

Convento de San Clemente

Historia del monasterio

Fue fundado en 1248 por Fernando III porque cuando entró en Sevilla con sus tropas el 23 de noviembre, era la festividad de San Clemente y sería ocupado por la Orden Monástica del Císter femenino.

Su hijo Alfonso X el Sabio, en el siglo XIII, con el apoyo del Arzobispo y la ciudad de Sevilla, terminó de construirlo, convirtiéndose en **Panteón Regio**, al ser lugar de enterramiento de algunos miembros de la familia.

Entre los siglos XVI al XVIII sufrió importantes modificaciones.

También padeció el saqueo en la ocupación francesa y en la desamortización del siglo XIX, perdió sus posesiones, casas y tierras de labor.

Recuperado a principios del siglo XX sería sede para la inspiración de artistas como Sorolla o los hermanos Álvarez Quintero. A finales del siglo con ocasión de la Expo 92 sería totalmente reformado.



El Convento

Es un conjunto de edificaciones de diferentes épocas y estilos datadas desde el siglo XVI al XVII.

La zona **monacal** tiene acceso por el torno calle Reposo. En ella destaca el **Claustro principal** de dos pisos realizado en 1615, desde donde podemos acceder a la sala **Refectorio**.

Está también el Claustro de la Abadesa, más pequeño y centro del monasterio original. Por esta calle también se accede a la hospedería y al torno así como al patio de la iglesia.

Las **salas de exposiciones** cuentan con entrada independiente desde las Calle Torneo y Santa Clara.

La Iglesia

Fue construida sobre otra primitiva iglesia gótico mudéjar a finales del siglo XVI. Se accede desde la calle Reposo a través de una portada Barroca presidida por un azulejo de San Clemente, aunque tiene otra portada de acceso más sencilla por la calle Santa Clara



Tras cruzar la puerta de entrada, pasamos a través de un extenso doble compás neoclásico con atrio porticado, a un **patio** con naranjos y jardines. Allí se encuentra el **pórtico** de entrada a la iglesia. Desde este patio se puede apreciar su espadaña, aunque tiene mejor vista desde la cercana calle Torneo.

La iglesia es de nave única de gran profundidad y altura y está cubierta por un **artesonado mudéjar**.

Los Muros con ventanas están cubiertos de **pinturas murales** del XVIII de Francisco Miguel Jiménez, donde se representan la exaltación del Císter, con Ángeles, santos, santas y reinas, relacionados con esta orden.

En el muro del evangelio se encuentran San Esteban Harding y San Albarico y en el muro de la epístola San Mauro Abad y San Plácido Abad. Junto a ellos, Santa Lutgarda, Santa Colomba, Santa Humbelina, Santa Aleyda, Santa Juliana de Lieja, Matilde de Inglaterra, San Fernando, San Isidoro y San Ildefonso,

La parte inferior de los muros se decoran por un conjunto de **azulejería cerámica** pintada del siglo XVI al XVIII.

El presbiterio está separado del resto de la nave por un arco toral sostenido por dos columnas, donde cuelgan cuadros de los Arcángeles. Está cubierto por una cúpula decorada con el escudo Real.

Los laterales del presbiterio están decorados de murales con escudos reales y dos grandes cuadros de **Valdés Leal y Lucas Valdés**, que representan escenas de la vida del Santo, haciendo brotar agua en el desierto y la recuperación milagrosa de su cuerpo, sobre ellos la lactación de san Bernardo San Benito con santa Escolástica, hermana de San Benito.

En el lado del Evangelio encontramos un **sepulcro** sencillo cobijado por un arco donde reposan los restos mortales de la reina **María de Portugal**, esposa del rey Alfonso XI de Castilla y madre de Pedro I el Cruel.

El **Retablo mayor** es del siglo XVII, una de las mejores creaciones barrocas sevillanas realizado por Felipe y Gaspar de Ribas. Lo preside la imagen de **San Clemente** y le acompaña en las laterales imágenes de **San Bernardo de Claraval** patrón de la Orden y **San Benito**, cuya regla sigue el Cister.

En la parte alta está la **Inmaculada** con **San Fernando** y **San Hermenegildo** y en el ático, un **Crucificado**, imagen barroca de calidad, y sobre este **Dios Padre**.

En el sagrario tenemos la interesante pintura de Jesús como Fuente de Vida de Valdés Leal.

Muro derecho.

Cerca de la epístola, tenemos el espléndido retablo **San Juan Bautista**, en los laterales relieves de la Visitación y el nacimiento del santo, todas obras de Gaspar Núñez Delgado maestro de Montañés. En la parte superior los relieves del Bautismo de Cristo, la predicación y el degollamiento de Francisco de Ocampo. Se



completa con pinturas de profetas, Malaquías, David, Elías y Isaías con los Padres de la Iglesia, obras de Francisco Pacheco.

