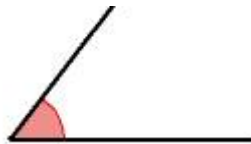
El instrumento que se utiliza para construir ángulos y medirlos es el transportador de ángulos



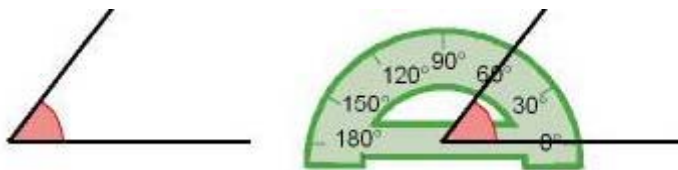
# ¿CÓMO MEDIMOS LOS ÁNGULOS?

Para medir los ángulos se utiliza el transportador de ángulos. Se procede del siguiente modo:

- Imagina que quieres medir el siguiente ángulo:



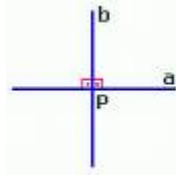
- Se coloca el centro del transportador en el vértice del ángulo y se hace coincidir uno de los lados con el cero ( $0^\circ$ ) del transportador.



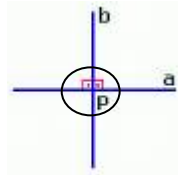
- Se mira en el transportador el número de grados por el que pasa el otro lado del ángulo. Este número indica la medida de la abertura del ángulo en grados. En este caso este ángulo  $60^\circ$ . Por tanto es agudo

### Tipos de ángulos:

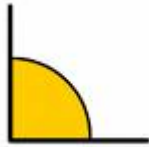
- Observa las rectas perpendiculares "a" y "b"



- Forman cuatro ángulos iguales.



- Cada uno de ellos es un ángulo que se llama **recto**.



- Un ángulo es mayor cuanto mayor es la apertura de sus lados. Por tanto, para clasificar los ángulos los vamos a compararlos con el ángulo recto:

- ángulo **agudo**: menor que el recto



- ángulo **obtuso**: mayor que el recto

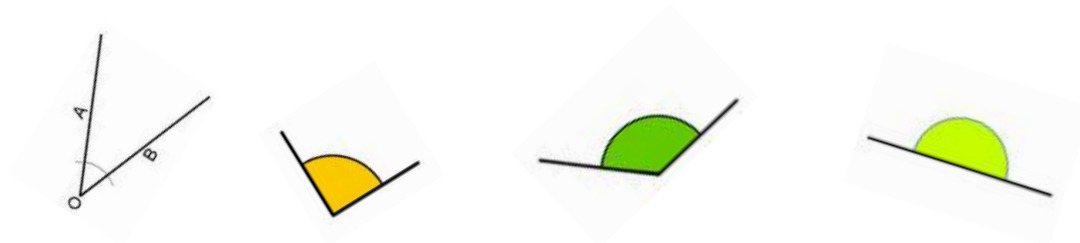


- ángulo **llano**: igual a dos ángulos rectos

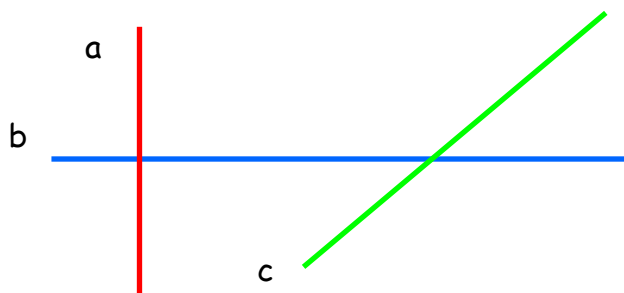


**5. Realiza con la ayuda del transportador de ángulos las siguientes tareas:**

a) Señala los elementos que observas en los siguientes dibujos: lado, vértice y ángulo:



b) Señala los ángulos que forman las siguientes rectas, indicando sus medidas.



c) Dibuja ángulos con las siguientes medidas:

90°    45°    120°    180°    270°

d) Indica si son agudos, rectos, llanos u obtusos los ángulos que forman las manecillas de un reloj cuando marcan las siguientes horas:

las 3 y media las cuatro menos diez

las 6 menos cuarto las siete y diez

las 12 y cuarto las 10 y media

las 5 y media las cinco menos veinticinco



## SITUACIÓN ACTUAL DE LA POBLACIÓN MUNDIAL



### 1. Zonas del planeta con mayor y menor concentración de población.

#### 1.1. Asia

**Asia** es el primer continente más poblado del mundo. Viven dos tercios de la humanidad. Una tercera parte de la población mundial vive sólo en dos países: China e India. El crecimiento en estos dos países se ha reducido por la política del nacimiento único y la planificación familiar. Se prevé que en 2.050 la India supere al país más poblado de la Tierra hasta ahora, China.



#### 1.2. Europa

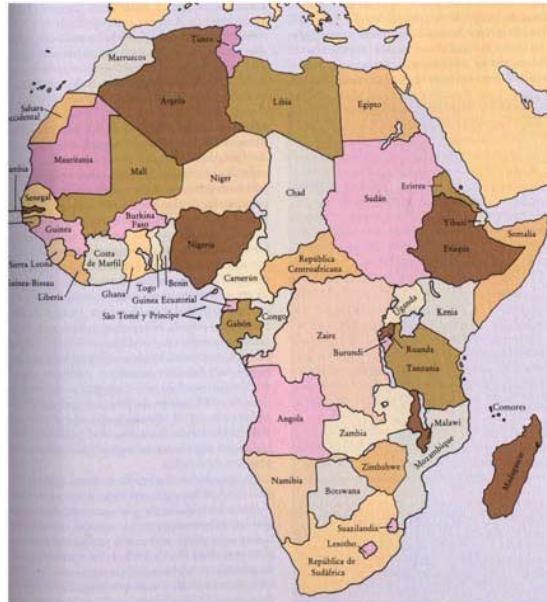


**Europa** es el segundo continente más poblado del mundo. Concentra el 14 % de la población mundial. Las mujeres europeas tienen de uno a dos hijos o hijas. Se calcula que la población europea habrá disminuido un 12% en el año 2.050.

### 1.3. África

**África** tiene unos 650 millones de habitantes distribuidos de forma desigual, la mayor concentración está en la zona occidental.

Presenta la natalidad más elevada del planeta. La media de hijos por mujer es de seis. Se calcula que a mitad de este siglo alcance la población los 2.000 millones.



### 1.4.

### América



**América** está poco poblada y las mayores concentraciones se dan en América del Norte, Central y las Antillas. La población crece de forma desigual.

En EE.UU el crecimiento de población es de los más altos del mundo industrializado. Cuenta con un elevado número de población inmigrante.

