

BAEZA



Baeza se encuentra en el centro geográfico de la provincia, a 48 km de **Jaén**, rodeada de un mar verde de olivos en la *comarca de la Loma*

Curiosamente no te vas a encontrar con el típico pueblo andaluz de casas blancas.

Baeza te traslada en el tiempo a la época medieval, y sus calles silenciosas de piedra dorada, sus numerosos palacios y sus bonitas plazas, te harán pasar un rato inolvidable paseando por ella y conociendo su larga historia.

Desde el 2003 está declarada, junto con **Úbeda**, *Patrimonio de la Humanidad* por la *Unesco*.

Historia de Baeza

Los orígenes de **Baeza** se remontan a la *Edad de Bronce* y por ella han pasado culturas como la ibérica, la romana, la visigótica y la musulmana.

Durante la época musulmana fue la capital de un extenso territorio que iba del *Guadalquivir* a *Sierra Morena*, convirtiéndose así en la ciudad más importante de la provincia de Jaén, después de la capital.

Tuvo una intensa actividad comercial, con numerosos zocos y bazares, hasta que en 1227 fue conquistada por *Fernando III el Santo*.

Su intervención fue decisiva en toda la reconquista de *Al-Ándalus*, por lo cual se la dio a conocer como *Nido de Gavilanes*.

Si en la época musulmana fue importante, cuando realmente adquiere su mayor esplendor es en los siglos XVI y XVII, tanto en sus su actividad en agricultura, ganadería e industria, como a nivel cultural.

En esta época se crean la **Universidad Baezana** y la mayor parte de los monumentos civiles y religiosos de la ciudad.

Si en la época musulmana fue importante, cuando realmente adquiere su mayor esplendor es en los siglos XVI y XVII, tanto en sus su actividad en agricultura, ganadería e industria, como a nivel cultural.

En esta época se crean la **Universidad Baezana** y la mayor parte de los monumentos civiles y religiosos de la ciudad.



Catedral de Baeza

La Catedral de la Natividad de Nuestra Señora es la catedral renacentista de Baeza, provincia de Jaén, España. Fue la sede del obispado de Jaén desde 1227 hasta que la sede episcopal se trasladó a Jaén en 1249. Se ubica en la plaza de Santa María, donde se encuentran entre otros la Fuente de Santa María y las Casas Consistoriales Altas.

Se erige, según tradición histórica, en el solar de la antigua mezquita mayor o aljama de la ciudad, consagrada en el año 1147 para el culto cristiano por mandato del rey Alfonso VII bajo la advocación de San Isidoro. De nuevo mezquita poco tiempo después, no será hasta que el rey Fernando III reconquiste definitivamente la ciudad en 1227, cuando el edificio sea definitivamente consagrado como templo cristiano con el título de la «Natividad de Nuestra Señora». Entre las catedrales andaluzas donde aún se celebra el culto católico es la de más larga trayectoria histórica.

Desde 1931 está catalogada como Bien de Interés Cultural con la calificación de «monumento». Forma parte del conjunto monumental renacentista de Baeza, que junto con el de Úbeda, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003.



Esta provincia andaluza cuenta con **dos catedrales**, una en **Jaén capital** y otra en **Baeza**, y el obispo pasa seis meses en cada una de ellas.

Esta magnífica **catedral** se encuentra ubicada en el lugar donde se asentaba la antigua mezquita.

Con la entrada de *Alfonso VII* en la ciudad en el siglo XII, comienza la conquista de **Baeza** y se empieza a construir una pequeña iglesia en el mismo lugar donde se asentaba la mezquita.



Fue con *Fernando III el Santo* en el siglo XIII, cuando ya cristianizada la ciudad comienza la edificación de la catedral y se consagra como templo cristiano.

Andrés de Vandelvira, el más prestigioso arquitecto renacentista de la época, fue el encargado de su posterior reconstrucción.

Lo que vas a ver en la **catedral** es un *renacimiento puro*, aunque con restos de otros estilos que se han conservado.

Estos restos se pueden apreciar en bóvedas o en el rosetón gótico del siglo XIV que se encuentra en la fachada oeste de la **catedral**, encima de la *Puerta de la Luna*, por la que accederás al interior y al claustro catedralicio.

En el muro sur te encontrarás la *Puerta del Perdón*, también de estilo gótico, y en la fachada principal, la *Portada de la Natividad*. El templo está dividido en tres naves cubiertas con bóvedas vaídas; de tracería solo son las del crucero y las de la cabecera.

Aunque cuenta con muchas capillas y todas tienen interés, destacan las de *San José* y la *Capilla Dorada* diseñada por *Andrés de Vandelvira*.

Al entrar verás una preciosa reja de dobles relieves, con mucha decoración iconográfica, y en lo alto de la misma, la imagen de la *Virgen con el Niño*.

Esta reja encerraba el antiguo coro que se suprimió en el siglo XX.

La *Custodia Procesional*, está declarada *Bien de Interés Cultural* y es una de las piezas más importantes de la catedral.

Museo Catedralicio



Con una altura de 2,20 metros, y un significado muy especial para los *baezanos*, es una finísima joya del arte barroco cincelada en plata con algunas zonas de cobre.

El retablo también es barroco, y consta de dos cuerpos y tres calles separadas por columnas salomónicas; en el cuerpo superior tienes la figura de *San Andrés* como patrono de la ciudad.

La sacristía se construyó en el lugar donde había otras tres capillas, y tiene una puerta de acceso muy bonita de estilo plateresco, la *Puerta de San Andrés*.

La **catedral de Baeza** cuenta con un claustro de planta rectangular y un cuerpo de altura, al que accedes desde el interior de la misma.

Desde el claustro puedes visitar el con distintas salas en las que puedes ver objetos de gran valor tanto en mobiliario como en vestimentas religiosas o pinturas.

Torre de la catedral



La **torre de la catedral** fue en su origen el alminar de la mezquita; de planta cuadrada, en las aristas tiene fustes de granito.

