





# CÁDIZ PREHISTÓRICO.

En Cádiz se encuentra numerosos restos Prehistóricos, pero no están muy publicitados. Existen gran cantidad de signos, detalles y representaciones sobre todo en el sur de la península, aunque los puntos más importantes se encuentran en la comarca de la Janda y el norte de la provincia.

El Arte Sureño se localiza en el sur de la provincia de Cádiz (Campo de Gibraltar, La Janda y zonas limítrofes) y representa uno de los conjuntos más importantes de arte rupestre de Europa. En las paredes de más de 200 cuevas y abrigos existen representaciones prehistóricas en forma de pinturas rupestres y grabados. Las figuras más antiguas del conjunto datan del Paleolítico Superior. Un ejemplo de esta época son los grabados de caballos de la [Cueva del Moro](#) (Tarifa) que representan el arte paleolítico más meridional del continente europeo y son incluso más antiguas que las pinturas rupestres de bisontes de la mundialmente famosa [Cueva de Altamira](#). Pero la inmensa mayoría de las manifestaciones del extremo sur de la Península Ibérica son postpaleolíticas (Neolítico, Edad del Bronce, Edad del Hierro). Dentro del conjunto destaca el término municipal de [Tarifa \(Cádiz\)](#) con más de medio centenar de cuevas y abrigos. En esta "[Capital Andaluza de Arte Rupestre](#)" se encuentra arte rupestre de todas las épocas prehistóricas.

Las cuevas con arte rupestre actualmente conocidas en la provincia de Cádiz: ( según comarca)		
<b>CAMPO de GIBRALTAR</b>		149
<b>La Janda</b>		60
<b>Campiña de Jerez</b>		7
<b>Sierra de Cádiz</b>		2

Estos son los vestigios y restos prehistóricos más importante de Cádiz, aunque todavía alguno menos conocido y por qué no, los pendientes de descubrir que están escondidos bajo el peso del tiempo y la tierra.

# COMARCA DE LA JANDA.

Los primeros hombres que poblaron esta zona lo hicieron hace unos 300.000 años dentro del periodo de la prehistoria conocido como Paleolítico. Vivían en grupos denominados hordas, al aire libre, de un sitio para otro, de forma nómada, aunque les gustaba más vivir en las zonas próximas a los ríos y las lagunas. Estos sitios además de agua, les aportaban materias primas, en forma de roca, madera y hueso para sus herramientas, además eran lugares aptos para la caza y la recolección de frutos silvestres. Se han encontrado en la zona muchas herramientas de piedra o hueso con grandes filos cortantes destinados a sacar la carne y romper los huesos en busca del tuétano, muy querido por la gente de aquella época. Otro elemento que hace que esta zona sea muy apta para la vida de la gente del Paleolítico es que estos valles fluviales se convirtieron en vías naturales de comunicación que relacionaban el valle y la montaña, las dos costas gaditanas, la atlántica y la mediterránea, una cosa que se ha mantenido a lo largo de la historia.

Pero, va a ser cuando el hombre pase de economía depredadora a productiva, en la segunda parte de la prehistoria cuando esta zona alcance una gran importancia, más que en el paleolítico. Desde finales del paleolítico, pasando por el Neolítico y la Edad de los Metales se desarrolló en esta área una cultura muy importante que nos ha dejado restos arqueológicos como [las pinturas rupestres](#), conjunto de enterramientos antropomórficos, así como una gran cantidad de dólmenes y túmulos (enterramientos en cerro). Hasta tal punto que es considerada una de las zonas más importantes de la prehistoria gaditana. La importancia de estos restos aumenta si consideramos que estamos ante un territorio casi virgen a la investigación arqueológica.

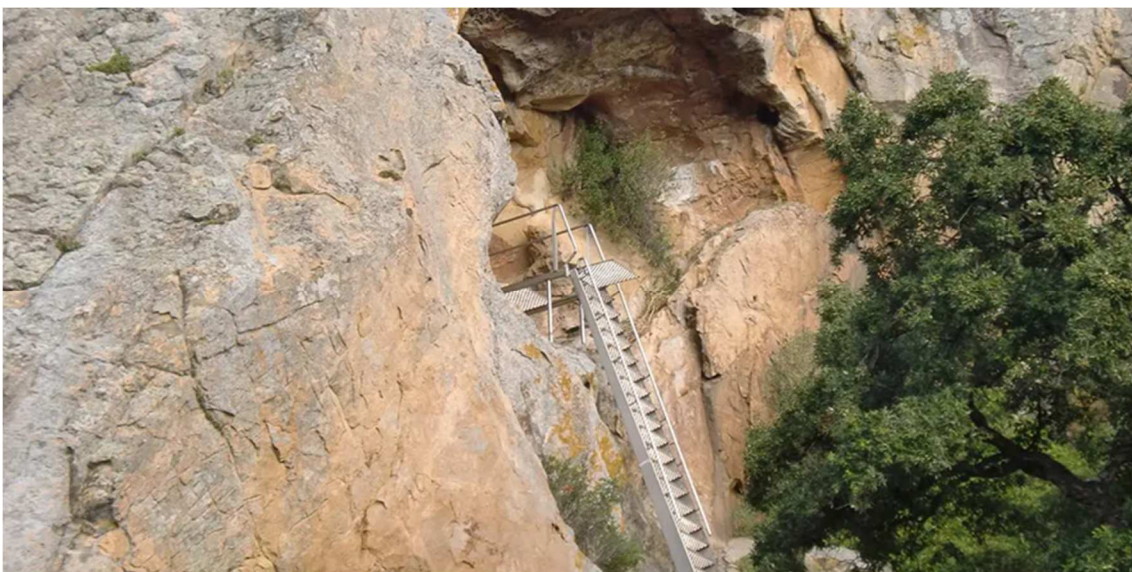
Las construcciones megalíticas de carácter funerario se desarrollaron en la zona de la Janda desde mediados del tercer milenio hasta el Bronce final (800 a. de C.), como lo ponen de manifiesto los dólmenes estudiados en el [Aciscar](#) (Tarifa) y cerca del [Tajo de las Figuras](#) (Benalup). El megalitismo, el arte esquemático rupestre, las tumbas en cuevas artificiales y los primeros poblados amurallados constituyen un proceso ininterrumpido de ocupación de lugares ribereños de la laguna de la Janda desde finales del Paleolítico al Neolítico.

## A. Cuevas del Tajo de las Figuras, Benalup-Casas Viejas.

Localizada en un paraje natural de belleza excepcional, las paredes de la Cueva de las Figuras, sus pinturas rupestres, son uno de los testimonios de mayor valor de nuestra prehistoria y, muy en especial, de la fauna existen en el Neolítico y Edad de Bronce.

