

## EXPOSICIÓN HERMANOS MACHADOS

Los hermanos poetas Manuel y Antonio Machado siempre han sido comúnmente reconocido como el reflejo de las dos España. Se creía que había una enemistad entre ambos basada en discrepancias ideológicas.

*Los Machado. Retrato de una Familia* es una exposición que pretende acabar con algunos de los bulos que han perdurado a lo largo de la historia. La exposición podrá visitarse hasta el 22 de diciembre en la antigua Fábrica de Artillería de Sevilla.



El primer tópico que desmiente la exposición es el posible alejamiento entre hermanos por razones políticas, pero este alejamiento nunca se produjo ya que los dos eran acordes en pensamiento y sentimiento.

Otro estereotipo que se intenta desmontar es la supuesta desigualdad en la calidad literaria de uno y otro, ya que los dos son grandes poetas.

Manuel y Antonio crecieron y se educaron en el seno de una familia de gran linaje intelectual en la que tiene un peso decisivo el abuelo, el científico Antonio Machado y Núñez, que fue un político destacado de la Revolución Gloriosa, alcalde de la ciudad de Sevilla, gobernador civil en la provincia, rector de la Universidad de Sevilla (fue fundador del gabinete de Historia Natural de la Universidad) y defensor de las teorías darwinista frente a los reaccionarios que había en la Academia de la época.

Es el abuelo quien transmite la pasión por la naturaleza desde la ciencia que luego sus nietos poetizan. Y es bajo su magisterio cómo los Machado captan por primera vez la lírica que habita en la naturaleza presente en la obra de ambos.

De enorme influjo fue también la figura de la abuela, doña Cipriana Álvarez Durán, pintora y sobrina de Agustín Durán, el gran recopilador de romancero antiguo. En la muestra se exhibe el retrato que pinta a su nieto Manuel.



Cipriana era una mujer audaz del siglo XIX en la línea de Emilia Pardo Bazán, que quiso transmitir la importancia de la literatura oral a sus nietos. No en vano, desde bien joven, recorrió pueblos de Andalucía recogiendo romances, cuentos, decires, costumbres y refranes. Un acervo de incalculable valor que luego su hijo Demófilo, padre de los poetas, convertirá en el estudio del folclore más completo que se conoce.

El recorrido de la exposición nos va mostrando constantemente qué hacía Antonio y qué hacía Manuel.

Si hay momentos en que sus vidas se separan se debe a razones profesionales: Antonio termina como profesor de francés en provincias y Manuel saca su plaza de archivero, como funcionario, en Madrid.

Uno de esos encuentros buscado y deseados, es cuando escriben teatro a cuatro manos. Es el tiempo en que Antonio saca plaza en Segovia y eso le permite estar más cerca de Manuel, que está en Madrid, en los años 20, durante la república.

El 16 de julio de 1936, Manuel se va a Burgos junto a su mujer, Eulalia para celebrar, como todos los años, la onomástica de su cuñada, que era monja allí. Esto hace que los hermanos queden separados porque se cortan las comunicaciones.

Antonio sigue su camino y Manuel ingresa en prisión por una denuncia del gobierno. Nunca más volvieron a verse. Manuel se enterará de la muerte de su hermano por casualidad y el dolor que sintió hizo que escribiera poemas verdaderamente estremecedores de homenaje a su hermano muerto.

La exposición reúne 200 piezas entre manuscritos, libros, objetos personales, fotografías, dibujos, pinturas, pantallas de vídeo con imágenes diversas sobre la vida y la obra de ambos poetas. Entre ellos podemos contemplar:

- Algunos documentos y manuscritos como el poema original escrito por Antonio Machado a la muerte de Federico García Lorca, con las correcciones y borrones de tinta de su pluma, tan habituales en todos sus manuscritos.
- El ábaco de las letras que los hermanos usaron para aprender a leer o la cartera de bolsillo de Antonio, y el tintero, la lupa y el monóculo de Manuel
- Algunos poemas que escribieron como el Autorretrato, de Antonio.
- El discurso de ingreso que pronunció Manuel en la Academia en 1938 en San Sebastián por la guerra, discurso muy osado donde defiende a su hermano.
- Los salvoconductos de Manuel y de Eulalia Cáceres, su esposa, para ir a Colliure.
- El registro domiciliario que el Gobierno republicano hace en el domicilio madrileño de Manuel Machado, en la calle Churruca, junto con el expediente de ingreso en la cárcel.
- Una vitrina que recrea una mesa familiar, con el candil, con el álbum familiar.
- Reconstrucción del gabinete de Historia Natural del abuelo, a partir de las piezas que estaban dispersas por distintos centros de la Hispalense.
- La exposición se cierra con una curiosa máquina de aspecto antiguo, la que imaginó Antonio Machado parra un futuro lejano como “Máquina de trovar”, y que, animada por Inteligencia Artificial, es capaz de escribir y ofrecer impreso en una papeleta un soneto si se le susurran tres palabras en su oído artificial.



