

Bloque 8

“Razones para comunicar”

NIVEL II

Nombre y apellidos: _____

1. CLASES DE PALABRAS: VARIABLES E INVARIABLES.

1.1. PALABRAS VARIABLES:

1.1.1. EL SUSTANTIVO.

1.1.2. EL ADJETIVO CALIFICATIVO

1.1.3. LOS DETERMINANTES.

1.1.4. LOS PRONOMBRES.

1.1.5. EL VERBO.

2. ORTOGRAFÍA:

2.1. REGLAS DE LA B.

2.2. REGLAS DE LA V.

2.3. USO DE LAS MAYÚSCULAS

3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:

3.1. LA LECTURA DEL TEXTO: PALABRAS CLAVES Y SUS RELACIONES.

3.2. COMPRENSIÓN DEL VOCABULARIO: SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS.

3.3. TEMA , ARGUMENTO E IDEA PRINCIPAL DE UN TEXTO.

3.4. TIPOS DE TEXTOS.

4. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN DE LA OPINIÓN PERSONAL:

4.1. QUÉ DEBEMOS PROCURAR AL EXPRESAR NUESTRA OPINIÓN.

4.2. ARGUMENTACIÓN. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO.

4.3. ALGUNAS PAUTAS A SEGUIR.

1.1. PALABRAS VARIABLES:

1.1.1. El sustantivo

El sustantivo

Los **nombres** o **sustantivos** son palabras que nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas. Pueden ir acompañados de un artículo (*la fuerza*) o de otros determinantes (*tres columnas*). La mayoría de los nombres propios no llevan artículo (*Luis, Francia, Jaén*), pero sí lo llevan los de montañas, ríos y mares (*el Everest, el Duero, el Atlántico*).

1 Lee el texto y clasifica los nombres o sustantivos subrayados:

Mis abuelos viven cerca de la playa. Tienen un bonito jardín con salamandras y pájaros. Yo juego mucho con Tom, que es un perro de gran inteligencia. A las diez siempre pasa el panadero. Se ven muchos turistas que van al mar con sombrillas buscando salud y tranquilidad.

| Personas | Animales | Cosas | Sentimientos o ideas |
|----------|----------|-------|----------------------|
| | | | |

2 Busca seis sustantivos en el siguiente texto y ponles el artículo correspondiente:

Finalmente entré en la habitación y, por desgracia, mis temores se hicieron realidad cuando saqué de la caja al último cachorro.

| | | |
|---------------|--|--|
| La habitación | | |
| | | |

3 Escribe cada sustantivo precedido de *el, los* o *la, las* en el lugar correspondiente: *tractor, imaginación, sonidos, atlas, naves, mano, temblor, rapidez, tempestad, cristal*.

| Sustantivos masculinos | Sustantivos femeninos |
|------------------------|-----------------------|
| El tractor | La imaginación |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

El género de los sustantivos

Para saber el género de un sustantivo hay que ponerle un artículo en plural: *punte* > **los** *puentes* (masculino), *señal* > **las** *señales* (femenino), *agua* > **las** *aguas* (femenino).

Los femeninos que empiezan por *á-* tónica (*águila*, *aula*) llevan, en singular, el artículo masculino (**el** *águila*) para evitar que el artículo *la* se mezcle con la palabra provocando un efecto de confusión.

4 Escribe el femenino de estos sustantivos (a veces es igual que el masculino). Después, completa la tabla:

- | | | |
|-----------------|----------------|---------------|
| a) Abogado: | f) Héroe: | k) Sacerdote: |
| b) Poeta: | g) Presidente: | l) Artista: |
| c) Actor: | h) Director: | m) Pintor: |
| d) Dependiente: | i) Toro: | n) Testigo: |
| e) Duque: | j) Hombre: | ñ) Yerno: |

| Formación del femenino | Ejemplo |
|---|---------------------|
| Se sustituye <i>-o</i> y <i>-e</i> por <i>-a</i> | Abogada, presidenta |
| Se añade <i>-a</i> | Pintora |
| Se añade <i>-esa</i> , <i>-ina</i> , <i>-isa</i> , <i>-iz</i> | Sacerdotisa |
| Cambia la palabra | Vaca |
| Invariable | |

El número del sustantivo

5 Completa la siguiente tabla con estos ejemplos: *menú* > *menús*, *reloj* > *relojes*, *el virus* > *los virus*, *hoja* > *hojas*, *café* > *café*s, *jabalí* > *jabalí*s (*jabalís*).

| Terminación | Forma del plural | Ejemplos |
|---|---|--|
| En consonante | Añaden <i>-es</i> | árbol > árboles |
| En vocal no acentuada | Añaden <i>-s</i> | libro > libros |
| En vocal acentuada <i>-á</i> , <i>-é</i> , <i>-ó</i> | Añaden <i>-s</i> | sofá > sofás, dominó > dominós |
| En vocal acentuada <i>-í</i> , <i>-ú</i> | Añaden <i>-s</i> (popular) o <i>-es</i> (culto) | iraquí > iraquís (popular), iraquíes (culto) |
| Sustantivos no agudos terminados en <i>-s</i> o <i>-x</i> | No cambian, ponen el artículo en plural | la tesis > las tesis, el tórax > los tórax |

6 Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| a) Canción: | d) Ciudad: | g) Marroquí: |
| b) Papá: | e) Análisis: | h) Maldad: |
| c) Caries: | f) Compás: | i) Champú: |

Clases de sustantivos

- 7** Clasifica los siguientes sustantivos en comunes (nombran una clase común de objetos o seres) y propios (singularizan a una persona o realidad): *Mediterráneo, cantante, Himalaya, Polonia, juguete, papel, Antonio, Santander, luz, Toby.*

| Comunes | Propios |
|---------|---------|
| | |

- 8** Clasifica los siguientes sustantivos en concretos (se pueden percibir con los sentidos) y abstractos (se pueden pensar, pero no se pueden ver ni tocar): *luna, bondad, valentía, bicicleta, miedo, optimismo, turrón, ilusión, calle, amistad.*

| Concretos | Abstractos |
|-----------|------------|
| | |

- 9** Clasifica los siguientes sustantivos en contables (se pueden contar) e incontables (sustancias o materias que no se pueden contar): *azúcar, lápiz, cemento, gas, viga, botella, vino, butaca, habitación, petróleo.*

| Contables | Incontables |
|-----------|-------------|
| | |

- 10** Clasifica los siguientes sustantivos en individuales (designan a un único ser u objeto) y colectivos (nombran a conjuntos de seres u objetos): *bosque, soldado, oveja, equipo, árbol, ejército, jugador, rebaño.*

| Individuales | Colectivos |
|--------------|------------|
| | |

- 11** Analiza los sustantivos según el modelo: *coro: común, concreto, contable, colectivo, masculino, singular.*

- a) Joaquín: _____
- b) Justicia: _____
- c) Sal: _____

1.1.2. El adjetivo calificativo

El adjetivo

El adjetivo expresa cualidades del sustantivo al que acompaña: casa **pequeña**, libro **blanco**.

Acompañan a los sustantivos directamente (*He leído un libro interesante*) o indirectamente (*El libro es interesante*). Pueden variar de género (*dorado/da*) o no (*elegante*). Se reconocen al unirlos a los sustantivos *persona* (*sabía, elegante, africana*) y *cosa* (*azul, pequeña, fría, oriental*).

Concuerdan en género y número con los sustantivos a los que acompañan : *chica alta , chicos altos*.

1 Subraya los adjetivos que aparecen en el siguiente texto:

«Yo vine al mundo en una remota localidad del Caribe. Mi pueblo era una escondida aldea situada junto a la costa oriental de la isla. Allí nací hace ahora casi treinta años en un caluroso día de julio. Mis padres tenían una pequeña tienda que proporcionaba alimentos a todos los vecinos de la zona. Recuerdo una infancia feliz de días largos y noches estrelladas junto a un mar calmado».

Grado del adjetivo

El grado del adjetivo expresa la cualidad de una persona u objeto haciéndola más o menos intensa. El adjetivo tiene tres grados: positivo, comparativo y superlativo.

2 Completa el siguiente cuadro:

| | |
|---|-----------------------------|
| Grado positivo | El gato era grande. |
| Grado comparativo de igualdad (<i>tan... como</i>) | El gato era _____ un perro. |
| Grado comparativo de superioridad (<i>más... que</i>) | El gato era _____ un perro. |
| Grado comparativo de inferioridad (<i>menos... que</i>) | El gato era _____ un perro. |
| Superlativo absoluto (<i>muy... /-ísimo</i>) | El gato era _____ |
| Superlativo relativo (<i>el/la más... de</i>) | El gato era _____ |

| Comparativos y superlativos especiales | | |
|--|-------------|-------------|
| Positivo | Comparativo | Superlativo |
| Bueno | Mejor | Óptimo |
| Malo | Peor | Pésimo |
| Grande | Mayor | Máximo |
| Pequeño | Menor | Mínimo |

3 Sustituye los superlativos según se indica en el modelo: *Ese cantante es muy célebre (celebérrimo)*.

- Hallaron unos huesos muy antiguos.
- Se mantuvo muy fiel a sus principios.
- Sintió un dolor muy fuerte.
- Los problemas eran muy fáciles.

Algunos superlativos especiales

Célebre = celebérrimo;
 pobre = paupérrimo;
 antiguo = antiquísimo;
 fuerte = fortísimo;
 fiel = fidelísimo.

Clases de adjetivos calificativos

Adjetivo explicativo (epíteto): suele ir delante del sustantivo. Realza la cualidad del sustantivo: *un bonito atardecer*. Si se suprime, el mensaje permanece invariable: *La blanca nieve = La nieve* (el significado es el mismo).

Adjetivo especificativo: habitualmente va detrás del sustantivo. Expresa cualidades que diferencian a ese sustantivo de otros: *la tecnología digital*. Describen cualidades fundamentales del sustantivo y, si los suprimimos, el mensaje se altera: *Ese país africano* (no es ni europeo, ni americano, etcétera).

4 Subraya los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones. Indica de qué tipo son:

- En aquel extremo de la isla se halla el observatorio marítimo.
- Realizó unos ejercicios espectaculares y consiguió la medalla de plata.
- Necesito una mesa rectangular para colocarla en el salón.
- En el concierto de ayer se usaron micrófonos inalámbricos.

1.1.3. Los determinantes

Son palabras que presentan y acompañan al sustantivo. Conducen con él en género y número.

1 Completa las siguientes tablas:

a) Determinantes artículos:

| Indeterminados | | Determinados |
|----------------|------|--------------|
| Un | unos | El, la |

Los determinantes

Son una clase de palabras que presentan al sustantivo al que acompañan y concretan su significado: *Mis zapatillas* (se refiere a las mías, delimita al sustantivo *zapatillas*).

Los determinantes se dividen en: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, interrogativos y exclamativos e indefinidos.

Los artículos indeterminados hacen referencia a algo que no conocemos de manera previa.

Los artículos determinados hacen referencia a algo que ya conocemos.

b) Determinantes demostrativos:

Señalan la posición, en el espacio y en el tiempo, de lo nombrado por el sustantivo con respecto al hablante.

| | Singular | | Plural | |
|-----------------|-----------|----------|-----------|----------|
| | Masculino | Femenino | Masculino | Femenino |
| Cercanía | Este | | | |
| Distancia media | | Esa | | |
| Lejanía | | | Aquellos | |

c) Determinantes posesivos:

Indican quién es el poseedor de lo nombrado por el sustantivo.

| 1. ^a persona | Un poseedor | Formas tónicas | Formas átonas |
|-------------------------|-------------------------|-------------------|---------------|
| | | Varios poseedores | |
| 2. ^a persona | Un poseedor | | |
| | Varios poseedores | | |
| 3. ^a persona | Uno o varios poseedores | | |

d) Determinantes numerales:

Indican el número y el orden de los objetos nombrados por el sustantivo.

| | | |
|------------------------|----------|-----------|
| Cardinales | Primero, | cuarto |
| Ordinales | Uno, | cinco |
| Multiplicativos | Doble, | quíntuple |

Se escriben con una sola palabra los ordinales compuestos desde el decimotercero al decimonoveno y con dos palabras a partir del vigésimo primero.

