

## Genial 1. ANÁLISIS DE LA REALIDAD

Las necesidades que se plantean en nuestro centro son, por un lado, dar a conocer nuestra identidad local a través de nuestro patrimonio, monumentos y bienes materiales e inmateriales, por medio de la realización de actividades en el centro (trabajo colaborativo) y extraescolares (salidas e itinerarios).

Al mismo tiempo, nuestro alumnado de mayor edad demanda este tipo de actividades, pues, sienten la necesidad de narrar y compartir sus vivencias con relación a estos lugares y monumentos. Esto sirve para establecer lazos entre los miembros de nuestro centro mejorando así la convivencia y la armonía.

Distintas comunidades se dan cita en nuestro centro con alumnado interracial e intergeneracional que junto a los Planes de Igualdad y Convivencia fomentan la diversidad y la aceptación de las diferentes miradas y perspectivas socioculturales.

Es por ello, que este plan de Vivir y Sentir el Patrimonio cobra un valor relevante en nuestro centro y nos llena de ilusión en este primer año de andadura.

## 2. TÍTULO DEL PROYECTO Y OBJETIVOS

“La edificación de Jaén. Palacios: El Palacio del Condestable Iranzo”.

Objetivos

- Despertar en nuestro alumnado el interés por entender y disfrutar de nuestro patrimonio desde el conocimiento de su historia menos divulgada.
- Reconocer la edificación jaenera como patrimonio material y cultural centrándonos, en esta ocasión, en el Palacio del Condestable Iranzo.
- Conocer y valorar la importancia de este edificio cultural, artística e históricamente dentro y fuera de la ciudad de Jaén.
- Poner el valor la figura de Doña María Teresa de Torres de Navarra y Solier y su vinculación con este palacio y la historia de esta ciudad.

## 3. EQUIPO

### 3.1 ALUMNADO IMPLICADO

Alumnado de Acceso a la universidad, ESPA/TAE, planes de Cultura andaluza y patrimonio, HVS, TIC, Interculturalidad, UBI. principalmente, aunque se hace extensible a todo el centro.

## 3.2 ÁREAS, MATERIAS O MÓDULOS IMPLICADOS

Historia del arte y ámbito social, planes de Cultura andaluza y patrimonio, HVS, TIC, Interculturalidad, UBI.

## 3.3 INTEGRACIÓN DEL PROYECTO EN LA PLANIFICACIÓN DEL CENTRO Y RELACIÓN CON OTROS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Se integra con el plan PAD en el uso de tecnologías para realizar las actividades de investigación y edición del resultado final,

Con el plan de Igualdad se relaciona marcadamente, pues, se pretende dar repercusión a la figura de Doña María Teresa de Torres de Navarra y Solier, esposa del Condestable Irujo, personaje femenino desconocido para muchos, sin embargo, una mujer renacentista empoderada muy relevante en la historia del siglo XV.

## 4. NUESTRAS DIMENSIONES

### 4.1 EVIDENCIA DIMENSIONES PATRIMONIALES

Se tratan de la siguiente forma

- Identitaria: conectando al alumnado con el entorno, mediante instrumentos como la encuesta o conversación, la comparación de imágenes antiguas con la situación actual del palacio, y la transformaciones acontecidas en el mismo.
- Social: papel de la mujer y su aportación a la cultura. Y a nivel multicultural localizando semejanzas y diferencias de carácter cultural y patrimonial. Debates intergeneracionales.
- Cultural: la visita al palacio, la utilización de métodos investigativos y de plasmación de resultados con las nuevas tecnologías que permita la difusión pública a través de nuestras redes sociales.

### 4.2 ADAPTACIÓN DIGITAL

Uso de tecnologías dentro de nuestro alcance para realizar y editar los trabajos.

## 5. REPERCUSIÓN EN EL ENTORNO

Esperamos conseguir mejorar la implicación de nuestro alumnado en el conocimiento de la propia cultura y fomentar la autoestima cultural, el interés y el aprecio del patrimonio local. Que esta experiencia llegue a sus casas y amigos y se produzca una extensión en valores de apreciación por nuestros monumentos e intentar evitar con ello los actos vandálicos o desconsideración por esta ciudad.

Por otro lado, reajustar la imagen que se tiene de las mujeres del pasado como personajes pasivos de la historia social y cultural de las ciudades, y que se manifieste que siempre ha habido mujeres con poder y toma de decisión en todas las épocas.

### 6. ACTUACIONES

#### 6.1 PROCESOS COGNITIVOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Desarrollo de habilidades comunicativas en la búsqueda, investigación y síntesis de la información.

Desarrollo de habilidades sociales relacionándonos con el entorno y entre los miembros de nuestra comunidad educativa.

Producto final: Visita guiada al Casco antiguo de Jaén con especial parada en el propio palacio para poder reconocer lo que se ha aprendido en el aula, recorriendo todo un itinerario referente a la temática trabajada.

Exposición en el centro con los trabajos realizados.

#### 6.2 SISTEMATIZACIÓN Y EVIDENCIA CURRICULAR

En el ámbito social e historia, se trabajará la época y contexto histórico, por qué se construyó, de quién fue el encargo, el estilo, modificaciones etc.

Elementos decorativos: artesanado. Cómo vestían en aquella época, perfumes, complementos etc. Costumbres de la época...

Evolución de este y sus distintos usos hasta la actualidad.

En el ámbito lingüístico, el vocabulario de la época encontrado en textos, el lenguaje y lenguas del renacimiento, documentos escritos sobre el lugar, leyendas al respecto, inventarse una historia, poesía o cuento sobre el palacio. En TICs una presentación con los datos y fotografías, ppt, etc.

En cultura andaluza, canción o coplilla sobre lo que se investiga, características de esa canción y si esta tiene un baile asociado.

En inglés, se trabajan las traducciones y el vocabulario relativo.

## 7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

Página web del centro

<https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/ceperantoniomachado/>

Facebook e Instagram.

Cartelería del centro

## 8. COMPROBACIÓN DE .

Realizaremos unas encuestas de satisfacción al alumnado al final de la experiencia.