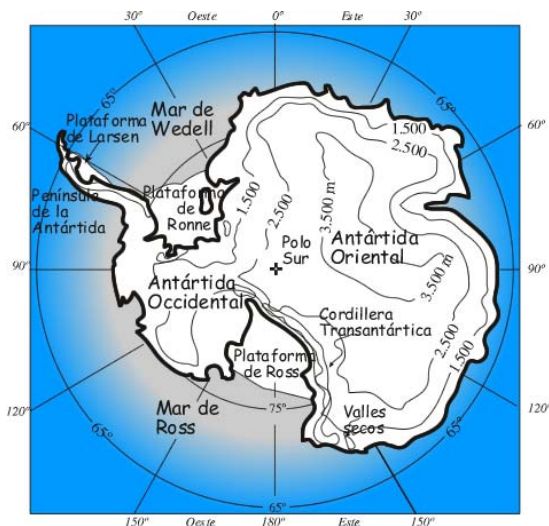
## 1.5.

## Oceanía

**Oceanía** es el segundo continente menos poblado de la Tierra. En su reducida superficie viven algo más de 30 millones de personas. La mayor parte se concentra en el Sureste de Australia. El resto de las islas está poco poblado.



## 1.6. Antártida



La **Antártida** es el cuarto continente más grande, después de Asia, América y África. Es el continente menos poblado. Está habitado principalmente por equipos de personas que se dedican a la investigación científica de distintos países. Un fenómeno reciente en la Antártida es el gran número de turistas que visitan este continente a bordo de buques, aumentando año tras año.

## ACTIVIDADES

1. **¿Qué continente tiene más de la mitad de la población del mundo? Ordena todos los continentes del menos al más poblado.**

2. **¿Verdadero falso? Razona las respuestas**

- China y Mongolia son los dos países más poblados de Asia.
- La mitad sur del planeta es la más poblada.
- África tiene la mayor natalidad.

3. **Rellena cada ficha en tu cuaderno con los datos más significativos sobre su población.**

Oceanía:

Asia:

África:

Antártida:

Europa:

América:

## DESIGUALDAD EN LA DISTRIBUCIÓN DE RECURSOS

### 1. Interrogantes sobre futuro de la población mundial

**SUPERPOBLACIÓN:** Durante décadas se han palnteadado las consecuencias de la superpoblación mundial, teniendo en cuenta el gran número de población joven en edad de tener hijos

**ELEVADO VOLÚMEN DE POBLACIÓN JÓVEN:** La elevada natalidad de las dos últimas décadas en los países con bajo desarrollo, supone un importante volumen de población joven (entre 15 y 25 años).

**ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN:** La esperanza de vida en los países desarrollados se ha alargado como consecuencia del bienestar de la sociedad y los numerosos avances médico-sanitarios.

**DISPONIBILIDAD DE RECURSOS EN EL PLANETA:** Una cuestión importante es saber si los recursos de los que dispone la Tierra van a ser suficientes en el futuro para alimentar y asegurar una cierta calidad de vida a sus habitantes. Por eso se hace necesaria una gestión adecuada de los mismos con criterios de desarrollo sostenible.





# Más signos de puntuación

Cuando hablamos, la entonación y los gestos ayudan al oyente a interpretar correctamente el mensaje que pretendemos transmitir.



Cuando el mensaje se transmite por escrito, son necesarios los signos de puntuación para leerlo adecuadamente, darle al texto todo su sentido y hacerlo comprensible.



\* Los signos de puntuación pueden incluso cambiar el significado de un mensaje: lee las siguientes frases, haciendo, donde corresponda, la pausa que indica la coma:

- *Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer, andaría a cuatro patas en su búsqueda.*
- *Si el hombre supiera realmente el valor que tiene, la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda.*

Explica por escrito el significado de cada una de las frases.

## La coma

La coma se usa para separar y para hacer **pequeñas pausas** en una frase o en un párrafo.

Hay **tres casos** en los que es imprescindible:

- Para separar los elementos de una enumeración. En este caso, entre los dos últimos elementos de la serie se pone la conjunción *y*. *Hoy han venido Luis, Antonio, Diego y Marco Antonio.*
- Para incluir dentro de la frase la llamada a alguien, para llamar su atención. *Vamos, Marta, que nos están esperando.*
- Para introducir en la frase aclaraciones. *Su padre, que es marinero, ha estado tres meses fuera.*

\* Copia de nuevo las siguientes frases, poniendo las comas que sean necesarias, teniendo en cuenta las normas anteriores:

- Tienes que estudiar mucho hijo mío para traer buenas notas.
- Había en Roma en aquella ocasión españoles de todas partes: castellanos gallegos canarios valencianos mallorquines y andaluces.
- Dicen de Venecia la reina del Adriático que es la capital del romanticismo.
- Presiento amigo mío que vas a llevarte un desengaño.
- Año de nieves año de bienes.
- Camarero haga el favor de acercarse.
- La gallardía de su persona la majestad de sus modales la viveza y prontitud de su ingenio ayudados de una conversación fácil le ponían a su favor los ánimos de todos.
- El intruso que lo había escuchado todo corrió a darles la noticia.
- Yo creo que atareados como estamos todos lo mejor será que cada uno se vaya a su trabajo.

\* En cada uno de los siguientes pares de frases lo único que varía son las comas. Explica, en cada caso, cómo cambia el significado, tal como se hace en el ejemplo:

- No está bien.
- No, está bien.
- En la primera frase se dice de algo que está mal, mientras que en la segunda, se da por bueno.
- Lo dimos por supuesto.
- Lo dimos, por supuesto.
- Me asombra que hable en ese tono, para empezar.
- Me asombra que hable en ese tono para empezar.
- Habló como estaba previsto.
- Habló, como estaba previsto.
- No sé cantar, bien lo sabes.
- No sé cantar bien, lo sabes.



# La cuestión

Al hablar, se nota que estamos haciendo una pregunta por la entonación. Al escribir, la forma de hacer una pregunta directa es escribiendo la frase entre **dos signos de interrogación**.



Ha llegado Diego. (afirmación)  ¿Ha llegado Diego? (pregunta)

\* El siguiente texto fue escrito por un poeta alemán, Bertolt Brecht. En él aparecen , en cada verso, una pregunta directa, con interrogaciones, y otra indirecta, que se sabe que es una pregunta por el significado de la frase. Cópialo, léelo con atención, y contesta a las preguntas.

## Poema Preguntas

*Escíbeme qué llevas puesto. ¿Es cálido?  
Escíbeme en qué duermes. ¿Es también blando?  
Escíbeme qué aspecto tienes. ¿Sigue siendo el mismo?  
Escíbeme qué echas de menos. ¿Mi brazo?  
Escíbeme cómo te va. ¿Te respetan?  
Escíbeme qué andan haciendo. ¿Tienes bastante valor?  
Escíbeme qué haces tú. ¿Sigue siendo bueno?  
Escíbeme en qué piensas. ¿En mí?  
La verdad es que sólo tengo preguntas para ti.  
¡Y espero con ansiedad la respuesta!  
Cuando tú estás cansada, nada puedo llevarte.  
Si pasas hambre, no puedo darte de comer.  
Así que estoy como fuera del mundo,  
perdido, como si te hubiese olvidado*

- ¿A quién crees que escribe el poeta? ¿Por qué?
- ¿Dónde crees que puede encontrarse esa persona? ¿Por qué te lo parece?
- Escribe cinco adjetivos que describan el estado de ánimo del autor, y explícalos, como en el ejemplo: *El autor está triste porque echa de menos a su pareja.*

# La exclamación

Cuando queremos expresar por escrito **una emoción o un sentimiento** (sorpresa, alegría, tristeza, admiración, temor...), utilizamos los signos de exclamación o admiración. También son dos, uno que abre y otro que cierra la frase.