2 Coloca en el texto los siguientes artículos: *un, al, las, un, del, un, los, la, un*.

«A ___ amiga de Mercedes le salió ___ novio linotipista y se casaron a finales ___ verano. ___ invitados fueron a celebrar la boda a ___ merendero que había junto ___ Manzanares, con ___ sillas y mesas de madera debajo de ___ emparrado medio seco, y organizaron ___ poco de baile» (Carmen Martín Gaité).

3 Completa los determinantes que faltan:

1 = Primero; 2 = segundo; 3 = tercero; 4 = cuarto; 5 = quinto; 6 = _____; 7 = _____;
 8 = _____; 9 = _____; 10 = _____; 11 = _____; 12 = _____;
 13 = _____; 14 = _____; 15 = _____

- e) Los determinantes indefinidos, indican la cantidad aproximada de lo que nombra el sustantivo.
- f) Los determinantes interrogativos preguntan por lo indicado por el sustantivo. Siempre llevan tilde.
- g) Los determinantes exclamativos expresan admiración o sorpresa por las características o el número del objeto designado por el sustantivo. Siempre llevan tilde.

| | |
|-----------------------------|--|
| Indefinido | algún (a, os, as), (a, os, as), as), varios (as), (a, os, as), (a, os, as), diversos (as), (a, os, as), cierto (a, os, as), (a, os, as), cualquier (a), tal (es), cada, bastante (es)... |
| Interrogativo / exclamativo | q ; c (es); c. (a, os, as) |

4 Subraya los determinantes exclamativos, interrogativos o indefinidos que encuentres en el texto:

Soy una asidua lectora y varios consejos de los que habéis dado últimamente han interesado a toda mi familia. Pero creo que algunos precios de bastantes artículos de moda no son asequibles para muchos lectores de vuestra revista. ¿Cuánta gente normal y corriente los podría comprar? Sinceramente creo que muy pocas personas. ¿Podríais añadir algunas prendas que tuvieran precios más baratos?

5 Coloca determinantes interrogativos, exclamativos o indefinidos en las siguientes oraciones:

- a) No ofreció _____ solución para el problema planteado.
- b) ¡ _____ vestido tan extraño lució la primera actriz!
- c) _____ día puede ser bueno para que quedemos.
- d) Me lo encontré en _____ ocasiones en casa de mi primo.
- e) ¿ _____ días permanecieron comunicados?
- f) _____ los componentes del grupo son argentinos.

Los determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos

Los determinantes **interrogativos** y **exclamativos** acompañan a un sustantivo en expresiones u oraciones en las que se pregunta por algo o se manifiesta alguna exclamación: *¿Qué bebida prefieres? ¡Qué partido tan bueno!* Son los siguientes: qué, cuánto/a/os/as.

Los determinantes **indefinidos** expresan una cantidad indefinida o una relación imprecisa: **algunos** amigos, **cierto** día. Son los siguientes: *algún/a/os/as, ningún/a/os/as, todo/a/os/as, otro/a/os/as, varios/as, tantos /as, cierto/a/os/as, cada, cualquier/a, bastante/s, mucho/a/os/as, poco/a/os/as.*

6 Corrige las palabras o expresiones que consideres incorrectas:

- a) ¡Qué de libros tiene en su casa!
- b) Este agua no me gusta mucho.
- c) La aula tres estará todo el día libre.
- d) La águila imperial es una especie protegida.

Los determinantes y la norma

Solo los artículos *el, un* y los indefinidos *algún* y *ningún* se colocan delante de los sustantivos que empiezan por -á tónica. El resto de los determinantes presentan su forma femenina normal. Así decimos *el aula, un águila*; pero *esta aula, mucha hambre*.

No debemos usar el determinante exclamativo *qué* en lugar de *cuánto/a/os/as*. No se debe decir *¡Qué de gente!*, sino *¡Cuánta gente!*

1.1.4. Los pronombres

Los pronombres

Los **pronombres** son una clase de palabras que sustituyen al nombre.

Existen diversas clases de pronombres: personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos, exclamativos e indefinidos.

1 ¿Qué cuatro palabras (pronombres) sustituyen y se refieren al sustantivo *discos* en el siguiente texto?

- «—¿Es cierto que tienes varios discos editados?
- Sí, tengo tres.
- ¿Podrías dejarme alguno?
- Vale. ¿Cuál te apetece?
- Me quedo de momento con este».

Los pronombres personales

Indican persona gramatical y se refieren a los hablantes (1.^a persona), a los oyentes (2.^a persona) o a las personas u objetos (3.^a persona) de quienes se habla.

| Persona | Sin preposición | | Con preposición |
|-----------------|-----------------|--------------------|------------------------------------|
| 1. ^a | Yo | Me | A mí / para mí / conmigo |
| 2. ^a | Tú | Te | A ti / para ti / contigo |
| 3. ^a | Él, ella | Lo, la, le (se) | A él-ella / para él-ella / consigo |
| 1. ^a | Nosotros / as | Nos | A nosotros-as / para... |
| 2. ^a | Vosotros / as | Os | A vosotros-as / para... |
| 3. ^a | Ellos / as | Los, las, les (se) | A ellos-as / para... |

2 Reescribe el siguiente texto sustituyendo los sustantivos subrayados por los pronombres personales correspondientes.

Pela las peras y descorazona las peras con cuidado para no romper las peras. Coloca las peras en una cazuela con abundante vino tinto y pon las peras a cocer. Cuando hayan transcurrido diez minutos, agrega el azúcar y remueve el azúcar con una cuchara de madera. Mientras se cuecen las peras ve pelando una granada y saca a la granada los granos. Después añade los granos a la cazuela y mantén la cocción durante cinco minutos más.

- 3 Localiza y subraya los pronombres personales que aparecen en el texto (a veces, van unidos a las formas verbales: *déjalo*).

«Al salir de clase, a las seis estaban esperándome mi padre y mi amigo Gervasio. Aquello no era normal. El corazón empezó a latirme con mucha fuerza. Gervasio era casi un año mayor que yo. Durante un tiempo éramos iguales. Pero en marzo él siempre se ponía por delante. Ahora yo tenía que igualarle a trece. A Gervasio y a mí nos unían varias pasiones, sobre todo la pasión por Rosi, una vecinita del quinto, algo mayor que nosotros» (José Luis Garcí).

- 4 Sustituye en las siguientes oraciones las palabras subrayadas por pronombres personales. Ten en cuenta que vas a sustituir dos nombres, por ello tendrás que usar el pronombre *se*, en vez de *le*.

- Por favor, entrega la documentación al conserje.
- Deberías comunicar los resultados a todo el alumnado.
- Diremos a los participantes la verdad.
- Cogimos un regalo para Rodrigo.

Los pronombres demostrativos

Muestran cercanía, distancia media o lejanía espacial o temporal respecto del hablante: *Esta comida está buena; pero esa parece aún mejor.*

- 5 Completa la tabla de pronombres demostrativos:

| | Singular | | | Plural | |
|-----------------|-----------|----------|---------|-----------|----------|
| | Masculino | Femenino | Neutro | Masculino | Femenino |
| Cercanía | Este | | | Estos | |
| Distancia media | | Esa | | | |
| Lejanía | | | Aquello | | |

Los pronombres posesivos

Expresan relaciones de posesión entre personas y objetos.

- Coge mi móvil si quieres.
- Gracias, pero me gusta más **el mío**.

- 6 Completa la tabla de pronombres posesivos:

| Poseedores | Un objeto poseído | Varios objetos poseídos |
|-------------------|--|---------------------------------|
| Un solo poseedor | El mío, el suyo La mía, la tuya, lo mío lo suyo | Los míos, los suyos Las mías |
| Varios poseedores | El nuestro, el vuestro, el suyo La nuestra, lo nuestro, lo suyo | Los nuestros |

7 Sustituye el determinante posesivo y el sustantivo al que acompaña por el pronombre posesivo correspondiente. Observa el modelo: *Ese es mi equipo = Ese es el mío.*

- Vimos a nuestros compañeros en el estadio.
- Aitor y Edurne salieron con sus nuevos amigos.
- Las paredes de mi casa están llenas de pósters.
- Tendremos que hablarlo con nuestros padres.
- Esta será a partir de ahora vuestra habitación.

Los pronombres interrogativos y exclamativos

Los pronombres interrogativos y exclamativos sirven para preguntar por algo desconocido o para expresar exclamaciones: **¿Qué** quieres? (interrogativo), **¡Quién** pudiera estar ahora de vacaciones! (exclamativo).
Las formas más utilizadas son: *qué, quién/es, cuál/es, cuánto/a/os/las.*

8 Subraya e identifica el tipo de pronombre (interrogativo o exclamativo) que aparece en las siguientes oraciones y coloca la tilde en los pronombres que sea necesario:

- Dime que te gustaría comer el día de la boda.
- ¿Cuanto os costó el trayecto de vuelta?
- ¿Cual es el que ha elegido para decorar el salón?
- Tendría que saber quien ha llamado a las tres.
- ¡Cuanto habéis tardado en llegar!

Los pronombres numerales

Sustituyen al nombre añadiendo una idea de número o de orden.

- **Cardinales:** todos los números naturales (uno, veinte, quinientos...).
- **Ordinales:** indican el orden dentro de un grupo (primero, quinto...). Se escriben con una palabra los ordinales compuestos desde el decimotercero al decimonoveno y con dos a partir del vigésimo primero.
- **Fracionarios o partitivos:** la mitad, la cuarta parte...
- **Multiplicativos:** hacen referencia a un producto (doble, triple...).

9 Sustituye en el siguiente texto los números por los correspondientes pronombres numerales ordinales (*En la 33 equivale a en la trigésimo tercera*):

Me quedé el 21 (_____) en la prueba de maratón. Esa prueba no era la decimocuarta edición, sino la 15 (_____). Los tres primeros en llegar a la meta recibieron un premio en metálico y entre el 4 (_____) y el 20 (_____) fueron obsequiados con un regalo. A mis amigos les asignaron los siguientes dorsales: a Said el 38 (_____), a Alejandro el 62 (_____) y a Carlos el 91 (_____).

Los pronombres indefinidos

Los pronombres indefinidos sustituyen al nombre indicando cantidad indefinida o relación imprecisa. Los principales son: *menos, nada, nadie, ninguno/a/os/as, algo, alguien, alguno/a/os/as, todo/a/os/as, nada, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, demasiado/a/os/as, cualquiera, otro, el mismo, los mismos, varios/as, tanto/a/os/as.*

10 Completa los espacios en blanco con los pronombres indefinidos que creas más adecuados en cada caso.

- a) Ayer no apareció _____ hasta las tres y cuarto.
- b) Nos ha dicho que no sabe absolutamente _____ sobre ese tema.
- c) No hace falta que se presente una determinada persona. Puede hacerlo _____.
- d) El ladrón era _____ que había cometido el atraco de la joyería el día anterior.
- e) _____ solicitaron entradas pero solo _____ las consiguieron.
- f) Por favor, dame _____; este creo que está estropeado.

1.1.5. El verbo: las conjugaciones verbales

El verbo y las conjugaciones

Los verbos indican las acciones en el tiempo que realiza una persona o cosa. Están formados por un lexema o raíz y unas desinencias o morfemas: *mirábamos* = *mir* (lexema) + *ábamos* (morfemas).

Hay tres **conjugaciones**: 1.^a conjugación (verbos terminados en *-ar*: *cantar*, *amar*); 2.^a conjugación (verbos terminados en *-er*: *temer*, *comer*); 3.^a conjugación (verbos terminados en *-ir*: *partir*, *vivir*).