Acoge una excepcional colección de más 900 pinturas postpaleolíticas. Llamam la atención las representaciones de animales, entre las que destacan las aves en las posturas más variadas: estáticas y también a pleno vuelo, en cópula, caminando en fila, etc. Se pueden, incluso, distinguir entre ellas: flamencos, avutardas, patos, cisnes..., además de estructuras que se podrían interpretar como nidos con huevos. Así mismo destacan las grandes figuras de ciervos en celo, los rebaños de cabritas, los perros... y las diferentes figuras humanas en actitud de danza o de caza. Sus escenas han sido objeto de diferentes lecturas, en ellas se han visto representaciones del comportamiento del hombre: indicios de ceremonias tales como alianzas matrimoniales u otros acuerdos o pactos; funciones mágico-religiosas, propiciadoras de la caza o de la reproducción; interpretaciones de la naturaleza que les rodeaba, de su mundo material y, a la vez, espiritual...

Declarada Monumento Arquitectónico Artístico Rupestre e incluida en el itinerario cultural europeo 'Camino de Arte Rupestre Prehistórico', la Cueva de las Figuras (Benalup-Casas Viejas) es uno de los tesoros mejor guardados y conservados de la comarca de La Janda.



Dichos dibujos se descubrieron en 1913 y se han clasificado en un tipo particular de pintura rupestre, el arte sureño, que abarca al sur de Andalucía. Dibujos que en la región se extienden en un período de unos 20.000 años.

Conserva pinturas pertenecientes al período Neolítico, que ocupan las paredes y el techo de la cueva. Realizadas con pinturas minerales mezcladas con grasa animal, predominan los colores rojo, ocre y negro.

En los calcos utilizados en 1929 para la descripción de las pinturas se identificaban o, cuando menos, imaginaban especies como el calamón, la grulla o el flamenco, además de zarapitos, zancudas o moritos y la que fue y, afortunadamente, vuelve a ser una de las grandes joyas de los cielos de La Janda, el Ibis Eremita.

Aves que sobrevolaban y habitaban un entorno privilegiado gracias a la proximidad de la que en su día fue la laguna interior más grande de Europa, la Laguna de la Janda.

En la cueva se distinguen dos partes, el vestíbulo y la cámara interna. La escena más importante de todas y la más antigua se sitúa en el vestíbulo, a la izquierda. En esta escena aparecen 9 figuras humanas; tres guerreros, tres mujeres, dos niños y una diosa o virgen. El centro de la escena es un gran ciervo con 12 y 7 candiles (números mágicos ambos). En la parte derecha del vestíbulo aparece otro gran ciervo en rojo más. En la cámara interna de la cueva se localizan figuras de todo tipo, destacando los ciervos, aves, símbolos diversos y alguna figura que podría representar la silueta de un barco.

Además de ser unos observadores excepcionales de las migraciones de los pájaros, estos artistas gaditanos primitivos supieron plasmar la naturaleza humana y dejaron muestra con los dibujos de hombres, mujeres y niños de manera esquemática.

Sorprendente es el adjetivo que mejor define la tercera muestra de arte que podemos hallar en la cueva: símbolos como soles, estrellas o cabañas que podrían ser intentos primitivos de componer jeroglíficos. Una tentativa de comunicarse para toda la eternidad. Este proceso esquemático y de estilización podría ser un inicio de la escritura



Con respecto a las otras cuevas más conocidas que integran este conjunto, está la del Arco así llamada por tener un arco aislado a modo de entrada a un recinto descubierto. Se encuentra en el mismo peñón que la del Tajo de las Figuras y sus pinturas son del mismo tipo, aunque en menor cantidad.

La de Cimera, cuyo nombre viene dado a que corona la cumbre de un cerro, en la parte inferior tiene algunas pinturas, en concreto dos antílopes y otras casi perdidas por la erosión.

Próximo al abrigo donde se encuentran las pinturas rupestres del Tajo de las Figuras, nos encontramos con un grupo de tumbas excavadas en la roca, alargadas y estrechas, formando la silueta de una figura humana. Tienen una anchura algo mayor en la parte correspondiente a la cabeza.



Estas sepulturas estaban tapadas con grandes losas de piedra y sus dimensiones pueden oscilar desde los dos metros hasta el tamaño de un niño pequeño. La mayoría de estos enterramientos están en grupos de ocho, cuatro y dos, siendo raro encontrar uno solo.

En las inmediaciones se encuentra, además, un importante grupo dolménico descubierto en 1914. Este primer descubrimiento de diez dólmenes, de distintos tamaños y en un mal estado de conservación, hacía pensar que las piedras debieron ser elegidas y transportadas desde un lugar lejano, ya que no existe ninguna piedra en las proximidades del tamaño necesario para estos enterramientos. Están alineados en dirección Suroeste - Noreste. Existe una segunda línea más al Norte.

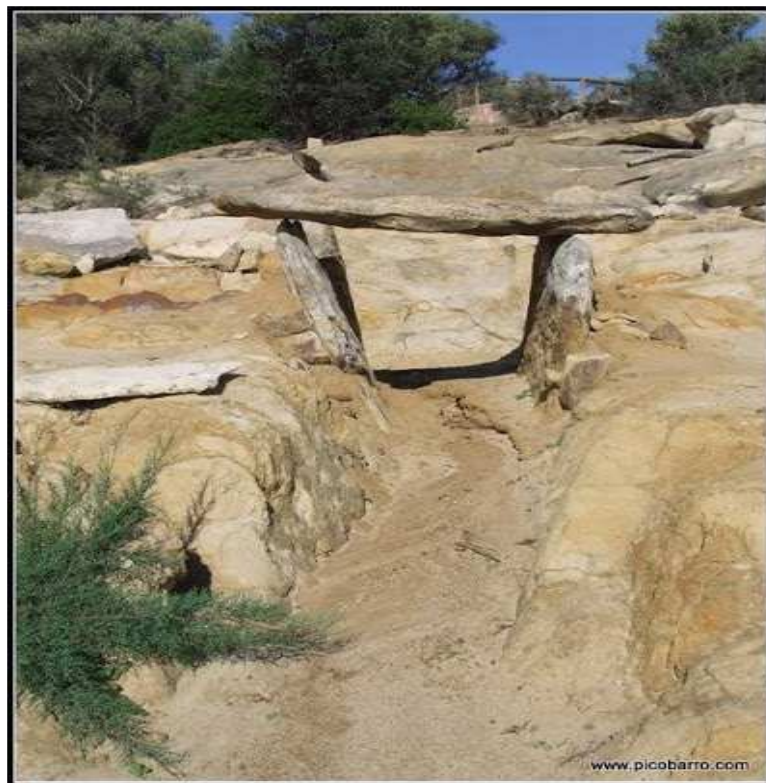
Son estructuras tubulares con grandes bloques de piedra que forman una cámara y un corredor de acceso. Si ya en la fecha de su descubrimiento se encontraban en mal estado, en la actualidad no ha mejorado nada su conservación.