Ha llegado Diego. (afirmación)  ¡Ha llegado Diego! (alegría, sorpresa)

\* El siguiente texto es una de las rimas de Bécquer. En él, el poeta expresa sus sentimientos y sus deseos y, para ello, se sirve de los signos de exclamación. Contesta a las preguntas después de haberlo leído con atención:

XCV

¡Quién fuera luna,  
quién fuera brisa,  
quién fuera sol!

¡Quién del crepúsculo  
fuera la hora,  
quién el instante  
de tu oración!

¡Quién fuera parte  
de la plegaria  
que solitaria  
mandas a Dios!

¡Quién fuera luna  
quién fuera brisa,  
quién fuera sol!...



- Qué expresan las frases que van entre admiraciones: temor, sorpresa, alegría, deseo...?
- ¿Para qué crees que quiere ser el poeta luna, brisa y sol?
- ¿Y por qué te parece que quiere formar parte de las oraciones de ella?
- ¿Este hombre es feliz? ¿Por qué lo crees?
- brisa y sol?
- ¿Y por qué te parece que quiere formar parte de las oraciones de ella?
- ¿Este hombre es feliz? ¿Por qué lo crees?

\* En las siguientes frases, coloca los signos de interrogación y de exclamación que sean precisos:

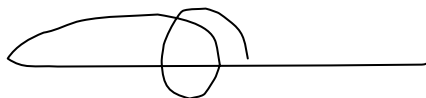
- Viste a tu hermano bajar del avión.
- Hola, Juan Cómo estás
- Qué magnífico día ha amanecido
- Contesta, a qué hora llegarás esta noche
- Dime en qué tren llegarás
- Cuando por fin nos den las vacaciones, cómo lo vamos a pasar en la playa
- Mirándome fijamente, preguntó: A qué venís
- Cómo me gusta el asado
- Salimos del cine y qué manera de llover
- Me pregunto qué habrá sido de ellos.
- Al caer la noche, qué espléndida luna se contemplaba
- Puede que tengas razón, pero, qué harías tú en mi lugar

\* Vamos a hacer lo mismo en un texto muy habitual, una carta. Léela y trata de completarla con la admiraciones e interrogaciones que necesite:

Hola, Sara

Cómo estás Espero que me disculpes por el tiempo que he tardado en contestarte, pero es que estoy de liado... Cuánto me alegré al enterarme de lo de tu hermana Ya le hacía falta a esa muchacha un toque de buena suerte. Al fin, dónde va a vivir Cuando lo sepa, dile que me llame para darme su nueva dirección.

Ah, casi me olvidaba Recuerdas que hablamos de buscar un apartamento para el verano Estoy en ello, pero me estoy asustando, qué precios Te lo mando todo para que lo veas despacio. Tú crees que Mario vendrá,

A handwritten signature consisting of a horizontal line with a stylized, overlapping loop above it.

# Los puntos suspensivos



Los puntos suspensivos son **tres puntos consecutivos** que expresan una interrupción de la frase. Pueden expresar una duda o que no se escribe se sobreentiende. Suelen usarse en enumeraciones, en frases hechas que los dos interlocutores conocen...

*Ya se sabe que vale más pájaro en mano...*

*No sé, creo que... en fin, sí, aceptaré.*

*Había de todo: tortilla, jamón, gazpacho, refrescos...*

Al leer estas frases, no se marca el final, quedan como inacabadas.

# Las comillas



Las comillas son también un **signo** **dobles** que se coloca al principio y al final de la palabra, la frase o la expresión entrecomillada. Pueden aparecer con las dos formas que aquí ves



Se utilizan comillas en los siguientes **casos**:

- Para reproducir palabras textuales de otra persona.
- Para citar el título de un libro, película, canción, etc.
- Para escribir el nombre propio de un local.

- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar (como los apodos) o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o con un sentido especial.

**¡Atención!: nunca deben emplearse comillas para resaltar una palabra, como si fueran exclamaciones.**

Fíjate en los siguientes ejemplos:

apodo

Manolito "Gafotas" iba con su abuelo a tomar el aperitivo al bar "El Tropezón".

nombre de local

Cristo dijo: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu". Y murió.

palabras textuales

Parece que está "El Chato" muy ocupado con sus "negocios".

apodo

expresión irónica

\* Coloca tú ahora las comillas necesarias en las siguientes frases, según las normas anteriores:

- Le pusieron una multa por aparcar delante del Alfonso XIII.
- El de la aduana me preguntó: ¿Algo que declarar?
- El cuento empezaba así: Érase una vez una niña que llevaba siempre una caperuza roja.
- El poema que más me gusta es La canción del pirata: Con cien cañones por banda...
- No tengo muy claro qué es eso de los frikis.
- Potro de rabia y miel es un disco de Camarón.

\* En los siguientes poemas del uruguayo Mario Benedetti, explica en cada caso por qué aparecen las palabras y las expresiones entrecomilladas:

### CÁLCULO DE PROBABILIDADES

Cada vez que un dueño de la tierra  
proclama:

"Para quitarme este patrimonio  
tendrán que pasar  
sobre mi cadáver",  
debería tener en cuenta  
que, a veces,  
pasan.

### SER Y ESTAR

¡Oh, "marine,  
oh, "boy"!  
Una de tus dificultades consiste en que  
No sabes  
distinguir el "ser" del "estar",  
para ti todo es "to be".

Así que vamos a aclarar las cosas



A handwritten signature in dark ink, which appears to read "Mario Benedetti". The signature is fluid and cursive, with a long tail extending to the right.

Hola, Sara

Cómo estás Espero que me disculpes por el tiempo que he tardado en contestarte, pero es que estoy de liado... Cuánto me alegré al enterarme de lo de tu hermana Ya le hacía falta a esa muchacha un toque de buena suerte. Al fin, dónde va a vivir Cuando lo sepa, dile que me llame para darme su nueva dirección.

Ah, casi me olvidaba Recuerdas que hablamos de buscar un apartamento para el verano Estoy en ello, pero me estoy asustando, qué precios Te lo mando todo para que lo veas despacio. Tú crees que Mario vendrá, con lo ocupado que anda Como me gustaría que se apuntara Mira que es divertido

En fin, voy a dejarte de momento, porque me reclaman. Escribe pronto, no hagas como yo.