1 Subraya las formas verbales que encuentres en el siguiente texto. Indica la conjugación a la que pertenecen:

«La cosa fue que al abuelo se le presentó ocasión de comprar once jamones a un precio irrisorio. Muchos jamones eran para las pocas personas que entonces habitaban su casa, pero, por aquello de no desperdiciar el lote y presumir de comprador, cargó con ellos.

La abuela se quejaba a veces por la compra tan abundante, pero con la boca chica, pues sabía para sus adentros que aquel lote cubriría un invierno de bien comer y poco gastar». (Francisco García Pavón)

1.^a conjugación:

2.^a conjugación:

3.^a conjugación:

La persona gramatical y el número

La **persona gramatical** (1.^a, 2.^a o 3.^a) y el **número** (singular y plural) indican quién realiza o sufre (sujeto) la acción del verbo (*Yo como en el restaurante*, 1.^a persona del singular; *Vosotros miráis el espectáculo*, 2.^a persona del plural; *La luna ha salido*, 3.^a persona del singular).

Los verbos tienen tres formas denominadas **no personales**: **infinitivo** (*comer*), **gerundio** (*comiendo*) y **participio** (*comido*).

2 Indica la persona gramatical y el número de las siguientes formas verbales:

a) Habíamos oído:

e) Acabará:

b) Estudiaré:

f) Cerraste:

c) Comeréis:

g) Veremos:

d) Han salido:

h) Habrás entrado:

El tiempo y el modo

El **tiempo** del verbo indica el momento de la acción verbal: simultánea al tiempo en el que se habla (presente: *leo*); anterior (pasado: *leí*) o posterior (futuro: *leeré*) a dicho momento.

El **modo** indica la actitud del hablante ante lo que dice. El modo **indicativo** refleja actitud objetiva (acciones y hechos reales: *Hoy quedaremos en casa*). El modo **subjuntivo** indica actitud subjetiva (deseos, dudas, temores: *Quizá hoy quedemos en casa*). El modo **imperativo** indica un ruego o un mandato (*ven, venid*).

3 Indica la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales del modo indicativo. Observa el ejemplo: *volaba: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo volar.*

- a) Siento:
- b) Hemos avisado:
- c) Olías:
- d) Habríamos dormido:
- e) Habían juzgado:
- f) Escribirán:
- g) Habrás contado:
- h) Entregaríais:
- i) Limpiasteis:

4 Indica la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales del modo subjuntivo o del llamado modo imperativo:

- a) Haya salido:
- b) Hubiéramos visto:
- c) Digas:
- d) Cantad:
- e) Cumplieras:
- f) Hubiesen cortado:
- g) Pintásemos:
- h) ¡Correl!

5 Escribe las siguientes formas verbales:

- a) 3.^a persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *igualar*:
- b) 1.^a persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *conducir*:
- c) 3.^a persona del plural del futuro perfecto de indicativo del verbo *rescatar*:
- d) 2.^a persona del singular del pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) de indicativo del verbo *conseguir*:

6 Pon en el tiempo que consideres más adecuado los infinitivos del siguiente texto:

«El comisario de policía (mirar) _____ duramente a la mujer de pelo blanco que se (sentar) _____ ante su escritorio sin que él la invitase. Luego (bajar) _____ la cabeza para leer el papel que le presentaba un agente puesto de pie al lado de su sillón.

—Escándalo en un cinema —(decir) _____ al mismo tiempo que (leer) _____—; insultos a la autoridad; atentado de hecho contra un agente... ¿Qué tiene usted que alegar?

La vieja, que (permanecer) _____ hasta entonces mirando fijamente al comisario y a su subordinado tal vez sin verlos, (hacer) _____ un movimiento de sorpresa, lo mismo que si despertase.

—Yo, señor comisario, (vender) _____ hortalizas por las mañanas en la *rue Lepic*. No soy de tienda. Llevo mis verduras en un carrito. Todos los del barrio me (conocer) _____. Hace cuarenta años que (tener) _____ allí un puesto ambulante y...». (Vicente Blasco Ibáñez)

Algunas normas sobre los tiempos verbales

La 2.^a persona del singular del pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) termina en *-ste* y no en *-stes*.

Es vulgar decir **Ayer acabemos el trabajo*; lo correcto es *Ayer acabamos el trabajo*.

Los imperativos plurales terminan en *-d*; debemos decir *Por favor, ahora estudiad*.

7 Localiza los errores donde los haya y corrígelos:

- ¡Por favor, bajar todos de ahí ahora mismo!
- No recuerdo lo que me dijistes la semana pasada.
- Santiago estaba comentando lo bien que lo pasemos en las últimas fiestas.
- ¡Hala, a trabajar todos hasta las siete!
- El piloto condució bien el coche hasta la última curva.

El aspecto

Indica si la acción descrita por el verbo ha terminado (aspecto perfecto: *Me **había levantado** cuando se oyó la explosión*) o continúa (aspecto imperfecto: ***Me levantaba** cuando se oyó la explosión*).

- Aspecto perfecto = Los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.
- Aspecto imperfecto = Los demás tiempos simples.

8 Indica el aspecto (perfecto o imperfecto) de las formas verbales subrayadas en el siguiente texto:

«Íbamos callados. Mi padre había cogido la mochila de Gervasio y mi cartera. Nos daba como vergüenza mirarnos. Yo quería decirle muchas cosas a mi amigo. No podía, un absurdo pudor me lo impedía. Fuimos al Ibiza. Antes mi padre nos compró en la lechería dos barritas de pan de Viena y dos onzas de chocolate de Nogueroles. Nos dijo que a las nueve vendría a recogernos y nos dio un beso a cada uno. Mi padre estaba muy afectado y tenía ojeras». (José Luis Garci)

2. ORTOGRAFÍA:

2.1. REGLAS DE LA B.

Observa:

cabra roble bronca hablamos cobre blusa

a). Se escriben con **b** las palabras que tienen los grupos **br**, **bl**: bronca, amable, cobra, robledal.

1º.- Rellena los espacios en blanco con **b** para formar la palabra correcta:

| | | |
|----------|--------------|-----------|
| ta__la | o__ligar | __rillaba |
| co__rar | __loque | ca__le |
| __ronca | ca__rero | flota__an |
| __rasero | mem__rana | reta__lo |
| tem__lar | som__rero | ha__lamos |
| __lusa | __i__lioteca | fe__rero |

Fijate en las terminaciones de los infinitivos de estos verbos y en sus formas:

| | | | | |
|----------------|-------------------|--------------|------------------|-------------------|
| recibir | contribuir | subir | suscribir | distribuir |
| recibimos | contribuían | subieron | suscribimos | distribuyen |

Pero:

| | | | | |
|---------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|
| hervir | servir | vivir | convivir | revivir |
| hervimos | servirán | viviremos | convives | revivas |

b). Se escriben con **b** los verbos terminados en **-bir** y **-buir** y todas sus formas, menos

hervir, servir y vivir y sus compuestos: escribir, recibir contribuir.

2º.- Pon **b** o **v** en estos verbos terminados en **-bir**, **-buir**, o **-vir**:

| | | |
|-------------|------------|-----------|
| prohi__ir | vi__vir | atri__uir |
| contri__uir | distri__ir | her__ir |
| reci__ir | escri__ir | im__uir |
| ser__ir | con__i__ir | perci__ir |
| reci__ir | cohi__ir | exhi__ir |

Observa estos verbos y las formas verbales de los mismos:

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| beber | caber | deber | haber | saber |
| bebemos | caben | debiste | hubieron | sabían |

c). Se escriben con **b** los verbos **beber**, **caber**, **deber**, **haber** y **saber** y todas sus formas: bebemos, caben, debería, habré, sabían.

3º.- Escribe formas de estos verbos que tengan el sonido **b**:

beber: bebemos, beberán, bebiste...

caber:

beber:

haber:

saber:

Fíjate en los infinitivos de estos verbos y en las formas verbales de los mismos:

| | | | | | |
|---------|------------|---------|-----------|-----------|----------|
| cantar | llorar | jugar | saltar | borrar | fregar |
| cantaba | llorábamos | jugabas | saltabais | borrabais | fregabas |

- d). Se escriben con **b** las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación: cantaban, rezábamos, llorabais.

4.º.- Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

rezar:

saltar:

llorar:

jugar:

fregar:

Observa:

iba

íbamos

iban

ibais

ibas

Pero:

vaya

voy

vamos

vayáis

van

- e). Se escribe con **b** el pretérito imperfecto de indicativo del verbo **ir**: iba, ibas, íbamos, ibais, iban. (Todas las demás formas que lleven este sonido se escriben con v).

5.º.- Completa las palabras con **b** o **v**:

1. El niño i__a muy contento con su helado.
2. Pedro quiere que __ayamos a jugar al polideportivo.
3. Tú __as muchas veces a visitar a tus abuelos.
4. Nosotros í__amos a bañarnos después de clase.
5. Los corderos __an al prado a comer hierba fresca.
6. Las jóvenes i__an a aderezar los bancos de la Iglesia.
7. El profesor i__a distraído leyendo el periódico.

Fíjate en el principio de estas palabras:

biblioteca **b**urro **b**urla **b**uscar **b**úfalo **b**urladero

- f).- Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **biblio-**, **bu-**, **bur-**, **bus-**: biblioteca, burro, burla, buscar, **pero vue-lo, vul-gar, vues-tra, vuel-ta....** ya que estas palabras no empiezan por la sílaba bu-.

6.º.- Escribe palabras que empiecen por:

bibli-:

bu-:

bus-:

bur-:

Observa las terminaciones de estas palabras:
contabilidad meditación vagabundo posibilidad errabundo

- g). Se escriben con **b** las palabras terminadas en **-bilidad, -bundo y -bunda, menos movilidad y civilidad.** (La terminación de estas palabras es **-idad** y no **-bilidad** ya que derivan de **móvil** y de **civil**): amabilidad, nauseabundo, abunda.

- 7º.- Completa las palabras de estas oraciones con **b** o con **v**:
1. Ese señor es un experto en conta__ilidad.
 2. El joven parece estar muy medita__undo.
 3. El enfermo hace ejercicios para recuperar la mo__ilidad de los brazos.
 4. Tenemos pocas proba__ilidades de acertar en la lotería.
 5. Algunos jóvenes no respetan las normas de ci__ilidad de la sociedad en la que viven.
 6. La ama__ilidad de este chico es maravillosa.
 7. El vaga__undo estaba descansando a la sombra del árbol.

- 8º.- Estos adjetivos terminan en **-ble**. Escribe palabras derivadas terminadas en **-bilidad**

estable:

visible:

responsable:

amable:

disponible:

posible:

Observa el principio y final de estas palabras:

biología **microbio** **anfibio** **biografía** **aerobio** **biotopo**

- h). Se escriben con **b** las palabras que contienen el elemento compositivo **bio** ("vida") al principio o al final: biología, microbio.

- 9º.- Estas palabras tienen el componente "**bio**" al principio o al final.

__logía

__química

anfi__

micro__

__física

aero__

anaero__

__grafía

__sfera

Fijate en estas palabras:

benefactor **benéplácito** **bienestar** **benéfico** **benévolo** **bienhechor**

- i). Se escriben con **b** las palabras compuestas cuyo primer componente es el prefijo **bien** o su forma latina **bene** ("bien"): bienvenido, benéplácito.

- 10º.- Pon **v** o **b**, según corresponda:

__eficiencia

__eneficio

__iento

__ientre

__ien__enido

__ienés

__enéfico

__enemérito

__ienestar

Observa el comienzo de estas palabras:

bilingüe **bisabuelos** **biznieto** **bicolor** **bizcocho** **bífido**

- j). Se escriben con **b** las palabras que empiezan por el elemento compositivo **bi-**, **bis-**, **biz-**, ("dos", "dos veces"): bislabas, bisabuelo, biznieto, **menos virrey y vizconde** que proceden del prefijo **vice**, que significa "en lugar de", "representante de".

