

UBEDA



Úbeda es una ciudad española y un municipio de la provincia de Jaén, capital de la comarca de La Loma de Úbeda, en la comunidad autónoma de Andalucía. La ciudad, junto a la cercana Baeza, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco el 3 de julio de 2003, debido a la calidad y buena conservación de sus numerosos edificios renacentistas y de su singular entorno urbanístico.^[1]

Llamada «la ciudad de los cerros», constituye un importante centro de atracción, cuenta con hospital comarcal, centros educativos y escuelas universitarias (UNED y SAFA), delegaciones de Hacienda y de la seguridad social, juzgados, capitanía de zona, Centro del Profesorado (CEP), etc., derivando en uno de los índices de centralidad más altos de toda Andalucía.



Su riqueza de hoy corresponde a su esplendor antiguo. Úbeda vive principalmente del sector terciario, el comercio y la administración, que ocupan el 49% de la población activa. Pero además el peso de la agricultura ocupa a más de un 50% de la población, siendo el centro neurálgico del olivar y de la producción aceitera, siendo uno de los mayores productores y envasadores de la provincia de Jaén de aceite de oliva, piedra angular de toda su economía.

De hecho, la comarca de La Loma viene siendo la mayor productora mundial, con un 15% de toda la producción aceitera mundial. Otras actividades complementarias son la industria, la ganadería y un incipiente turismo cultural.

La leyenda dice que Úbeda fue fundada por Túbal, un descendiente de Noé. Del mítico torreón del Rey Ibiut derivaría el nombre de la ciudad.

Si nos restringimos a la arqueología, los primeros asentamientos en Úbeda se remontan a la Edad del Cobre, en el actual Cerro del Alcázar. De hecho, las últimas investigaciones arqueológicas han arrojado seis mil años de antigüedad; Úbeda es la «ciudad más vieja —científicamente documentada— de Europa occidental». Lo asegura el equipo dirigido por el catedrático Francisco Nocete a la luz de los resultados que han arrojado 35 dataciones de Carbono-14 en el yacimiento de las Eras del Alcázar.



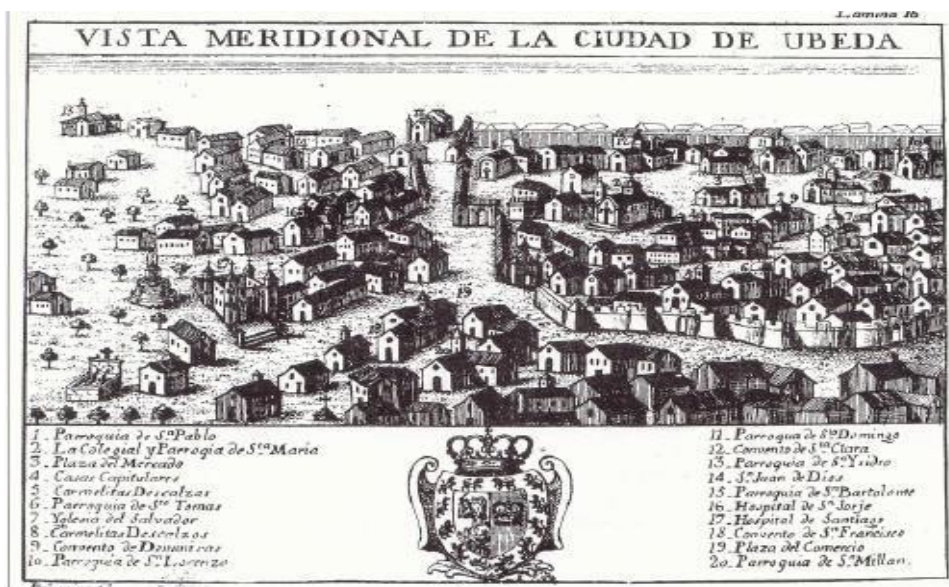
Existen restos calcolíticos, argáricos, oretanos, visigodos y tardorromanos, en el solar actual donde se asienta. A su vez había con anterioridad un importante oppida ibero de población autóctona, llamado Iltiraka en lengua íbera, y después dependiente de la Colonia romana de Salaria, es conocido como Úbeda la Vieja (o *Ubeda Vethula*), estando situado frente a la desembocadura del río Jandulilla en el Guadalquivir. En busca de intercambios llegan a Úbeda los griegos y más tarde los cartagineses con propósitos imperialistas, siendo vencidos por los romanos tras largas guerras.

Bajo el imperio romano, a partir de la Batalla de Ilipa en 206 a. C., la antigua ciudad-estado íbera se romaniza, ya sería conocida como La *Betula* (Baetula), siendo el centro de numerosa población diseminada. En tiempos de godos, los vándalos destruyeron la región al completo y sus moradores pasaron a concentrarse al sitio que hoy conocemos, llamado de Bétula Nova, por motivos más bien ignorados.

La ciudad como entidad con una cierta importancia reaparece con la llegada de los árabes, en particular con Abderramán II, quien la refunda con el nombre de *Ubbada* o *Ubbadat Al-Arab* (Úbeda "de los árabes"), con la intención de controlar desde aquí a los revueltos mozárabes de Baeza. En el siglo XI es objeto de disputa entre los reinos de taifa de Almería, Granada, Toledo y Sevilla, hasta su conquista por los almorávides. Como ciudad musulmana, se rodeó de más murallas defensivas y se convirtió en una de las ciudades de mayor importancia de Al-Ándalus, debido a su artesanía y comercio. Así llegó a convertirse en un rico e importante bastión que poseer.

Durante el año 1091 el rey de Toledo, Al-Mamún, lucha contra la rebelión interna de los moros andalusíes siendo Úbeda rendida por la fuerza a manos de Alfonso VI. A partir

del siglo XII los reyes castellanos aumentan progresivamente la presión sobre el Alto Guadalquivir y Úbeda solo es mencionada en las fuentes escritas como escenario de episodios bélicos, por ejemplo cuando la región fue objeto de los ataques de Alfonso VII de León, primero en 1137 y posteriormente en 1147, momento en el que se apoderó de Úbeda, Baeza y Almería. Durante diez años la ciudad permaneció en manos de los castellanos, hasta que la contraofensiva almohade les obligó a retirarse en 1157. Reconquistada y devastada por Alfonso VIII tras la batalla de las Navas de Tolosa, o Batalla de Úbeda, es perdida al poco tiempo. Entretanto la ciudad es saqueada y arrasada en varias ocasiones más, siendo definitivamente su población masacrada por los cruzados en la batalla de 1212.



En el año 1233, Úbeda es definitivamente conquistada por Fernando III de Castilla tras largo asedio, convirtiéndose en ciudad realenga y titular de un arciprestazgo.