Muchos besos

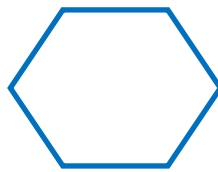
Cándido



## LOS POLÍGONOS Y SU REPRESENTACIÓN

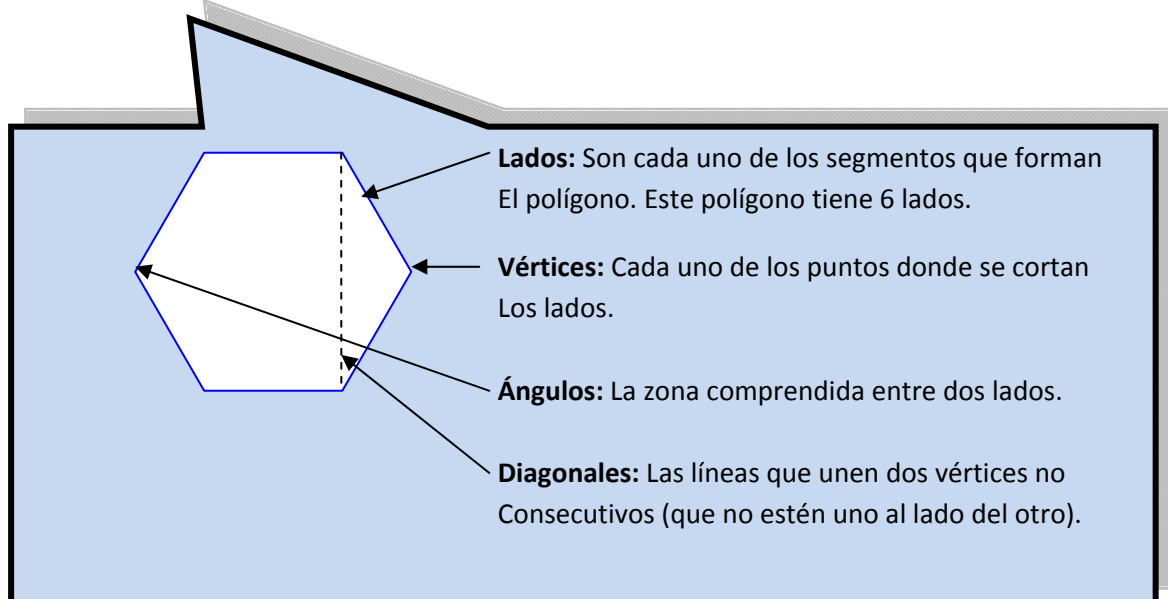
### 1. ¿Qué es un polígono?

Un polígono es una figura plana limitada por segmentos

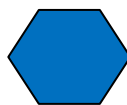


### 2. Elementos de un polígono

Fíjate en el siguiente polígono:



- Los polígonos que tienen todos sus ángulos y lados iguales son **regulares**

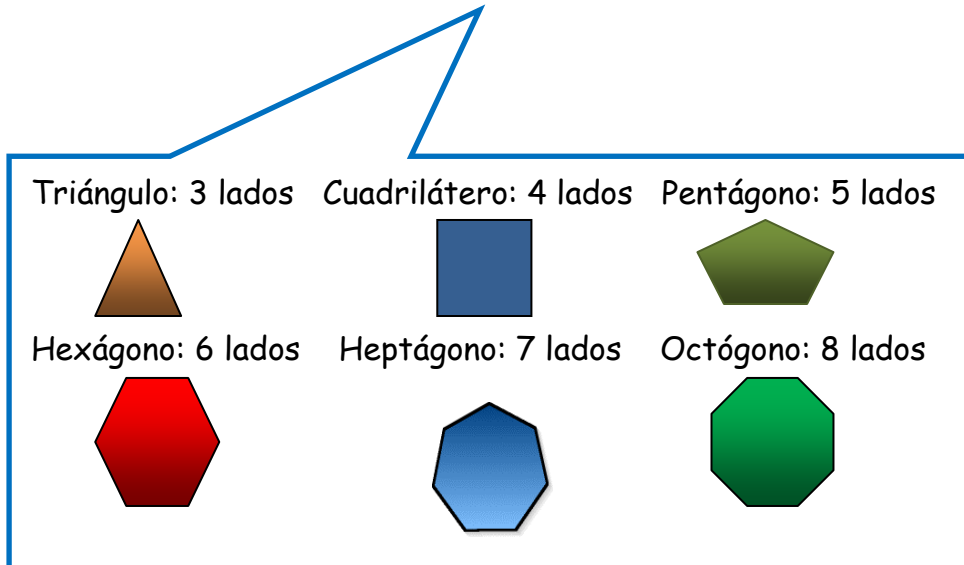


- Los polígonos que no tienen sus lados ni sus ángulos iguales se llaman **irregulares**.



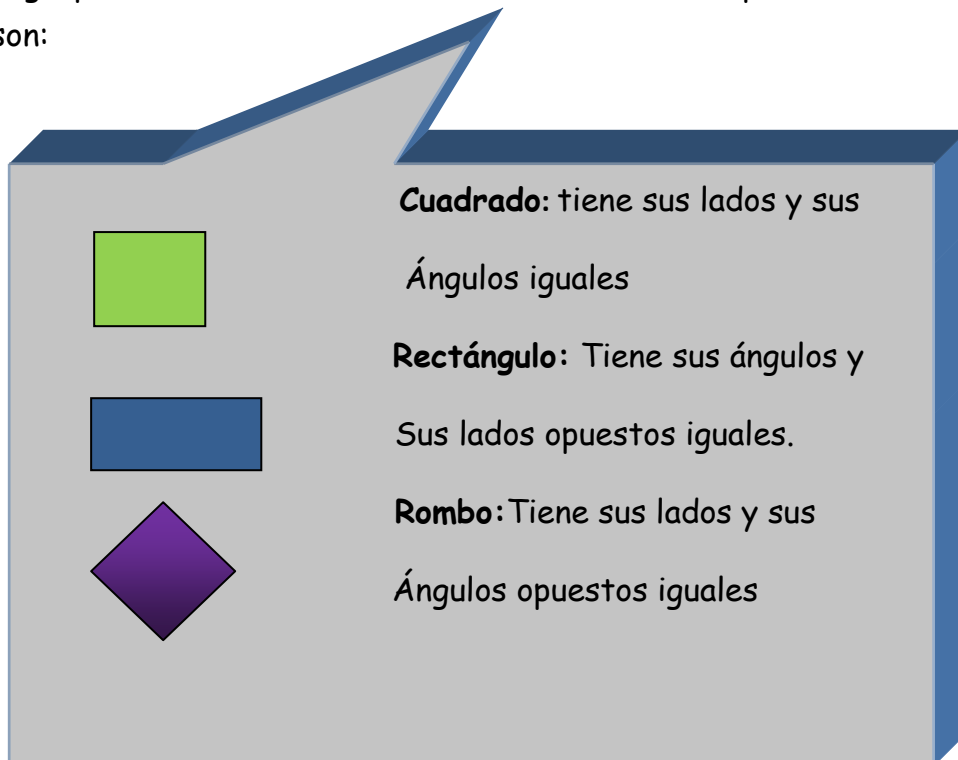
### 3. Clasificación de polígonos

Los polígonos se clasifican según el número de lados en:



Y así sucesivamente, según el número de lados

Dentro del grupo de los cuadriláteros encontramos varios tipos. Los más comunes son:



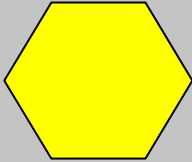
#### 4. Cálculo del perímetro

En numerosas ocasiones calculamos el perímetro de figuras sin apenas ser conscientes de ello. Por ejemplo cuando medimos el contorno de la tapa de una mesa, cuando queremos poner una cenefa en la pared de una habitación, cuando ponemos una valla alrededor de un jardín, etc.