- 12º.- Escribe palabras que empiecen por:

bi-:

bis-:

biz-:

Observa las primera sílaba de las siguientes palabras:

absorber obtenido subterráneo abdomen subsuelo obvio

- k) Se escribe con **b** las palabras que empiezan por **ab-**, **ob-** y **sub-** seguido de consonante y a final de palabra: abdomen, objetar, obsceno, obtener, subsuelo, rob, club.

13°.- Completa las palabras con **b**:

1. El padre a__dicó en sus hijos y se repartieron la herencia.
2. Las su__divisiones que se hacen de los tipos de animales se llaman su__tipos.
3. El a__domen de los insectos está dividido en anillos.
4. Le gusta coleccionar o__jetos antiguos y raros.
5. El principal o__jetivo de las autoridades es luchar contra la pobreza.
6. El otro día estuve viendo una película su__titulada en inglés.
7. El alumno su__raya las partes más importantes de la lección.

Fijate en estas columnas de palabras :

beber
bebida
embebido
bebible

- l). Se escriben con **b** las palabras compuestas y derivadas de otras que tengan **b**: bando- contrabando, bolsa-bolsita.

14°.- Escribe palabras con **b** y saca de ellas algunas derivadas o compuestas. Forma oraciones con las mismas:
Ejemplo: boca: bocado, embocar, bocazas, bocadillo...
El perro emboca el trozo de pan que le tira el amo.

baño

barco

Observa los principios de estas palabras:

beato abogado abuelo abono beatificar aburrir abortar

- m). Se escribe con **b** muchas palabras que empiezan por **bea-**, **abo-**, **abu-**, **menos** vea, veamos ...del verbo ver y **avutarda**: beato, aburrido, abortar.

15°.- Pon **b** o **v**, según corresponda:

_eatería
_eamos
a__ollar
a__usivo

a__olengo
a__undancia
a__ordaje
a__ogacía

a__utarda
__eáis
__eatificar
a__ofetear

Fíjate en la primera sílaba de cada palabra:

| | | | |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| alba | albacea | árbitro | árbol |
| albañil | albarda | arboleda | arbolista |
| albacetense | albarillo | arbusto | arbolillo |

- n). Se escriben con **b** casi todas las palabras que empiezan por **al-** y **ar-** seguido de este sonido, menos Álvaro, alvéolo y derivados: albacea, albañil, alboroz, árbol, arbusto.

16°.- Pon **b** o **v**, según corresponda:

1. Ál__aro se despidió de sus amigos hasta el próximo mes.
2. Cuando salí del baño me puse mi al__ornoz.
3. Mi madre le echa mucho perejil a las al__óndigas.
4. Las lagunas contiguas al mar se llaman al__uferas.
5. El ár__itro pitó el final del partido.
6. Pedro coloca las fotografías en el ál__um.
7. El alcalde ha subido los ar__itrios municipales.
8. Las abejas llenan los al__éolos de los panales de miel.

2.2. REGLAS DE LA V.

Fíjate en el comienzo de estas palabras:

| | | | | | |
|-----------------|-----------|------------|----------|-----------|---------|
| dividir | diverso | diversión | divorcio | divisa | divisor |
| diván | divertir | diversidad | divulgar | divisorio | divino |
| pero: dibujador | dibujante | dibujar | dibujo | | |

- a) Se escriben con **v**, las palabras que empiezan por **di-** seguida de este sonido, menos dibujo y sus derivados: división, divorcio, divulgar, diversidad...

1°.- Escribe **b** o **v** en los espacios en blanco:

| | | |
|------------|------------|--------------|
| di__án | di__ujo | di__ranquial |
| di__ujador | di__isorio | di__ujante |
| di__orcio | di__isión | di__idendo |
| di__ulgar | di__ertido | di__ulgador |
| di__inidad | di__ersión | di__ino |

Observa el comienzo de estas palabras:

| | | | | | |
|--------|---------|-----------|----------|----------|-----------|
| evadir | evaluar | evasión | evento | eventual | evidencia |
| evitar | evocar | evolución | evitable | evaporar | evacuar |

- b). Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-**, **evo-**: evasión, eventual, evidente, evolución. Se exceptúan ébano y sus derivados.

2°.- Completa las palabras con **b** o **v**:

- El ladrón consiguió e__adirse de la cárcel.
El anciano e__ocaba los tiempos pasados con gran nostalgia.
Debemos e__itar los peligros inútiles.
El carpintero fabricó el mueble con madera de é__ano:
La mecánica del coche e__oluciona mucho con el paso del tiempo.
El e__anista trabajó durante mucho tiempo en la talla del santo.
Es e__idente que este niño huye de su compañía.
El enfermo e__oluciona favorablemente después de la operación.
El profesor tenía que e__aluar a los alumnos.

Observa la primera sílaba de estas palabras :

advenedizo **ad**versario **ad**verbio **sub**vertir **sub**yacer **ob**sceno
observar **in**variable **in**ventar **con**vencer **in**vadir **con**vertir

- c). Se escribe **v** después de **b, d, n**: subvención, adverbio, invierno.
(Muchas de estas palabras empiezan por los prefijos **ad-**, **sub-**, **ob-**, **in-** y **con-** : advertir, subvencionar, obvio, invento, conveniente).

3º.- Escribe palabras que empiecen por las sílabas **ad-**, **sub-**, **ob-**, **in-**, **con-** seguidas de **v**:

Observa estas palabras:

vicealmirante villano vizconde virrey vicerrector villanería
vicecónsul Villanueva viceversa Villadiego villancico virreinato

- d). Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **vice-**, **viz-**, **vi-** (en lugar de **v**, el inmediato inferior), **villa**, menos billar y bíceps: vicepresidente, vizconde, virrey, Villanueva, Villarcayo.

4º.- Completa las palabras con **b** o **v**:

1. Durante la navidad se cantan bonitos illancicos.
2. El icealmirante dio la orden de dirigirse a alta mar.
3. El rey concedió el título de izconde al valiente caballero.
4. En la edad media los illanos vivían en las illas del señor.
5. El misionero fue recibido por el irrey de Méjico.
6. La carretera que pasa por illanueva es muy estrecha.
7. La icetiple triunfó en su actuación.
8. Tenemos que recorrer el camino de casa a la escuela y iceversa.
9. El icerrector fue aplaudido por los alumnos de la facultad de medicina.
10. Pedro juega al illar estupendamente.
11. El boxeador tenía muy desarrollados los íceps.

Observa las terminaciones de estas palabras:

herbívoro carnívoro diunviro triunviro insectívora
granívoro frugívoro piscívora decenviro Elvira

- e). Se escriben con **v** las palabras terminadas en **-viro**, **-vira**, **-ívoro**, **-ívora**, menos víbora: triumviro, Elvira, granívoro, insectívora.

5º.- Completa las palabras:

1. Los animales carní oros comen carne.
2. El triun iro era un cargo de la antigua Roma.
3. El ira ha comprado un vestido nuevo para las fiestas.
4. La í ora es un reptil que carece de patas.

Fíjate en estos verbos y en sus formas verbales:

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|-----------|
| andar | estar | tener | ir |
| anduve | estuvieran | tuviste | ve |
| anduviste | estuve | tuvieron | vayamos |
| anduviere | estuvimos | tuvieren | vamos |
| pero: andaba | estábamos | | ibas |

f). Se escriben con **v** las formas de los verbos **andar, estar, tener e ir** (que no tienen **b** ni **v** en el infinitivo) y sus derivados en los tiempos en los que entre este sonido, menos el pretérito imperfecto de indicativo de andar, estar e ir: anduve, anduvieron; estuviere, estuve; tuviesen, tuvieren, voy, vayamos.

6º.- Conjuga los siguientes tiempos verbales:

Pretérito perfecto simple de indicativo del verbo: andar:

Pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo estar:

Futuro imperfecto de subjuntivo del verbo tener:

Imperativo del verbo ir:

7º.- Completa las palabras con **b** o **v**:

1. Es muy penoso que andu__iéramos en litigio por tan poca cosa.
2. Es muy posible que mañana __ayamos a comer al campo.
3. Este niño __a al colegio en bicicleta todos los días.
4. El maestro nos advirtió que est__iésemos quietos y callados.
5. Pedro esta__a enfadado con su amigo a causa de los ejercicios.
6. Cuando está__amos más ilusionados con la película, se fue la luz.
7. __ete rápido si no quieres llegar tarde a la clase.
8. Anda__a buscando un piso para pernoctar unos días.
9. Si tu__iera más dinero podría comprarme una bicicleta mejor.
10. Cuando í__amos a bañarnos comenzó a llover.

Observa estas palabras:

| | | | | | |
|--------------|--------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|
| bravo | suave | octava | decisiva | abusivo | leve |
| suevo | divo | festivo | grave | nuevo | activa |

g). Se escriben con **v** los **adjetivos llanos** terminados en **-avo, -ava, -ave, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva**: octavo, brava, grave, longevo, nueva, leve, activo, decisiva.

8º.- Completa con **b** o con **v**:

1. Mañana se juega un partido decis__o entre los dos finalistas.
2. El niño sabe conjugar los verbos en voz acti__a y pasi__a.
3. El volcán está acti__o y arroja mucha lava.
4. El nue__o alumno fue recibido con gran alegría.
5. Cuando visites a una persona procura ser bre__e.
6. El precio marcado en esa camisa es muy abusi__o.
7. Durante los días festi__os no estudio nada.
8. El paño de la mesa es muy sua__e.

Observa estos verbos:

reservar resolver preservar
disolver conversar volver

- h). Se escriben con **v** los verbos terminados en **-ervar, -versar y -olver, menos exacerbar**: conservar, conversar, disolver.

9º.- Completa las formas verbales:

1. Mi madre quiere que ol amos temprano .
2. He reser ado un billete para el partido de fútbol.
3. La policía tuvo que actuar rápidamente para poder disol er la manifestación.
4. Hemos de uelto el libro que sacamos de la biblioteca.
5. Las sardinas están conser adas en aceite de oliva.
6. El sacerdote le absuel e sus pecados y le impone una penitencia.
7. Cuando resol áis el problema de matemáticas podéis salir al recreo.
8. El niño se exacer a con la presencia de los perros.

Observa la primera sílaba de estas palabras:

llave llevar llover lluvioso
previsto privilegio provecho previo

- i). Se escribe **v** después de **lla-, lle-, llo-, llu-, pre-, pri-, pro-, menos prebenda, probeta, probar, probo y sus compuestos: llave, llevarse, llover, lluvioso, prevenir, privilegio, provincial**

10º.- Completa las palabras de estas oraciones:

1. Pedro ha lle ado la bicicleta de su hermano a la escuela.
2. Tengo que hacer una copia de la lla e de la entrada de la casa.
3. Como siga llo iendo tanto, no podremos salir de paseo.
4. El encargado de la fábrica es un hombre pro o.
5. La última llu ia caída es muy beneficiosa para el campo.
6. En la pro incia de Jaén hay muchos olivos.
7. El niño quiere pro ar todas las clases de helados.
8. Muchas personas pasaron pri aciones de cosas de primera necesidad.
9. El ebrio conductor pro ocó un accidente de grandes consecuencias.
10. Después de la llo izna, vimos el arco iris.
11. Los científicos usan pro etas en sus laboratorios

Fíjate en estas palabras:

nueve octavo primavera
noveno verano invierno

- i). Se escriben con **v** los nombres de los **números** (cardinales y ordinales) y **estaciones** del año: octavo, nueve, verano.

11°.- Completa las palabras con b o con v:

1. El número octa__o va después del séptimo.
2. En prima__era los campos están floridos y bellos.
3. Durante el pasado in__ierno llovió mucho.
4. Los alumnos de este curso tienen nue__e años.
5. Pedro consiguió reunir __einte cromos nue__os.
6. Al numeral __einte le corresponde el ordinal __igésimo.