En la parte exterior de la torre de la catedral puedes ver en cada esquina tres de estas cuatro columnas de granito que tiene.

La leyenda dice que las personas que tienen edad de casarse han de pasar la mano en las noches de luna llena por una de ellas, la que verás más horadada, y en el plazo de un año su deseo estará cumplido.

Casas Consistoriales



Este histórico edificio se encuentra junto a la catedral, adosada a ella como si formase parte de la misma. Fue la casa solariega de *los Cabrera*, se cedió al *Concejo de Baeza* a principios del siglo XVI, y a partir de entonces se convirtió en **Casas Consistoriales**, uno de los edificios más bonitos y de más solera de la ciudad.

En la fachada oeste muestra la puerta gótica de entrada y dos ventanas también góticas, entre las que se encuentran los escudos reales de *Juana la Loca* y *Felipe el Hermoso*. En la fachada norte verás un bonito balcón, y a un lado de éste, el escudo imperial de *Carlos V*.

Actualmente el edificio es utilizado por el *Conservatorio de Música*.

Fuente de Santa María



Esta gran fuente la encontrarás nada más entrar en la *Plaza de Santa María*, en un emplazamiento privilegiado entre la **catedral**, las **Casas Consistoriales Altas** y el **Seminario de San Felipe Neri**.

Se construyó a mediados del siglo XVI por el maestro y arquitecto baezano *Ginés Martínez* y dicen que es una de las fuentes más bellas de Andalucía.

Verás una construcción de tipo *renacentista* con un cuerpo inferior en forma de arco triunfal romano, con tres vanos, y una estructura de columnas con dos frentes y ocho cariátides sobre las pilastras.

La parte superior remata con un frontón clásico donde puedes ver el escudo de *Felipe II* y el de la ciudad protegidos por dos atlantes.

El agua de la fuente procedía de la *Mina de Celadilla*, la cual se escavó en la *meseta de los Llanos* situada al noroeste de la ciudad.

Cuando el agua llegaba a la ciudad, se acumulaba en un depósito grande, también llamado *Arca de Agua*, y de allí por medio de tuberías a presión llevaban el agua a las distintas fuentes públicas que había por **Baeza**.

Torre de los Aliatares



Es también conocida como **Torre del Reloj** y se encuentra en pleno centro histórico de **Baeza**.

Si no te fijas bien, es posible que esta torre te pase desapercibida, pues a sus lados tiene construcciones más recientes, y puedes estar debajo de ella y no te des cuenta.

Se trata de un torreón árabe que forma parte de la antigua muralla musulmana del siglo XII, y desde ella se defendía la desaparecida *Puerta del Cañuelo* y la contigua *Barbacana*.

De planta rectangular y 25 metros de altura, ha sido restaurada en varias ocasiones.

En la fachada verás un reloj que se colocó en el siglo XIX, así como las almenas que son del siglo pasado, imitando a las del *Arco de Villalar*.

Este torreón ha sido cárcel para nobles, centro de reclutamiento y hasta un palomar.

Plaza del Populo o de los Leones



Se trata de una de las plazas con más encanto que tiene **Baeza**.

Preside la plaza la *Fuente de los Leones*, un monumento arqueológico que procede de la ciudad romana de *Cástulo*.

La figura femenina que corona la fuente es la princesa íbera *Imilce*, que era la esposa de Aníbal, la cual está protegida por cuatro leones situados a sus pies.

Para la ciudad de **Baeza** esta fuente simbolizaba el orgullo de haberse convertido en lugar donde acudía la nobleza y el clero.

Aquí se concentraban los edificios más altos de la época, como la **antigua Carnicería** y la **Audiencia Civil y Escribanías Públicas** que es la actual *oficina de turismo*.

Antigua Carnicería



La **antigua Carnicería** ha tenido muchos usos a lo largo de la historia, pues fue secadero de pieles, archivo histórico y museo, así como sede del *Patronato de Juventud y Deporte*, y actualmente es la sede de los *Juzgados*.

La fachada está formada por dos cuerpos muy diferentes. En el primero verás una puerta adintelada y tres ventanas con rejas, y en el segundo, un mirador con pilares cuadrados, y en el centro, un escudo imperial de grandes dimensiones. *Audiencia Civil y Escribanías Públicas en Baeza*

El edificio de la *Audiencia Civil y Escribanías Públicas* fue en su día llamado *Casa del Pópulo* ya que sobre uno de sus balcones estaba colocada la imagen de la *Virgen del Pópulo*

Arco de Villalar



Hoy en día la imagen no existe, pero dice la leyenda que cuando los guerreros baezanos iban a luchar contra los musulmanes, hacían una parada para postrarse ante ella. Es de estilo plateresco y se construyó rompiendo la muralla musulmana que había justo detrás. Consta de dos pisos, y en el cuerpo inferior verás seis huecos adintelados entre columnas adosadas con siete leones tumbados y seis escudos de la ciudad. En el cuerpo superior hay escudos imperiales y el del corregidor, además de unas ventanas con columnas abalaustradas. Un rincón que seguro te llamará la atención al entrar en la **plaza del Pópulo**, es el *Arco de Villalar* y la *Puerta de Jaén*. Se trata de dos pasos contiguos que se abrían en la muralla, siendo el arco construido para conmemorar la *Batalla de Villalar* en la que las tropas de *Carlos I* vencieron a los comuneros de Castilla

Palacio de Jabalquinto



El edificio ha tenido muchos usos, fue residencia estudiantil y escuela taller de rehabilitación del *Patrimonio de Baeza*. En la fachada destacan la gran cantidad de pináculos que tiene y los escudos heráldicos de los fundadores.

En el interior encuentras un patio renacentista de doble arcada, con columnas de mármol y escudos en las enjutas, menos las de ángulo en las que verás parejas de niños, y una impresionante escalera barroca de tipo imperial con mucha decoración y la bóveda de media naranja

Seminario de San Felipe Neri



En este bonito edificio declarado monumento histórico-artístico tiene una preciosa fachada de estilo *gótico isabelino*, que es lo que más te va a llamar la atención y que te recordará a la casa de las torres de **Úbeda** por su decoración.

