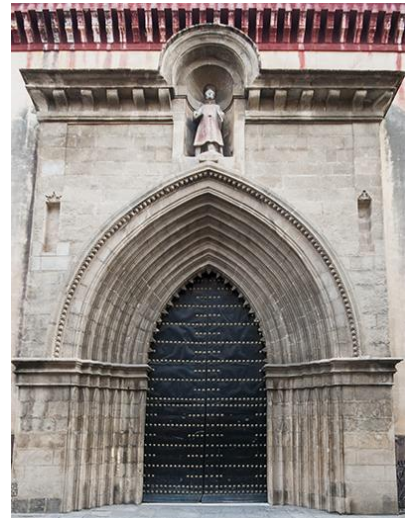


# Iglesia de San Esteban

La edificación del edificio data del siglo XIV aunque sus dos portadas exteriores sean obra del siglo XV. La torre es posterior, del siglo XVII. Es una edificación gótico-mudéjar que llegó a ser suprimida como parroquia en la Revolución de 1969, siendo el edificio vendido y usado como almacén de industria. Afortunadamente el templo pudo ser salvado del derribo que proyectaron algunos para reutilizar sus históricas piedras. No llegó a nuestros días el antiguo pasadizo elevado que comunicaba el edificio con la vecina Casa de Pilatos, morada de la familia Medinaceli, especialmente vinculada a la iglesia del santo protomártir.



Al exterior presenta dos portadas. La de los pies, hacia la calle Medinaceli, muestra el característico diseño de arcos ojivales que van conformando sucesivas arquivoltas de estilo gótico, coronado con un alero sostenido por cabezas de león. Junto a estos elementos cristianos aparece un friso de arquillos polilobulados de clara filiación islámica, situándose una escultura del salvador en la zona central. Puntas de diamante en la zona superior contrastan de nuevo con el color almagra que envuelve a algunos elementos. Bajo doseletes aparecen las figuras de San Lorenzo (con la parrilla de su martirio) y San Esteban (el titular de la iglesia, con dalmática de diácono). La otra puerta, también abocinada, se abre hacia la calle Águila y suele ser la entrada habitual del templo. Presenta la particularidad de tener puntas de diamantes en el intradós de la arquivolta interior, dificultad añadida para la salida del paso de palio de la Virgen de los Desamparados. Sobre la hornacina superior aparece San Esteban, con una inscripción en la parte inferior que data la obra en momento muy posterior a la portada, en 1618.

El interior es de tres naves con presbiterio y coro a los pies, siendo la nave de la Epístola (derecha) más estrecha que la del Evangelio (izquierda). La nave central aparece cubierta por un artesonado mudéjar de tres paños, mientras que las laterales presentan unas cubiertas de colgadizo. El presbiterio muestra bóvedas de nervaduras góticas, una distinción habitual en las iglesias mudéjares sevillanas que distinguían en estilo y materiales a la zona más importante del edificio.

En la zona del presbiterio destaca el magnífico retablo mayor concertado en 1629 con Luis de Figueroa. Se compone de banco, dos cuerpos y ático, estando decorado (algo poco frecuente en Sevilla) por pinturas. Las de la calle central se atribuyen tradicionalmente a los hermanos Miguel y Francisco Polanco, y representan la Lapidación del protomártir San Esteban, la Adoración de los pastores y un Crucificado en el ático. Las calles laterales son importantes obras de Francisco de Zurbarán, representando la Visión de San Pedro y la Conversión de San Pablo en el banco, San Pedro y San Pablo en el primer cuerpo, mientras que en el ático aparecen representados San Hermenegildo y san Fernando. Un complejo programa iconográfico que aludiría al titular de la iglesia, a



los orígenes del cristianismo, a la antigua y nueva iglesia (Pedro y Pablo) y al santoral sevillano. En la parte central del presbiterio la mesa de altar realizada en ladrillo muestra un frontal donde se colocó un interesante paño de alicatado mudéjar del siglo XIV, decorado con motivos geométricos, localizado en unas obras realizadas en la capilla mayor.