Un hecho destacable es que la toma de Úbeda se realizó mediante capitulación, evitando una nueva matanza y posibilitando la coexistencia de distintas etnias que formaban una población de varias culturas (árabe, judía y cristiana). Durante más de dos siglos la ciudad participa activamente en la lucha contra los musulmanes, gozando de amplia autonomía en su gobierno local, regido por el Concejo apoyado por la veinticuatría.

Durante casi tres siglos fue población fronteriza, primero de avanzada y luego muy cercana a la frontera entre los reinos de Granada y Castilla. Este hecho determina que los sucesivos reyes castellanos le otorguen numerosos privilegios y concesiones, como el Fuero de Cuenca, para favorecer la fijación de una población, formada por castellanos y navarro-aragoneses, que permanezca frente a circunstancias de vida adversas propias de una zona fronteriza. Así llegó a ser una de las 4 «ciudades mayores de la reconquista de él Andalucía».

Episodios como el de 1368, en el que la ciudad es asolada con motivo de la guerra civil entre Pedro I de Castilla y Enrique II de Trastámara, y el posterior saqueo de Pero Gil y los ejércitos de Muhammed V de Granada avivó la rivalidad entre los bandos locales, Traperas contra Arandas primero, luego Cuevas contra Molinas, tiñen de sangre su historia hasta las postrimerías del siglo XV. De hecho dieron lugar a que, a semejanza de lo ocurrido en Baeza, las murallas y torres del Alcázar fuesen demolidas en 1506 por orden real, a fin de poner paz entre dichos bandos.

La provincia de la jurisdicción de Úbeda se extendía desde Torres de Acún (Granada) hasta Santisteban del Puerto, pasando por Albánchez de Úbeda, Huesa y Canena, y a mitad del siglo XVI también incluía en su partido jurisdiccional a las villas de Cabra del Santo Cristo, Jimena, Quesada, Peal, Sabiote y Torreperogil.



El popular dicho de irse o «*andarse por los cerros de Úbeda*» tiene su origen en la reconquista a los Almohades de la ciudad jiennense de Úbeda, acontecida en 1233.

Parece ser que uno de los más importantes capitanes del rey Fernando III «el Santo», el tal Álvar Fáñez¹—alias «el Mozo»—, desapareció instantes antes de entrar en combate y se presentó en la ciudad una vez que esta había sido reconquistada. Al preguntarle el rey dónde había estado, el otro, ni corto ni perezoso, contestó que se había perdido por los cerros de Úbeda. La frase fue tomada irónicamente por los cortesanos, pues los cerros de Úbeda, aunque tienen entidad, no son suficientemente grandes como para justificar el extravío de los soldados y se perpetuó como signo de cobardía.

Actualmente se usa cuando alguien interviene en una conversación con algo que no tiene nada que ver con lo que se está hablando. Otra versión del mismo hecho cuenta que Álvar Fáñez se había enamorado de una mora, y por eso faltó al ataque, al estar citado a la misma hora con su enamorada.



HISTORIA

Se resume diciendo que al igual que en el conjunto de Baeza, es un Renacimiento con señas de identidad propias. Estas ciudades aportan una auténtica recopilación de las ideas, soluciones y prácticas del urbanismo renacentista, formulados por los tratadistas italianos del siglo XV, pero adecuándolas a una realidad sociopolítica cultural muy distinta a la italiana. Úbeda es «cátedra del renacimiento». La lección de urbanismo que ofrece la ciudad trasciende lo regional y nacional,



valorándose entre el urbanismo más innovador del Renacimiento español que, tras ser reelaborado, tendrá una nueva proyección en Iberoamérica.

Ciudad-acrópolis: En torno al cerro de Ibiut, actualmente cerro del alcázar, se fortificó un oppidum ibero que acabó por constituir la matriz de la alcazaba de Úbeda.

Herencia hispano-musulmana (siglo IX al XIII): la ciudad acrópolis amplía el recinto amurallado con su respectivo alcázar en el reborde de la cornisa natural, medinas con mallas viarias mínimamente estructuradas por los ejes que conectan con las puertas de la ciudad. **Ciudad Mudéjar** (siglo XIII al XV): territorio de frontera con el reino Nazarí. La ciudad sigue siendo heredera, en sus líneas básicas, de la estructura islámica: refuerzo del recinto amurallado y cristianización de las antiguas mezquitas.

Ciudad Renacentista (siglo XVI, Edad de oro): el auge socioeconómico explica la inusitada renovación practicada sobre la ciudad mudéjar, las reformas renacentistas se yuxtaponen a la imagen medieval y representan la construcción de espacios simbólicos dirigidos por los poderes civiles. La estructura de la ciudad se consolida y alcanza su plenitud urbana y arquitectónica. Con modelos italianos y notas francesas se construyen los palacios y casas hidalgas ubetenses, —se han catalogado más de 250—, cuyos modelos tienen una continuidad hasta el siglo XVIII, inicio de la decadencia de la ciudad.

El término municipal de Úbeda está dedicado en su mayor parte a la agricultura, sobre todo olivar, el más productivo del mundo. Hasta los años setenta del siglo XX el cultivo de las olivas era importante pero se alternaba con otros como el cereal o la vid, pero a partir de entonces un mar de olivos ha inundado la loma de Úbeda. En las vegas del Guadalquivir y Guadalimar aún predomina la agricultura intensiva de regadío — algodón, cebolla, tabaco, remolacha, etc.

La isla de Úbeda o isla municipal principal, se sitúa prácticamente en el centro de la provincia, limitada por los municipios de Baeza, Rus, Arquillos, Vilches, Navas de San Juan, Torreperogil, Sabiote, Villacarrillo, Peal de Becerro, Quesada, Cazorla, Santo Tomás, Jódar, Cabra del Santo Cristo y Jimena. En ella se encuentran la ciudad de **Úbeda**, y sus anejos Santa Eulalia, Guadalupe, El Donadío, San Miguel y San Bartolomé.

El Rincón de Úbeda se sitúa en la orilla norte del río Guadalquivir, limitado por los municipios de Torreperogil, Sabiote, Villacarrillo, Santo Tomé y Cazorla. En este exclave se encuentran los anejos de Veracruz y Solana de Torralba

El Rincón de Olvera se sitúa en la orilla norte del río Guadalimar, entre los municipios de Navas de San Juan y Sabiote. Si bien existió una fortaleza y aldea en este exclave, no está conformado por ningún núcleo de población actual.



Cuatro ríos riegan las tierras ubetenses: Guadalquivir, Guadalimar, Guadiana Menor y Jandulilla, pero ninguno de ellos baña la ciudad. También en su territorio se encuentran los embalses del Giribaile, Doña Aldonza, Pedro Marín y Puente de la Cerrada.

La Cañada Real de El Paso se encuentra al este del municipio y es una zona de dehesa que cumplía la función de paso para la Mesta, y que actualmente es un parque periurbano y área recreativa. A unos kilómetros se encuentra el Monte Palomarejo, junto al arroyo del Villarejo.