## **B. Necrópolis de Paraje Monte Bajo.**

La necrópolis de Paraje Monte Bajo (Alcalá de los Gazules) fue descubierta en el año 2004 tras descender las aguas del pantano del Barbate donde se ubica. En este lugar vivió hace unos cinco mil años una comunidad dedicada las labores agrícolas y ganaderas, aprovechando las fértiles tierras situadas a ambas orillas del río Barbate. Igualmente se beneficiaba

de la riqueza forestal y cinegética de sus cercanos montes (Sierra Momia) y lagunas (Laguna de la Janda).

Este cementerio consta de cuatro estructuras funerarias excavadas en la roca (areniscas del Aljibe) de edad del cobre. Son tumbas colectivas con enterramientos secundarios (osarios), algunos cremados. En ellas se han documentado destacados ajuars integrados por: vasijas cerámicas, hachas y azuelas de piedra pulimentadas, laminitas de cristal de roca, cuentas de collar de variscita, hojas-cuchillos talladas en sílex, entre las que sobresale una que alcanza los 35 cm. de longitud. Así mismo se les colocaron trozos de ocre (óxidos de hierro y cinabrio) que, junto con el ajuar, formaban parte del ritual de enterramiento.



## C. Conjunto de dólmenes de Celemín.

### Benalup-Casas Viejas

Fechados en el Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce Antiguo, estos dólmenes parecen estar evidentemente relacionados con los cercanos abrigos de Sierra Momia, donde destaca el Tajo de las Figuras.

Aunque en la actualidad no siempre es fácil identificar este tipo de estructuras, la realidad es que fueron construidas con la intención de que fueran claramente visibles incluso desde puntos distantes. Orientadas hacia el Nordeste y muy similares entre sí, estarían cubiertas por un gran túmulo de tierra y piedras de planta circular, del que aún se puede intuir su dimensión, y que formarían la parte visible del conjunto funerario. Bajo este túmulo, se situaba una cámara realizada con grandes piedras hincadas cubierta por una o varias piedras más, colocadas horizontalmente, precedida en algunos casos por un angosto corredor construido de la misma forma, creándose una auténtica cueva artificial que albergaría el sepulcro colectivo. Es habitual que el túmulo desaparezca casi en su totalidad a causa de la erosión, dejando al descubierto la estructura de piedra que habitualmente se identifica como dolmen (palabra que significa mesa de piedra en la antigua lengua bretona).



La inhumación colectiva sería la práctica funeraria habitual, aunque aún se desconocen muchos aspectos del ritual funerario practicado en estas estructuras a causa de factores como el expolio, la erosión, y la acidez de los suelos (determinante para la desaparición de restos óseos).

Es hoy en día cuando se está procediendo a un estudio pormenorizado de las mismas, investigándose la dimensión y significado de este lugar dentro de lo que fue para sus constructores un verdadero espacio sagrado (en el que se unen religiosidad, simbolismo, ritualidad, identificación cultura...) con el objetivo de conservar y dar a conocer este singular conjunto arqueológico.



# EL ESTRECHO.

La discusión sobre las rutas seguidas por los homínidos africanos para llegar a Europa se convierte en un tema controvertido cuando las rutas implican cruzar vías marítimas. Durante décadas, tales vías fueron objeto de un largo debate que continúa hoy, rechazado por buena parte de la comunidad científica. Sin embargo, los descubrimientos recientes, en antiguos sitios arqueológicos tanto del sur de la península ibérica, norte de África, Asia y la Isla de Flores, han proporcionado nuevas perspectivas y han cuestionado seriamente los paradigmas aceptados durante muchos años. Además, los estudios geodinámicos recientes en lugares relevantes, como el estrecho de Gibraltar o el mar de Alborán, han cambiado los conceptos con respecto a si los primeros homínidos pudieron cruzar estas vías marítimas hacia Iberia y, por lo tanto, hacia Europa.

El sur de la **provincia de Cádiz**, un paraje mítico y legendario, es también la zona más meridional de la Península Ibérica y del continente europeo. Las costas están bañadas por dos mares, el Mediterráneo y el Atlántico que se comunican mediante el Estrecho de Gibraltar que separa los continentes Europa y África. La distancia mínima entre los dos continentes es de 14 km. El estrecho se conoció en la antigüedad clásica como el paso de las **Columnas de Hércules**, nombre que los antiguos griegos daban a las dos altas rocas que flanquean la entrada oriental de esta vía marítima.

A juzgar por la existencia de abundantes restos de **industrias líticas**, la comarca ha sido poblada por el hombre desde los tiempos más remotos. Las pruebas más antiguas de la andadura humana por estas tierras corresponden al Paleolítico Inferior. Yacimientos de esta época existen en Los Barrios. Durante el Paleolítico Medio, Europa estaba poblada por el Hombre de Neandertal. Restos óseos de esta especie se han encontrado también en Gibraltar.

El arte rupestre más antiguo que encontramos en las cuevas y abrigos de la región (ejemplo: **Cueva del Moro**) es obra del hombre moderno y data del **Paleolítico Superior**. Este arte parietal, realizado por tribus de **cazadores-recolectores**, en forma de pinturas y grabados, es la prueba más impresionante de la evolución de la mente humana y de su creatividad. Las representaciones artísticas de las culturas neolíticas y de la

era de los metales se caracterizan por expresiones abstractas con [signos esquemáticos](#) de fuerte contenido simbólico y conceptual. Numerosos son también otros vestigios de estas épocas, tales como varios focos dolménicos (Aciscar, Caheruelas-Caballero, Sierra del Retín y otros) y la [Necrópolis de los Algarbes](#).

## A. Abrigo de La Baja Alta (Jimena de la Frontera).



El abrigo fue localizado en 1978 y se ubica en un elevado declive sobre la Garganta de Gómero, a unos seis kilómetros de Jimena de la Frontera, frente del Mirador de las Asomadillas. Paraje desde donde se puede contemplar la Bahía de Algeciras. El conjunto presenta una variada gama de motivos esquemáticos: oculados, estiliformes, antropomorfos, espirales, etc y cuyo motivo central lo constituyen un grupo de embarcaciones que podrían considerarse como una escena naval, un catálogo de navíos de época protohistórica, o escenas de pesca. Es única en el arte rupestre peninsular, formada por siete barcos, de los que seis parecen dirigirse al puerto donde está atracado el séptimo.

Existen dos hipótesis sobre su origen.

**Hipótesis original: barcos fenicios o tartésicos:** El debate sobre la verdadera antigüedad de los barcos no está cerrado. Algunos investigadores llegaron a proponer que los modelos de inspiración del

autor de las pinturas serían barcos fenicios o tartésicos, por lo que serían de época Histórica. De hecho, ésta es la hipótesis más extendida y por ahora más aceptada.