Comenzando por los pies del muro derecho aparece el retablo de Santa Ana, una pieza del siglo XIX, al igual que el grupo escultórico. En sus inmediaciones destaca un cuadro de la Virgen de la Antigua del siglo XVII que sirve como ejemplo de la enorme devoción a la pintura mural conservada en la Catedral. En un retablo de austeras líneas neoclásicas se encuentra la Virgen de los Desamparados, titular de la cofradía de San Esteban. Es talla de candelero que realizó el escultor Manuel Galiano en 1923 y que, originalmente se pensó nominar con el título de la Asunción. La hermandad de San Esteban se fundó en 1928, saliendo por primera vez al año siguiente. Su otro titular, el Cristo de la Salud y el Buen Viaje, recibe culto en la cabecera de este testero en una capilla de planta cuadrada y cubierta por bóveda de arista. Es una escultura que combina un busto y cabeza realizados en barro cocido, de fines del XVI, con el cuerpo de madera, que se le añadió en el siglo XVIII. Presenta como particularidad lágrimas de cristal en el rostro.

Una vez pasado el presbiterio, en la cabecera de la nave lateral izquierda se sitúa un retablo neobarroco con la imagen de nuestra Señora de la Luz, del siglo XVIII, titular de una hermandad de gloria que ya existía en 1670. Fusionada a la hermandad sacramental y a la de Ánimas, tras el cierre de la parroquia en 1868, la imagen estuvo depositada en la vecina

Casa de Pilatos. Es la única imagen de gloria que ha procesionado en Domingo de Resurrección (1910), acompañando al Resucitado. Ya en el muro se abre la capilla sacramental, cerrada por una verja de madera de la segunda mitad del siglo XVII. Presenta una rica decoración de yesería que se pueden datar en la segunda mitad del siglo XVII y que recuerda las realizaciones de los hermanos Borja. La capilla es de planta cuadrada y se cubre con una cúpula rebajada sobre pechinas. El retablo es del XVII y en el centro aparece una escultura de la Inmaculada atribuida al escultor Agustín de Perea, en el último tercio del XVII. Las paredes presentan un zócalo de azulejos del siglo XVII de una compleja composición y un delicado colorido que los hacen ser piezas excepcionales en el catálogo de la azulejería sevillana. Sobre el acceso a la capilla se sitúa una pintura que representa a San Juan de Ribera, del siglo XVII. A los pies del muro se sitúa un retablo barroco del XVIII, con tallas de San José, san Antonio de Padua, San Bartolomé y San Blas, todas de la misma época. En el mismo muro destaca un lienzo barroco anónimo con el tema de la decapitación del Bautista.



En esta iglesia recibió el bautismo el pintor Juan de Valdés Leal, en 1922, y otras personalidades relevantes como el capuchino Fray Isidoro de Sevilla, creador de la devoción a la Divina Pastora.

## ACTIVIDADES

- 1.- ¿Cuándo se construyó la iglesia de San Esteban?
- 2.- ¿Qué no ha llegado hasta nuestros días?
- 3.- ¿Qué característico diseño presenta la portada de la calle Medinaceli?
- 4.- ¿Qué particularidad presenta la puerta de la calle Águila?
- 5.- ¿Cómo es el interior del edificio?
- 6.- ¿De qué se compone el retablo?

- 7.- ¿Qué podemos observar en las calles laterales del retablo?
- 8.- ¿Qué materiales se usaron en la mesa del altar?
- 9.- ¿Cómo se llama la Virgen titular de la cofradía de San Esteban?
- 10.- ¿Cuándo se fundó la hermandad de San Esteban?
- 11.- Describe la escultura del Cristo de la Salud y el Buen Viaje.
- 12.- ¿Qué particularidad caracteriza la imagen Nuestra Señora de la Luz?
- 13.- ¿Qué pintor recibió el bautismo en esta iglesia?
- 14.- ¿Quién creó la devoción de la Divina Pastora?