En definitiva, la muestra no busca tanto releer la historia de esto hermanos como reivindicar el valor de las fuentes originales, de las pruebas y documentos que testimonian, que antes que rivales Antonio y Manuel fueron colaboradores y recíprocos admiradores, unos niños criados en el seno de una familia ilustrada, amantes de la palabra y la ciencia y paradigma de la tragedia que devino con la guerra.

## ACTIVIDADES

- 1.- ¿Qué creencia existía respecto a la relación e los hermanos Machado?
- 2.- ¿Cuál es uno de los objetos de la exposición “*Los Machado, Retrato de una Familia*”?
- 3.- ¿Dónde podemos ver esta exposición?
- 4.- ¿Qué otro estereotipo intenta desmontar la muestra?
- 5.- ¿Qué puestos desempeñó el abuelo de los Machado?
- 6.- ¿Cuál era la ocupación de su abuela Cipriana?
- 7.- ¿A qué se dedicó esta mujer?
- 8.- ¿Por qué se separaron los hermanos?
- 9.- ¿Cuál fue la causa de ingreso de Manuel en Presión?
- 10.- ¿Qué reúne la exposición?
- 11.- ¿Para qué usaron los hermanos el ábaco de letras que podemos contemplar en la exposición?
- 12.- ¿Qué gabinete se reconstruye en la exposición?
- 13.- ¿Qué máquina cierra la exhibición?



14.- Elige la palabra del recuadro inferior para completar el poema Retrato de Antonio Machado

### RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no\_\_\_\_\_.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
más recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de\_\_\_\_\_.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su \_\_\_\_\_,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

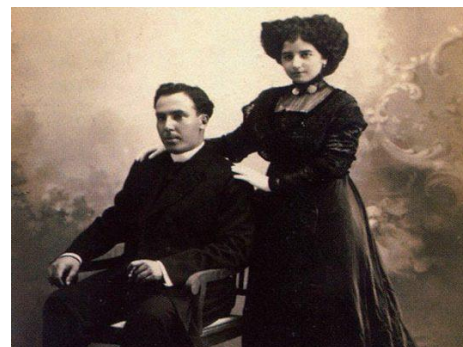
Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual \_\_\_\_\_,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar<sup>7</sup>.

Desdeño las romanzas de los tenores \_\_\_\_\_  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es plática con ese buen \_\_\_\_\_  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; me debéis cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde \_\_\_\_\_.



Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de \_\_\_\_\_,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Antonio Machado

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| hospitalario, amigo, equipaje, doctrina, hueco, cosmética, yago, quiero, |
|--------------------------------------------------------------------------|

15.- Lee en voz alta el poema La Copla de Manuel Machado

### LA COPLA

Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas no son,  
y cuando las canta el pueblo,  
ya nadie sabe el autor.

Tal es la gloria, Guillén,  
de los que escriben cantares:  
oír decir a la gente  
que no los ha escrito nadie.

Procura tú que tus coplas  
vayan al pueblo a parar,  
aunque dejen de ser tuyas  
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón  
en el alma popular,  
lo que se pierde de nombre  
se gana de eternidad.



Manuel Machado

16.- Busca las siguientes escritores y escritoras de Andalucía en la sopa de letras: *Aleixandre, Antonio Machado, Elvira Lindo, Eva Díaz, Juan Valera, Luis Cernuda, Manuel Machado, Muñoz Molina, Antonio Gala, Bécquer, Eslava Galán, Juan Ramón, Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti*

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | B | L | A | T | P | L | O | R | C | A | E | N | V |
| L | V | G | N | M | W | U | M | E | L | R | V | U | Q |
| U | E | J | T | A | A | I | A | E | E | A | A | A | T |
| I | S | E | O | R | L | S | N | M | L | F | D | N | O |
| S | L | J | N | I | E | D | U | U | V | A | I | T | J |
| C | A | U | I | A | I | E | E | Ñ | I | E | A | O | U |
| E | V | A | O | Z | X | G | L | O | R | L | Z | N | A |
| R | A | N | M | A | A | O | M | Z | A | A | B | I | N |
| N | G | R | A | M | N | N | A | M | L | L | E | O | V |
| U | A | A | C | B | D | G | C | O | I | B | C | G | A |
| D | L | M | H | R | R | O | H | L | N | E | Q | A | L |
| A | A | Ó | A | A | E | R | A | I | D | R | U | L | E |
| G | N | N | D | N | T | A | D | N | O | T | E | A | R |
| Y | O | E | O | O | D | M | O | A | W | I | R | V | A |