La Dehesa de la Torrecilla y Dehesa del Moro se encuentran al Norte. Buscando las estribaciones de Sierra Morena, van saliendo en las zonas donde todavía la agricultura no ha podido llegar, preciosas zonas de vegetación autóctona, quejigal, encinas y alcornoques. En esta zona se encuentra el llamado «mar de la loma», un inmenso lago formado por el Embalse del Giribaile.



En el municipio también hay zonas declaradas paraje natural y de especial protección (ZEPA), como es el Paraje Natural del Alto Guadalquivir al sur del municipio: los embalses de Doña Aldonza, Pedro Marín y Puente de la Cerrada (*Puente la Cerrá*, en el habla local). Estos embalses están fuertemente colmatados, por lo que ha resurgido una gran cantidad de vegetación lacustre, y en ellos se pueden encontrar fauna diversa como la focha común, patos, flamencos o el calamón, con su vivo plumaje azul.

LUGARES QUE VISITAR

Plaza Vázquez de Molina conocida popularmente como Plaza de Santa María, es el epicentro patrimonial de la ciudad. Es un resumen artístico de patrimonio renacentista que define a Úbeda. Los palacios y templos que en ella se levantan son el resultado de un mecenazgo nobiliario y eclesiástico. Es sin dudas una de las plazas más bellas de España.



Domina la plaza la colegiata de Santa María de los Reales Alcázares.

la iglesia más antigua de la ciudad. Construida sobre los cimientos de la primitiva mezquita aljama. En sus muros vemos huellas góticas, mudéjares, renacentistas y barrocas. El 29 de septiembre de 1233 el rey San Fernando III con su corte entró a la mezquita mayor de la ciudad por la puerta principal de la misma, para celebrar la victoria de la reconquista de la ciudad y consagrar la mezquita en iglesia católica, bajo la advocación de Iglesia Mayor Parroquial de los Reales Alcázares y de Nuestra Señora de la Asunción.

La Sacra Capilla de El Salvador

Fue la obra más ambiciosa de toda la arquitectura religiosa privada del Renacimiento español. Mandada a construir en 1536 por Francisco de los Cobos y Molina, secretario de estado del Emperador Carlos V, para su fama y gloria personal. Formaba parte de un ambicioso programa artístico del que formaban parte su Palacio, una Universidad y un Hospital. Se ubica en la misma plaza Vázquez de Molina.



Sinagoga del agua

Surge de la casualidad, y ha querido aparecer por sorpresa, siendo su destino demolerla y construir un edificio de pisos, pero para sorpresa de todos, su rumbo cambió. Por los habitantes de Úbeda, la casa contigua, es conocida como la casa del inquisidor, pues el escudo de piedra se puede apreciar en la fachada, pero tras las primeras obras, empezó a surgir su verdadera historia.

Tras realizar los estudios pertinentes, podemos afirmar que se descubre una sinagoga anterior al S.XIV y su amplitud no conocida hasta el momento, apareció. Por tanto, tenemos uno de los edificios más singulares por su historia y lo que contiene en su interior.



Museo Arqueológico de Úbeda

El Museo Arqueológico de Úbeda se encuentra en un edificio del siglo XIV, llamado Casa Mudéjar, ubicada a espaldas de la Iglesia de San Pablo. Inaugurado y fundado en 1973 por Don Rafael Vaño Silvestre, a quien se debe el núcleo del museo. En el entrepatio encontramos elementos de un molino y dos bellos leones ibéricos de Ubeda La Vieja; el resto está dedicado a hallazgos romanos del mismo yacimiento; a la derecha queda una sala dedicada a la Prehistoria.

En la sala ibérica del Museo Arqueológico de Úbeda, en la primera planta, se exponen urnas, vasos y otros objetos de la necrópolis de Castellones de Ceal (Hinojares) y exvotos de Santa Elena y de Castellar; éstos últimos únicos por ser de cerámica (cabeza de mujer, dama, y dama con niño)



La Puerta de Granada

Se denomina así por ser la salida hacia el antiguo Camino Real de Granada. Junto a ella, adosado al muro, delante de un gran arco cegado de descarga, se localiza un pilar abrevadero seguramente de la misma época y aún hoy en uso. La puerta ubicada en la misma línea de muralla presenta un reducido tamaño y un sencillo arco de medio punto. Parece ser que hubo una puerta anterior que está cegada, de la que quedan huellas al lado de la actual y que estaba defendida desde el adarve por un matabacán.

Enfrente hay restos de las curtidurías, que es lógico suponer de época islámica y que estuvieron en funcionamiento hasta los años 40 de nuestro siglo. Por detrás existen restos de la Barbacana, primera línea defensiva paralela a la muralla.

Por esta puerta se dice que salió la reina Isabel la Católica cuando partió a la conquista de Baza, tras haber pernoctado en el Monasterio de Santa Clara; de ella, también existe la leyenda popular de que aquel que sea capaz de comerse una Granada delante de la puerta sin que se le caiga un granito, encontrará un tesoro a sus pies.

Puente Ariza

Andrés de Vandelvira pone en marcha su proyecto, junto al maestro cantero Antón Sánchez para dar forma a la imponente fábrica de sillería de arenisca que conforma el Puente Ariza, compuesto por 5 bóvedas de caños, siendo uno de los puentes de bóvedas con grandes luces que se estilaban en la época por la zona septentrional Andaluza.

La construcción civil se ejecuta en la segunda mitad del siglo XVI (1562-1575), tardando algo de más de diez años en conseguir culminarla. Curiosamente es en el mismo año en que la obra finaliza cuando Vandelvira fallece.

Durante su vida, el puente ha pasado por diferentes reformas y proyectos de adecuación, principalmente en lo que respecta a su pendiente o la modificación de los accesos que originalmente eran rectos, mientras que en la actualidad se presentan con cierta pendiente. Además, los pretilos originales de piedra se sustituyen por unos metálicos y los tajamares, semicirculares en origen se reforman para obtener una geometría final prismática, aunque no homogénea en todos ellos, de hecho, aún queda uno tajamar semicircular aguas abajo. En cualquier caso, la idea de aliviar las cargas del agua sobre las pilastras con esta nueva geometría era clara.





La laza del pópulo Audiencia Civil y Escribanías Públicas (o Casa del Pópulo) es el edificio que cierra por el lado sur la Plaza de los Leones de Baeza. Este sobrenombre se debe a la presencia, sobre el balconcillo que apoya su extremo derecho contra la Puerta de Jaén, de un lienzo hoy desaparecido representando a la Virgen del Pópulo. La capillita así constituida se suponía heredera de la construida en la Puerta de Jaén para decir la primera misa tras la conquista de Baeza por Fernando III en 1227. Este edificio es hoy sede de la Oficina de Turismo local. Forma parte del conjunto monumental renacentista de Baeza, que junto con el de Úbeda, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003.

