

BUJALANCE



Bujalance es una **localidad** de la **provincia de Córdoba, Andalucía, España**. Se encuentra en la campiña de Córdoba, en el mismo corazón de Andalucía en el que se localizan importantes caracteres geográficos y socioeconómicos genuinos de la Andalucía occidental. En 2016 contaba con 7638 habitantes (INE). Desde 1630 ostenta el rango de ciudad, otorgado por **Felipe IV**. Su extensión superficial es de 124,82 km² y tiene una densidad de 61,19 hab/km². Se encuentra situada a una altitud de 357 **metros**, altura de los cerros de Jesús, San Benito y Santiago (casco urbano) y a 42 kilómetros de la capital de provincia, **Córdoba**.

El nombre de la ciudad aparece en la época romana (no hay ningún documento que lo acredite). Para algunos fue Calpurniana, para otros Bursabolis, Borjalimar o la célebre Colonia Baetis. Otros creen que el topónimo actual nace de los términos Vogia y Laos (el pueblo de Vogia), es decir, un auténtico gazpacho de suposiciones e incongruencias sin la menor validez científica. Los árabes la llamaron *Burý al-Hanaš*, que significa **Fortaleza de la Culebra**. Se preferencia el término fortaleza al de torre, pues torre en lengua árabe es Manar, de ahí Alminar Manara (faro). De ahí derivaría el nombre actual: Burialhanç, Burialhançe, Buxalançe, Buxalanze, Buxalance, Bujalance.



FORTALEZA DE LA CULEBRA

GEOGRAFÍA

Pertenece a la Comarca del [Alto Guadalquivir \(Córdoba\)](#), sin embargo esta organización o reorganización territorial es muy reciente (1987/88), históricamente desde la lejana fecha califal de su fundación Bujalance ha sido cabeza de partido judicial que agrupaba a los municipios de el Carpio, Cañete de las Torres y Pedro Abad, además del propio Bujalance. En el término municipal se encuentran los núcleos de población de Bujalance (donde se concentra la amplia mayoría) y Morente (con alrededor de 100 vecinos).

El paisaje es el típico de la campiña alta de Córdoba, con suaves colinas muy fértiles dedicadas sobre todo al monocultivo del olivar (más del 90% del terreno cultivado) y a cultivos de secano, donde existen el hábitat rural típico andaluz, el cortijo, y restos arqueológicos íberos, romanos, visigodos, etc. que dan muestra de que estas fértiles tierras, de aguas subterráneas abundantes fueron ocupadas desde hace siglos. Las tierras están constituidas de materiales blandos y muy recientes, en su mayoría margas miocénicas, que han originado un paisaje con una topografía suave, con pendientes débiles y donde resaltan algunos cerros, testigo como por ejemplo el emplazamiento de la ciudad. El clima es mediterráneo continental, con inviernos templados y veranos secos y calurosos, las lluvias irregulares con sequía estival.

Se ha dicho de esta ciudad que es "el típico pueblo-fortaleza señorial andaluz donde abundan la cal y los escudos".



HISTORIA

El protagonismo que ha tenido Bujalance y su término municipal en la Historia se debe fundamentalmente a su localización, en medio del camino natural hacia el sur de la península ibérica y a su suelo, muy fértil y rico en aguas subterráneas.

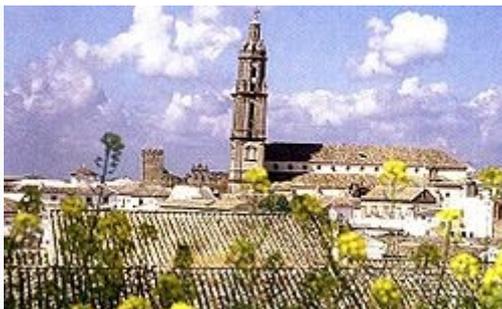
Los restos más antiguos que se han podido hallar en Bujalance se remontan al inicio de la Edad de los Metales, al Calcolítico, como un hacha de fibrolita encontrada al sur de Belmonte. No sería extraño que se encontraran restos más antiguos, dada su localización en el centro de las vías de comunicación naturales entre Córdoba y Jaén y por la cercanía del término municipal de Cañete de las Torres, donde los restos son más variados.

