



## Cinema Paradiso



*“Cada uno de nosotros tiene una estrella que ha de seguir. ¡Márchate! Esta tierra está maldita... la vida no es como la has visto en el cine, la vida es más difícil. ¡Márchate! Eres joven, el mundo es tuyo, yo ya soy viejo... ¡Vete!, vete y no vuelvas nunca. Y si algún día te gana la nostalgia y regresas... No me busques. No toques a mi puerta porque no te abriré. Busca algo que te guste y hazlo, ámalo como amabas de niño la cabina del Cinema Paradiso. Desde hoy, ya no quiero oírte hablar; ahora, quiero oír hablar de ti...”*



## ACTIVIDADES TRAS EL VISIONADO DE LA PELÍCULA

A. ¿Te ha parecido corta o larga la película? ¿Por qué?

---

---

---

B. ¿Te ha gustado? Escribe tres razones que argumenten tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

C. Identifica en la película los siguientes **temas** haciendo referencia a personajes, escenas o situaciones:

✓ Analfabetismo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



✓ Aprendizaje de un oficio: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Discapacidad - ceguera: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Enamoramiento : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Guerra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Amor por el cine: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Iglesia y educación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**D. Resume el argumento de la película:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

**E.** ¿En qué **género** la incluirías? (animación, bélica, biografía, ciencia ficción, cine negro, fantástica, comedia, drama, histórica, oeste, terror...). ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

**F.** Haz referencia a alguna de las secuencias, relaciones o escenas de *Cinema Paradiso* donde se pongan de manifiesto las siguientes **emociones**:

✓ Alegría: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Rabia / enfado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Asco: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Tristeza: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



✓ Miedo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Sorpresa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

G. El regalo de Alfredo para Salvatore eran recortes de fotogramas con besos. Escribe un **microrrelato** sobre un “beso de película”.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

H. Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cómo se llama el lugar donde transcurre la película? ¿Existe realmente esa localidad? Explica brevemente tu respuesta

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Investiga e intenta situar, si es posible, en el mapa: Palermo, Castelbuono y Cefalú. Colorea cada localidad de un color. Consulta en Wikipedia.



2. ¿Qué acontecimiento, de relevancia mundial, se dio durante la infancia de Totò?

---

---

¿Qué papel jugó Italia en ese acontecimiento? Consulta Wikipedia o en una enciclopedia.

---

---



---

---

3. ¿Quién compuso la banda sonora de *Cinema Paradiso*?

---

¿Qué relación tiene el compositor de la música de esta película con Almería?

---

---

4. ¿Cuántas personas forman la familia de Totò? ¿Dónde está su padre?

---

---

5. ¿Qué otros personajes aparecen en la película? Destaca alguna característica de cada uno de ellos

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

6. ¿Qué relación se establece entre *Totò* y *Alfredo*?



---

---

---

7. ¿Qué tres **valores** destacarías de *Cinema Paradiso*? (lealtad, perdón, paciencia, gratitud, solidaridad, comprensión, tolerancia, honestidad, respeto,...) Intenta explicar entre qué personajes de la película se ponen de manifiesto estos valores.

- ---

---
- ---

---
- ---

---

8. ¿Por qué en el cine unas personas se sientan en la parte de arriba y otras abajo?

---

---

¿Por qué hay uno que siempre escupe a los de abajo?

---

---



**Debate** con tus compañeros sobre las diferencias entre clases sociales y qué tipos de discriminación social pueden observarse hoy en día.

9. ¿Por qué se marcha la gente a Alemania?

---

---

---

**Charla** sobre la inmigración: ¿Hacia dónde emigra la gente hoy en día?  
¿Conoces algún caso cercano?

10. ¿Por qué no se ven besos en el cine? ¿Quién lo manda? ¿Qué ocurre cuándo se empiezan a ver?

---

---

---

**Debate** sobre la censura hoy en día, ¿existe? ¿En qué lugares? ¿Qué se censura?

11. ¿Por qué se marcha Salvatore del pueblo? ¿Y por qué vuelve?

---

---

---

12. ¿A qué se refiere Alfredo cuando dice que *la vida no es cómo el cine*?

---

---



¿Y cuándo dice "*hagas lo que hagas, ámalo*"?

---

---

13. ¿Qué hubiera sido de la vida de Salvatore si se hubiese quedado en su pueblo? ¿A qué crees que se hubiese dedicado?

---

---

---

14. ¿Por qué crees que la relación entre Salvatore y Elena no termina bien? ¿Crees que Salvatore la ha olvidado?

---

---

---

15. ¿Cómo ha cambiado el pueblo tras tantos años? ¿Qué diferencias pueden observarse?

---

---

---

---