Se encuentra junto al y actualmente forma parte de la sede de la *Universidad Internacional de Andalucía Antonio Machado*.

Fue mandado edificar en la segunda mitad del siglo XV por un primo de *Fernando el Católico*, *Juan Alfonso de Benavides Manrique*, señor de *Jabalquinto*.

Seminario de San Felipe Neri en Baeza

El edificio del antiguo seminario lo encontrarás justo enfrente de la **Catedral de Baeza** y desde 1969 es la sede de la *Universidad Internacional de Andalucía Antonio Machado*.

Fue fundado en 1660 por el obispo *Fernando de Andrade y Castro*.

Como todos estos edificios, ha sufrido muchas remodelaciones, siendo la más importante la que se realizó en 1990 para convertirlo en Universidad.

En el exterior que da a la **plaza de Santa María**, puedes ver una fachada muy sobria, casi sin decoración y en sus paredes aparecen críticas sociales de la época en inscripciones realizadas por los propios estudiantes.

En esta fachada se encuentra la puerta principal de medio punto enmarcada por pilastras y un frontón partido en la parte superior.

La puerta que da a la otra fachada está cerrada y encima de la misma podrás ver la figura en piedra de *San Felipe Neri*.

El interior se distribuye en torno a tres patios con columnas, dos de ellos con galerías.

Antigua Universidad de Baeza



A finales del siglo XVI, mucho tiempo antes que se fundaran las universidades de Jaén o de Úbeda, el espíritu intelectual y erudito de los baezanos les lleva a crear su propia universidad.

Es uno de los fabulosos edificios de arquitectura civil de **Baeza** y uno de los pocos de *estilo manierista* de la ciudad.

La estructura es típica de los **palacios renacentistas**, con un patio de doble arcada y una escalera cubierta.

En el patio se encuentra el *Paraninfo* o *Salón de Actos*, el cual sorprende por la acústica tan impresionante.

Las primeras graduaciones se remontan al año 1549, convirtiéndose estos alumnos en profesores de la Universidad, siendo ésta durante mucho tiempo la mejor de Andalucía.

Monumento a Antonio Machado



Con el tiempo y por el carácter parroquial de la **Universidad de Baeza**, se produjo un fenómeno de exaltación entre los alumnos que se conoció como “los alumbrados”. Como consecuencia intervino el *Tribunal de la Inquisición* y encarceló a los profesores más destacados.

Actualmente es un instituto de enseñanza secundaria, lugar donde *Antonio Machado* dio clases de gramática francesa durante siete años.

Resulta muy curioso ver esta aula por la que no ha pasado el tiempo y que se conserva tal y como estaba cuando él era profesor.

En **Baeza** escribió algunos de sus célebres poemas como “*los grises olivares*” o “*los alegres campos de Baeza*”.

Iglesia de Santa Cruz



Frente al Palacio de Jabalquinto te encontrarás esta iglesia de *estilo románico*, la cual se ha conservado en perfecto estado.

Es de finales del siglo XIII y el motivo de su construcción fue la conquista de Baeza por *Fernando III el Santo*. La fachada principal fue cubierta por estructuras neoclásicas y se ve en la decoración de los capiteles de las columnas. En el interior de esta pequeña iglesia, la cubierta mudéjar se cambió por la que presenta actualmente ya que estaba muy deteriorada.

Ayuntamiento de Baeza



El edificio que actualmente alberga al Ayuntamiento de Baeza es un palacio de estilo plateresco que fue utilizado como cárcel y *Casa de Justicia de Baeza*.

Esta declarado *monumento nacional* y es uno de los edificios más originales y valiosos del plateresco andaluz.

En su cuerpo inferior se abren dos puertas, la de la izquierda daba acceso a la antigua cárcel, y la de la derecha, a la *Casa de la Justicia*. En la parte superior hay cuatro balcones con diversos escudos entre ellos, y en cornisa se ven figuras de niños, esfinges, águilas y hojas de acanto. En el interior del ayuntamiento fíjate en las yeserías renacentistas del vestíbulo, así como el artesonado también renacentista del *Salón de Plenos*. Frente al ayuntamiento se encuentra la casa donde vivió *Antonio Machado* durante los siete años que residió en **Baeza**, tal como aparece indicado en una placa. Paseando por la ciudad te vas a encontrar muchos palacios que hoy en día son hoteles o centros dedicados a diversas actividades.

Museo de cultura olivo



Estando en **Baeza** no puedes dejar de conocer todo lo relacionado con la *cultura del aceite*, para lo que puedes hacer la visita del **Museo de la Cultura del Olivo**. Y como no, también puedes apuntarte a una **visita guiada de una almazara**, donde podrás ver cómo se elabora el aceite, así como catar sus diferentes variedades.

TURISMO DE BAEZA

Baeza junto con Úbeda, conforman las **ciudades Patrimonio de la Humanidad de Jaén**, una de las visitas imprescindibles de la provincia jiennense. Conocer su historia, admirar monumentos y rincones renacentistas únicos, es una excusa perfecta para **visitar y hacer turismo en Jaén**. Aquí puedes consultar nuestra guía sobre qué ver en Úbeda, para completar tu visita a las ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Vamos a comenzar con nuestro **recorrido turístico por Baeza**, en él recomendaremos monumentos que no te puedes perder, plazas y calles, ¿quieres conocerlos?

Comenzamos la visita por la entrada desde Jaén. La primera parada es la **Plaza del Pópulo**. Aquí encontramos la oficina de turismo, la fuente de los leones, antiguas carnicerías, una de las antiguas puertas de la ciudad y algún secreto que te desvelamos y que quizás no conozcas.

Fuente de los leones: La Fuente de los Leones, monumento arqueológico procedente de la ciudad romana de Cástulo, está coronada por la estatua de *Imilce*, princesa íbera esposa de Aníbal.