El perímetro de una figura es el contorno o borde, es decir:

**Perímetro** de un polígono es la suma de todos sus lados.

Lado = 2 cm



- Para calcular el perímetro de este hexágono multiplicamos lo que mide un lado por el número de lados:  
 $2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 12$   
 $2 \times 6 = 12 \text{ cm}$

## ACTIVIDADES



Lado = 2 cm

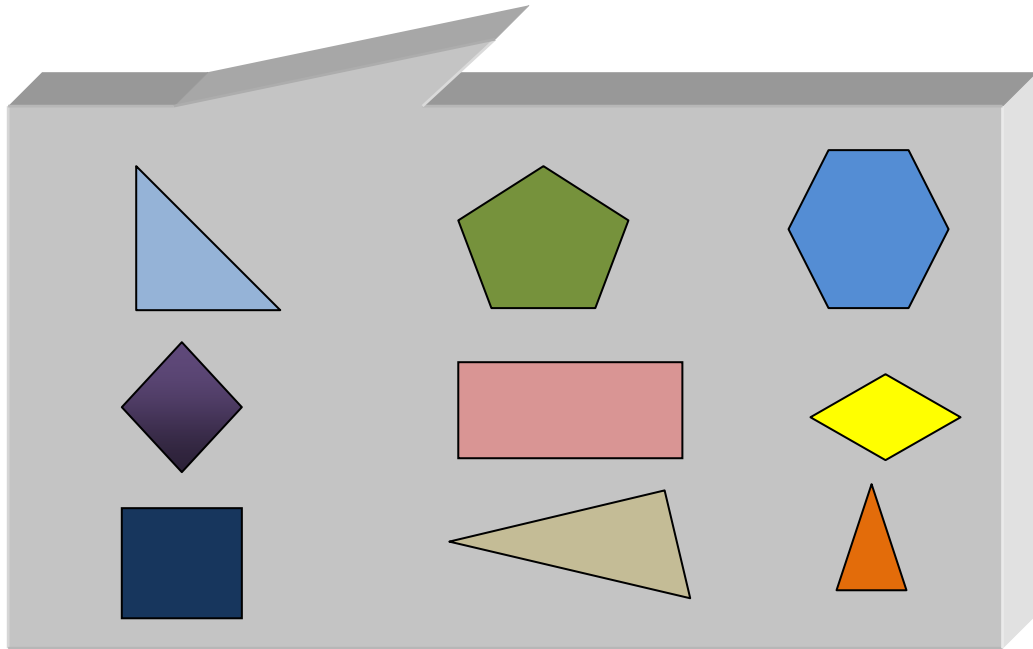
1. ¿Cuál es el perímetro de este cuadrado?
2. Enumera dos cosas que veas en clase que tengan

Forma cuadrada.....

Forma rectangular.....

3. Dibuja un pentágono, un hexágono, un heptágono y un octógono.  
Escribe debajo el número de lados que tiene cada uno.

Pon debajo el nombre de cada polígono, indicando si son regulares o irregulares.



- Di cuantos vértices, lados y ángulos interiores tiene cada una de las figuras anteriores.
- Dibuja en tu cuaderno de hoja cuadriculada y utilizando la regla la siguientes figuras, señalando sus elementos: lados, vértices y ángulos.

➤ Un cuadrado de 4,5 cm. De lado

➤ Un rectángulo que mida 7cm. De largo y 5 de ancho

➤ Un triángulo en el que uno de sus lados mide 5,5 cm.

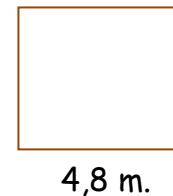
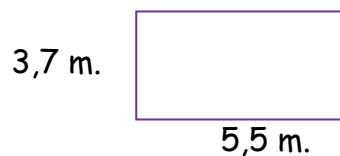
- Une con flechas según corresponda:

Cuadrado	Tiene cuatro lados iguales dos a dos y sus ángulos iguales
Triángulo	Tiene los lados paralelos y los ángulos opuestos iguales
Rectángulo	Tiene los cuatro lados y los ángulos miden $90^\circ$
Rombo	Tiene tres lados y tres ángulos

- Resuelve los siguientes problemas:

a) Se quiere poner una cenefa en la pared de dos habitaciones, teniendo en cuenta que en cada una hay una puerta que mide 70 cm. De ancho y una ventana cuadrada de 1,25 m. de lado.

- + Calcula los metros de cenefa que se necesitarán para cada habitación.



- + Mide el perímetro de la planta de clase. Si quisiéramos poner un listón de madera alrededor para poner murales y cada metro cuesta a 2,50 euros. ¿Cuánto nos costaría?



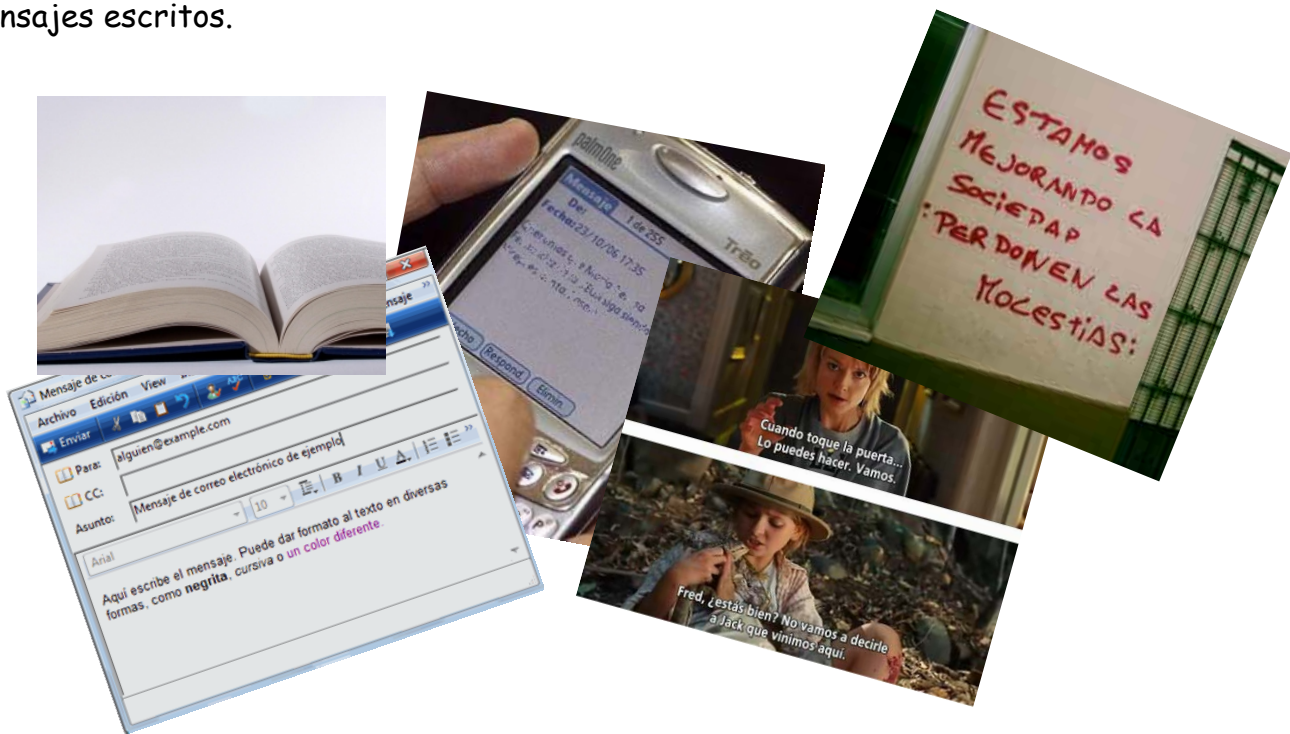


# La lectura comprensiva

En la lectura comprensiva intervienen **dos aspectos** fundamentales: el físico (la percepción de lo leído) y el intelectual (la comprensión de lo leído).