Aunque todo el casco antiguo de la Ciudad fue declarado **Conjunto Histórico-Artístico** por el **Consejo de Ministros** el **27 de julio** de **1983** gracias a su homogeneidad y por ser un magnífico ejemplo de arquitectura típica andaluza, de clara herencia árabe y que conserva casi intacta la tipología del Barroco, y ha sido recientemente nominado para la elección de las Siete Maravillas de Córdoba, hay que destacar los siguientes puntos:

Construido en el siglo X, exactamente en el año 935 durante el Califato de Abderrahmán III, es un claro ejemplo de arquitectura militar musulmana de **al-Ándalus**; en consecuencia se produce una contradicción, puesto que el término ALCÁZABA es la castellanización de la CASBA o "ciudad musulmana intramuros". Nunca la fortaleza de Bursh al Hanash sirvió como "ciudad" ó "Madina". El nombre real para definir la función del Edificio es la de ALCÁZAR. Su función es de Defensa MILITAR del territorio. Posteriormente sufrió varias reformas, la última en **1512** para la cual la reina **Juana I de Castilla** mandó que se pagasen los gastos. Tiene planta rectangular con 59 m de norte a sur y 51 m de este a oeste. Su primitivo nombre, *Burý al-Hanaš* (Torre de la Serpiente) y el hecho de que tuviera siete torres dieron lugar al topónimo actual de la Ciudad y a su escudo de armas. De estas siete torres, quedan solo tres en pie, la de la Mazmorra, la del Malvavisco y la de las Palomas. En **1963**, el Ministerio de Cultura lo declara **Monumento Histórico Artístico**. Actualmente su **patio de armas** se usa como espacio cultural y se encuentra en un proceso de catalogación, restauración y reconstrucción, destacando el Festival de Teatro, Música y Danza (*Noches en la Alcazaba*) y la *Cena Andalusí* durante los meses de verano. El término Alcazaba fue acuñado en época de Antonio Luis Salinas en la alcaldía, pero es evidente que el término es una denominación arbitraria y política ya que no corresponde a la terminología específica al uso histórico del edificio. La denominación, en virtud del auténtico cometido histórico queda por ser adoptado políticamente por la corporación y responde al término de ALCÁZAR. **"Alcázar de Bujalance"**

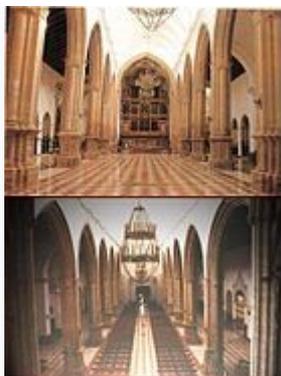


IGLESIA DE NTRA. SRA DE LA ASUNCIÓN



Torre inclinada de la Asunción "El espárrago" (Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción).

Su origen está en la iglesia que se levantó sobre la antigua *mezquita*. De estilo *gótico-renacentista*, sus bóvedas, pilares y arcos son de estilo *ojival* y se atribuyen a *Hernán Ruiz, el Viejo*, a *Hernán Ruiz, el Joven* (1556) y *Hernán Ruiz III*.



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LA CAMPIÑA, BUJALANCE

. En realidad la iglesia de la Asunción como popularmente es conocida por los bujalanceños, es el solar de la antigua *mezquita* mayor de *Burý al-Hanaš* y la torre

campanario edificada en el siglo XVIII, en el solar que ocupaba el alminar, como lo demuestra grabados de la ciudad del siglo XVII.

El impresionante retablo mayor renacentista, data del **siglo XVI** y está atribuido a **Guillermo de Orta** y a **Andrés de Castillejo**, con pinturas de **Leonardo Enríquez de Navarra**.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO



TORRE BARROCA DE SAN FRANCISCO Y TEATRO ESPAÑOL A LA DERECHA

Fue considerada una joya del arte **barroco** andaluz. Data de **1530**, aunque fue incendiada en **1936** y reconstruida en **1952**. Lo más importante del conjunto es el patio de entrada rodeado de cadenas, la capilla lateral neobarroca de la Inmaculada Concepción del Voto (patrona de la Ciudad) y la gran **torre barroca** de ladrillo (33 m) construida en el **siglo XVIII**, de cinco cuerpos.