[La Antigua Carnicería](#) (actual sede de los Juzgados)

La Audiencia Civil y Escribanías Públicas (actual Oficina de Turismo).

Arco de Villalar: Una de las antiguas puertas de la ciudad, junto a él un secreto que esconde la ciudad. Una capilla donde rezaban el ejercito ante de partir a la guerra, y que si te fijas la ves entre el arco y la oficina de turismo.



Seguimos nuestro recorrido por la Plaza y paseo de la Constitución. Un parque rodeado de soportales y casas consistoriales.



Muy cerca, si giramos a la izquierda en la calle de detrás del parque, encontramos el Ayuntamiento, antiguos juzgados, un edificio que se puede visitar gratuitamente y que está repleto de detalles.



Seguimos nuestra visita volviendo sobre el parque del paseo, y giramos a la derecha por la calle Obispo Narváez. Volvemos a girar a la derecha, por la calle compañía, buscando los monumentos del centro de la ciudad, donde encontraremos los siguientes:

Palacio de Jabalquinto: Edificio de finales del siglo XV, constituye uno de los máximos exponentes del estilo gótico isabelino, estilo que se manifiesta, principalmente, en la fachada. Es la actual sede de la Universidad internacional de Andalucía.

La fachada está decorada con puntas de diamante, mocárabes, lazos, escudos. También se pueden apreciar influencias mudéjares.



En el interior se pueden encontrar decoración barroca y renacentista,

Iglesia de la Santa Cruz: enfrente del Palacio de Jabalquinto, nos topamos con esta iglesia que es el templo románico mejor conservado de toda Andalucía, y constituye una rareza insólita en la región.



Continuamos por la misma calle, pasando por la UNED, y llegamos a otro de los puntos destacados de la ciudad, la **Plaza de Santa María**.

Fuente de Santa María: uno de los lugares más emblemáticos del conjunto histórico baezano. Un descanso junto a ella proporcionará una visión espectacular de la plaza. La fuente de Santa María es una fuente pública situada en el centro de la plaza homónima en la ciudad de Baeza. Centra el espacio urbano definido por la presencia de la catedral, las casas consistoriales altas y el seminario. Representa uno de los principales iconos monumentales de la ciudad y es, en palabras del historiador de la arquitectura Fernando Chueca Goitia, una de las fuentes más bellas y originales de Andalucía. Forma parte del conjunto monumental renacentista de Baeza, que junto con el de Úbeda, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003.

Fue mandada construir por el concejo de la ciudad para conmemorar la culminación de la traída de aguas a la misma en 1564, siendo corregidor el licenciado Manrique de Cabrera y autor del proyecto, y de la fuente misma, el maestro arquitecto baezano Ginés Martínez. Su cuerpo inferior fue construido en forma de arco triunfal romano, simbolizando así la herencia histórica y el rango de la ciudad. La obra sufrió algunas modificaciones en 1670 y su última restauración tuvo lugar en 1993.

Sus aguas proceden de la mina de la Celadilla, a 2,5 km al noreste de la ciudad, y llegan a la misma a través de una importante obra hidráulica que permite la entrada de un hombre. El agua, al llegar a la ciudad, se acumula en un gran depósito terminal, el *arca*

del agua de donde arrancan las tuberías que conducían el agua por presión a todas las fuentes públicas.



Seminario de San Felipe Neri: justo detrás de la fuente, sede de la UNED que puede visitarse en horas lectivas.

Catedral de la Natividad: una de las joyas del renacimiento, edificada sobre la antigua mezquita, comenzando a ser construida sobre pilares góticos.



Seguimos nuestra visita rodeando la Catedral por callejuelas con encanto, desembocando en las murallas que te transportarán a otra época. Una curiosidad sobre estas calles, es que no son de la época original sino que fueron construidas por el Opus Dei para recrear el ambiente original.



Después nos dirigimos a la calle San Pablo, una de las calles comerciales de la ciudad, donde podemos visitar la Iglesia del mismo nombre.

Estos son los monumentos más representativos pero no son los únicos, Baeza posee muchos rincones con encanto además de los mencionados.

PUEBLOS DE BAEZA

LA YEDRA



La Yedra es una pedanía de la ciudad de Baeza (Jaén) situada a siete kilómetros al norte de esta, en la travesía de la carretera N-322. Debe su origen y su nombre al Santuario mariano Nuestra Señora del Rosel y del Santo Cristo de la Yedra. santuario del Cristo de la Yedra. El actual santuario se erigió sobre otro anterior entre los años finales del s. XVI y los primeros del XVII. En el siglo XVII el Historiador Ximena Jurado describe alguna de las imágenes del Santuario. Las primeras casas de la pedanía se construyeron junto a la vaguada en la que se encuentra el santuario. A finales del siglo XIX y primeros años del XX algunas familias de Baeza que habían hecho fortuna en América levantaron caserones en la zona



como Domingo y Francisco Chinchilla. 1907 se inaugura el Tranvía de la Loma que unía La Yedra con Baeza y Úbeda. En los años 60 empieza un lento incremento de edificaciones en la pedanía. En 1966 se clausura el Tranvía de la Loma. En los años 80 son ya muchos los habitantes de las ciudades vecinas, Baeza, Úbeda y Linares que tienen su residencia de fin de semana en La Yedra. Lo que hace que en verano tenga muchos más de los 212 habitantes censados. El último domingo del mes de agosto, se celebra la llamada "romería chica": desde el santuario de La Yedra la Virgen del Rosel sube en carroza hasta la parroquia de San Pablo, en el centro de Baeza. La romería en sí se celebra el primer sábado del mes de septiembre (originalmente su día era el siete de septiembre, víspera de la fiesta de la Natividad de Ntra. Señora). La Virgen recorre la ciudad de Baeza y baja de nuevo en carroza al santuario acompañada por caballos, carruajes, carretas y carrozas todos ellos engalanados con flores. Las referencias a la cofradía del Santísimo Cristo de la Yedra y Nuestra Señora del Rosel se remontan a su fundación en 1411 por el obispo de Baeza-Jaén Rodrigo Fernández de Narváez, siendo una de las más antiguas del término municipal de Baeza. En 1592 renovó ordenanzas

dotándose de la pos santo a siete iglesias de la ciudad de Baeza.1 En 2011 se dispone celebrar su VI centenario fundacional