Así está referido por ejemplo en el cartel que habla de ellas en el Museo Provincial de Cádiz: "Podríamos encontrar, por tanto, en este abrigo la visión autóctona de un acontecimiento excepcional para los pueblos del extremo occidente como sería la representación en lenguaje esquemático de la presencia de una flota fenicia en la Bahía de Algeciras".

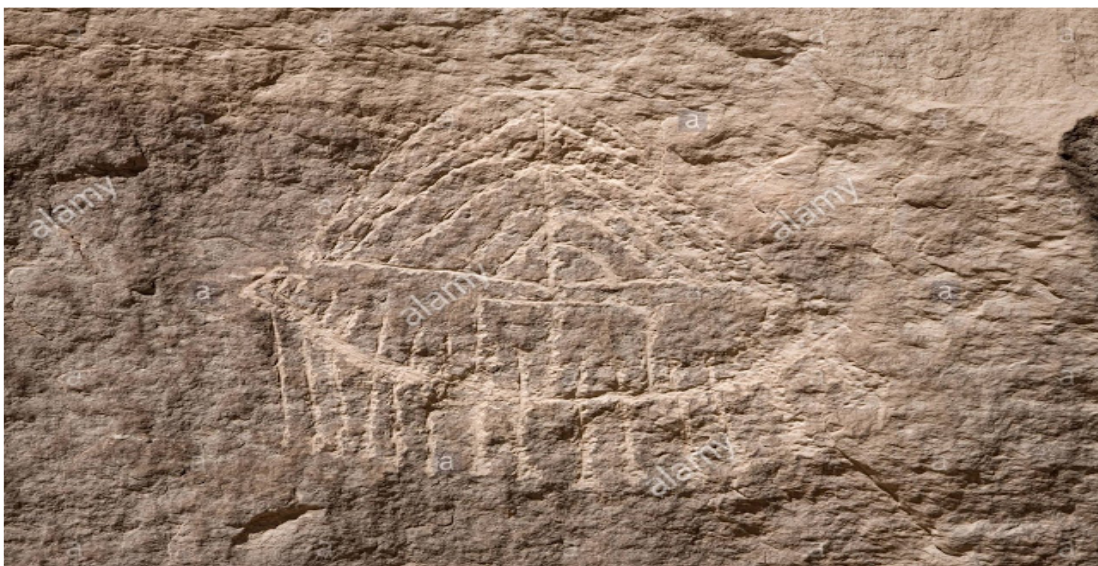
**Hipótesis alternativa reciente: Barcos del Neolítico.** Sin embargo, los dibujos están realizados en arte esquemático, que es característico del Neolítico. Mediante esta técnica se suelen ver representados otros lugares figuras antropomórficas, zoomórficas, ídolos...que también se encuentran aquí, pero no lo que no hay en otros lugares son los dibujos tan detallados de embarcaciones.



Un equipo científico de la Universidad de Granada ha solicitado dataciones por varios medios (mediante radiocarbono de la pintura cercana a los barcos y mediante termoluminiscencia de cerámica del último periodo de ocupación) arrojando ambos sistemas el dato coincidente de ¡6.000 años de antigüedad! Es decir: el milenio IV a.C., lo cual vendría a confirmar la segunda de las hipótesis y romper algunos esquemas de los prehistoriadores, que tendrían que asumir que en el Neolítico habría una tecnología (naval en este caso) bastante más avanzada de lo imaginado hasta el momento.



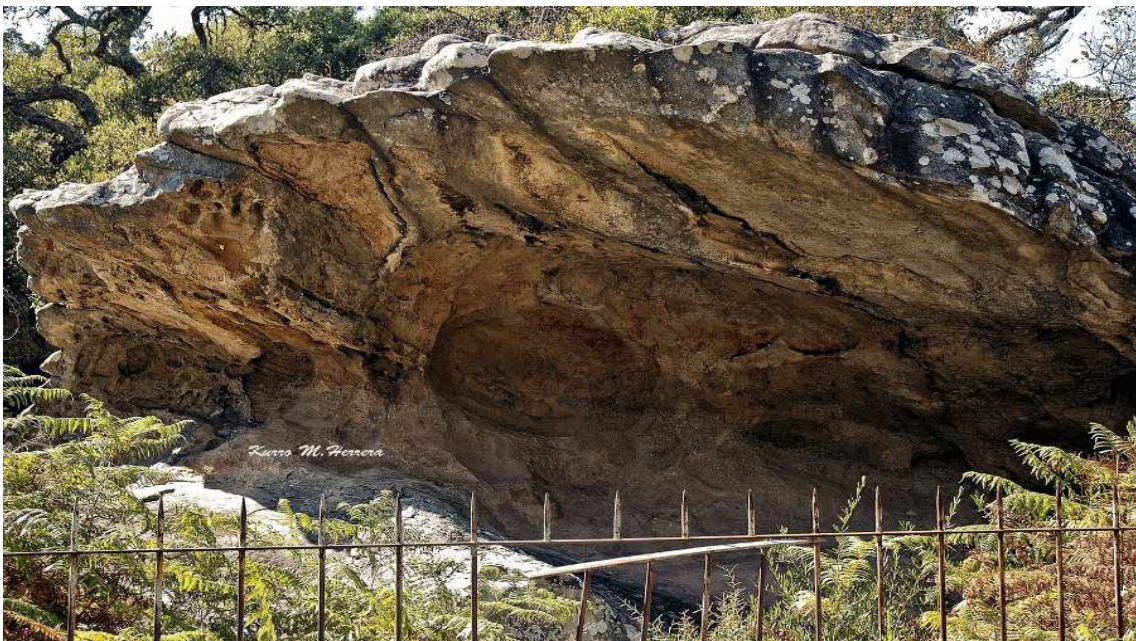
Podrían tratarse por lo tanto de las representaciones de barcos propulsados por velas más antiguas de las que se tiene constancia, pues los petroglifos hallados en Egipto se estiman entre unos 500 a 700 años más reciente.



Si son más antiguos de lo que creemos, ¿quiénes eran esos misteriosos navegantes que mucho antes de los fenicios ya se aventuraban por las aguas del Mediterráneo más extremo y, por qué no, del Atlántico? Parece que tenemos mucho que aprender todavía de nuestros antepasados del Neolítico.



## B. Conjunto de arte rupestre de Bacinete.



Los abrigos de Bacinete están situados en el Cerro del Piruétano, en la Sierra del Niño dentro del Parque Natural de los Alcornocales. Pertenecen al conjunto de arte rupestre denominado Arte Sureño, que se encuentra en el sur de Andalucía principalmente en la provincia de Cádiz. Se caracteriza por la gran cantidad de pinturas rupestres, sobre todo de representaciones de cuadrúpedos y antropomorfos. Las pinturas de estas cuevas se sitúan en un contexto postpaleolítico y fueron realizadas por comunidades agropastoriles del Neolítico al Bronce.