CASA CONSISTORIAL, ARCO Y PLAZA MAYOR (O DE LOS NARANJOS)

Restaurado recientemente, el Ayuntamiento fue construido en **1680** durante el reinado de **Carlos II**. Destacan el balcón corrido de 18 m, que enlaza con el de la Parroquia de la Asunción, los escudos de piedra de la fachada (el central de España y los laterales de la Ciudad), el callejón abovedado (*el Arco*) que se abre en un extremo y que da acceso a la calle del Pósito municipal y varios de los objetos que decoran su interior: unas Mazas de Plata del s.XVII que portan los **maceros** de la ciudad en los actos oficiales, así como obras realizadas por el pintor Francisco Benítez Mellado. La Casa Consistorial preside el conjunto arquitectónico de la **Plaza Mayor** (popularmente conocida como *Plaza de los Naranjos*), que tras su última restauración en **2006** ha recuperado el aspecto que tenía en los **años 20**. Se trata de una plaza rectangular, llena de naranjos y empedrada con piedra de **Porcuna**. Los edificios que la rodean suelen ser simples, encalados de blanco y de dos plantas con balcones corridos, lo que hace que tenga un aspecto más o menos homogéneo, buen ejemplo de arquitectura popular andaluza.

CASAS SEÑORIALES



INTERIOR Y EXTERIOR DE ALGUNAS CASAS NOBLES.

Bujalance es una de las ciudades cordobesas con una mayor aglomeración de casas nobles y palacetes en su casco urbano. Aproximadamente medio centenar cuentan con **blasónes** nobiliarios de piedra en su fachada (normalmente labrada en piedra o ladrillo y con un balcón sobre la puerta). La portada suele ser de piedra, aunque también las hay de ladrillo, como la del Conde Colchado. La construcción de estas casas data sobre todo de los siglos XVII y XVIII (aunque existen algunas del siglo XIX) coincidiendo con la época de esplendor económico de la ciudad.

MONASTERIO DE SAN JOSÉ Y SANTA TERESA



INTERIOR Y EXTERIOR DEL MONASTERIO DE SAN JOSÉ Y SANTA TERESA, BUJALANCE

Fundado en 1708, su iglesia está formada por una sola nave. Merece especial mención el **retablo mayor barroco** de madera tallada y policromada, considerado un bello exponente del **Rococó cordobés**; así como varias pinturas y muestras de orfebrería cordobesa del siglo XVII. La comunidad monacal pertenece a la Orden de las Carmelitas Descalzas.

HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS



PATIO CLAUSTRAL DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, BUJALANCE

Fue fundado en 1542. Destaca el Patio Claustral del siglo XVII, con arquerías de ladrillo sobre columnas con arcos de medio punto peraltados en la planta baja. Merece especial mención la iglesia del hospital, del siglo XVII. Es de cajón con bóveda rebajada y lunetos. Conserva en sus muros pinturas de Antonio de Contreras (siglo XVII).

ERMITA DE LA VERA CRUZ

De sencillo estilo andaluz, es una pequeña ermita que data de 1575 y que ha sufrido varias reformas posteriormente, la última tras la Guerra Civil, en la que tuvo que ser reconstruida parcialmente. Guarda el patrimonio de una de las cofradías más antiguas e importantes de Bujalance, la Muy antigua y Franciscana Cofradía de la Vera Cruz. Entre las obras de arte a destacar, hay que señalar un San Juan Bautista, vinculable al círculo del granadino Alonso de Mena y diversas tallas (la Oración en el Huerto, el Rescatado o la Esperanza) del escultor Martínez Cerrillo.



ERMITA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO Y PARQUE DE JESÚS

La ermita se sitúa en el cerro de la lobera o del calvario, a las afueras de la ciudad. Su primera edificación data de 1580. La planta es de cruz latina y los altares se sitúan bajo arcos de medio punto. Especial mención por su singularidad en la provincia de Córdoba, tanto por la técnica como por las formas empleadas, merece la decoración de yeserías que adornan el friso, las pechinas de la cúpula y el camarín del Cristo, de

finales del [siglo XVII](#). En su interior guarda tallas entre las que hay que destacar a Ntro. Padre Jesús Nazareno, Simón Cirineo y la Virgen de los Dolores (todas de [Antonio Castillo Lastrucci](#)) y una cruz [barroca](#) de [plata](#) cincelada para el cristo. Desde el entorno



de la ermita se puede disfrutar de hermosas vistas de la campiña bujalanceña, pudiéndose divisar incluso localidades cercanas.

A la ermita se accede a través de una larga y escalonada calzada (según algunos, antigua [calzada romana](#)) en la que se puede admirar un [Vía Crucis](#) de piedra y que comienza en el Parque de Jesús, a los pies del cerro. Se trata de un parque que en algunas zonas conserva una imagen propia de los años 20, con árboles centenarios y que es la sede de la Feria Real de septiembre.