La lectura requiere prestar atención: no entenderemos el mensaje escrito si no sentimos **interés** por comprenderlo.

El mundo que nos rodea actualmente requiere de una gran **velocidad de lectura** y una gran **capacidad de comprensión** de lo leído. También requiere de la adaptación infinidad de **formatos diferentes** en la presentación de los mensajes escritos.



## Con la lectura:

- Se enriquece el vocabulario.
- Se favorece la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Se adquieren conocimientos.
- Se desarrolla comprensión verbal y la conversación, comentando la lectura.
- Se mejora la ortografía.
- Se descubre la belleza del lenguaje en los textos literarios.

\* La última actividad de este bloque del **Ámbito de Comunicación** va a consistir en leer una de las leyendas de **Gustavo Adolfo Bécquer**, el escritor sevillano del siglo XIX. Léela despacio, sin prisa, disfrutando de la historia. Puede que haya palabras que no conozcas: busca en el diccionario sólo las que sean imprescindibles para comprender la frase o las que despierten tu curiosidad.

El único ejercicio va a consistir en un **resumen** de la historia (cuida la ortografía y el orden de las ideas).



## Los ojos verdes

Hace mucho tiempo que tenía ganas de escribir cualquier cosa con este título.

Hoy, que se me ha presentado ocasión, lo he puesto con letras grandes en la primera cuartilla de papel, y luego he dejado a capricho volar la pluma.



Yo creo que he visto unos ojos como los que he pintado en esta leyenda. No sé si en sueños, pero yo los he visto. De seguro no los podré describir tales cuales ellos eran: luminosos, transparentes como las gotas de la lluvia que se resbalan sobre las hojas de los árboles después de una tempestad de verano. De todos modos, cuento con la imaginación de mis lectores para hacerme comprender en este que pudiéramos llamar

boceto de un cuadro que pintaré algún día.

### I

-Herido va el ciervo... herido va; no hay duda. Se ve el rastro de la sangre entre las zarzas del monte, y al saltar uno de esos lentiscos han flaqueado sus piernas... Nuestro joven señor comienza por donde otros acaban... en cuarenta años de montero no he visto mejor golpe... Pero, ¡por San Saturio, patrón de Soria!, cortadle el paso por esas carrascas, azuzad los perros, soplad en esas trompas hasta echar los hígados, y hundidle a los corceles una cuarta de hierro en los ijares. ¿No veis que se dirige hacia la fuente de los Álamos; y si la salva antes de morir podemos darle por perdido?

Las cuencas del Moncayo repitieron de eco en eco el bramido de las trompas, el latir de la jauría desencadenada, y las voces de los pajes resonaron con nueva furia, y el confuso tropel de hombres, caballos y perros se dirigió al punto que Íñigo, el montero mayor de los marqueses de Almenar, señalara como el más a propósito para cortarle el paso a la res.

Pero todo fue inútil. Cuando el más ágil de los lebreles llegó a las carrascas, jadeante y cubiertas las fauces de espuma, ya el ciervo, rápido como una saeta, las había salvado de un solo brinco, perdiéndose entre los matorrales de una trocha que conducía a la fuente.

-¡Alto!... ¡Alto todo el mundo! -gritó Íñigo entonces-; estaba de Dios que había de marcharse.

Y la cabalgata se detuvo, y enmudecieron las trompas, y los lebreles dejaron refunfuñando la pista a la voz de los cazadores.

En aquel momento se reunía a la comitiva el héroe de la fiesta, Fernando de Argensola, el primogénito de Almenar.

-¿Qué haces? -exclamó dirigiéndose a su montero, y en tanto, ya se pintaba el asombro en sus facciones, ya ardía la cólera en sus ojos-. ¿Qué haces, imbécil? ¡Ves que la pieza está herida, que es la primera que cae por mi mano, y abandonas el rastro y la dejas perder para que vaya a morir en el fondo del bosque! ¿Crees acaso que he venido a matar ciervos para festines de lobos?

-Señor -murmuró Íñigo entre dientes-, es imposible pasar de este punto.

-¡Imposible! ¿Y por qué?

-Porque esa trocha -prosiguió el montero- conduce a la fuente de los Álamos; la fuente de los Álamos, en cuyas aguas habita un espíritu del mal. El que osa enturbiar su corriente, paga caro su atrevimiento. Ya la res habrá salvado sus márgenes; ¿cómo la salvaréis vos sin atraer sobre vuestra cabeza alguna calamidad horrible? Los cazadores somos reyes del Moncayo, pero reyes que pagan un tributo. Pieza que se refugia en esa fuente misteriosa, pieza perdida.

-¡Pieza perdida! Primero perderé yo el señorío de mis padres, y primero perderé el ánimo en manos de Satanás, que permitir que se me escape ese ciervo, el único que ha herido mi venablo, la primicia de mis excursiones de cazador... ¿Lo ves?... ¿Lo ves?... Aún se distingue a intervalos desde aquí... las piernas le fallan, su carrera se acorta; déjame... déjame... suelta esa brida o te revuelco en el polvo... ¿Quién sabe si no le daré lugar para que llegue a la fuente? Y si llegase, al diablo ella, su limpidez y sus habitantes. ¡Sus!, ¡Relámpago!, ¡sus, caballo mío!, si lo alcanzas, mando engarzar los diamantes de mi joyel en tu serreta de oro.

Caballo y jinete partieron como un huracán.

Íñigo los siguió con la vista hasta que se perdieron en la maleza; después volvió los ojos en derredor suyo; todos, como él, permanecían inmóviles y consternados.

El montero exclamó al final:

-Señores, vosotros lo habéis visto; me he expuesto a morir entre los pies de su caballo por detenerle. Yo he cumplido con mi deber. Con el diablo no sirven valentías. Hasta aquí llega el montero con su ballesta; de aquí adelante, que pruebe a pasar el capellán con su hisopo.

## II

-Tenéis la color quebrada; andáis mustio y sombrío; ¿qué os sucede? Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Álamos en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos.

Ya no vais a los montes precedido de la ruidosa jauría, ni el clamor de vuestras trompas despierta sus ecos. Solo con esas cavilaciones que os persiguen, todas las mañanas tomáis la ballesta para enderezaros a la espesura y permanecer en ella hasta que el sol se esconde. Y cuando la noche oscurece y volvéis pálido y fatigado al castillo, en balde busco en la bandolera los despojos de la caza. ¿Qué os ocupa tan largas horas lejos de los que más os quieren?

Mientras Íñigo hablaba Fernando, absorto en sus ideas, sacaba maquinalmente astillas de su escaño de ébano con el cuchillo de monte.