El edificio es de estilo plateresco con dos pisos. En el inferior, hay seis huecos adintelados (uno por cada Escribanía Pública) entre columnas sosteniendo un entablamento corrido que soporta siete leones echados; sobre las claves de los dinteles, hay seis escuditos de la ciudad. El piso superior estaba ocupado por la Audiencia y tiene su acceso por una puerta trasera. Sus ventanas tienen columnas abalaustradas en las jambas, frisos y frontones decorados; en el centro se encuentra el escudo imperial flanqueado respectivamente por el del Corregidor Guevara y el de Baeza. Bajo las ventanas hay cinco medallones, cuatro de ellos con leyenda (MARCO MARCELO, MEDEA, MUSCIO ESCEVOLA y OTAVIANO). Remata el edificio una cornisa decorada con billetes, rosetas, canecillos y tres gárgolas.



Castillo Albanchez El Castillo de Albanchez de Mágina se encuentra enclavado en la ladera oriental de La Serrezuela, en Albanchez de Mágina, provincia de



Jaén (España), en un paraje muy abrupto, que domina, desde una cota de 950 metros, la población y un amplio valle.^[2]

La fecha de construcción exacta es desconocida, aunque algunos autores (Cerezo y Eslava) aventuran que podría datar del siglo XIV.

Lo que comúnmente se conoce por Castillo de Albanchez es solamente su alcazarejo, ya que debido a la arriscada constitución del terreno, el recinto

interior se sitúa unos cincuenta metros más abajo, al pie de la peña que sostiene el alcazarejo. Éste consta de un cuerpo cubierto que engloba dos núcleos. El más alto, a pesar de su imponente aspecto exterior, apenas es una estrecha plataforma rectangular que habilita un reducido espacio interior. La entrada se abre a la terraza de un torreón de planta rectangular que albergaba dos cámaras. La superior se cubre con bóveda de cañón, hoy

reconstruida con cemento, y la inferior con bóveda ligeramente apuntada en el que se abre un agujero de aguada. En esta última había un aljibe rectangular de 3,75 x 1,25 metros, del que aún se conservan restos del estuco que lo recubría.

Los dos cuerpos descritos se abren a un reducido patio de armas de forma triangular. En el lado mayor, que mira a Oriente, el cierre conserva su parapeto almenado en buen estado, siendo las dimensiones de los merlones: 85 cm de largo por 50 cm de ancho, espaciándose entre ellos una distancia intermedia de 60 cm y presentando dos de ellos saetera inferior.

Todo el alcazarejo está sólidamente construido en mampostería regular, actualmente rejuntada con cemento.

Unos metros más abajo del alcazarejo se conserva, muy desmochado, el muro que cerraba el conjunto



«Desde el sur, Úbeda, la ciudad que hay en los mapas, se parece más que desde ninguna otra perspectiva a otra ciudad inventada por mí a la que llamé Mágina». *Antonio Muñoz Molina*.

COLOBORAN: Paqui Cano, Encarnita Peregrina, Toñi Cano, Mercedes Jiménez, Dori Garrido.

LOS PUEBLOS DE UBEDA

EL DONADÍO



El Donadío es un poblado al pie del arroyo del Val, y a 10 km de la ciudad de Úbeda (Jaén), anejo a éste mismo municipio. Creado en la década de los 50 para aprovechar la gran fertilidad de sus tierras por el Instituto Nacional de Colonización, como tantos otros dentro de los planes que se hicieron para la puesta en valor de las tierras del Guadalquivir. La política de colonización recibió un fuerte impulso tras la entrada en vigor del conocido popularmente como Plan Jaén, un plan coordinado de obras, colonización, industrialización y electrificación de la provincia, aprobado mediante Ley el 17 de julio de 1953.

Comenzó a poblarse a partir de marzo de 1957. Inaugurado en mayo de 1961 personalmente por Franco, contaba con 88 viviendas con sus respectivas parcelas para subsistencia de los colonos; actualmente tiene una población en torno a 230 habitantes, aunque en su fundación llegó a tener más de 400. Está situado en la vega del Guadalquivir, entre los embalses de Pedro Marin y Doña Aldonza, y al pie de la Finca del Chantre, una de las más grandes y ricas de la provincia de Jaén

La transformación en regadío y la instalación de colonos en las grandes zonas regables distribuidas por el espacio provincial se planteó con el objetivo primordial de transformar radicalmente una agricultura con claros síntomas de atraso. Sin embargo, el modo dominante de distribución de la tierra en forma de lotes diminutos, impidió cumplir aquel objetivo.

Actualmente la actividad agrícola en sus vegas y contornos es potente, habiéndose colectivizado y repartido la antigua finca El Chantre entre diversos parcelistas en el marco de una reforma agraria, aunque sin mucho éxito. Igualmente El Donadío es la entrada al embalse de Pedro Marín, principio de la ruta por el Guadalquivir y por el ecológicamente valioso Paraje Natural Alto Guadalquivir.



Plaza e iglesia de la Asunción

Se trata de una recoleta plaza con un enchinado geométrico enmarcado por arcos enjabelgados de blanco y portalillos de aire regionalista, modelo para muchos otros poblados de colonización, inspirándose en una mezcla de los pueblos castellanos y andaluces, en donde destaca la centrada fuente castellana de piedra del lugar.

El elemento central es la Iglesia de la Asunción, con su torre de 30 metros construida en bóveda hueca delante de la nave, formando un atrio sobre los portalillos, a modo de exonartex.



El altar fue pintado en los años 60 por el prestigioso escultor Francisco Carulla.

SAN BARTOLOMÉ (ÚBEDA)



Antiguamente era también conocida como "Torre Garcí Fernández" por la torre con restos de muralla ibérica que se encontraba en su territorio. De este antiguo recinto fortificado del siglo XIII, construido sobre restos de la época iberorromana, en el que se observan sillares ciclópeos, se destaca una torre ligeramente posterior, de mampostería y planta cuadrada —de 8.25 por 8.45 m— a cuyo alrededor se desarrolló la aldea. Fue llamada Torre Garcí Fernández en alusión al caballero que recibió en donación el poblado después de la reconquista cristiana de Úbeda por parte de Fernando III de Castilla. La torre fue señorío de Juan de la Cueva, señor de Torreperogil. A su lado se encuentra la Ermita de San Bartolomé del siglo XVI —que se encuentra derrumbada por el deterioro desde hace unas tres décadas—: «situada en la plaza de su nombre es rectangular, dividida en 3 naves por pilares cuadrados y columnas, su techumbre es de madera de buen trabajo. El retablo del altar mayor de buen gusto tiene un cuerpo de orden dórico y un segundo de orden corintio coronados por un ático. En los intercolumnios se ven algunas estatuas y bajos relieves de mucho mérito. La portada principal es sencilla: sobre la puerta tiene una estatua del Santo titular de escasa importancia». Hoy abandonada, se encuentra en estado ruinoso.