MÁRMOL BÆZA



Mármol es una pequeña aldea resguardada en uno de los pliegues de las Lomas de Úbeda que mira al horizonte en donde se dibujan los suaves contornos de Sierra Morena Situado en un bello entorno de olivo y carrascal, en este apacible caserío el tiempo parece transcurrir más despacio, lo cual



influye poderosamente en el carácter abierto y tranquilo de sus habitantes, de un gran calado humano. Pude comprobarlo cuando el joven empleado de mantenimiento del Ayuntamiento pedáneo no dudó ni un segundo en quitar su carretilla mecánica de al lado de la fuente monumental para que pudiera fotografiarla bien, entabló conversación conmigo y se interesó por este blog para luego ver el resultado del reportaje. La señora Paquita, que tiene su casa junto a la iglesia, impedida la pobre en silla de ruedas no desconfió de mí al entregarme las llaves del templo para

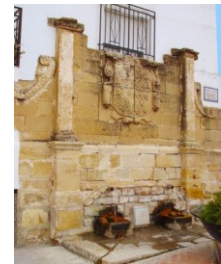


que pudiera visitarlo por dentro. Y mis grandes amigas, Margarita y Ramona, vecinas de la calle donde dejé aparcado mi auto, se desvivieron por contarme las vicisitudes de la historia del patrón de la localidad, Santísimo Cristo de las Aguas, así como otros detalles del pasado local, cosa que me alegró, por cierto, al comprobar que los mayores de El Mármol son fieles conocedores de su pasado y su patrimonio

artístico. Sólo espero que las nuevas generaciones absorban de ellos esa sabiduría y elprecio por las tradiciones El Mármol se encuentra en la zona oriental del municipio de

Rus, a escasos 5 km. de la cabecera municipal, cerca ya de la frontera con el término municipal de Úbeda, de la que hace las veces el Arroyo de Valdecanales, que transcurre muy próximo a la pedanía, y que tributa sus aguas al Guadalimar. Precisamente El Mármol pertenece a la comarca natural de La Loma de Úbeda, enclavándose en la ladera norte de los suaves cerros de la zona occidental de esta unidad de relieve. Sus gentes viven de la agricultura, y de las industrias y el sector servicios de Linares y Úbeda especialmente. La tierra está dedicada al cultivo del olivar en su mayoría, habiendo parcelas testimoniales de cereal y huerta.

Fuente Monumental: aunque deteriorada por añadidos posteriores y descontextualizada, esta fuente sigue teniendo un especial empaque que ofrece su gran escudo nobiliario, dividido en cuatro cuarteles con las armas de los apellidos familiares de su benefactor, don Juan Vázquez de Salazar y Molina, y conmemora la adquisición de El Mármol por este aristócrata en 1557.



MONUMENTOS

Iglesia de Nuestra Señora de la Paz: pequeño templo del siglo XVI de una sola nave cubierta con bóveda de cañón. Tiene una única y sencilla portada a los pies y la fachada está rematada por una espadaña de doble vano. Bajo ésta, el escudo del obispo Delgado. Y en el interior del templo, otro del prelado Dávila. En una capilla lateral, en el lado del Evangelio se venera al patrón de la localidad, Santísimo Cristo de las Aguas.



Úbeda y Baeza, ciudades emblemáticas Patrimonio de la Humanidad, atesoran un impresionante conjunto monumental y artístico. Baeza es un espléndido conjunto monumental de calles silenciosas y piedras doradas, donde el arte y la historia han dejado las más bellas muestras; Úbeda, donde especialmente se admira la profusión de un Renacimiento comparable al italiano, que llena la ciudad de bellísimos edificios en perfecta armonía con otros estilos arquitectónicos.

Estas milenarias ciudades también comparten otros atractivos: La Semana Santa, intimista en Baeza y de intenso colorido en Úbeda. En otoño Úbeda celebra la feria de San Miguel y Baeza la romería de la Yedra. En todos los pueblos de la comarca se encuentran hermosos ejemplos de arquitectura civil, militar y religiosa: en Íbros, Begíjar, Canena, LÚbeda y Baeza, ciudades emblemáticas Patrimonio de la Humanidad, atesoran un impresionante conjunto monumental y artístico. Baeza es un espléndido conjunto monumental de calles silenciosas y piedras doradas, donde el arte y la historia han dejado las más bellas muestras; Úbeda, donde especialmente se admira la profusión de un Renacimiento comparable al italiano, que llena la ciudad de bellísimos edificios en perfecta armonía con otros estilos arquitectónicos. Estas milenarias ciudades también comparten otros atractivos: La Semana Santa, intimista en Baeza y de intenso colorido en Úbeda. En otoño Úbeda celebra la feria de San Miguel y Baeza la romería de la Yedra. En todos los pueblos de la comarca se encuentran hermosos ejemplos de arquitectura civil, militar y religiosa: en Íbros, Begíjar, Canena, Lupión, Rus, Sabiote y Torreperogil. upión, Rus, Sabiote y Torreperogil..

BEGIJAR

Begíjar és un municipi de la província de Jaén. Està situat en la comarca de La Loma, a uns 6 km de Baeza. La seva principal indústria és la de l'oli d'oliva. La seva població és de 3.101 habitans. Begíjar és un municipi de la província de Jaén. Està situat en la comarca de La Loma, a uns 6 km de Baeza. La seva principal indústria és la de l'oli d'oliva. La seva població és de 3.101 habitans. Begíjar és un municipi de la província de Jaén. Està situat en la comarca de La Loma, a uns 6 km de Baeza. La seva principal indústria és la de l'oli d'oliva. La seva població és de 3.101 habitans. Viquipèdia. 101 habitans. Viquipèdia. La estratègica posició geogràfica de Begíjar, en un entorn de gran riquesa agrícola, va fer possible que el lloc fos habitat des de la més remota antigüedad. Els restos més antics se vinculen al Neolític final i l'Edat del Cobre (tercer mil·lenni abans de Crist), en l'assentament de Las Majadillas, sent alguna cosa més tardí, de l'Edat del Bronze, el de Terrera del Goterón.