Del conjunto, formado por seis cavidades, sobresale el Abrigo Principal, tanto por sus dimensiones como por sus representaciones, en su mayor parte en color rojo anaranjado. Entre sus escenas destaca la central. Está formada por una manada de animales y sobresale, por su tamaño en relación con las demás, una figura humana conocida como El Gigante con las manos extendidas y rodeado de figuras humanas muy esquematizadas y por una variada representación de animales. Cerca de su mano derecha podemos apreciar a un ciervo. Sus manos son desproporcionadas y presentan cuatro dedos en la derecha y cinco en la izquierda.

También encontramos siete hombres armados con hachas, y otras figuras humanas que llevan en las manos unos objetos con forma triangular.



Según los datos consultados, la reducida dimensión de estos abrigos y la ausencia de restos arqueológicos, induce a pensar que no fueron lugares de asentamiento sino de encuentro y celebraciones de ritos, de ahí su ubicación en zonas prominentes.

Cerca de los abrigos existe una necrópolis de ocho tumbas antropomorfas talladas en un afloramiento rocoso. Estas tumbas datan desde el Bronce tardío (1000 a.c.) hasta tiempos paleocristianos (700 dc) considerándolas algunos autores altomedievales.



No hay consenso acerca del origen y uso de las tumbas ya que no se tienen datos de la existencia de asentamientos cercanos a las mismas. Una de las hipótesis es la celebración de ritos relacionados con la preparación de los cadáveres antes de su inhumación, aunque nunca se han encontrado enterramientos normales cerca de las tumbas.

## C.Cueva de Forbes's Quarry.

La cueva de Forbes's Quarry fue uno de los primeros yacimientos mundiales donde aparecieron restos fósiles de Homo neanderthalensis, aunque durante mucho tiempo este descubrimiento estuvo olvidado. Más tarde, otros hallazgos de neandertales en cuevas cercanas, como la de Devil's Tower (1926) y las investigaciones actuales en otras grandes oquedades están permitiendo desarrollar una importante línea de investigación, cuya finalidad es reconstruir la paleogeografía de la zona de hábitat, la posible edad de ocupación y la puesta en valor de la zona como Patrimonio Natural.

Los restos del cráneo original de Forbes' Quarry y de Devil's Tower están ahora depositados en el Museo de Historia Natural de Londres.

Un capitán de navío inglés encontró un cráneo antiguo (nombre del espécimen [Gibraltar 1](#) ) dentro de la cantera de Forbes en 1848. Este fue sólo el segundo fósil de Neandertal jamás encontrado. El cráneo tenía características inusuales, pero su importancia como representante de una especie humana extinta no se comprendió hasta 1864, ocho años después del descubrimiento en 1856 del conjunto más extenso de restos neandertales en el [valle](#) de [Neander](#) de Alemania que finalmente se convirtió en el [tipo de espécimen](#) y fuente del nombre de la especie *Homo neanderthalensis* . El cráneo de la cantera de Forbes atrajo la atención de científicos incluido [Charles Darwin](#) que siempre había sentido curiosidad por el cráneo, pero estaba demasiado enfermo para asistir a la reunión, así



que acordaron llevar el cráneo a su residencia para que él pudiera examinarlo. En una carta, Darwin describió el cráneo como "maravilloso".

**Gibraltar 1** es un cráneo de neandertal con una antigüedad estimada en 45-70 000 años. Fue descubierto en 1848 en una cueva utilizada como cantera. Es uno de los pocos fósiles humanos, de *Homo neanderthalensis*, encontrados antes que Darwin expusiese la teoría de la evolución.

El fósil es un cráneo parcial que incluye la cara, maxilar superior y varios de los dientes. Pertenece a una hembra adulta de unos 50 años.



Otro espécimen de un lugar diferente en Gibraltar ( [Gibraltar 2](#) ) data de hace entre 30 y 50 mil años.

Representaba cinco fragmentos de cráneo de un niño [neandertal](#) masculino.



A finales del siglo XX, se creía que los neandertales desaparecieron *hace* 35.000 años. En 2006, la datación por radiocarbono del carbón vegetal de [la cueva](#) de [Gorham](#) , Gibraltar, sugirió que los neandertales sobrevivieron en el sur de España y Gibraltar al menos hasta 28.000 años , mucho después de la llegada del [Homo sapiens](#) a Europa *hace* 40.000 años. Más recientemente, una nueva datación por radiocarbono descontaminado sugiere que los neandertales habían abandonado Gibraltar 42.000 años antes que en otras partes de Europa.

## D. Necrópolis de Los Algarbes( Tarifa).

La Necrópolis de los Algarbes es uno de los yacimientos prehistóricos del Calcolítico y de la Edad del Bronce más importantes de la provincia de Cádiz. Está formado por medio centenar de **estructuras funerarias para enterramientos colectivos y cuevas artificiales**, construidas a diferentes alturas. Destaca también una **enorme construcción megalítica**. Hay grabados de **arte rupestre** en las paredes. La mayoría poseen planta de tendencia circular y cubierta abovedada, y sus entradas tienen orientaciones distintas. Otras presentan un carácter mixto entre cueva y dolmen (mezclan la excavación de la roca y la instalación de ortostatos para formar la galería). En las excavaciones se documentaron diversos ajuares funerarios. Destacan por su abundancia los recipientes cerámicos, industria lítica, tanto tallada como pulimentada, además de colgantes y discos perforados fabricados con conchas de moluscos, marfil y oro. Junto a estos enterramientos se han hallado otras tumbas individuales excavadas en la roca, “tipo bañera”, de datación incierta.

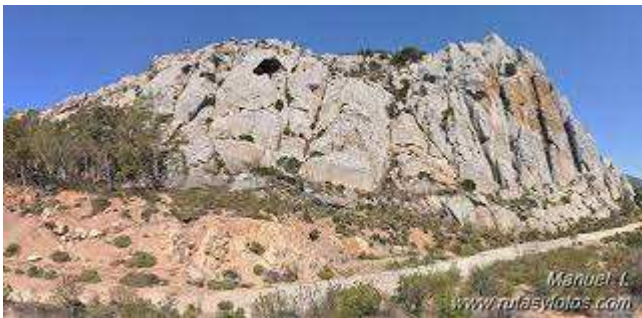


Sólo una pequeña parte del yacimiento ha sido excavado, lo que significa que posee grandes perspectivas para futuras investigaciones de los restos materiales y las construcciones arquitectónicas que conserva. La ocupación del lugar desde el Calcolítico hasta tiempos históricos con enterramientos típicos de las distintas épocas - construcciones megalíticas, cuevas artificiales, sepulturas circulares y antropomorfas (todas excavadas en la roca) - ofrecen principalmente la posibilidad de aclarar fechas que todavía no se conocen con exactitud.