Observa las palabras de estas columnas:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| llevar | valer | tuvo |
| llevadero | valioso | retuvimos |
| conllevado | valor | contuvieron |
| conllevar | inválido | obtuve |

- k). Se escriben con **v** las palabras **derivadas** y **compuestas** de otras que tengan **v**: vuelo—revuelo; ventana—ventanilla, ventanal, contraventana.

12°.- Escribe palabras con **v** y saca de ellas palabras derivadas

Lluvia =

13°.- Escribe oraciones con algunas de las palabras anteriores.

Completa las palabras con b o v:

14°.- Los ancianos i__an a pasar los in__iernos a __illarcayo. El olor del pescado podrido es nausea__undo. El __eterinario obser__a a los animales carní__oros. Rocío tu__o que confeccionar el informe sobre animales her__í__oros. Él no pensa__a que de__ía tanto dinero en el hipermercado. El contra__andista tu__o que a__andonar su __alija al __erse perseguido por la guardia ci__il. La latas de conser__as no de__en exponerse a altas temperaturas. María re__isa__a la historia del __urro flautista. Tú con__ersas con la __ibliotecaria sobre el nue__o libro de conta__ilidad.

2.3. USO DE LAS MAYÚSCULAS

Las **letras mayúsculas** se escriben con mayor tamaño y, en general, con forma distinta de las minúsculas.

1º.- Consideraciones generales:

Al escribir con letra mayúscula hay que tener en cuenta que:

- a) Las letras mayúsculas llevan tilde si lo exigen las reglas generales de acentuación:

Álvaro Écija ÁNGELES MARTÍNEZ

- b) En las palabras que empiezan por los **dígrafos ll, ch o qu y gu** delante de e, i, sólo se escribirá con mayúscula la primera letra del dígrafo:

China Llorente Quevedo Guinea

- c) Las letras **i y j mayúsculas** se escribirán sin punto:

Inés ISIDRO José JULIO

2º.- Palabras o expresiones completas escritas con mayúsculas:

Se escriben con mayúsculas:

- a) Las portadas y cubiertas de los libros, los títulos de sus divisiones como partes, capítulos, escenas, etc.:

MIGUEL DE CERVANTES
NOVELAS EJEMPLARES

- b) Las siglas y los acrónimos:

ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España)
PYME (Pequeñas y Medianas Empresas)
INSALUD (Instituto Nacional de Salud)
MERCOSUR (Mercado Común del Sur)
S.D.M. (Su Divina Majestad)

- c) Las cabeceras de diarios y revistas:

LA VANGUARDIA ABC HOLA SEMANA EL FARO DE VIGO

- d) La numeración romana utiliza letras mayúsculas para significar el número ordinal que corresponde a papas, reyes, siglos, capítulo de un libro, páginas de los prólogo, volumen de una serie, etc.:

Juan XXIII Juan Carlos I Volumen II de Historia de España siglo XVII

- d) Determinadas expresiones de los textos jurídicos y administrativos (decretos, bandos, sentencias, certificados, instancias, etc.) como CERTIFICA, EXPONE, HAGO SABER, SOLICITA, RESULTANDO, etc.

3º.- Mayúsculas iniciales:

Se escriben con letra inicial mayúscula:

a) La primera palabra de un escrito:

Mi hermano llega hoy de Madrid.

b) Después de punto y seguido o punto y aparte:

Luis estuvo en mi casa. Después salimos de paseo.

Era muy tarde cuando me acosté...

Pero si después del punto se inicia con una cifra, la palabra que le sigue se escribe con minúscula:

20 personas llegaron corriendo desde la otra esquina. Luego,...

c) Después de dos puntos en los encabezamientos de las cartas o documentos oficiales (instancias, informes, etc.):

Querido Luis: Cuando recibas la presente...

SOLICITA: Que le sea concedida...

d) Después de dos puntos cuando se reproduce literalmente las palabras que alguien dijo o una cita textual:

Luis dijo a su madre: "¿Me comprarás una bicicleta si apruebo el curso?"

En la página 12 dice: "Los niños trataron bien a los animales..."

e) Después de los puntos suspensivos si cierran un enunciado. Entonces hacen función de punto y le sigue una oración distinta:

El pueblo español está formado por catalanes, castellanos, andaluces, extremeños... Todos forman una gran comunidad.

f) Después de los signos de interrogación y de exclamación si éstos no van seguidos de coma, punto y coma o dos puntos, es decir, que le sigue una oración completa:

¿Dónde pusiste el libro? En la estantería superior.

¡Faltan cinco minutos! ¡Llegaremos tarde!

¡Qué barbaridad! No cesa de hacer tonterías.

g) Los tratamientos, especialmente si están escritos en abreviaturas:

V. A. (Vuestra Alteza) Excmo. (Excelentísimo) Mons. (Monseñor)

pero: usted con todas las letras no llevará mayúscula.

Los tratamientos de cortesía.

Majestad Sus Majestades Su Santidad

h) Todos los nombres propios, como :

- Nombres de personas y apellidos, animales o cosas singularizadas:

Pedro Martínez Carmen PlateroOlifante

- Si el nombre propio es compuesto, todas sus palabras (menos el artículo) se escriben con mayúsculas:

Jaime I el Conquistador Juan Carlos Pedro I el Cruel

- Si el apellido comienza por preposición, artículo o por ambos, éstos se escriben con minúsculas, pero si no aparece el nombre de pila se escribe

con mayúscula:

Pedro de la Torre fue muy famoso.

Hablé con José del Pardo

pero: El señor De la Torre fue muy famoso.

Hablé con Del Pardo.

- Los nombres de las dinastías que derivan de apellidos:

los Austrias

los Borbones

los Capetos

- i) Los nombres geográficos (ríos, lagos, ciudades, islas, cordilleras, etc.):
 América Mallorca Tajo Himalaya Como
 Cuando el artículo forma parte del nombre propio se escribirá con mayúscula:
 El Escorial Las Palmas La Habana
- j) Los seudónimos, sobrenombres, apodos y alias con que se designan a determinadas persona,,:
 Azorín El Cordobés Isabel la Católica Pedro "el Chato"
- k) Cuando se emplean apelativos usados en lugar del nombre propio:
 el Sabio (por Salomón) el Magnífico (por Soleimán)
- l) Los nombres de los personajes de ficción:
 Pulgarcito Zipi y Zape
- m) Los nombres de las calles, plazas y avenidas:
 Calle Mayor Plaza de España Avda. de los Olmos
- ñ) Los nombres de las obras escritas y de las publicaciones periódicas:
 Gramática del español Boletín Oficial del Estado
- n) Los nombres que se refieren a las divinidades, a la Virgen María, a los libros sagrados y atributos referidos a Dios o a la Virgen María:
 Alá Dios Inmaculada Nuestra Señora de Guadalupe Corán Redentor
pero: dios si se usa como nombre común. Los politeístas creen en muchos dioses.
- o) Los nombres que se refieren a las órdenes religiosas:
 Cister Carmelo Cartujo Redentorista
- p) Los nombres de festividades religiosas y civiles:
 Epifanía Día de la Constitución Viernes Santo | Día del Libro
- q) Los nombres de instituciones, entidades, partidos políticos, etc.:
 Real Academia Española Partido Popular Instituto "Luis Chamizo"
- r) El primero de los nombres latinos empleados científicamente para designar especies de plantas o de animales. (Se escriben con letra cursiva o bastardilla):
Olea europaea (olivo) *Canis lupus* (lobo)
- s) Los nombres, latinos o no, de órdenes y familias de plantas y de animales. (Se escriben con letra cursiva o bastardilla):
orden Primates familia Bóvidos orden Roedor familia Leguminosas
- t) La primera palabra de los títulos de libros, obras artísticas, discos, películas, etc.:
 Platero y yo El rayo que no cesa La Gitanilla El último tren
- u) Los pronombres Tú, Ti, Tuyo, Vos, Él, Ella, cuando aluden a la Divinidad o a la Virgen María:
 Señor, Tú' eres mi Dios.
 Tú te encomiendas a Ella (Virgen)

4°.- Palabras que se pueden escribir con mayúsculas o minúsculas:

- a) Nombres de constelaciones, estrellas, planetas, satélites, astros, considerados como tales:

Osa Mayor Tierra Sol Júpiter

Si el nombre de Tierra, Sol, Luna se refiere a una parte de ellos o a fenómenos derivados de ellos, se escribe con minúscula:

Pedro toma el sol en la playa.

Mañana hay luna llena.

El camión va cargado de tierra.

- b) Los nombres de los puntos cardinales, sus abreviaturas y combinaciones cuando se habla de ellos explícitamente, pero no cuando se refieren a la orientación o dirección correspondientes a estos puntos:

La brújula señala el Norte.

Juan vive en América del Sur.

pero: El viento solano sopla del este.

Ella vive al sur de la ciudad.

- c) Los nombres de los signos del Zodíaco cuando designan el nombre del signo pero no cuando se refiere a las personas nacidas bajo ese signo:

Tauro es el segundo signo del Zodíaco.

Aries es un signo de fuego.

pero: Mi hermana es aries y yo soy tauro.

- d) Los nombres de las marcas comerciales se escriben con minúscula cuando se utilizan para designar un producto y se emplean como comunes:

He estado en la fábrica de Pepsi-cola.

pero:

Me gusta beber pepsi-cola fresca.

- e) Los nombres de épocas, hechos históricos y movimientos culturales, políticos y religiosos cuando se habla de ellos expresamente, pero con minúscula cuando se utilizan en términos genéricos:

La Edad Contemporánea sucedió a la Edad Moderna.

la Escolástica el Romanticismo la Hégira

pero: Una persona es mayor de edad a partir de los 18 años

De vez en cuando se produce un renacimiento en las letras.

- f) Los nombres de las disciplinas científicas en cuanto tales, pero con minúscula cuando se utilizan en términos genéricos:

Pedro es licenciado en Medicina.

He estudiado Geografía e Historia.

pero: El médico le recetó medicinas efectivas.

La geografía de los alrededores de mi pueblo es muy variada.

- g) Los conceptos religiosos como el Cielo, el Infierno, el Purgatorio, etc., se escriben con mayúscula si se tratan como tales y con minúsculas cuando se utilizan en sentido general:

Los bienaventurados viven en el Cielo.

pero: Eres tan fantasioso que parece que estás en los cielos.

- h) Los cargos, títulos y nombres de dignidades como Papa, Rey, Presidente, Ministro, etc., se escriben con mayúscula cuando con ellos se designa a una persona en concreto sin que aparezca el nombre propio de la persona, pero con minúscula cuando van acompañado del nombre del titular, del lugar al que corresponden o estén usados en sentido genérico.

El Papa recibió al Ministro de Asuntos Exteriores en audiencia.

El Presidente viajó a Marruecos.

pero: El papa Juan Pablo II recibió al ministro Francisco Campos en audiencia.

El presidente de Francia viajó a Marruecos.

El papa y el rey también se ponen enfermos.

En los documentos, leyes, decretos oficiales, se suelen escribir con mayúsculas dichas palabras:

El Rey de Francia, decreta que...

El Presidente del Gobierno y con la autoridad que le confieren...

i) Algunos nombres propios de personas o lugares usados como comunes se escriben con minúscula cuando se generaliza su significado:

El niño está tan sucio que parece un adán.

Se bebió tres copas de jerez.

Me gusta comer jamón jabugo con vino fino.

5°.- Palabras con letra inicial minúscula:

Se escriben con letra inicial minúscula:

a) Los nombres de los días de la semana, meses del año, estaciones y notas musicales, aunque los nombres de los meses admiten las dos grafías:

Me marcharé de vacaciones en Agosto / agosto.

El lunes proyectaron una buena película.

Durante el verano prefiero vivir en zonas montañosas.

b) Los nombres de monedas: euros, dólar, rublo, escudo.

c) Los nombres gentilicios (adjetivos que se refieren a los habitantes de un lugar):

Un español llegó el primero en la etapa final.

Los catalanes habitan en el nordeste de España.

d) Palabras originalmente formadas por siglas y que con el uso se han convertido en nombres comunes:

Compré un "elepé" de Mecano.