De època ibèrica són els restos d'una fortificació, prop de l'Estació de Begíjar, en la que se registrà la típica ceràmica pintada. En l'etapa romana se produí una intensa ocupació humana del territori per explotacions agropecuàries, tipus villa, entre les

que se cuentan: Piedra Hincada, Vega del Obispo, en Las Delicias o en la Casa del Amor Hermoso.

Durante la dominación islámica recibió el nombre de Buxexat, más tarde Bexijar y debió de pasar a manos de Fernando III hacia 1226, al mismo tiempo que Baeza. A partir de este momento tendrá, durante algunos periodos, una vida sumamente agitada, ya que se la disputaron el concejo de la ciudad de Baeza y los obispos de Jaén, ansiosos unos y otros por hacerse con las rentas que producían sus ricas tierras. Inicialmente

Fernando III la dejó adscrita a Baeza, como tierra de realengo. Poco después, el mismorey, cedió tierras a la Orden de Calatrava, cesión que confirmó Alfonso X en 1254. También cedió otra parte de las tierras al obispado de Toledo. Pero el gran cambio fue en 1249 cuando entregó el conjunto de la población al Obispado de Jaén.

El día 1 de diciembre de 1341, el rey Alfonso XI el Justiciero arrebató a Enrique Enríquez "el Mozo", señor de Villalba de los Barros y Caudillo mayor del obispado de Jaén, la aldea de Begíjar, que le había entregado en 1341, y se la devolvió al concejo de Baeza, al que había pertenece la estratégica posición geográfica de Begíjar, en un entorno de gran riqueza agrícola, hizo posible que el lugar fuese habitado desde la más remota antigüedad. Los restos más antiguos se vinculan al Neolítico final y la Edad del Cobre (tercer milenio antes de Cristo), en el asentamiento de Las Majadillas, siendo algo más tardío, de la Edad del Bronce, el de Terrera del Goterón.

De época ibérica son los restos de una fortificación, cerca de la Estación de Begíjar, en la que se registró la típica cerámica pintada. En la etapa romana se produjo una intensa ocupación humana del territorio por explotaciones agropecuarias, tipo villa, entre las que se cuentan: Piedra Hincada, Vega del Obispo, en Las Delicias o en la Casa del Amor Hermoso.

Durante la dominación islámica recibió el nombre de Buxexat, más tarde Bexijar y debió de pasar a manos de Fernando III hacia 1226, al mismo tiempo que Baeza. A partir de este momento tendrá, durante algunos periodos, una vida sumamente agitada, ya que se la disputaron el concejo de la ciudad de Baeza y los obispos de Jaén, ansiosos unos y otros por hacerse con las rentas que producían sus ricas tierras. Inicialmente Fernando III la dejó adscrita a Baeza, como tierra de realengo. Poco después, el mismo rey, cedió tierras a la Orden de Calatrava, cesión que confirmó Alfonso X en 1254.

También cedió otra parte de las tierras al obispado de Toledo. Pero el gran cambio fue en 1249 cuando entregó el conjunto de la población al Obispado de Jaén.

El día 1 de diciembre de 1341, el rey Alfonso XI el Justiciero arrebató a Enrique Enríquez "el Mozo", señor de Villalba de los Barros y Caudillo mayor del obispado de Jaén, la aldea de Begíjar, que le había entregado en 1341, y se la devolvió al concejo de Baeza, al que había pertenecido anteriormente.² ido anteriormente.²

La banda de sinople, puede simbolizar la presencia musulmana en la población, como lo demuestra la procedencia del propio topónimo, así como los numerosos restos que dejaron a su paso, repartidos por todo el término municipal. Begíjar fue conquistada en 1226-1227, quedando inmediatamente integrada dentro del enorme alfoz del concejo de Baeza, y por lo tanto como tierra de realengo, que se señala con la inclusión de la torre, a la vez que ésta simboliza zona de fortificación, justificándose esta interpretación con el hecho de la existencia aún en la actualidad de una torre de homenaje, resto del antiguo castillo, luego palacio de residencia de los obispos de la diócesis de Jaén; en tanto que el esmalte azur y la flor de lis de oro, armería de los Borbones, se introduce por la independencia lograda por privilegio de villazgo concedido por el monarca Carlos III en el año 1779.

TORREON DE BEGIJAR

El elemento más representativo, símbolo de excelencia de la localidad y el testigo de excepción de su devenir histórico. Se trata de la torre del Homenaje del Castillo. Su origen se vincula a época visigoda, reestructurado por los árabes y posteriormente por los cristianos. Conserva unas magníficas y notables bóvedas, en la primera planta de media naranja ochavada con fábrica de ladrillo y en la segunda una espectacular bóveda apuntada de ocho nervios, descansando ambas sobre ménsulas de piedra.