## E. Cueva del Moro.

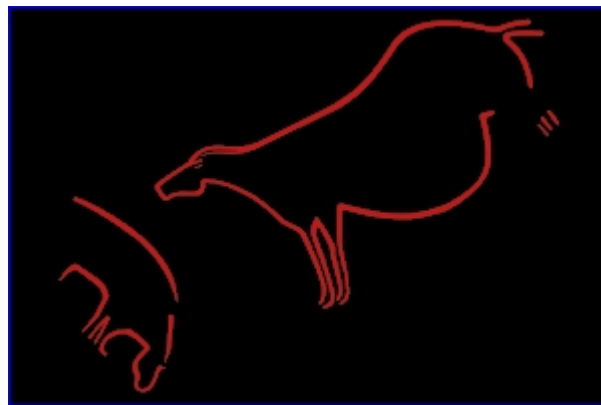
La **Cueva del Moro** situada en [Tarifa \(Cádiz\) España](#). Pertenece al conjunto de arte rupestre denominado [Arte Sureño](#), que se encuentra en el sur de [Andalucía](#) y representa el Santuario [Paleolítico](#) más meridional del continente europeo.

La Cueva del Moro se halla en un paisaje de excepcional belleza, dentro del [parque natural del Estrecho](#). Desde su interior se puede observar el [Estrecho de Gibraltar](#) y [África](#). Cuenta con un mirador turístico.<sup>2</sup>



Las representaciones rupestres de la Cueva del Moro, abrigo rocoso de grandes dimensiones y con disposición en dos pisos superpuestos, están constituidas por pinturas, sobre todo motivos puntiformes, y por grabados. Los grabados son figuras naturalistas y en su mayoría équidos, de los cuales sólo se representa la cabeza, a excepción de un grabado de características excepcionales y prácticamente completa, que representa posiblemente una yegua preñada. Se trata de la figura más grande de la cueva. Los prótomos o representaciones en altorrelieve de los caballos tienen el hocico en forma del típico “pico de pato”. En general, están realizados con un surco ancho y profundo en forma “U”, que en que en algunos casos se ha profundizado mediante piqueteado. En otros lleva un silueteado en vista lateral que indica un perfecto dominio de la técnica, dando la impresión de bajorrelieve.

La estación rupestre de la Cueva del Moro, realizada por comunidades de cazadores recolectores de la zona, es la manifestación de arte paleolítico más meridional del continente europeo y corresponde Paleolítico Superior (de hace unos 20.000 años aproximadamente). Hecho al que se une el estar localizado en un abrigo rocoso, lo que lo hace aún más singular.



## F. Dólmenes y menhires de Facinas.

Los tres dólmenes y el menhir de Facinas se encuentran en el extremo de la falda noroeste de la Sierra de Salaviciosa, a unos 300 metros subiendo por un camino que está indicado por un pequeño cartel en la zona más elevada de esta población. Se trata de 3 pequeñas construcciones funerarias(dólmenes) realizadas con grandes ortostatos de piedra, de las

que una conserva aún la cubierta, y un menhir (bloque de piedra colocado verticalmente en el suelo).



# LA SERRANÍA.

## A. Yacimiento de Jadramil y Valderas (Arco).

Jadramil es un yacimiento cuya ocupación, que abarcó desde el Neolítico hasta la Edad del Bronce, estuvo siempre vinculada a modos de vida sedentarios, debido a su base económica centrada en la agricultura y en la ganadería. Esto se ha constatado tanto por las estructuras localizadas, silos, pozos y enterramientos como por sus piezas arqueológicas. Entre ellas destacan las relacionadas con los útiles de trabajo y los de carácter doméstico. En el yacimiento aparecen multitud de pozos verticales, con un diámetro que ronda el metro, y una profundidad variable, desde los 4 metros aquellos situados en la ladera del cerro, hasta los más de 9 metros de los que se encuentran en la parte baja. Los pozos tienen una boca circular o cuadrangular y paredes verticales con veneros para capturar las aguas pluviales de los terrenos circundantes. El área localizada con presencia de pozos es de unos 5000 metros cuadrados, aunque podría haber presencia de los mismos en un radio de 12000 metros cuadrados.



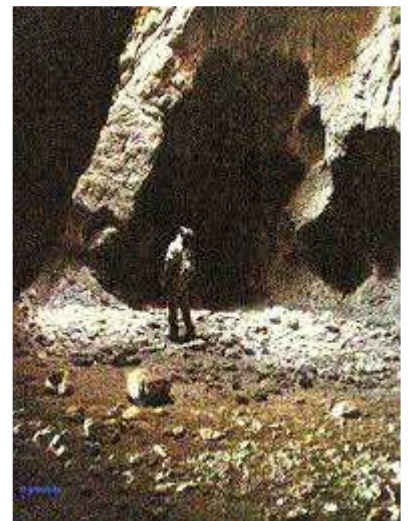
El Yacimiento de Las Valderas es una necrópolis de la Edad del Bronce. Son estructuras para enterramientos colectivos excavadas en la roca, que presentan boca vertical y forma acampanada, a modo de silos. En algunas de estas tumbas se documentaron restos de útiles líticos y cerámicos.



## B. Cueva de Higueral de Valleja, Arcos.



La Cueva de Higueral de Valleja (Arcos de la Frontera, Cádiz), una de las cavidades más interesantes de Andalucía occidental para el estudio de los modos de vida de los cazadores recolectores, con una secuencia que abarca tanto niveles con ocupaciones del Paleolítico superior (*H. sapiens sapiens*) como del Medio (*H. sapiens neandertalensis*), aunque este último debido a las pocas intervenciones realizadas aun con un número de hallazgos limitados por lo que nos centraremos más en la descripción de las ocupaciones del Paleolítico superior. Se la conoce como la Atapuerca andaluza.

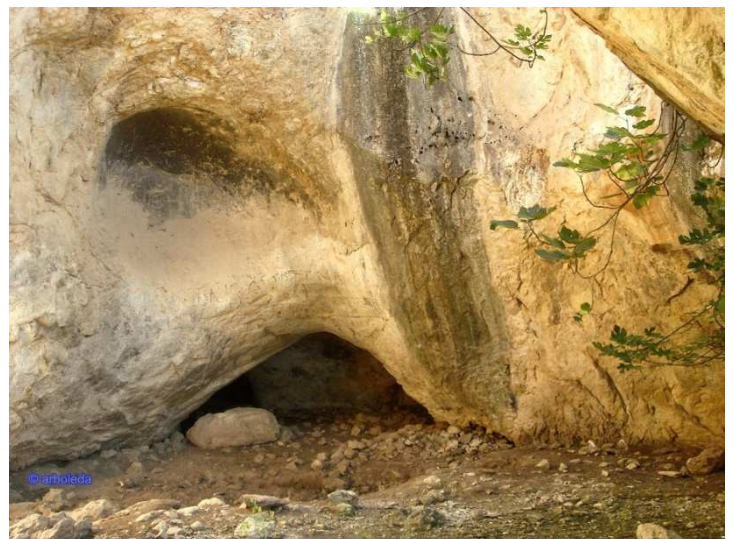


Esta cueva es importante porque aporta conocimientos en los momentos finales de los neandertales y su posible relación con los cromañones. Aquí se ha encontrado tecnología neandertal más reciente, quizás de hace 24.000 años. En la época de los cromañones la cúpula de esta sala vestibular, estaba cerrada, era lugar de taller y hogar.