Esta operación se realiza con rayos "láser".

Las "pymes" reciben mucha ayuda oficial.

e) La palabra que va después de dos puntos si es la primera de una enunciación explicativa, de una argumentación causal o de un elemento que mantiene continuidad con lo anterior:

He comprado varias cosas: galletas, frutas y pescado.

Este niño me molesta: no se puede estar quieto.

Siempre estoy preocupado: no puedo dormir con tranquilidad.

f) Los términos de una relación, serie, etc., así como la palabra que sigue a coma o punto y coma:

En la solicitud se hará constar:

- apellidos:

- nombre:

- domicilio:

- puesto que solicita:

- méritos que alega:

1º.- Pon con **mayúsculas** las palabras o expresiones siguientes que correspondan:

- unicef te desea felicidad en el próximo curso.
- El Papa Juan Pablo ii realizó un viaje a España.
- la gitanilla. miguel de cervantes.
- abc, el mundo, y la vanguardia son cabeceras de periódicos.
- La sede de la unesco está en París.

2º.- Pon letra **inicial mayúscula** en las palabras que la necesiten:

- mi hermano salió de casa. volverá tarde.
- andrés y rosa pasean por la calle juan ramón jiménez.
- miño, duero, tajo, guadiana y Guadalquivir son ríos de España.
- la osa mayor está formada por siete estrellas.
- el cabo de Gata está en Almería.
- luis, rocínante, Babieca, platero y Carmen son nombres propios.
- el boletín oficial del estado publica la convocatoria de las oposiciones a magisterio.
- hoy celebramos el día de la constitución.
- la semana santa sevillana es muy famosa.
- Luisa trabaja en el ministerio de educación, ciencia y cultura.
- virgo y tauro son signos del zodiaco.

3º.- Elige la forma correcta (**mayúscula o minúscula**):

- Hay que tomar el Sol/sol en las horas apropiadas.
- El avión cruza el Cielo/cielo.
- El paquete me costó tres Euros/euros.
- Los bienaventurados viven felices en el Cielo/cielo.
- Tauro/tauro es un signo del Zodiaco/zodiaco.
- Pedro es Tauro/tauro.
- Volveré a España en Enero/enero.
- El avión tomó Tierra/tierra a las diez de la noche.
- Soy licenciado en Medicina/medicina.
- El Sol/sol es la estrella central de nuestro sistema planetario.
- El niño saborea la Coca-cola/coca-cola.

4º.- Coloca mayúsculas en caso necesario.

querido antonio: desde el viernes pasado, nuestro perro, ralf, anda muy raro. no quiere entrar en casa y hace ruidos extraños junto al muro que separa nuestro jardín del de luis. ¡no sé qué pensar! ya viste, cuando estuvimos en alicante, que es un perro tranquilo, dócil, simpático... nuestros amigos franceses, que tuvieron un perro de la misma raza, un pastor alemán, dicen que no entienden ese comportamiento. el botas ha renunciado a sacarle de paseo por el parque de la paz porque a veces lo arrastra sin miramientos. enrique dio la pista más certera: alguien del barrio ha comprado una perrita. quizá tiene razón cuando dice con ironía: «este perro se ha enamorado». ¡ya veremos!

3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:

3.1.

Lectura del texto: las palabras clave y sus relaciones

El proceso de lectura

Para comprender un texto hay que leerlo una o varias veces, realizando dos tipos de lectura:

- 1. Lectura de exploración o reconocimiento:** consiste en observar la presentación del texto, reconocer de qué tema trata y adivinar cuál es su intención. En una lectura de exploración debemos fijarnos en el título y los subtítulos, en los signos que indican partes del texto y en las palabras subrayadas o en negrita.
- 2. Lectura en detalle o en profundidad:** consiste en leer con atención, relacionando las palabras y reteniendo mentalmente las ideas y detalles importantes.

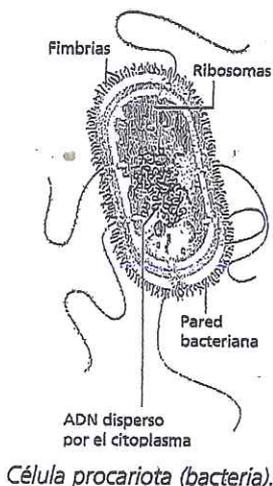
Palabras clave de un texto

Son las palabras fundamentales para entender un texto. Suelen estar en el título; otras veces aparecen en la explicación, destacadas en letra **negrita** o *cursiva*, o subrayadas.

Informaciones gráficas de un texto

Para comprender un texto hay que analizar las informaciones gráficas que contiene, y que pueden ser de dos tipos:

- Dibujos, ilustraciones o esquemas, que ofrecen información complementaria al texto.
- Rotulaciones especiales de palabras o frases: títulos, subtítulos, mayúsculas, subrayados, negritas, signos indicadores de partes, etc. Sirven para destacar la importancia de ciertas palabras o ideas.



La célula viva

«Todos los seres vivos tenemos algo en común: estamos formados por **células**, que son nuestros componentes más pequeños dotados de vida propia y capaces de reproducirse.

La célula constituye la unidad estructural y funcional de todos los seres vivos.

El proceso que mantiene vivo un organismo se desarrolla en las células, que pueden tener una organización sencilla (**células procariotas**) o compleja (**células eucariotas**).

1 CÉLULAS PROCARIOTAS

Las primitivas formas vivas eran organismos unicelulares **procariotas** («sin núcleo»), llamados así porque su organización estructural es tan simple que carecen de un pequeño orgánulo llamado **núcleo**. Esos organismos primitivos eran muy parecidos a las actuales **bacterias**.

2 CÉLULAS EUCARIOTAS

Las células **eucariotas** («con núcleo») son más complejas y evolucionadas que las procariotas. Poseen en su interior un pequeño orgánulo, llamado **núcleo**, que contiene las instrucciones necesarias para el mantenimiento de la vida».

Relacionar las palabras del texto

Comprender un texto significa **darse cuenta** de las **relaciones o conexiones entre las palabras y frases**. Algunas veces estas relaciones están expresadas, y otras veces las tenemos que **deducir, adivinar o reconstruir**. Para comprender plenamente el texto hay que ser capaz de **explicar la relación que existe entre sus palabras clave o sus ideas**.

Relaciones especiales entre palabras: comparación, consecuencia, valoración

Las palabras de un texto se combinan de forma lógica según relaciones de **clasificación, comparación, causa-consecuencia y ordenación en el espacio o en el tiempo**. Además, es frecuente que el autor dé su opinión y haga una **valoración**. Al leer el texto, es aconsejable **detectar estas relaciones** que nos ayudan a ordenar las ideas.

Signos de puntuación: incisos y aclaraciones

La explicación de un texto requiere en ocasiones la aparición de **incisos**, es decir, breves comentarios, definiciones o datos que aclaran o amplían el significado de algunas palabras clave del texto. Los incisos de un texto pueden aparecer entre **rayas (-), paréntesis [()] o comas (,)**:

Las algas –base de la alimentación del océano– se utilizan como abonos.

Las algas (base de la alimentación del océano) se utilizan como abonos.

Las algas, base de la alimentación del océano, se utilizan como abonos.

Signos de puntuación: las comillas

Las **comillas (" ", « »)** sirven para introducir declaraciones o citas y para presentar palabras especiales que se destacan por ser extranjerismos («*ticket*»), por tener un sentido irónico o metafórico (*Luis es un «hacha»; Pepe Ramón, «el Cobra»*) o por tratarse de títulos de obras («*Los tres mosqueteros*»).

Signos de puntuación: ideas complementarias

El signo **dos puntos (:)** se utiliza generalmente para presentar una serie de ejemplos o tipos. El **punto y coma (;)** separa dos ideas o frases complementarias.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Lee este texto y responde a las preguntas planteadas a continuación.

Fibras textiles de origen animal

«Las fibras naturales de origen animal se obtienen del pelo de algunos animales o de las secreciones de ciertos gusanos. Las más empleadas son la **lana** y la **seda**».

La lana

Se obtiene del vellón de la oveja (también de la cabra, del camello, etc.). Destaca, por su calidad, la lana de las *ovejas merinas españolas*, la de las *ovejas escocesas Shetland y Cheviot*, y la de las *cabras de Angora* (Turquía) y *Cachemira* (India).

Es la fibra de origen animal más empleada por sus excelentes cualidades: es aislante (protege del frío), higroscópica (absorbe fácilmente la humedad) y flexible.

El **proceso de elaboración** comprende tres fases: esquilado, limpieza y secado.

- El **esquilado** consiste en cortar la lana del animal.
- Seguidamente, se efectúa una **limpieza mecánica** llamada **batido**, para eliminar el polvo y la suciedad. A continuación, se realiza una limpieza química o **desuardado**, que elimina la suarda o secreción grasienta de la piel.
- El **secado** puede realizarse de *forma natural* o mediante *aire caliente*.

La seda

Es la fibra segregada por el gusano de seda, la larva de la mariposa *Bombyx mori*. Puede ser incolora, blanca o verdosa. Es muy elástica, aislante del calor y tiene un brillo característico. La elaboración de la seda recibe el nombre de **sericultura**».

Tecnología. 2.º de ESO, Bruño

a) Completa las siguientes frases con los términos *símbolo gráfico*, *subtítulos*, *negrita*, *título*, *cursiva* y *tema*:

El sirve para señalar el general del texto.

Los indican los apartados o subtemas que se desarrollan.

El (▪) marca los aspectos o fases de una cuestión.

La palabra en letra (**seda**) y la palabra en letra (*merinas*) son palabras clave del texto.

b) En la frase «El **proceso de elaboración** comprende tres fases: esquilado, limpieza y secado», los dos puntos sirven para:

- Separar dos ideas.
- Introducir las tres operaciones del proceso.
- Hacer un inciso.

c) Los paréntesis del texto sirven para:

- Enmarcar palabras clave.
- Corregir la frase anterior.
- Ampliar o precisar el significado de algunas palabras.

3.2. Comprensión del vocabulario: significado de las palabras

El contexto o entorno de las palabras

Para entender un texto es esencial conocer el significado de sus palabras, especialmente de sus **palabras clave**. Si no conocemos este significado con exactitud y no disponemos de diccionario, tenemos que **imaginar cuál es el significado** aproximado de la palabra, observando las otras palabras o frases que le acompañan (su contexto o entorno verbal).

El **contexto verbal** es el conjunto de palabras que rodean a otra y que nos permiten concretar y deducir cuál es su significado. Cuando no conocemos el significado de la palabra, hay que deducir su significado por las otras palabras del contexto.

Palabras con varios significados (polisemia)

El contexto nos indica generalmente la significación concreta de una palabra con varios significados (palabra **polisémica**), por ejemplo, *gato*.

| Contexto verbal de la palabra | Significado que se deduce del contexto |
|---|--|
| No puedo cambiar la rueda del coche porque ha desaparecido el <i>gato</i> . | <i>gato</i> : herramienta mecánica. |
| Ha desaparecido el <i>gato</i> que hace un momento maullaba en el tejado. | <i>gato</i> : animal. |
| Ha desaparecido «El <i>Gato</i> » de su celda, se ha fugado. | <i>gato</i> : sobrenombre o apodo de un delincuente. |

Los tecnicismos y su significado

Los **tecnicismos** son palabras especializadas de distintas áreas del conocimiento (las Matemáticas, la Física, la Geografía, la Lingüística, el Derecho, etc.). Son tecnicismos palabras como *síndrome*, *patología* (Medicina); *morfema*, *metáfora* (Lingüística); *inflación*, *plusvalía* (Economía).

Para conocer el significado exacto de los tecnicismos es preciso **acudir a un diccionario o a un libro especializado**. Cuando el tecnicismo aparezca en nuestro libro de texto, podemos buscar su significado en alguna sección del propio libro, bien en la misma unidad o en unidades anteriores.