Conserva una garita interior Construida entre los siglos XIII y XVIII, de la que destaca su portada plateresca de finales del XVI, con abundante decoración de grutescos, medallones de San Pedro y San Pablo, escudos episcopales y rematada por un relieve de Santiago Matamoros. Con una impresionante nave central, flanqueada por capillas. En su interior hay un Camarín Barroco del siglo XVIII donde se venera una hermosa

imagen del Crucificado, Santísimo Cristo de la Vera Cruz, disponiendo de una gran ventana como focos de iluminación y un arco de medio punto que
Construida entre los siglos XIII y XVIII, de la que destaca su portada plateresca de finales del XVI, con abundante decoración de grutescos, medallones de San Pedro y San Pablo, escudos episcopales y rematada por un relieve de Santiago Matamoros. Con una impresionante nave central, flanqueada por capillas. En su interior hay un Camarín Barroco del siglo XVIII donde se venera una hermosa imagen del Crucificado, Santísimo Cristo de la Vera Cruz, disponiendo de una gran ventana como focos de iluminación y un arco de medio punto que se abre a la capilla.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APOSTOL

Construida entre los siglos XIII y XVIII, de la que destaca su portada plateresca de finales del XVI, con abundante decoración de grutescos, medallones de San Pedro y San Pablo, escudos episcopales y rematada por un relieve de Santiago Matamoros. Con una impresionante nave central, flanqueada por capillas. En su interior hay un Camarín Barroco del siglo XVIII donde se venera una hermosa imagen del Crucificado, Santísimo Cristo de la Vera Cruz, disponiendo de una gran ventana como focos de iluminación y un arco de medio punto .El casco antiguo del municipio de Begíjari, englobando también la muralla del recinto del castillo, fue propuesto para ser declarado Conjunto Histórico-Artístico el 3 de diciembre de 2011, publicándose en el BOJA nº 215 del 3 de noviembre de ese mismo año. El expediente de catalogación se prolongó desde 1983 a 2011.



El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía acordó el 9 de octubre de 2012 incluir definitivamente el Casco Antiguo de Begíjar en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con la tipología de "Conjunto Histórico-Artístico". En cuyos argumentos expuestos para tan importante declaración caben resaltar: "Su traza urbana de origen islámico o andalusí y su rico patrimonio monumental medieval y

renacentista". La zona protegida, de 8,7 hectáreas de superficie, se caracteriza por unas calles con predominio de viviendas unifamiliares y presencia de importantes edificios singulares, históricos y de interés especial.

El casco antiguo del municipio de Begíjar, englobando también la muralla del recinto del castillo, fue propuesto para ser declarado Conjunto Histórico-Artístico el 3 de diciembre de 2011, publicándose en el BOJA nº 215 del 3 de noviembre de ese mismo año. El expediente de catalogación se prolongó desde 1983 a 2011. El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía acordó el 9 de octubre de 2012 incluir definitivamente el Casco Antiguo de Begíjar en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con la tipología de "Conjunto Histórico-Artístico"

En cuyos argumentos expuestos para tan importante declaración caben resaltar: "Su traza urbana de origen islámico o andalusí y su rico patrimonio monumental medieval y renacentista". La zona protegida, de 8,7 hectáreas de superficie, se caracteriza por unas calles con predominio de viviendas unifamiliares y presencia de importantes edificios singulares, históricos y de interés especial.

Desde entonces figura en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como bien de Interés Cultural.

En España, un conjunto histórico-artístico es una declaración legal que agrupa a todos los bienes declarados como monumentos históricos-artísticos en una determinada localidad, siendo una figura de protección sobre los bienes culturales españoles y que se encuentra regulada por el Ministerio de Cultura de España. Determina la agrupación de inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.



Panorámica del casco antiguo de Begíjar.

Según el artículo 20.8 de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1986, se obliga a los municipios a elaborar un plan de protección del conjunto histórico-artístico. Así el Ayuntamiento de Begíjar debería elaborar por exigencias del ciudadano un Plan Especial de Protección y Rehabilitación Integral (PEPRI), donde se definirán las medidas de conservación y protección de todo el conjunto (aún sin determinar y sin prestar atención alguna).

IBROS

Según algunos autores esta es la antigua "Ibes" o "Ibris" de los oretanos, en la que existió un fabuloso rey Ibero que dio nombre al municipio. A esta etapa ibérica se atribuye la famosa muralla ciclópea que se localiza en su casco urbano.

Los numerosos vestigios arqueológicos hallados en su término municipal muestran una intensa ocupación humana durante época romana. Se trata de villas rústicas entre las que destacan la del Cortijo del Álamo, la del paraje del Horcajo y la del Corral del Manchego, donde también se encontró una pequeña necrópolis.

De la etapa islámica se encontraron dos inscripciones en la localidad: la primera una lápida funeraria fechada en 1025, que estaba embutida en la muralla ciclópea y fue trasladada al Museo Arqueológico Nacional; y una segunda, fechada en el siglo XII, que se encuentra en el Museo Provincial de Jaén.

Los cristianos la tomaron en el año 1157, pero cayó nuevamente en poder de los árabes, hasta que fue definitivamente conquistada por Fernando III el Santo. Por un privilegio de Felipe IV del siglo XVII en el que se señala que solo quedaban "la muralla y su cerca y dos torres descubiertas", parece ser que las defensas de la población estaban constituidas por un pequeño castillo y una cerca en la que se reutilizó la muralla ciclópea.

Tras la conquista por los castellanos estuvo dividido en dos jurisdicciones: "Ibros del Rey", por ser realengo, e "Ibros del Señorío", por pertenecer al Duque de Santiesteban. Esta diferencia jurisdiccional también lo fue socioeconómica, marcada por los altos impuestos que debían pagar al señor. Si en el año 1561 el de realengo contaba con



297 vecinos, el de señorío apenas si contaba con 31 vecinos. Esta división ha marcado la morfología de su casco urbano, con dos zonas yuxtapuestas: Ibros del Rey, en torno al templo parroquial y al ayuntamiento, con nobles viviendas de sillares y calles empedradas, e Ibros del Señorío, barrio pintoresco y popular, que muestra su origen en familias con un nivel económico más bajo.

Iberi o Ibri, como lo denominaron los oretanos, está situado en la margen izquierda del río Guadalimar, cerca de Baeza, en la ladera noroccidental de la Loma de Úbeda. Su origen ibérico, vinculado a la leyenda del mítico rey Ibero que le dio su nombre, queda constatado por la muralla ciclópea, ubicada en el propio casco urbano de la localidad en la zona Norte y en una de sus cotas más bajas. Su ubicación era estratégica, ya que defendía la zona más vulnerable y más cercana a los cauces de agua.

