

LOS FORMATOS EN LA RADIO

Algunos de los géneros clásicos del periodismo se convierten en los formatos estrella del periodismo radiofónico, si cumplen con los requisitos de claridad, brevedad y comunicación directa. Veamos los géneros clásicos de la radio clasificados por tipos según el tipo de programa:

INFORMATIVOS

- **RESUMEN DE NOTICIAS.** Se añade al final del diario hablado. Contiene un breve resumen de las principales noticias del día. Su redacción incluye tiempos verbales distintos al avance de noticias, que mantiene otra estructura destinada a crear expectación.
- **ENTREVISTA.** El periodista encargado de la locución de la entrevista elabora la información a través de una introducción en el tema a tratar y una serie de preguntas (previstas o improvisadas) que realiza a uno o varios sujetos relacionados con el aspecto a profundizar. El periodista debe mantener la objetividad (libre de opinión), facilitar la comunicación interactiva, repreguntar o incidir en el tema y mantener el interés del diálogo.

DE OPINION

- **CRITICA.** Género que ofrece información unida a un juicio de valor, argumentando, sobre aspectos culturales (libros, películas de cine o televisión, sobre aspectos culturales (libros, películas de cine o televisión, obras de arte, etc.). Se inicia con una exposición de datos objetivos a modo de ficha informativa y continúa con detalles razonados basados en hechos fiables.
- **TERTULIA.** Los protagonistas de la tertulia son los tertulianos o contertulios. La tertulia radiofónica añade al periodista, coordinador y encargado de mantener un cierto turno de palabra para que el sonido sea audible y no confuso. Las tertulias giran en torno a un tema como punto de partida que puede desembocar en otros aspectos relacionados con dicho tema. El alma de una tertulia es aportar, además de datos poco conocidos, la visión personal y enriquecedora de los participantes. Las tertulias radiofónicas suelen plantear aspectos de la actualidad política, las constituyen sobre todo periodistas y crean corrientes de opinión.
- **DEBATE.** Modalidad del periodismo organizada en torno a un público y un moderador. Los asistentes exponen sus argumentos sobre un tema predefinido. En un debate es fundamental respetar el turno de palabra, las opiniones ajenas y hacer uso de una postura de tolerancia.

FICCIÓN

- **RADIOTEATRO.** Género estrella durante las primeras décadas de la radio, hoy casi desaparecido aunque algunas emisoras generalistas tratan de recuperarlo con cierta frecuencia. Su utilización permite aprovechar al máximo los recursos narrativos del medio radiofónico, que históricamente contaba con un prestigioso cuadro de actores, un equipo de técnicos especialistas en efectos sonoros en directo, un ambientador musical y un realizador de actores y de estudio. Además de ser escuchados a través de las ondas, los radioteatros concitan a espectadores en directo ya que le espectáculo está garantizado.

- **ADAPTACIÓN LITERARIA A RADIO.** Se trata de la inclusión de pequeñas piezas donde destaca el texto elegido y la voz del locutor o actor radiofónico. El texto literario, creado para la ocasión u obtenido de la literatura universal, debe adaptarse conforme a las características de la radio en cuanto a pausas, pronunciación, formas dialogadas, narración, efectos sonoros, etc. no debe ser muy extenso y requiere pulcritud en su elaboración.