La sala principal fue un santuario, con enterramientos. Las pinturas rupestres no se han conservado, debido a la erosión y a las filtraciones. Su uso primordial era de vivienda; el espacio estaba compartimentado por palos y cortinajes a base de pieles curtidas para dar lugar a tiendas “unifamiliares”.

La **Cueva del Higueral** responde a la típica cueva neandertal. Sus niveles superiores, con tres fases dentro del Paleolítico Superior (entre 15 y 20.000 años), han dado hachas de aleta, puntas de flecha y puntas en hoja de laurel.

Los niveles 4 y 5 con tecnología neandertal. De este nivel se ha encontrado una macropunta; también ha salido un diente de tiburón carcharodón, usado como punta de flecha. El nivel 6, con 32.000 años, es del Paleolítico Medio, con típico material neandertal de diferentes épocas.



## C. Conjunto dolménico de Alberite.

El **Dolmen de Alberite** es un impresionante monumento funerario de más de 6.000 años de antigüedad situado en los Llanos de **Villamartín**. Es una galería de grandes dimensiones que conserva la decoración pintada y grabada representando soles, serpientes, armas y formas humanas.

El monumento de Alberite está formado por una galería cubierta de más de 20 m. de longitud, segmentada mediante jambas y con una gran entrada. Muchas de estas piedras que formaban las paredes de la galería conservan parte de su decoración inicial, como las pinturas realizadas con ocre (óxidos de hierro y cinabrio) y los grabados representando soles, armas, antropomorfos, cazoletas, etc.

Al final de la cámara funeraria se hallaron dos inhumaciones, un hombre adulto y a una mujer joven cuyos huesos habían sido previamente descarnados y espolvoreados de ocre. Contaban con un ajuar muy rico, del que destaca un gran monocristal de cuarzo. Del ritual funerario sabemos que realizaron varios fuegos tanto en el interior como exterior del dolmen. Estas tumbas se utilizaban para enterramientos múltiples, sucesivos, siendo habitual que aparezca un número mayor de enterramientos de los aquí encontrados.

La tumba estaba cubierta con un montículo de tierra y piedras de unos 50 m de diámetro cuya finalidad, además de servir de sostén y protección del monumento, era la de realzarlo.

Esta gran tumba, utilizada para albergar a solo dos cadáveres, implicó un **gran esfuerzo colectivo**. Esto nos hace pensar que la comunidad que la construyó tenía una organización tribal con indicios de desigualdad social. Este descubrimiento es muy importante para la investigación de las sociedades neolíticas, ya que estos monumentos son fundamentales para las interpretaciones socioeconómicas.

Por ejemplo, el traslado de las enormes piedras para formar el sepulcro, que transportaban desde una cantera situada a unos 6 Km., nos indica la cohesión del grupo y el resultado de ese trabajo es una arquitectura megalítica, coincidente con un proceso hacia una sociedad jerarquizada, dedicada a la caza, recolección y a un incipiente comercio, según se desprende del ajuar encontrado.

Junto a este dolmen hay en los alrededores, al menos, cuatro más.



El aspecto que originalmente tendría esta construcción, sería cubierto con otras piedras a modo de dintel para formar la techumbre, y accediendo al interior mediante rampas, se vería un espacio decorado con grabados esquemáticos y pintura ocre.

Exteriormente todo el conjunto estaría cubierto por tierra formando un enorme túmulo.

## D. Necrópolis de Fuente de Ramos.

En Puerto Serrano se encuentra una amplia necrópolis en cuevas artificiales, el yacimiento de Fuente de Ramos, del que se conocen hasta ahora siete enterramientos colectivos correspondientes al Bronce Antiguo. Este lugar es considerado por algunos investigadores como un santuario al aire libre.

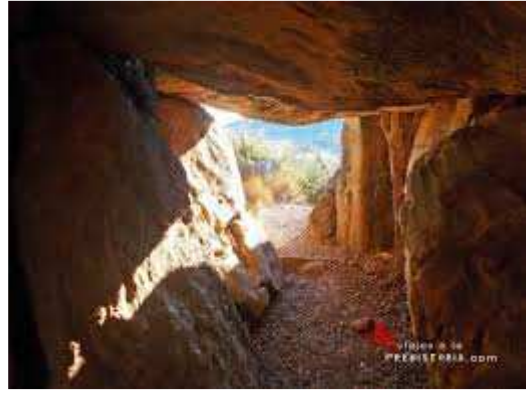


El cementerio está constituido por enterramientos excavados en la roca, cuya estructura presenta un corredor o pasillo de entrada, una cámara funeraria circular y nichos u hornacinas laterales. En su interior se hallaron objetos que formaban parte del ajuar funerario, piezas en hueso, marfil... Interesante es el conjunto de grabados rupestres realizados con la técnica de piqueteado. Entre los motivos representados aparecen geométricos, cazoletas y zoomorfos.



## E. Dolmen del Gigante.

En el límite de las provincias de Cádiz y Málaga, a menos de mil metros de El Gastor, en la finca de "El Charcón" se encuentra el Dolmen del Gigante, 6000 años de antigüedad. Este dolmen está constituido por grandes piedras verticales de dos metros de altura y presenta una planta de unos nueve metros de longitud y una anchura variable que va de los dos metros de la entrada hasta los tres de la cámara interior. En su interior se han documentado piezas de ajuar funerario como puntas de flechas, hachas pulimentadas y vasijas cerámicas. Data de la Edad del Cobre.



Es el dolmen de más tamaño en toda la provincia de Cádiz.

## F. Conjunto megalítico (Alcalá del Valle).

El Conjunto megalítico está constituido por enterramientos de la Edad de Cobre. Son dos sepulcros de galería que se conocen como Tomillo I y II y que se componen de una cámara de tendencia circular con entrada monolítica y un corredor recto que hace de puerta. Estos enterramientos tienen la particularidad de emplear un sistema constructivo mixto, mampuestos de piedras planas para levantar las paredes y grandes ortostatos de piedra para la cubierta, dinteles y puertas.

En el yacimiento también se ha localizado un menhir, bloque de piedra colocado verticalmente sobre un túmulo de piedras.