Verbos de opinión

Son verbos que presentan la opinión del autor o que indican el grado de verdad, de falsedad o de duda sobre un hecho.

Comprender mediante deducciones

Deducir es comprender lo que no se dice abiertamente en el texto. Las **deducciones** (también llamadas «sobrentendidos», «inferencias» o «implicaciones») son **ideas o informaciones que no se dicen expresamente pero que se desprenden** de las frases que leemos.

Comprender el lenguaje figurado: metáforas e ironías

Muchas veces, para comprender un texto hay que distinguir entre **lo que dicen** las palabras o frases y **lo que dan a entender** realmente. Estos «engaños» de las palabras ocurren cuando aparecen **metáforas** o **ironías**:

| Metáfora (se basa en la semejanza de dos objetos) | | Ironía (se basa en la diferencia entre lo dicho y lo que se da a entender) | |
|--|---|--|---|
| Brotaba de sus ojos un <i>mar</i> de lágrimas. | | Joaquín es <i>muy puntual</i> ; llévate un libro para entretenerte hasta que llegue. | |
| Dice <i>mar</i> (extensión de agua salada). | Pero quiere decir <i>llanto tan abundante como el mar</i> . | Dice es <i>muy puntual</i> . | Da a entender que es <i>muy impuntual, llegará tarde y es conveniente que busque un entretenimiento</i> . |

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas planteadas a continuación.

Bosques

«Los bosques ocupan el 7 por 100 de la superficie del Globo, lo que representa un 28 por 100 de las tierras emergidas. El más extenso de todos es el de la taiga rusa, dominado por el alerce siberiano. La taiga supone una cuarta parte del total de bosques del planeta. Los bosques, indispensables para la economía y la ecología, constituyen una fuente de recursos renovables que se utilizan en las más diversas aplicaciones. Asimismo, resultan vitales para la oxigenación del planeta y para la absorción del CO₂ de la atmósfera, cuyo aumento está provocando el cambio climático y el calentamiento del planeta [...]. Además, los bosques retienen el suelo, evitando la erosión y la desertización, y almacenan agua, funcionando como embalses naturales. Un árbol recoge el agua de lluvia y la evapora lentamente, unos 5 litros por hora. Por último, son la salvaguarda de la biodiversidad, de las propias especies forestales y de otras de flora y fauna».

LUIS MERINO, PEPA MOSQUERA, *Atlas de la Naturaleza*, Espasa-Calpe

a) Deduce por el contexto el significado de las palabras clave y los tecnicismos:

–Tierras emergidas:

Tierras fértiles.

Tierras que tienen vegetación.

Tierras con superficie sólida.

–Recursos renovables:

Recursos que se agotan.

Recursos artificiales.

Recursos producidos cíclicamente en la naturaleza.

–Vitales:

Contaminantes.

Necesarios.

Mortíferos.

–Biodiversidad:

Variedad de formas vivas.

Extinción de especies.

Contaminación.

2. Indica, fijándote en el contexto, cuál es la acepción o significado de uso de la palabra polisémica destacada en negrita.

a) Tiene un **cálculo** de riñón y van a operarlo:

- Previsión de futuro. Enfermedad o patología. Operación matemática.

b) El general se dirigió a toda la **compañía**:

- Empresa comercial o industrial. Agrupación militar. Personas que acompañan.

c) En Argentina se ha devaluado el **peso** respecto al dólar:

- Balanza. Carga o medida de masa de un cuerpo. Moneda.

3. Completa las siguientes frases con los verbos *sospechar*, *suponer*, *desconfiar*, *poner en duda*, *negar* y *desmentir*.

-Ella de todos los que le aseguran que se puede predecir el futuro.

-Mi amigo que su socio en la empresa lo estaba engañando.

-El acusado su participación en los hechos que se le imputaban.

-El ministro la noticia de una próxima subida de los impuestos.

-Tus padres que llevas una semana preparando el examen.

-Recientes estudios la eficacia de ese medicamento contra la gripe.

4. Lee las siguientes frases y responde a las preguntas:

| | |
|---|--|
| a) Mientras mis papás dormían, tomé galletas, mermelada, leche y una croqueta que sobró de la comida. | ¿En qué habitación está el personaje? <input type="checkbox"/> Garaje. <input type="checkbox"/> Cocina. <input type="checkbox"/> Dormitorio. <input type="checkbox"/> Aseo. |
| b) Salía al escenario con una baraja en las manos que, por arte de magia, convertía en un pañuelo. | ¿Qué oficio tiene el personaje? |

3.3. Tema, argumento e idea principal de un texto

TEMA E IDEA PRINCIPAL EN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

El tema

Los textos expositivos son aquellos que nos informan sobre una determinada materia para aumentar nuestros conocimientos.

El **tema** es el asunto sobre el que trata el texto expositivo. Podemos expresarlo si respondemos a la pregunta **¿de qué habla el texto?** mediante una breve expresión (sintagma nominal).

Ejemplo: «Los remates de cabeza de los futbolistas podrían afectar a sus facultades mentales. Las investigaciones realizadas por especialistas de la Universidad de Virginia demuestran que en varias pruebas psicotécnicas realizadas a jóvenes que habían rematado el balón con la cabeza más de diez veces en un partido, estos mostraron un nivel más bajo en atención y concentración que en las pruebas hechas antes del encuentro».

Tema: Los remates de cabeza.

La idea principal

Para averiguar la idea principal en un texto expositivo, hemos de responder a la pregunta **¿qué se dice sobre el tema?** La respuesta, que se formula mediante una frase, es la idea principal.

Ejemplo: «Los caballitos de mar se venden habitualmente en el mercado de Hong Kong a más de mil euros el kilo. Su comercio es legal y, en los últimos años, más de cien millones de caballitos de mar han sido exportados al mundo entero. Este animal era muy celebrado en la Antigüedad por sus supuestas propiedades curativas. Ahora bien, si su pesca sigue aumentando año tras año, la supervivencia de la especie corre peligro».

Tema: Los caballitos de mar.

Idea principal: El aumento de la pesca del caballito de mar amenaza su supervivencia.

En bastantes textos expositivos, la idea principal **puede localizarse en alguna frase del texto**, pero en otros textos esta idea principal no está localizada en una determinada frase, sino que **hemos de deducirla de lo que tienen en común varias frases de ese texto**. Ejemplo:

«Los zumos de fruta son buenos para calmar la sed. También aportan energía en forma de azúcares sencillos. Asimismo, contienen sustancias necesarias y saludables para el cuerpo, como vitaminas, minerales y una pequeña cantidad de fibra. Otra cualidad destacable es que hidratan el organismo».

Tema: Los zumos de fruta.

Idea principal: Si leemos atentamente el texto, veremos que todas las frases se refieren a las cualidades de los zumos de fruta y a lo que aportan al cuerpo y a la salud humana. Por tanto, la idea principal podría ser cualquiera de las siguientes:

- Los zumos de fruta son buenos para la salud.
- Los zumos de fruta sientan bien al organismo.
- Los zumos de fruta aportan beneficios al cuerpo.

ARGUMENTO, TEMA E IDEA PRINCIPAL EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

El argumento

Los textos narrativos son aquellos en los que alguien cuenta una serie de hechos o sucesos que les han ocurrido a ciertas personas (o personajes, en las narraciones literarias). El **argumento** de un texto narrativo es un **resumen de los hechos más importantes que ocurren desde el principio al final de la narración**. Ejemplo:

Trece años de Blanca

«De entre todas las fotografías que tengo de aquel verano que pasamos en casa de la abuela, esta es mi preferida. La miro, cierro los ojos y aún soy capaz de sentir el perfume que inundaba toda la casa cuando mamá Raquel se encerraba en la cocina y se pasaba el día entero haciendo el dulce de membrillo.

Sucedió en el verano de mis seis años. Aún vivía mi abuelo, que murió hace ya tres. Ahora mi abuela vive sola y sigue haciendo el membrillo todos los otoños. Algunas veces, sobre todo en el invierno, toma el autobús y se viene a pasar unos días con nosotros. Cuando viene, le dejo mi cama y duermo en el sofá que tenemos en la sala. Me gusta mucho que venga, pero me gusta mucho más ir a su casa. Ahora vamos en contadas ocasiones, algún fin de semana que otro, y casi siempre regresamos el mismo día. No es como antes cuando pasábamos allí todas las vacaciones. No sé por qué, pero muchas veces creo que nunca lo pasaré tan bien como en los meses en que viví en la casa de la abuela cuando era pequeñita.

Yo estaba todo el día en la huerta, pegada a las faldas de mamá Raquel. Una huerta que ahora, cuando voy, me parece mucho más pequeña que la que guardo en mi memoria. Cierro los ojos y recuerdo claramente dónde está cada uno de los árboles de la huerta, y la clase de manzanas, y de peras, y de melocotones que produce cada uno de ellos.

Cada día, por lo menos eso recuerdo ahora, era la garantía de una jornada repleta de sorpresas. Me acuerdo de cuando íbamos a recoger los huevos al gallinero y cómo mamá Raquel los colocaba en el mandil, mientras las gallinas cacareaban a nuestro alrededor. Y de cuando, por la noche, estando ya en cama, pasaba el tren y vibraba la casa entera, e imaginaba que yo era una de aquellas personas que se veían a través de las ventanillas iluminadas, en un tren que iba camino de países extraños que jamás había visto. Y me acuerdo mucho de *Baluga* y *Morita*. En esta foto está *Morita* a mi lado, le encantaba que la acariciara. Murió hace tiempo, la atropelló un día un coche. En cambio, *Baluga* aún sigue allí, con la abuela; pero está ya viejo y no tiene la agilidad de antes».

AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ, *Trece años de Blanca*, Edebé

Argumento: Una joven contemplando algunas fotografías recuerda su infancia. Sus recuerdos se centran en el tiempo que pasaba en casa de sus abuelos durante las vacaciones. La mayor parte de ese tiempo transcurría al aire libre, en la huerta, entre los árboles y los animales domésticos. Tiene un especial recuerdo para dos perros con los que jugaba en aquella época. Todos esos recuerdos le resultan muy agradables.

El tema

El tema de un texto narrativo **resume en una frase el hecho o acontecimiento básico que se desarrolla con detalle mediante el argumento**. En el texto que nos sirve de ejemplo, el tema se podría enunciar con cualquiera de las siguientes frases o con otras parecidas:

- Una joven recuerda los veranos que pasaba en la casa de sus abuelos.
- Una joven contempla unas fotografías de su niñez y recuerda algunos episodios de su infancia.
- Una joven, al ver fotografías de su infancia, evoca algunos acontecimientos de esa época que ocurrieron en la casa de sus abuelos.

La idea principal

En algunos textos narrativos podemos **deducir tras su lectura una idea principal**. Esa idea refleja cualidades, sentimientos, o **la intención que el autor ha querido transmitir** (lo que podríamos llamar **el significado** del texto). En el primer texto («Trece años de Blanca»), podemos pensar que lo que se pretende transmitir es que muchos de los sucesos vividos en la infancia resultan agradables de evocar cuando han pasado varios años; o que, en general, la infancia que se vive en espacios abiertos (campos, huertas, etc.) es muy bonita e inolvidable para quien la vive.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Lee este texto y contesta a las preguntas planteadas a continuación.

El funeral y la zorra

«Una vez, las gallinas encontraron a la zorra en medio del sendero. Tenía los ojos cerrados y la cola no se movía.

—Está muerta, está muerta—gritaron las gallinas—. Hagamos su funeral.

En efecto, sonaron las campanas a muerto, se vistieron de negro y el gallo fue a cavar la fosa al fondo del prado.

Fue un magnífico funeral. Los polluelos llevaban las flores. Cuando llegaron cerca del hoyo, la zorra saltó fuera de la caja y se comió todas las gallinas. La noticia voló de gallinero en gallinero. La dieron hasta por la radio, pero la zorra no se preocupó de ello. Dejó pasar un tiempo, cambió de zona, se estiró en medio del sendero y cerró los ojos.