Tras el derrumbe de la Iglesia, algunos vecinos y vecinas de la zona guardaron el santo, la pila bautismal y algunas pertenencias de la iglesia en sus domicilios propios para que no se quedasen allí. Otras cosas, en cambio, fueron robadas y nunca más se han vuelto a ver, aunque hay rumores de que han llegado a manos de algunos celebrities. Al carecer de Iglesia, los y las residentes de la zona construyeron una pequeña capilla en el 2009 en la que se encuentran los santos y la pila bautismal de la Iglesia. De la antigua

población subsisten los restos de un vetusto palacio próximo a la ermita, el que fue *Palacio de Gondomar*, y lo que fue su molino de aceites anexo al mismo



En un censo del siglo XVI San Bartolomé es mencionado, el más pequeño caserío del Arciprestazgo de Úbeda, dependiente del Obispado de Jaén. Constan en el registro sólo 7 casas. No obstante el poblado creció y para 1804 constituía un priorato rural dependiente del Obispado de Jaén.

Torre Garcí Fernández fue completamente abandonada tras las invasiones napoleónicas, cuando sus casi 1 000 habitantes tuvieron que refugiarse en Úbeda tras ser la población destruida por las tropas invasoras. Continuó siendo parroquia pero desde 1820 había venido a menos y en septiembre de 1826 el Provisor del obispado de Jaén pedía información a la ciudad de Úbeda sobre el estado de abandono de la aldea.^[11] Además, en su pintoresco entorno nace el arroyo del Val, alrededor del cual se conservan un bellissimo y autóctono bosque-jardín caducifolio de ribera.

Antiguamente existía un colegio llamado "Villa Encarnita" en el cual se daban clases hasta la EGB —equivalente a la Educación Primaria del sistema educativo actual—. Este colegio fue desapareciendo poco a poco debido a que no se podía optar a estudios superiores en él y al éxodo rural de la zona. El colegio en la actualidad se ha habilitado como un establo de caballos de un residente.

Actualmente ha recuperado población como zona de segunda residencia y se está urbanizando, instalándose porterías y canastas de fútbol, fuentes, bancos, quioscos, asfaltado de las calles, señalización de tráfico, alumbrado y red de agua para zonas que antes no tenían, etc.

Festividades



Se celebra la festividad en honor a San Bartolomé y a la Virgen Blanca el 24 de agosto, día de su santoral. En estas fiestas se realizan una misa y una pequeña procesión por la aldea paseando a los santos, siendo San Bartolomé llevado por hombres y la Virgen Blanca por mujeres. En esta misa acude un sacerdote de la localidad de Úbeda a officiarla.

QUESADA

Quesada es un municipio español de la provincia de Jaén, en Andalucía. Se ubica en la comarca del Alto Guadalquivir y sus habitantes se llaman quesadenses o quesadeños. Tiene una extensión de 328,7 km² y 5483 habitantes según el padrón de 2016, aunque su población ha ido disminuyendo paulatinamente en la última mitad del siglo XX (en 1950 estaban empadronados 12 224 quesadeños).

Las partes este y sur de su término municipal forman parte del parque natural de la Sierra de Cazorla, Segura y Las Villas. El nacimiento del río Guadalquivir se encuentra en su término municipal, en la Cañada de las Fuentes.

En su término municipal se encuentran cuevas con arte rupestre, aunque no sean visitables y los restos de una necrópolis de la Edad del Bronce.

También hay las ruinas de la Villa romana de Bruñel, que conserva algunos mosaicos el más espectacular de este yacimiento dedicado a la diosa Thetis (otros están expuestos en el Museo Provincial de Jaén), y estas sí se pueden visitar, junto a lo que puede ser una basílica paleocristiana.



Turismo



Quesada al atardecer

En su término municipal se encuentran cuevas con arte rupestre, aunque no sean visitables y los restos de una necrópolis de la Edad del Bronce.

También hay las ruinas de la Villa romana de Bruñel, que conserva algunos mosaicos el más espectacular de este yacimiento dedicado a la diosa Thetis (otros están expuestos en el Museo Provincial de Jaén), y estas sí se pueden visitar, junto a lo que puede ser una basílica paleocristiana.

De época más reciente es la "Atalaya del infante D. Enrique" del año 1314, situada en lo alto del puerto de Tíscar y que se puede visitar y desde cuya cima se domina un amplio y bello paisaje.

El castillo de Tíscar, el cual apenas conserva una torre en buen estado, se encuentra junto a la *Cueva del Agua*, verdadero monumento natural que cuenta con una impresionante cascada en su interior (salvo en épocas de sequía). La leyenda sitúa en esta cueva la aparición de la Virgen de Tíscar, patrona de Quesada, al rey de Tíscar, Mohamed Abdón, en el siglo XIV. A los pies del castillo, en una meseta, se levanta el santuario de la Virgen de Tíscar. Conserva la primitiva puerta de estilo gótico del siglo XIV. Su interior es extraordinariamente bello, con un altar realizado en terracota pintada obra de los artistas jiennenses Orea y Baños y de estilo neorrománico. Encontramos también ricas puertas de taracea granadina del siglo XVII, así como lámparas votivas del siglo XVIII. Conserva buenas pinturas de distintas épocas de grandes maestros. En la plaza del santuario y en una losa de piedra están esculpidos los versos de Antonio Machado dedicados a la Virgen de Tíscar y a la sierra de Quesada. A su vez constituyó un homenaje al poeta sevillano que el pueblo de Quesada le honró en el año 1957. Desde el santuario y en dirección a la sierra podemos visitar el nacimiento del río Guadalquivir en plena sierra de Quesada dentro de su término municipal.



Arco de los Santos

El casco urbano cuenta con restos romanos, visigodos y árabes. Entre estos monumentos cabe destacar el Arco de los Santos.

Hay un nuevo edificio en la avenida de Almería donde se dispone de todos los cuadros de Rafael Zabaleta y sus amigos. Se conservan pinturas de todas las épocas del pintor, de una forma cronológica, que fueron donadas por los herederos de Zabaleta al pueblo de Quesada. Actualmente y desde el 28 de marzo de 2015 acoge el Museo Miguel Hernández y su esposa Josefina Manresa.

Economía

En la agricultura domina el olivar, formando parte su cooperativa aceitunera (La Bética Aceitera) de la denominación de origen "Sierra de Cazorla".

El cultivo de cereal es ahora vestigial, pues se ha ido substituyendo por olivar.



Fiestas



Iglesia de San Pedro y San Pablo, en la Plaza de la Lonja

Las dos fiestas más importantes se dan en agosto y en mayo.

