



La boda de rosa

Dirección: Icíar Bollaín.

Intérpretes: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Ramón Barea.

Género: tragicomedia. España, 2020.

Duración: 90 minutos.



“Hay muchas Rosas entre nosotros y todos somos un poco Rosa. Aprender a saber lo que uno quiere y no renunciar a ello es una asignatura difícil de aprobar y a veces no se consigue en toda la vida”. Icíar Bollaín (Madrid, 1967)

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Crítica de la película por María Guerra para la web de lascript.com:

La última película de Icíar Bollaín es **el cuento de hadas que necesitamos**, ahora y siempre. Todas y todos. Hacedos un favor e id al cine sin miedo. **Merece la pena conocer al personaje que interpreta Candela Peña.** Es una costurera de mediana edad que tiene pesadillas recurrentes en las que huye a la carrera de sus ataduras: su padre (Ramón Barea), sus hermanos (Sergi López y Nathalie Poza), su hija (Paula Usero) y de su trabajo. Huye de los que la consideran la cuidadora ideal, la matriarca y solucionadora infalible. Al despertar, aprieta el botón nuclear: **promete quererse, cuidarse y respetarse hasta la muerte.**



Bollaín y la guionista Alicia Luna - que repiten tras *Te Doy Mis Ojos* - tomaron la idea de una noticia sobre **una agencia de bodas japonesa especializada en bodas sin novio**. En vista del machismo recalcitrante nipón, cada vez son más mujeres asiáticas las que renuncian al matrimonio y se casan con ellas mismas. Es un argumento atractivo, pero peligroso, con muchos riesgos de resultar panfletario. Y es aquí donde Bollaín da el doble salto mortal y sale victoriosa: **la emancipación de Rosa es una delicia narrativa**, de aparente sencillez pero complejo interior, que sortea tópicos con brío, inteligencia y un colmillo muy afilado.

Ambientada en Valencia, la última película de Bollaín tiene **un refrescante**



aroma berlanguiano. Construye una historia coral con diálogos frenéticos y situaciones domésticas disparatadas, pero verosímiles. Y lo ponen en escena un grupo de intérpretes en estado de gracia. **Candela Peña**, que se encuentra en un momento profesional de absoluta madurez y control, **hace un apoteósico despliegue de recursos**: su Rosa es una mujer enérgica y agotada, decidida y superada. Peña contiene su vis cómica y deja asomar una angustia sin estridencias.

Sergi López, Natahalie Poza, Ramón Barea y Paula Usero le dan peso y fondo a sus personajes, que entran y salen de los lugares comunes proponiendo así nuevas rutas vitales. Son unos parientes irritantes y frágiles. También piden a gritos una ceremonia nupcial para ellos solos. Porque en definitiva, *La Boda de Rosa* propone un alto en el camino vital y una reconsideración de las ataduras. Con gracia y sin pomposidad. Es una película muy oportuna, un chute de valentía que necesitamos más que nunca.





Reflexiones sobre el término empoderamiento

“Empoderar no se trata de un poder sobre otras personas, empoderar es **dar el poder que te corresponde como persona, sobre ti misma**. Es ese poder que nos invita y ayuda a ser responsables de tomar las decisiones que nos competen y, después, asumir las consecuencias de lo decidido. Esa toma de decisiones ha de ser en igualdad de oportunidades con el resto de las personas.”

“Las sociedades se han caracterizado por una inferior capacidad de decisión de las mujeres con respecto a los hombres en aquellas cuestiones que las afectan. El empoderamiento es el cambio que permite lograr la igualdad entre ambos. Es el proceso que **transforma la sociedad**. Permite que las mujeres participen, decidan y hagan oír su voz y voto.”

“No deseo que las **mujeres**
tengan más poder sobre
los hombres sino que tengan
más poder sobre ellas
mismas”
-Mary Shelley-

F



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA PELÍCULA

A ¿Te ha gustado? Escribe tres razones que argumenten tu respuesta.

- _____

- _____

- _____

B Identifica en la película los siguientes **temas** haciendo referencia a personajes, escenas o situaciones:

✓ Insatisfacción: _____

✓ Incomprensión: _____



✓ Indecisión : _____

✓ Toma de decisiones: _____

✓ Valentía : _____

✓ Empoderamiento: _____

C Haz un pequeño resumen del **argumento** de la película:



D ¿En qué **género** la incluirías? (animación, bélica, biografía, ciencia ficción, cine negro, denuncia social, fantástica, comedia, drama, histórica, oeste, terror...).
¿Por qué?

E Haz referencia a alguna de las secuencias, relaciones o escenas de *La boda de Rosa* donde se pongan de manifiesto las siguientes **emociones**:

✓ **Alegría:** _____

✓ **Rabia / enfado:** _____

✓ **Tristeza:** _____

✓ **Miedo:** _____



✓ Sorpresa: _____

F Rosa toma una decisión importante que implicará muchos riesgos y cambios en su vida. Escribe un **microrrelato** sobre una situación similar cercana a ti.



G Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué personajes aparecen en la película? Destaca alguna característica de cada uno de ellos

- _____
- _____



- _____

- _____

- _____

- _____

2. ¿Qué motivos crees que llevan a Rosa a tomar una decisión tan importante?

3. ¿Qué postura adoptan ante esa situación su hermana y su hermano? ¿Y su hija?



4. ¿Qué cuatro **valores** destacarías de la película *La boda de Rosa*? (lealtad, perdón, paciencia, gratitud, solidaridad, comprensión, tolerancia, honestidad, respeto, empatía...) Intenta explicar entre qué personajes de la película se ponen de manifiesto estos valores.

- ---

- ---

- ---

- ---



5. ¿En qué situación se encuentra la hija de Rosa en Londres? ¿Crees que su pareja podría ayudar a mejorar esa situación? Razona tu respuesta

6. **Debate** con tus compañeros sobre las causas que actualmente pueden obligar a las personas a emigrar a otro país y a cambiar de trabajo .

7. Escribe una reflexión sobre las siguientes afirmaciones que aparecen a lo largo de todo el largometraje:

- *Prometo preguntarme a mí misma primero antes que preguntar qué quieren los demás:*



- *Prometo llevar a cabo mis sueños y mis deseos:*

- *Prometo quererme con todo corazón todos los días de mi vida:*

- *Quiero renunciar a poner mi felicidad en manos de los demás:*

8. ¿Qué significado tiene la boda de Rosa consigo misma?



9. Observa los siguientes fotogramas de la película La boda de Rosa. Nombra el tipo de plano que es, especificando qué podemos ver en ese plano y por qué crees que lo ha usado la directora.











10. En las siguientes imágenes puedes ver momentos del rodaje del largometraje La boda de Rosa. Comenta lo que ves en cada una de las

imágenes.







11. Toda película necesita de un guion. La estructura de un guion es: Planteamiento (P), desarrollo (DR) y desenlace (DL). ¿Podrías indicar en qué momentos de la película comienza y termina cada una de estas partes de la estructura?

- **PLANTEAMIENTO (P):**

- **DESARROLLO (DR):**

- **DESENLACE (DL):**