MUSEO HISTÓRICO LOCAL "EL HOMBRE Y SU MEDIO"



MUSEO HISTÓRICO-LOCAL "EL HOMBRE Y SU MEDIO", BUJALANCE

Se sitúa en el antiguo Pósito Municipal, una tercia del **siglo XVIII** anexa al Ayuntamiento. En él se exponen piezas arqueológicas, fósiles, reconstrucciones y maquetas, fotografías, dibujos y animales disecados colocados de forma didáctica para que el visitante se haga una idea de las culturas que han pasado por esta tierra así como su manera de vivir y de relacionarse con el medio natural.

MONUMENTO A ANTONIO PALOMINO

Fue construido a mediados del **siglo XX** en la plazuela que se encuentra en uno de los extremos de la dieciochesca calle Ancha (desde entonces Ancha de Palomino). Se trata de un busto de este pintor de Bujalance que corona una de las calles más barrocas de Bujalance, llena de casas solariegas con escudos de piedra en la fachada. En la actualidad, esta plazuela constituye uno de los lugares más concurridos de la noche bujalanceña, a su alrededor abundan los pubs y bares.



MONUMENTO A JUAN DÍAZ DEL MORAL

Construido a principios de los años 80 en honor al historiador bujalanceño en la plaza que lleva su nombre. Es obra de la escultora japonesa Hisae Yanase.



FUENTES

Gracias a su riqueza en [aguas subterráneas](#), Bujalance llegó a tener una amplia red de fuentes repartidas por su casco urbano y situadas en distintos llanetes de la ciudad (plazas de forma triangular típicas de Bujalance, de las que se contabilizan un gran número en el casco urbano). Las fuentes que existían en el casco urbano ya se encuentran desaparecidas, pues fueron tapadas en el proceso de urbanización y modernización del alcantarillado. Otras, que se encuentran a las afueras, como la Fuente del Pilar o la Fuente del Chorro y que constituyen verdaderos monumentos étnicos emblemáticos se encuentran en estado de total abandono.



CEMENTERIO DE SAN BARTOLOMÉ

Construido a mediados del [siglo XIX](#), destaca la portada y el patio principal, de corte romántico, donde yace el poeta bujalanceño [Mario López](#).



TEATRO ESPAÑOL

De estilo arabesco y contiguo a la parroquia de San Francisco, fue construido a mediados del [siglo XX](#) en los terrenos de la antigua cárcel. Es el espacio escénico más importante y con más solera de la Ciudad y tanto el interior como el exterior están inspirado en el [Teatro Góngora](#) de la ciudad de Córdoba, guardándo un enorme parecido con éste.



PATRIMONIO NATURAL

Aunque las tierras de la campiña bujalanceña han sido explotadas por el hombre desde tiempos remotos por su fertilidad, existen todavía lugares que por conservar su prístima esencia han de ser considerados un patrimonio natural de infinito valor en tierras de la campiña:



El arroyo de la Zarzuela: Situado en la carretera de [Villa del Río](#), la CO-292. Aunque en otro tipo de paisaje pudiera ser considerado una simple mancha de árboles, en la campiña sobre explotada es considerado una verdadera isla natural para multitud de especies. Es el único lugar del término municipal donde se conserva una adecuada muestra del [bosque mediterráneo](#) que cubría la campiña en su origen y el bosque galería propio de las vías fluviales de ésta. Aunque está rodeado de olivar, las dimensiones de la caja del arroyo y la pendiente de sus bordes han permitido la conservación de este pequeño bosque cuya importancia ecológica es vital, pues sus condiciones de temperatura, humedad y posibilidades de encontrar alimento y refugio hacen que sea el único ambiente de vida de especies que desaparecerían de la campiña si no existiera este lugar.

- En Bujalance existe una de las colonias más importantes de [avutardas](#) (una especie en peligro de extinción) de [Andalucía](#). Técnicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la delegación de Medio Ambiente de Córdoba han elaborado una propuesta de acciones de conservación para mejorar el hábitat de estas aves estaparias en la zona.
- Por otro lado, existe un entramado de vías pecuarias (algunas son antiguas calzadas romanas), caminos y senderos que permiten adentrarnos andando, en bicicleta o caballo, en el paisaje de la campiña. Un paisaje dominado por el olivar, pero con extensas tierras para el cultivo de herbáceas. Además del mencionado Arroyo de la Zarzuela, los bordes de los caminos, los límites de las fincas y algunas riveras de arroyos son el rescoldo de lo que fue el [bosque mediterráneo](#) en la campiña