Las fiestas de verano son del 23 al 28 de agosto. En el amanecer del día 29 se sube a la Virgen de Tíscar desde el pueblo al santuario (sito a 14 kilómetros). Antiguamente el camino se hacía a pie, ahora se va en procesión hasta la cruz del Humilladero que hay a la salida del pueblo, donde los quesadeños y gentes de la comarca dan una emotiva despedida a la Madre de Dios y a su Hijo Santísimo. A partir de ahí el traslado continúa en un vehículo.

Por otra parte, el primer sábado de mayo, se hace una romería para traer a la Virgen de Tíscar de vuelta al pueblo. Es conocida como el día de "la traída de la Virgen". La Virgen atraviesa el pueblo hacia la iglesia donde permanecerá hasta finales de agosto. Durante el trayecto los quesadeños lanzan loas y pétalos de rosas y en el manto de la



Santuario de la Virgen de Tisca

virgén clavan con alfileres billetes de cincuenta o cien euros a su patrona. Del 19 al 21 de enero se celebra la fiesta de San Sebastián, patrón de Quesada con sus típicos abanderados y tamborileros además de las lumbres por los puntos más emblemáticos del pueblo.

En el anejo de Belerda se celebra la Fiesta de los Cargos o Fiesta del Dios Chico una tradición que se remonta al siglo XVI con reminiscencias de fiesta de moros y cristianos y que actualmente las vestimentas que llevan los cargos son antiguos uniformes de la época decimonónica. La fiesta se inicia el 25 de diciembre. Los cinco "Cargos", primer y segundo capitán, el abanderado, el guinche y el cargo chico, acompañados por el tamborilero y una entusiasta comitiva, parten el día 26 hacia el Santuario de Tíscar donde se procesiona la imagen de la Virgen. Durante el regreso, de cortijada en cortijada, los sabrosos productos de la matanza y el buen vino reciben a la comitiva. El día 27, con la renovación de los "Cargos" del año venidero, finaliza esta peculiar fiesta.

Gastronomía

Es una cocina de sierra y por tanto contundente. El plato más singular son los talarines, pariente próximo del gazpacho manchego y de los andrajos, consistente en un guiso de carne, verduras y setas en el que se cuecen obleas de masa que quedan hechas pedazos (de ahí el nombre de andrajos).

También se preparan pipirrana, migas, gachas, ajoharina, gachurreno, etc.

Algunos dulces típicos quesadeños son: pan de higo, papajotes, gachillas dulces, floretas, borrachuelos, roscos de baño.

Canena

Canena es un municipio español de la provincia de Jaén, Andalucía, situado en la comarca de La Loma. Cuenta con una población de 1.943 habitantes (fuente: INE 2016)



El municipio de Canena es considerado como "La Puerta de La Loma", comarca de la que forma parte junto con otros doce municipios que son: Baeza, Begíjar, Ibros, Iznatoraf, Lupión, Rus, Sabiote, Torreblascopedro, Torreperogil, Úbeda, Villacarrillo y Villanueva del Arzobispo.

Patrimonio



Castillo de Canena.

Castillo-palacio renacentista

El Castillo-palacio renacentista ya es citado por el Marqués de Santillana en una de sus serranillas. Perteneció a Francisco de los Cobos. Fue construido en la segunda mitad del siglo XVI, tras la compra del pueblo por Francisco de los Cobos, y se atribuye al arquitecto renacentista español Andrés de Vandelvira (1509-c. 1575), tiene un patio interior cuyo segundo piso se presenta con una balaustrada con columnas y capiteles jónicos sobre los que descansan las zapatas. En el siglo XXI este edificio es de propiedad privada.

Iglesia Parroquial

La Iglesia Parroquial es de estilo renacentista y planta rectangular. Se compone de tres naves, la central de mayor envergadura que las laterales, separadas por arcos de medio punto que se apoyan en cuatro columnas. A la derecha de la entrada principal está la torre de las campanas de planta cuadrangular y cubierta a cuatro aguas. En la sacristía, de planta rectangular, se dispone de un pequeño museo donde se exponen objetos de culto de gran valor histórico, así como de un archivo que data desde octubre de 1564 los bautizos, confirmaciones, desposorios, bulas, etc acaecidos en el pueblo.

Posee también una cripta almohade de gran robustez fechada hacia el año 1000.

El Molinillo

El Molinillo es una construcción hidráulica de época, al menos, romana, destinada a la molturación de cereal, situada a unos 700 m al oeste del casco urbano de Canena en el

margen izquierdo del arroyo de la Yedra. Los restos iniciales podrían datarse en época romana, como el acueducto. Fue muy mejorado en la época de Carlos V, cuando la villa fue comprada por Francisco de los Cobos.

Fuentes

El pueblo dispone de varias fuentes dedicadas a solaz de sus habitantes y riego de sus huertas. La Fuente Nueva, situada en el parque del mismo nombre y al oeste del pueblo tiene dos caños y un pilar de piedra. La Fuente del Caño, en el interior del pueblo con un caño, pilar y lavadero adjunto, construida en época de Carlos V y en la primera década del siglo XX sometida a trabajos de excavación y recuperación. Las fuentes del Arca (inicialmente destinada a uso del Castillo) y del Pilarejo dedicadas a riego de huertas, principalmente.

Ermíta de la Virgen de los Remedios

La Ermita de la Virgen de los Remedios se comenzó a construir a finales del siglo XV y se concluyó en la primera mitad del siglo XVIII gracias a limosnas, como se indica en la fachada. De planta rectangular con cubierta de medio cañón. La entrada está protegida por un pequeño cancel con tres arcos carpaneles más rebajados de lo habitual apoyados en dos columnas dóricas sobre plintos.

Balneario de San Andrés

De orígenes romanos y con aguas indicadas para tratamientos terapéuticos de afecciones del estómago, el riñón, el estrés, el reumatismo o la artrosis. Todavía en activo durante el principio del siglo XXI.

LUPION

La villa de *Lupión* se encuentra situada en el centro de la provincia de Jaén.

Es un pequeño municipio de la comarca de La Loma, de la cual ocupa el extremo noroeste.

Es el último pueblo de la **Loma de Úbeda** y está en una zona de entre ríos, concretamente, el Guadalquivir y su afluente el Guadalimar. Está limitada por los términos de Baeza, Ibros, Linares, Torreblascopedro y Begíjar. Su término municipal descende de este a oeste hasta el río Guadalimar, en la cuenca del Guadalquivir, en la parte más septentrional de la Cordillera Bética donde se ubica el segundo núcleo urbano de importancia del municipio, que es el poblado de **Guadalimar**. El olivar, que se constituye casi en monocultivo, junto con la industria almazarera, son las principales fuentes de ingresos de la localidad, complementados con los procedentes del cultivo del algodón que se explota en la vega del Guadalquivir.