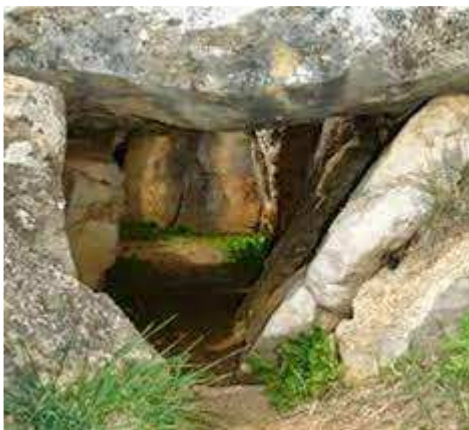


Próximo a estos sepulcros, en el Cerro de la Casería, se ha documentado otra necrópolis con enterramientos en fosas, cuya cronología va desde el Neolítico hasta la Edad del Bronce.



## G. Dolmen del Juncal (Ubrique).

El dolmen neolítico del Juncal apareció en el embalse del Charco de los Hurones, tras su excavación y análisis fue trasladado a Cerro Mulera, a unos dos kilómetros del lugar original, a salvo de las aguas. El enterramiento tiene una longitud de casi 10 metros y está construido con ortostatos de piedra caliza, algunos decorados con grafismos. En su ajuar destaca un objeto de marfil realizado en un colmillo de elefante.





# BAHÍA DE CÁDIZ.

Los restos prehistóricos más significativos son:

## A. Yacimiento de la Laguna de Medina (Jerez de la Frontera).

El espacio natural de la Laguna de Medina ofreció en época paleolítica un marco idóneo para las actividades de subsistencia realizadas por estas comunidades como son la caza y la recolección.

Allí podremos observar una estatigrafía conformada a partir de la superposición de distintos periodos de ocupación, desde los comienzos de la ocupación humana en la provincia de Cádiz en el Paleolítico Inferior.

PICO TRIÉDRICO DE LAGUNA DE MEDINA.



La descripción más generalizada del pico triédrico o triedro es la de un utensilio, tallado en piedra, característico del Paleolítico Inferior. Esta herramienta lítica suele presentar una forma alargada con una extremidad terminal en forma de gruesa punta, conseguida a través de grandes lascados que le proporcionan una sección habitualmente triangular. Se trata de un útil muy específico, caracterizado por su poderosa punta, lo que permite presumir cuál es la parte activa y funcional de la herramienta, primando esta cualidad, la técnica de fabricación tiene una línea clara: la obtención de una zona funcional, despejando dicha punta y sin tallar el resto con un evidente ahorro de economía y esfuerzos en la talla otorgándole al resultado final una apariencia tosca.

## **B. Yacimiento del Aculadero (El Puerto).**

El yacimiento que por el momento ha proporcionado una mayor información sobre los primeros momentos del hombre en la Península Ibérica durante el Paleolítico Inferior ha sido El Aculadero, con una fecha cercana a los 400.000 años de antigüedad. Los materiales recogidos en este yacimiento se encontraron sobre depósitos de ladera procedentes de niveles marinos. La mayoría de los ellos eran cantos tallados unificiales, siendo raros los elementos bifaciales. Más de la mitad eran lascas talladas sobre cuarcitas

**El Aculadero** es un yacimiento arqueológico de [El Puerto de Santa María](#) excavado a finales de los 70 y principios de los 80 del siglo XX. Ha suministrado miles de objetos del [Paleolítico](#) inferior, de la *[cultura de los guijarros](#)*, único resto material de las poblaciones del valle del [Guadalete](#) en esta etapa prehistórica. Actualmente y desechando las tesis anteriores, se considera que dicho yacimiento es adscribible a un [Paleolítico Medio](#) de industrias con útiles tallados sobre cantos rodados.



Foto de lapones pertenecientes al Paleolítico



Foto litas perteneciente al yacimiento "El Aculadero"



73



## C. Yacimiento del Retamar (Puerto Real).

El yacimiento de El Retamar corresponde a un campamento estacional de grupos humanos en los inicios del neolítico. El asentamiento presenta hogares, grandes estructuras de combustión para la preparación de alimentos, enterramientos y los denominados “concheros” que son grandes acumulaciones de desechos fundamentalmente de restos de peces y moluscos. Los restos hallados atestiguan que las actividades que desarrollaban estos grupos eran la caza, la pesca, la recolección de mariscos, y los trabajos relacionados con la producción ganadera de tipo doméstico, etc. No debió existir una ruptura muy marcada entre el mundo de la vida y la muerte dentro de la convivencia de estos grupos ya que continuaron practicando sus actividades cotidianas, encima y al lado de donde habían depositado a sus difuntos.

El yacimiento se localiza en una zona alomada cerca de una duna de arena procedente de depósitos de playas, en la finca de Retamar.

Datos de relevante importancia radican en la confirmación de la domesticación de algunos animales en estas cronologías como el perro y la vaca. El registro arqueológico se caracteriza por una industria lítica de tipo laminar con la que se construían anzuelos y arpones a base de microlitos geométricos enmangados y realizados por medio de la técnica del microburil, más la construcción de proyectiles para la caza de animales terrestres.



El sitio de El Retamar es uno de los asentamientos al aire libre del Neolítico Antiguo más interesantes y que más información ha aportado en el contexto de la Campiña Litoral y Banda Atlántica de Cádiz.

## D. Yacimiento del campo de Hockey (San Fernando).



El yacimiento de Campo de Hockey (descubierto en 2007) es un poblado insular que fue habitado por una comunidad neolítica, muy volcada con el medio marino, y donde se ha podido documentar una necrópolis de fosas, de la que se han excavado un total de 59 tumbas que contenían 73 individuos. La mayor parte de las tumbas (49) eran individuales, aunque también se localizaron diez dobles y una cuádruple.

Una de las tumbas dobles es el caso más famoso de este yacimiento, conocido como "el abrazo".

Se trata de dos individuos enterrados con la peculiaridad de que están mirando el uno hacia el otro y tienen entrelazados los miembros superiores e inferiores en actitud de abrazo, lo que indica que los enterraron a la vez y que quienes lo hicieron estaban convencidos de que existía entre ellos un vínculo.



Lo más significativo es que estos dos individuos fueron enterrados en la tumba más monumental del yacimiento que también es la que presenta uno de los ajuares más destacados de toda la necrópolis. La presencia de elementos exóticos como ámbar o un hacha de silimanita (materias primas de lejana procedencia) nos indican la relevancia de los individuos inhumados en esa tumba.



Todas las pruebas de Carbono 14 determinan que el yacimiento tiene 6.000 años de antigüedad, situándolo en el Neolítico Medio.

La excavación permitió localizar algunas partes del poblado, sacando a la luz dos fondos de cabaña, varios pozos de grandes dimensiones que se piensa que servían para almacenamiento y una necrópolis con varias singularidades que aportan la mayor importancia al yacimiento.

Los ajuares hallados en las tumbas, donde aparecen colgantes de ámbar o cuentas de turquesas y otros materiales que no existían en la zona, demuestra la existencia de algún tipo de comercio de larga distancia.



El análisis de los restos muestran rasgos robustos y negroides, de individuos que podrían tener origen africano y que llegaron por mar al sur de la península.