Después de un largo silencio, que sólo interrumpía el chirrido de la hoja al resbalar sobre la pulimentada madera, el joven exclamó dirigiéndose a su servidor, como si no hubiera escuchado una sola de sus palabras:

Íñigo, tú que eres viejo; tú que conoces todas las guaridas del Moncayo, que has vivido en sus faldas persiguiendo a las fieras, y en tus errantes excursiones de cazador subiste más de una vez a su cumbre, dime: ¿has encontrado por acaso una mujer que vive entre sus rocas?

-¡Una mujer! -exclamó el montero con asombro y mirándole de hito en hito.

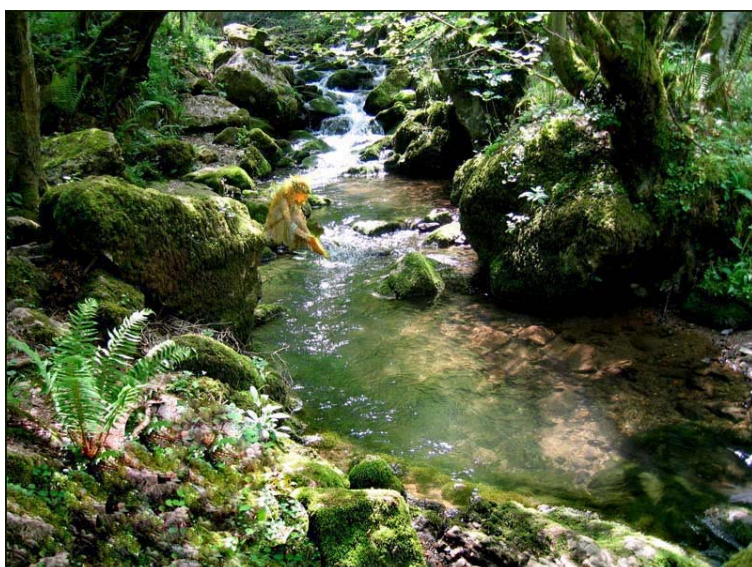
-Sí -dijo el joven-; es una cosa extraña lo que me sucede, muy extraña... Creí poder guardar ese secreto eternamente, pero no es ya posible; rebosa en mi corazón y asoma a mi semblante. Voy, pues, a revelártelo... Tú me ayudarás a desvanecer el misterio que envuelve a esa criatura, que al parecer sólo para mí existe, pues nadie la conoce, ni la ha visto, ni puede darme razón de ella.



El montero, sin despegar los labios, arrastró su banquillo hasta colocarle junto al escaño de su señor, del que no apartaba un punto los espantados ojos. Éste, después de coordinar sus ideas prosiguió así:

-Desde el día en que a pesar de tus funestas predicciones llegué a la fuente de los Álamos, y atravesando sus aguas recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de la soledad.

Tú no conoces aquel sitio. Mira, la fuente brota escondida en el seno de una peña, y cae resbalándose gota a gota por entre las verdes y flotantes hojas de las plantas que crecen al borde de su cuna. Aquellas gotas que al desprenderse brillan como puntos de oro y suenan como las notas de un instrumento, se reúnen entre los céspedes, y susurrando, con un ruido semejante al de las abejas que zumban en



torno de las flores, se alejan por entre las arenas, y forman un cauce, y luchan con los obstáculos que se oponen a su camino, y se repliegan sobre sí mismas, y saltan, y huyen, y corren, unas veces con risa, otras con suspiros, hasta caer en un lago. En el lago caen con un rumor indescriptible. Lamentos, palabras, nombres, cantares, yo no sé lo que he oído en aquel rumor cuando me he sentado

sólo y febril sobre el peñasco, a cuyos pies saltan las aguas de la fuente misteriosa para estancarse en una balsa profunda, cuya inmóvil superficie apenas riza el viento de la tarde.

Todo es allí grande. La soledad, con sus mil rumores desconocidos, vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de los álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la Naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.

Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! El día en que salté sobre ella con mi *Relámpago*, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña... muy extraña...; los ojos de una mujer.



Tal vez sería un rayo de sol que serpeó fugitivo entre su espuma; tal vez una de esas flores que flotan entre las algas de su seno, y cuyos cálices parecen

esmeraldas... no sé: yo creí ver una mirada que se clavó en la mía; una mirada que encendió en mi pecho un deseo absurdo, irrealizable: el de encontrar una persona con unos ojos como aquellos

En su busca fui un día y otro a aquel sitio.

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; la he hablado ya muchas veces, como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, y vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto... sí; porque los ojos de aquella mujer eran los que yo tenía clavados en la mente; unos ojos de un color imposible; unos ojos...

-¡Verdes! -exclamó Íñigo con un acento de profundo terror e incorporándose de un salto en su asiento.

Fernando le miró a su vez como asombrado de que concluyese lo que iba a decir, y le preguntó con una mezcla de ansiedad y de alegría:

-¿La conoces?

-¡Oh no! -dijo el montero.- ¡Líbreme Dios de conocerla! Pero mis padres, al prohibirme llegar hasta esos lugares, me dijeron mil veces que el espíritu, trago, demonio o mujer que habita en sus aguas, tiene los ojos de ese color. Yo os conjuro, por lo que más améis en la tierra, a no volver a la fuente de los Álamos. Un día u otro os alcanzará su venganza, y expiaréis muriendo el delito de haber encenagado sus ondas.

-¡Por lo que más amo!... -murmuró el joven con una triste sonrisa.

-Sí -prosiguió el anciano-; por vuestros padres, por vuestros deudos, por las lágrimas de la que el cielo destina para vuestra esposa, por las de un servidor que os ha visto nacer.

-¿Sabes tú lo que más amo en este mundo? ¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida, y todo el cariño que puedan atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos... ¡Cómo podré yo dejar de buscarlos!

Dijo Fernando estas palabras con tal acento, que la lágrima que temblaba en los párpados de Íñigo se resbaló silenciosa por su mejilla, mientras exclamó con acento sombrío:

-¡Cúmplase la voluntad del cielo!

-¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu patria? ¿En dónde habitas? Yo vengo un día y otro en tu busca, y ni veo el corcel que te trae a estos lugares, ni a los servidores que conducen tu litera. Rompe una vez el misterioso velo en que te envuelves como en una noche, profunda. Yo te amo, y, noble o villana, seré tuyo, tuyo siempre



morir entre los juncos.

-¡No me respondes! -exclamó Fernando, al ver burlada su esperanza-; ¿querrás que dé crédito a lo que de ti me han dicho? ¡Oh, no!... Háblame; yo quiero saber si me amas; yo quiero saber si puedo amarte, si eres una mujer...

-O un demonio... ¿Y si lo fuese?

El joven vaciló un instante; un sudor frío corrió por sus miembros; sus pupilas se dilataron al fijarse con más intensidad en las de El sol había traspuesto la cumbre del monte; las sombras bajaban a grandes pasos por su falda; la brisa gemía entre los álamos de la fuente, y la niebla, elevándose poco a poco de la superficie del lago, comenzaba a envolver las rocas de su margen.