Llegaron las gallinas de aquella zona y pronto gritaron también ellas:

—¡Está muerta, está muerta! Hagamos su funeral.

Sonaron las campanas, se vistieron de negro y el gallo fue a cavar la fosa en medio del maizal.

La ceremonia fúnebre fue magnífica. Los polluelos cantaban tanto que se oía en Francia.

Cuando estuvieron cerca del hoyo, la zorra saltó fuera de la caja y se comió a todo el cortejo.

La noticia voló de gallinero en gallinero e hizo derramar muchas lágrimas. También se habló del hecho por televisión, pero la zorra no se dejó amedrentar por nada. Sabía que las gallinas tienen poca memoria y vivió toda su vida haciéndose la muerta.

Y quien haga como las gallinas quiere decir que no ha comprendido la historia».

GIANNI RODARI, *El libro de los errores*, Espasa-Calpe

- a) Escribe el argumento del texto.

- b) Señala el tema del texto.

- c) Elige, entre las siguientes frases, la que se corresponda mejor con la idea principal.

- Debemos tener memoria y aprender de las equivocaciones porque, de lo contrario, repetiremos los mismos errores.
- Las gallinas no tienen memoria y cometen una y otra vez los mismos errores.
- Los zorros son unos animales muy listos y capaces de disimular siempre sus intenciones malvadas.
- Los zorros son crueles con las gallinas.

3.4. Tipos de texto

TIPOS DE TEXTO SEGÚN LA INTENCIÓN O FINALIDAD COMUNICATIVA DE SU AUTOR

Textos informativos y textos literarios

Hay textos cuya finalidad principal es informar o explicar algo (noticias, reportajes, manuales, etc.), convencernos de algo (artículos de opinión, anuncios publicitarios, etc.) o darnos pautas de actuación o de conducta sobre algo (leyes, instrucciones, recetas médicas o de cocina, etc.). En todos estos textos, lo más importante es el **contenido** (lo que dice el texto). Son textos que, genéricamente, reciben el nombre de **textos informativos**.

En otros textos, en cambio, importa tanto el **contenido** (lo que se dice) como la **forma** (cómo se dice, es decir, la especial manera de utilizar el lenguaje). Son textos en los que la lengua se emplea de una manera **artística** o **estética** para transmitirnos las ideas o sentimientos del autor o de los personajes por él inventados. Estos textos se denominan **textos literarios**.

TIPOS DE TEXTO SEGÚN LA MANERA DE PRESENTAR U ORDENAR EL CONTENIDO

Lo que un texto dice o comunica se puede presentar:

- Como una sucesión de hechos. Se cuenta una historia o unos acontecimientos (**texto narrativo**).
- Como una serie de cualidades o características que se observan. Se dice cómo es alguien o algo (**texto descriptivo**).
- Como una explicación clara y ordenada de algo. Se informa o se dan ideas sobre algo (**texto expositivo**).
- Como un razonamiento o conjunto de razones para defender una idea o una opinión (**texto argumentativo**).
- Como un diálogo entre dos o más personas (**texto dialogado**).

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Lee los siguientes dos textos y responde a las preguntas planteadas a continuación.

Texto 1

«Palencia es la capital de la provincia del mismo nombre [...]. Situada en el sector oriental de la Tierra de Campos, en la franja de contacto entre la Campiña y el Páramo, se extiende en dirección N-S a lo largo de la margen derecha del río Carrión [...]. Los inviernos son largos y los veranos muy cortos y calurosos, mientras que la primavera no existe prácticamente y el otoño suele ser benigno y agradable. Las lluvias son escasas, y los mayores promedios se registran en mayo, junio y noviembre. El plano del núcleo está formado por calles de trazado sencillo y casi rectas, pero estrechas, mientras que el sector del ensanche moderno presenta un plano en damero. Las dos vías más importantes (el paseo del río y la calle Mayor, abierta en el siglo XVII y recorrida por arcadas) atraviesan longitudinalmente la ciudad».

Texto 2

«Palencia era clara y abierta. Por cualquier parte tenía la entrada franca y alegre y se partía como una hogaza de pan. La calle Mayor tenía soportales de piedra blanca y le daba el sol. Las torres también eran blancas, bajas y fuertes, y el río, maduro y caudaloso. Al otro lado del río estaba la vega poblada de viñas, hortalizas y árboles de frutas; surcada de canales. Por los canales iban las barcazas llevadas por mulas que tiraban de maromas desde la orilla y resbalaban con sus cascotes en el fango. El agua de los canales tomaba, con el poniente, un color lánguido y fecundo de azul blanquecino con reflejos verdes o rojos».

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, *Industrias y andanzas de Alfanhú*, Destino

a) ¿A qué tipo corresponde cada uno de los textos?

- Texto 1: Informativo. Literario.
Texto 2: Informativo. Literario.

2. Lee los siguientes textos (observa cómo estos tipos de escrito casi nunca van aislados, sino que generalmente se combinan en el discurso) y señala en ellos la parte narrativa y la parte descriptiva (texto 12), y la parte expositiva y la parte argumentativa (texto 13).

Texto 12: narrativo-descriptivo

«La abuela de Sónsoles era una mujer alta, de piel arrugada y morena, que tenía el rostro como una bola de papel de estraza en la que se hubieran clavado dos alfileres de cabeza negra. La abuela tenía ojos de comadreja y unas manos largas, temblorosas, que daban miedo a Sónsoles porque le parecían despegadas de su persona, con vida diferente como dos alacranes. La abuela se hizo contar la historia dos veces. Las tres mujeres quedaron en silencio. La abuela, al cabo de un rato, sacó un rosario de simientes amarillas y principió a rezar. Lo ofreció, tras una vacilación, por el muerto».

IGNACIO ALDECOA, *El fulgor y la sangre*, Planeta

| | |
|-------------------|------------------|
| Parte narrativa | Desde: Hasta: |
| Parte descriptiva | Desde: Hasta: |

Texto 13: expositivo-argumentativo

«A partir del mismo momento de su independencia, numerosos nuevos Estados del Tercer Mundo han registrado gran cantidad de conflictos, bien dentro de sus propias fronteras, bien entre ellos mismos. Las causas radicarían, generalmente, en situaciones anteriores a la descolonización o en el modo como ésta se produjo.

Las independencias concedidas o arrancadas a partir de 1945 alumbraron un considerable número de nuevas naciones, en algunos casos inéditas hasta entonces por ser un simple conglomerado de pueblos con escasa relación entre sí e incluso con fuertes rivalidades, y en otros, con territorios y poblaciones distintos a las de antes de la colonización.

Esta alteración de las fronteras, o la creación más o menos artificial de nuevos Estados por las potencias coloniales, daría lugar a conflictos prolongados y de difícil solución; alentados tanto directamente por las antiguas potencias como indirectamente por su desatención a los problemas originados durante su mandato».

ÁNGEL LEÓN CONDE, *Guerras del siglo XX*, Salvat

| | |
|---------------------|------------------|
| Parte expositiva | Desde: Hasta: |
| Parte argumentativa | Desde: Hasta: |

4. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN DE LA OPINIÓN PERSONAL:

4.1. QUÉ DEBEMOS PROCURAR AL EXPRESAR NUESTRA OPINIÓN.

En la comunicación, uno de los objetivos principales es expresar lo que pensamos sobre los hechos, las ideas transmitidas y las informaciones que nos llegan.

Al crear cualquier mensaje que suponga la redacción de un escrito se deben de tener en cuenta las siguientes cuestiones:

* **CLARIDAD.** Las ideas o pensamientos se expresan de forma concisa o breve. Esto se consigue utilizando frases cortas y signos de puntuación, para no dar lugar a dudas respecto a su significado. La redacción debe de ser clara y fácil de comprender; quién lea debe tener seguridad de la intención de los escritos. Para lograrlo debemos seguir algunas reglas básicas:

- Seleccionar palabras y frases que expresen el significado exacto y pueden ser interpretadas de una sola manera.

- Evitar el estilo del gráfico que sacrifica claridad por brevedad.

- Utilizar la voz activa en oraciones cortas y sencillas, evitando expresiones vagas sin sentido y ambiguas entre (confusas, dudosas, equivocadas).

- Huir de los rodeos y las repeticiones innecesarias.

* **PRECISIÓN.** La redacción no debe presentar datos erróneos o confusos. Debe presentar solo los esenciales y exactos, sin ninguna desviación o exageración. El uso correcto de la gramática, puntuación y ortografía contribuyen a que la redacción sea clara y fácil de comprender.

* **BREVEDAD.** Se debe tratar el tema manteniendo el escrito lo más breve posible, pero incluyendo todos los detalles importantes.

*COHERENCIA. Es el desarrollo y la disposición lógica de un tema. Se logra considerándolo desde el comienzo hasta el fin, ordenando sus partes y guardando armonía entre sí, facilitando su comprensión.

* UNIDAD. El escrito debe girar sobre la idea principal que deseamos expresar, ya sea mediante una oración, un párrafo o un texto.

* CORTESÍA. Los documentos deben ser redactados en términos corteses, amables, atentos, y respetuosos; pero con el cuidado de no caer en la adulación.

* BELLEZA. Es conveniente expresar el contenido en un estilo atractivo. Esto se consigue dándole naturalidad y sencillez; evitando las frases articuladas y rebuscadas.

* SERIEDAD. Se trata de no abusar de expresiones coloquiales que no resulten convenientes.

4.2. ARGUMENTACIÓN. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO.

La argumentación es una exposición en la que se intenta demostrar una tesis o idea. Para ello, se exponen argumentos o razones que ayudan a la defensa o demostración de la misma. Quien emite un mensaje argumentativo intenta persuadir e influir en la opinión de las personas que los reciben.

4.3. ALGUNAS PAUTAS A SEGUIR.

Vamos a considerar algunas "reglas de oro" para expresar las opiniones personales por escrito:

*Plantea la opinión que tengas sobre el tema. Haz una introducción breve.

*Desarrolla tus ideas. Fundamenta tu opinión con razones concretas.

* Escribe la conclusión (cierre).

Para ello:

- Evita frases que aburran y que cansen antes de llegar al asunto fundamental de lo que quieres expresar.

- Sin olvidar la cortesía, ve directamente al objetivo principal.

- Se coherente, es decir, todos los párrafos deben incorporar información sobre el mismo tema.

- Emplea frases agradables. Intenta expresar las ideas siempre en sentido positivo.

- Nunca pierdas de vista el objetivo de la claridad. Imagina que la persona que lea el escrito no sabe nada al respecto; por tanto, tiene que comprender lo que quieres decir. Esa es una de las claves para que no se omita nada importante.

- No repitas palabras. Haz uso de sinónimos, pronombres...

Cuando tengas que opinar sobre algo desconocido para ti:

* Primero procura informarte.

* Demuestra que escuchas y comprendes el problema o el tema que se está tratando, da argumentos que evidencien que has tenido en cuenta la forma de pensar de otra gente.

* Expón tus pensamientos y opiniones. Es muy importante que junto al paso anterior se muestre la opinión personal y/o pensamientos del tema aportando razones que te llevan a opinar en el sentido que expresas. Si opinas contrariamente sin dar razones puede llevar a pensar que lo has hecho sin conocimiento del tema.

* Propón una solución, sugiere una posible alternativa, plantea un posicionamiento ante el tema.

1. Señala tres cosas que NO debes hacer a la hora de expresar tu opinión personal ante otros puntos de vista diferentes:

- Callarte para demostrar que el tema no va contigo.
- Reconocer que pueda ver otros puntos de vista sobre el tema.
- Gritar para que se te escuché más.
- Mostrar enfado y disgusto.
- Buscar intencionadamente expresiones hirientes, para anular la expresión de quién te habla y escucha.
- Demostrar atención cuando te hablan.

2. Escribe un texto en el que defiendas una postura o tesis a favor de que existan circos y, después, incluye opiniones contrarias a la existencia del mismo.