La riqueza arqueológica de Lupión

Torreón

El torreón de *Lupión* perteneció a un antiguo castillo medieval que puede datarse en el siglo XIII, hecho a base de mampostería en hiladas regulares, con paramentos de sillarejo. Su planta alcanza la forma cuadrada en la parte interna, la más antigua, lindera con el patio de armas, mientras que la exterior, que da a la calle, es redonda, tal vez porque se reformó posteriormente para evitar los efectos destructivos de la artillería. Internamente sus dos plantas se cubren con bóvedas de ladrillo de media naranja. La terraza conserva la estructura almenada con canes, así como las ménsulas de un desaparecido matacán defensivo.

Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1985.



Torreón de lupión

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

El origen de esta iglesia se vincula a una leyenda medieval: la aparición de la **Virgen de Lorite** en un caserío expresando su deseo de que allí se le honrase con un templo. La construcción del edificio se inició en el siglo XIV, pero sucesivas reformas han desnaturalizado su inicial goticismo, que aún se puede apreciar en la zona del presbiterio. Sus pequeñas dimensiones refuerzan la originaria tipología medieval.

Su planta presenta tres naves con mayor anchura la central, aunque también el lateral izquierdo es mayor que el derecho. Los pilares que separan las naves tienen diferentes plantas y los arcos que comunican la nave central con las laterales son de medio punto, salvo en la zona gótica del presbiterio en donde, naturalmente, son apuntados. Una bóveda de medio cañón cubre los tres tramos de la nave central, que está recorrida por una cornisa y definida por falsos arcos fajones que descansan en estribos. El presbiterio, construido en el siglo XIV, es de sillería y sillarejo, aunque parcialmente encalado, y se cubre con bóveda de terceletes con diagonales y ligadura. El acceso de la nave al presbiterio se enfatiza con un gran arco toral apuntado con baquetones y capiteles góticos ornamentados con nardos. Como contraste por su contemporaneidad está la sacristía, que se sitúa al principio del lateral izquierdo, equilibrada, en la parte opuesta, por una capilla. A los pies se levanta el coro sobre columnas salomónicas, antepecho con balaustres también de madera y tres arcos carpaneles.

Su exterior es bastante simple. Los muros son de mampostería encalada y, en el lado norte, presenta una puerta de acceso con un arco de medio punto de sillería con dovelas radiales sobre jambas, aunque sin mayor significación artística; en la parte superior se insinúan una hornacina y círculos.

Fuente

En la Plaza del Ayuntamiento se conserva una fuente decimonónica de cierta prestancia a pesar de su severidad. Compuesta de sillería tanto regular como irregular, presenta un frontis que corona una cornisa en hastial de cruz y lados curvos. Dos caños sobre piletas troncocónicas invertidas dan agua y se decora con una cerámica con iconografía religiosa.



Casa de Máquinas

Se trata de una densa arboleda ubicada junto al Guadalimar, donde podremos observar la vegetación típica ribereña que se desarrolla a ambos márgenes del río.



TORREPEROGIL



Torreperogil es un municipio español de la provincia de Jaén, Andalucía, situado en el corazón de la comarca de La Loma. Su término municipal es limítrofe con los de Úbeda, Sabiote y Cazorla.

Destaca el cultivo del olivar como aprovechamiento mayoritario de sus tierras, resaltando que en Torreperogil la proporción entre cultivo de secano y cultivo de regadío es prácticamente muy similar, por lo que cuenta con producciones finales importantes. El cultivo de garbanzos y hortalizas adquiere importancia en los campos hortofrutícolas del Valle del Guadalquivir donde se realizan grandes siembras en las vegas al sur del municipio. Existe también una pequeña superficie de terreno dedicada al cultivo de la vid, que proporciona un vino de calidad estimada a nivel provincial, resultando ser uno de los pocos municipios de Jaén con producción vinícola. Existe una Indicación Geográfica Protegida "Vinos de la tierra de Torreperogil" que abarca Torreperogil y otros municipios cercanos.

Respecto a la actividad industrial, cabe señalar como sector predominante la construcción, que opera tanto en el interior del propio municipio como en el resto de la comarca, ocupando el tercer lugar en número de empresas y factorías después de Úbeda y de Baeza.

En su patrimonio destacan las denominadas Torres Oscuras, del siglo XIII, que son dignas de ser visitadas.

En Torreperogil nació Alfonso Fernández Torres, abogado y destacado político socialista.

En el vocabulario local destaca la típica palabra "*barcia*" que es usada con la acepción de interjección para denotar extrañeza o admiración.

Historia

El nombre de "Torreperogil" tiene su origen en el señor de la torre en torno a la que se construyó el pueblo: Pero Xil de Zatico. Este señor fue uno de los ejemplos del poder de los caballeros castellanos asentados en los pueblos de la Loma de Úbeda. Don Pero Xil se distinguió en la conquista de Úbeda a las órdenes de Fernando III en el año 1231.

Bajo la jurisdicción de los Gil permaneció hasta 1369 en que su IV Señor, aliado y amigo personal de Pedro I de Castilla, fue degollado junto a éste en Montiel el 23 de marzo. Tras su muerte, Enrique II concedió Torreperogil a Úbeda en señorío, como premio por el apoyo que le prestaron sus caballeros.

Durante la Edad Media, Torreperogil fue escenario de importantes batallas, sacudidas y de luchas entre banderías, contando la leyenda que la torre fue destruida por D. Juan Fernández Do Miño y su vasallo Temístocles Hernández, y el solar sembrado de sal. Este gran pueblo se sobrepuso a tal desastre.

Torreperogil logró su independencia de Úbeda en 1635, año que le fue otorgada por Felipe IV, aunque hasta 1642 no fue firmemente reconocida ya que Úbeda se resistía a aceptar esta declaración de villazgo, los intereses de los terratenientes ubetenses en dicha villa fueron las principales causas a la oposición de independencia.

Durante los siglos XVI y XVII se consolidó su casco urbano y su población. En el siglo XIX experimentó un ensanche a raíz de la creación de un nuevo espacio: el paseo del Prado. Durante esta centuria la villa se había distinguido por su lucha contra los franceses en 1808, su cooperación en las guerras carlistas con el mantenimiento de la milicia nacional, y por haber sido el primer pueblo en proclamar rey a don Alfonso XII, por lo que este monarca le otorgó el título de Muy Ilustre Villa a Torreperogil.