Sobre una de estas rocas, sobre una que parecía próxima a desplomarse en el fondo de las aguas, en cuya superficie se retrataba temblando, el primogénito de Almenar, de rodillas a los pies de su misteriosa amante, procuraba en vano arrancarle el secreto de su existencia.

Ella era hermosa, hermosa y pálida, como una estatua de alabastro. Uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo, como un rayo de sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas, como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro.

Cuando el joven acabó de hablarle, sus labios se removieron como para pronunciar algunas palabras; pero sólo exhalaban un suspiro, un suspiro débil, doliente, como el de la ligera onda que empuja una brisa al aquella mujer, y fascinado por su brillo fosfórico, demente casi, exclamó en un arrebato de amor:

-Si lo fueses... te amaría... te amaría, como te amo ahora, como es mi destino amarte, hasta más allá de esta vida, si hay algo más allá de ella.

-Fernando -dijo la hermosa entonces con una voz semejante a una música-: yo te amo más aún que tú me amas; yo que descendo hasta un mortal, siendo un espíritu puro. No soy una mujer como las que existen en la tierra; soy una mujer digna de ti, que eres superior a los demás hombres. Yo vivo en el fondo de estas aguas; incorpórea como ellas, fugaz y transparente, hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues. Yo no castigo al que osa turbar la fuente donde moro; antes le premio con mi amor, como a un mortal superior a las supersticiones del vulgo, como a un amante capaz de comprender mi cariño extraño y misterioso.

Mientras ella hablaba así, el joven, absorto en la contemplación de su fantástica hermosura, atraído como por una fuente desconocida, se aproximaba más y más al borde de la roca. La mujer de los ojos verdes prosiguió así:

-¿Ves, ves el límpido fondo de ese lago, ves esas plantas de largas y verdes hojas que se agitan en su fondo?... Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales... y yo... yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio, y que no puede ofrecerte nadie... Ven, la niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino... las ondas nos llaman con sus voces incomprensibles, el viento empieza entre los álamos sus himnos de amor; ven... ven...

La noche comenzaba a extender sus sombras, la luna rielaba en la superficie del lago, la niebla se arremolinaba al soplo del aire, y los ojos verdes brillaban en la oscuridad como los fuegos fatuos que corren sobre el haz de las aguas infectas... Ven... ven... Estas palabras zumbaban en los oídos de Fernando como un conjuro. Ven... y la mujer misteriosa le llamaba al borde del abismo donde estaba suspendida, y parecía ofrecerle un beso... un beso...

Fernando dio un paso hacia ella... otro... y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve... y vaciló... y perdió pie, y calló al agua con un rumor sordo y lúgubre.

Las aguas saltaron en chispas de luz, y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose hasta expirar en las orillas.



## LA CIRCUNFERENCIA Y EL CÍRCULO



### 1. Definición de circunferencia y círculo

Constantemente encontramos a nuestro alrededor elementos de la naturaleza y objetos de forma redonda. Las figuras en forma circular nos resultan familiares en la mayoría de nuestras actividades, en el mundo laboral, doméstico, del ocio, etc.

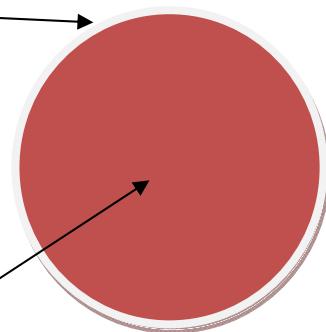
Durante todas las épocas históricas, las construcciones con plantas circulares han sido muy comunes. De hecho uno de los inventos más importantes de la humanidad ha sido la rueda. Posibilitó disminuir considerablemente el tiempo en recorrer distancias y significó un gran avance.

Aunque a veces se habla indistintamente de circunferencia y círculo, sin embargo son conceptos geométricos diferentes.

**CIRCUNFERENCIA:** Es una línea cerrada y plana que tiene la propiedad de que todos los puntos están a la misma distancia del centro.

**CÍRCULO:** Es la parte del plano que queda dentro de la circunferencia.

CIRCUNFERENCIA



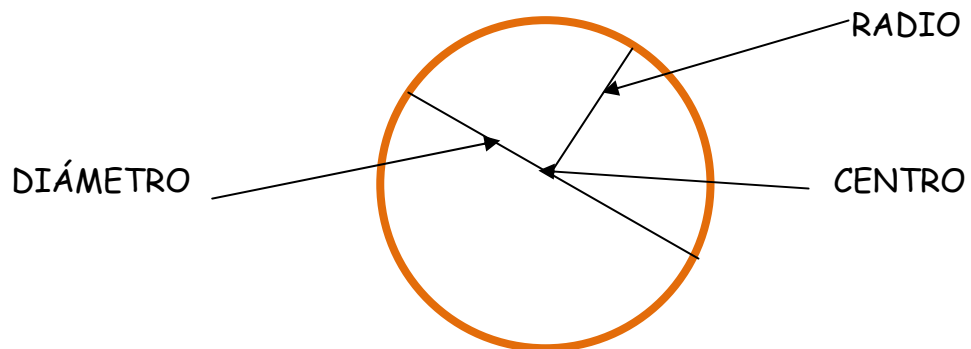
CÍRCULO

## 2. Elementos de la circunferencia

**Centro:** Es un punto interior que está a la misma distancia de todos los de la circunferencia.

**Radio:** Es un segmento que une el centro y un punto de la circunferencia.

**Diámetro:** Es un segmento que une dos puntos de la circunferencia pasando por el centro.



## ACTIVIDADES

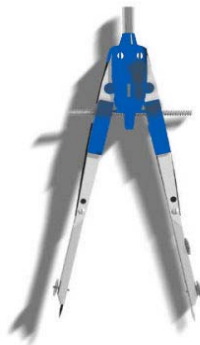
- Realiza con el compás:
  - + Una circunferencia con un diámetro de 6 cm.
  - + Una circunferencia con un radio de 4 cm
  - + Una circunferencia con 6,8 cm. De diámetro



- ❖ Indica si las siguientes medidas corresponden a la circunferencia o al círculo.



- Calcular lo que ocupa una alfombra redonda.
  - Rodear con una valla una fuente redonda.
  - La superficie ocupada por un mantel para una mesa circular.
  - El recorrido de los asientos de una noria de feria.
  - Lo que avanza una bicicleta cuando su rueda da una vuelta.
- ❖ Dibuja con la ayuda de un compás una circunferencia con 5,5cm. De radio indicando sus elementos.
  - ❖ Dibuja una circunferencia de 8cm. De diámetro y después sigue estas instrucciones.
    - Dibuja dos diámetros perpendiculares
    - Une con una línea recta los puntos donde se unen los diámetros con la circunferencia.
    - Indica la figura que resulta.
  - ❖ Dibuja una circunferencia de 6cm. De radio. A continuación dibuja otra con el mismo centro y que mida 4cm. De radio. El resultado son dos circunferencias concéntricas y la parte del círculo entre las dos se llama corona circular. Coloréala.
  - ❖ Trabajo en pareja o individual: Realiza un dibujo combinando las figuras que conoces. Usa cartulinas de colores.



De las siguientes señales, indica a qué figura geométrica se asemejan, según su forma. Busca información sobre lo que indican.