La muralla ciclópea de Ibros se ha comparado por su estética con la Puerta de los Leones de Micenas (Grecia), perteneciente a un ámbito cultural muy distinto y distante al ibérico y con las ciudades de Numantia y Tarraco, ambas realizadas durante el periodo ibérico y reformadas en época romana.

SABIOTE



Sabiote es un municipio español de la provincia de Jaén, en Andalucía. Situado en la comarca de La Loma, en la parte más alta de la meseta interfluvial, bordeada por el norte por el río Guadalimar y por el sur por el Guadalquivir. Cuenta con una población de 4012 habitantes (INE 2017). Se trata del tercer vértice del llamado «triángulo renacentista de La Loma», cátedra del mejor renacimiento junto con Baeza y Úbeda. Igualmente, forma parte de la más amplia Ruta del Renacimiento Andrés de Vandelvira, junto a Úbeda, Baeza, Canena y Villacarrillo, a lo largo de todo el abanico de monumentos, rincones y lugares de la comarca con los que se pretende atraer al turista de interior. Está en el centro de la provincia, perteneciendo a la comarca de La Loma.

Sabiote está situado a 7 km de Úbeda y a 4 km de Torreperogil y forma, junto con Baeza y Úbeda, el triángulo del Renacimiento. Fue declarada "Conjunto Histórico-Artístico" de carácter nacional en el año 1972.

La historia de esta villa comienza muy temprano, en la Edad de Bronce, de la cual se han encontrado restos en el paraje llamado "La Cobatilla". En Época romana perteneció a Julia Salaria, capital de la Colonia Salaria perteneciente a la provincia Tarraconense, adquiriendo gran importancia como demuestra el hecho de que sus habitantes podían acuñar moneda.

Durante la etapa musulmana, formó parte del Reino de Jaén, llamada Ibn-Sabiyuto: De esta época quedan un lienzo de muralla llamado "El chiringote" y un albaicín. Esto llegó a su fin allá por 1226, cuando Fernando III "El Santo" logró rendirla y además, le dio el Fuero de Cuenca, cuyo código del siglo XIII aún se conserva.²

Su hijo Alfonso X "El Sabio" le otorgó el título de "Muy Leal Villa" y la cedió a la Orden de Calatrava, volviendo a la Corona con Sancho IV. En el año 1537, Francisco de los Cobos la compró al emperador Carlos V consiguiendo en esa época su mayor esplendor.

En general, toda la villa presenta un estado de conservación excelente, por lo que nos transporta fácilmente a un ambiente de tiempos pretéritos. Sus casas muy cuidadas y calles bien conservadas y adoquinadas tienen gran encanto, estando salpicadas de casonas blasonadas, casas encaladas y edificios hermosos aunque modestos, lo que hace que pasearla sea muy agradable.

Las vistas desde las murallas y miradores son espectaculares.

CASTILLO DE SABIOTE historia conocida del Castillo de Sabiote comienza en el siglo XIII, aunque debido a la preeminencia defensiva que ocupa el cerro en toda la comarca de La Loma, debió ser un lugar encastillado por todas las civilizaciones, desde tiempo inmemorial.

El antiguo alcázar musulmán de Sabiote se emplaza sobre un pequeño montículo y se abre a una ancha plaza de la villa, donde se levanta su puerta señorial, precedida de un foso.

El prestigioso arquitecto Andrés de Vandelvira se supone el encargado de transformar esta fortaleza medieval en un palacio de corte renacentista, a petición de su propietario, al que conoció en Italia, el poderoso don Francisco de los Cobos, secretario personal de Carlos V y luego también de su hijo, el emperador Felipe II.

Junto con el cercano Castillo de Canena, constituye una de las dos últimas manifestaciones del poder señorial sobre el territorio. Se configura como una gran fortaleza-palacio del siglo XVI construida sobre el entonces castillo calatravo, entre los años 1538 y 1549.

Lamentablemente, el castillo fue expoliado y volado por las tropas napoleónicas durante su ocupación, por lo que interiormente sólo queda el esbozo de lo que fue una destacada obra de arte.



Tiene un acusado carácter militar y un sistema constructivo abaluartado con torres pentagonales en ángulo, troneras y saeteras, todo ello de acuerdo con los entonces modernos modelos italianos de arquitectura militar.

Destacan de su enorme fábrica su gran fachada renacentista de sillería y cantería, recorrida por los escudos de armas de los fundadores, y las grandes torres pentagonales. Su interior palaciego y renacentista, se articula en torno a varios patios.

Bien de Interés Cultural, el castillo está declarado como Monumento desde 1931.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

Reedificada en el siglo XVI con trazado de Alonso Barba, discípulo de Vandelvira. Su portada norte es de estilo gótico isabelino, pero en la sur o Puerta del Sol predomina el protoplateresco. Un gran arco en esquina sujeta todo el peso del monumento en su parte sur.

En ella trabajó otro discípulo del maestro, Diego de Alcázar. La magnífica torre es de Aranda Salazar.



CONVENTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS

Su fachada es de sillería con portada renacentista y un patio central de columnas, rodeado de claustro en dos plantas con columnas dóricas y arcos de medio punto. La iglesia de este convento es renacentista y está edificada sobre otra iglesia románica.





FUENTE DE LA PUERTA DE LA CANAL

Al pie de la torre más alta del castillo

EL CHIRINGOTE

La torre almenara de la barbanaca y puerta del Chiringote, a la que también se la conoce por la de los Santos. Data del siglo VIII. Desde el “Mirador”, atalaya inmensa de La Loma, se pueden divisar Sierra Morena y El Condado.

FUENTE DE LA CORREGIDORA

Hondonada natural de gran belleza con una cascada natural y una cueva en sus inmediaciones.



BARRIO DEL ALBAICÍN

Muy pintoresco y bien conservado, medieval, de calles estrechas y tortuosas en las que se suceden casas blancas, algunas con bellas fachadas de estilo mudéjar o judío.