El retablo de **Santa Gertrudis la Magna**, barroco, de finales del XVII. La vemos a escribiendo el **libro de las Revelaciones**, en un cuadro de Lucas Valdés, bajo ella en una urna con la imagen del **Cristo Yacente**, como pidió la Santa antes de su muerte.

Esta benedictina alemana fue la primera gran mística, muy cercana a la religiosidad del Císter inició la devoción al Sagrado Corazón y a San José. La comunidad le dedican una novena en Noviembre.

En el muro de la izquierda:

Retablo de la **Virgen de los Reyes**, del siglo XVII y presidido por la imagen de la Virgen del siglo XIII réplica de la patrona de Sevilla, con Niño del siglo

XVIII a su lado **San Francisco** y **San Esteban Harding**, co-fundador del Císter. Y en el ático Dios Padre.

También encontramos el retablo de la **Virgen de los Dolores**, del siglo XVIII. La imagen de la Virgen es de estilo castellano, bajo ella San José, en los laterales San Esteban Harding con Santa Lugarda y en el ático **San Juan Evangelista**, escribiendo el Apocalipsis. A los pies, el retablo de **San Fernando** del siglo XVII, con imagen y pinturas sobre su vida, con el Papa Inocencio IV, entregando la espada al obispo de Sevilla y en el ático al entrega de las llaves de Sevilla. En los laterales las pinturas de San Leandro Santa Gertrudis y Santa Escolástica.

El Coro

Situado a los pies de la nave, está separado por la **Reja de la clausura**, en la parte alta el **Antepecho del Coro alto** una espectacular celosía de madera, por debajo el cuadro de Valdés Leal «**San Fernando presidiendo la procesión de la Virgen de los Reyes**», junto a los escudos reales.

En el **interior del Coro** se encuentran los **sepulcros** de varias infantas de Castilla que residieron en este convento: Doña Berenguela, hija de Alfonso X, Doña Beatriz y Doña Leonor hijas del rey Enrique II , el infante Fernando de Castilla hijo de Alfonso XI de Castilla y de María de Portugal.



Adornado en el centro con una lámpara de Bronce datada 1400 donada por Beatriz de Castilla, viuda del Conde de Niebla, Casa de Guzmán.

En los muros hay retablos barrocos de los siglos XVII y XVIII, con la Virgen de la Esperanza, la Visitación y San Juan Bautista, San Bernardo con San Esteban, San José con el Niño y San Fernando con Santiago. Se complementa con un órgano del siglo XIX.

Otras actividades

Junto a su labor religiosa en este centro elaboran unos **magníficos dulces**, así como exquisitas mermeladas con productos de la huerta del monasterio. También velas decoradas que se venden en el torno de la portería.

Visitas

La visita de la iglesia es de 10 a 12, 30 h y de 16 a 18 h, los días laborables, los jueves y sábados solo tardes. Las Misas a las 9,30 los domingos (confirmar en fuentes oficiales).

Como alternativa muy recomendable es acercarse en las celebraciones especiales (Corpus, Procesión de La Virgen del Carmen de Calatrava en julio, fiesta de San Bernardo 21 de Agosto, el día de San Clemente el 23 de Noviembre

,Triduo Sacro, la Navidad, oficios de Semana Santa, jueves y viernes santo, y la novena a Santa Gertrudis el 14 de Noviembre).



El Torno (compra de dulces), abre 10-12 ,45 h y 15,30 a 17,45h, domingos solo mañanas de 11- 12,45h. (Puede variar).

ACTIVIDADES

- 1.- ¿Quién fundó este monasterio?
- 2.- ¿Por qué orden monástica fue ocupado?
- 3.- ¿Qué avatares sufrió este monumento?
- 4.- ¿A qué artistas inspiró?
- 5.- ¿Cuándo se realizó el Claustro principal?
- 6.- ¿Cómo podemos acceder a la iglesia?
- 7.- ¿Desde dónde podemos contemplar mejor la espadaña de la iglesia?
- 8.- ¿Qué cubren los muros?
- 9.- ¿Cómo está decorado la parte inferior de los muros?
- 10.- ¿Qué separa el prebisterio del resto de la nave?
- 11.- ¿Quién era la hermana de San Benito?
- 12.- ¿Qué reina se encuentra sepultada en la iglesia?

13.- Enumera algunas de las imágenes que podemos ver en el retablo mayor.

14.- ¿Quién es el autor del retablo de San Juan Bautista?

15.- ¿Cómo aparece Santa Gertrudis en el cuadro de Lucas Valdés?

16.- ¿Cuándo data el retablo de la Virgen de los Reyes?

17.- ¿Qué obra de Valdés Leal se encuentra debajo de la celosía de madera?

18.- ¿Qué sepulcros se encuentran en el interior del coro?

19.- ¿Qué celebraciones especiales son recomendable para visitar el monasterio?