Durante la Primera Guerra Carlista, el 24 de septiembre de 1836 se presentó aquí la expedición de Gómez, la cual llegó en plena reunión del cabildo que ignoraba lo cercana al lugar que se hallaba esa tropa. El cabildo accedió a la petición de víveres que le hizo el jefe carlista y tan pronto como se marcharon los invasores, continuó con su reunión, haciendo constar en el acta que la reunión había sido interrumpida por la *"invasión de ordas (sic) facciosas capitaneadas por el cabecilla Miguel Gómez y 3.000 hombres fieles al pretendiente."*

A dos leguas de Úbeda, la Torre
de Pero Gil, bajo este sol de fuego,
triste burgo de España. El coche rueda
entre grises olivos polvorientos.
Allá, el castillo heroico.
En la plaza, mendigos y chicuelos:
una orgía de harapos ...
Pasamos frente al atrio del convento
de la Misericordia.
¡Los blancos muros, los cipreses negros!
Campos de Castilla, CXXXII. *Los olivos*,
de [Antonio Machado](#).²

Desde el 15 de octubre de 2012 hasta la actualidad se siguen sintiendo terremotos dentro del denominado Enjambre Sísmico Torreperogil-Sabiote, motivo por el que la localidad salto a los medios de comunicación por numerosos temblores que sacudieron la zona.

Patrimonio histórico

Torres oscuras. Estas torres son el elemento más representativo del conjunto urbano de Torreperogil. Formaban parte del antiguo castillo que aquí tuvo don Pero Xil, en el siglo XIII y que dio origen a la villa. Una es un torreón cuadrado y la otra, conocida como torre ochavada, tiene planta poligonal, está construida en tosco sillarejo y coronada con potentes zapatas para el soporte de los matacanes.

Estas torres tienen incoado expediente de declaración de monumento histórico.



Iglesia de Santa María la Mayor. De origen románico y muy reformada en el siglo XVI, está considerada como una de las primeras obras clasicistas realizadas en España. Está dividida en tres naves y tiene dos imponentes portadas.

En el interior destaca el retablo conocido como el "Altar de Piedra", que representa el descendimiento de Cristo en la Cruz. La bóveda gótica de la Capilla Mayor aparece decorada con pinturas renacentistas de los 7 Pecados Virtuales.



Ermita de la Virgen de la Misericordia: Fue construida entre 1593 y 1634. En el interior presenta una nave de planta rectangular, restaurada en la década de 1960, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y articulada con cinco capillas hornacinas a cada lado. El presbítero se cubre con media naranja sobre pechinas y comunica con el camarín mediante arco de medio punto sobre ménsulas dobles. La fachada principal se construyó entre 1960 y 1965; con arco de medio punto enmarcado por otro que se apoya sobre pilastras dentro de un alfiz rematado con un gran frontón circular.



La portada renacentista del siglo XVI, en el lado sur, que abre con arco de medio punto de amplias dovelas sobre imposturas, flanqueadas por pilastras decoradas con espejos que exhibe en las enjutas, escudos nobiliarios sobre cartelas apergaminadas de los Narváez-Mexía. En el camarín de decoración mixtilínea, con sensuales guirnaldas de frutos y motivos exóticos, destaca un relieve de la Inmaculada Concepción con amplios ropajes sostenidos por angelillos.

La imagen de La Señora de la Misericordia, patrona de Torreperogil, es de autor anónimo y fue esculpida en Córdoba en 1939, si bien el rostro actual se debe al granadino D. Manuel Mesa, quien la restauró en 1960.

Patrimonio Natural

Cañada Real El Paso. Sobre una vía de paso milenaria, cañada Real de la Mesta, se ha construido un área recreativa con aparcamientos, zonas de sombra, instalaciones para el disfrute de los niños, barbacoas donde preparar comidas, mesas, etc. También dispone de un establecimiento que sirve comidas y bebidas. situada a 1 km al oeste del núcleo urbano.



Puente de la Cerrada. Embalse regulador de cuenca, perteneciente al río Guadalquivir, donde se puede disfrutar del paisaje típico de un humedal (especialmente carrizos) así como de la abundante avifauna que conforma el ecosistema: avetoro, garceta grande, calamón, pato ral, pato cuchara, focha común, etc. Allí mismo existen varios establecimientos que sirven bebidas y comidas al visitante. Situada a 13 km al sureste del núcleo urbano, en pleno valle del río Guadalquivir, recoge la mugre que procede aguas arriba.

RUS



Rus está situado en el centro de la provincia y al sur del río Guadalimar. Geográficamente está entre los 38° 3' de latitud N y los 3° 27' de longitud O (IEA-SIMA). Su altitud media es de 590 m y es atravesado por la N-322 (Bailén-Requena). Dista 52 km a Jaén, 20 km de Linares, 9 km de Úbeda y 7 km de Baeza. Está muy bien comunicada y pertenece a la comarca de La Loma. Su población se estima en 3.668 habitantes (INE 2016) y su densidad de población es de 80,36 hab./km². En su término municipal de 47,3 km² se encuentra una Entidad Local Autónoma (E.L.A.), El Mármol, que tiene aproximadamente entre 200 y 300 habitantes. Se caracteriza por ser un municipio anejo de la ciudad de Úbeda de la que depende económicamente.



Ayuntamiento de Rus

Patrimonio



Torreón árabe del siglo XIII.

Torreón árabe: Sólo queda en pie un torreón árabe de los tres que formaban el antiguo castillo-fortaleza del siglo XIII. Es de mampostería, tiene doce metros de perímetro y sus huecos están constituidos por saeteras y desagües.



Oratorio de Valdecañales.

Oratorio rupestre visigótico de Valdecañales: Situado en el cerro de la Alcobilla, entre Zagahón y Los Escuderos, se encuentra el *oratorio rupestre visigótico de Valdecañales*. Es el único hipogeo que se conserva en el sur de España y fue declarado Monumento Nacional el 21 de marzo de 1970. A pesar de ello, este monumento se halla dentro de

la Lista Roja de Patrimonio **en Peligro** de la organización para la defensa del patrimonio **Hispania Nostra**. Éste oratorio está formado por tres cuevas excavadas en roca de arenisca y protegidos por otra de granito. La fachada principal, labrada en un talud, presenta una larga arcada ciega con arcos de herradura clásica.

Fiestas

Las fiestas más importantes son la Feria de Agosto (2-5 de agosto), San Blas (3 de febrero) y Santiago Apóstol (25 de julio). Pero de entre todas ellas destaca la **Fiesta de Mozos**, la más peculiar de las tradiciones ruseñas. Data del siglo XVII y se ha mantenido con contadas lagunas hasta nuestros días. Tiene la peculiaridad, única en todo el país, de procesionar al Santísimo Sacramento como si de un Corpus se tratase. Se celebra el penúltimo domingo de septiembre y su origen se remonta a las terribles epidemias que asolaron la comarca de Úbeda y Baeza entre los años 1678 y 1693. Una de ellas, la peste bubónica, afectó con especial virulencia a los muchachos (mozos) del pueblo. Según los estatutos de la Hermandad del Santísimo Sacramento, 25 de ellos murieron. Cundió el pánico y se decidió sacar al Santísimo Sacramento en procesión rogativa. Desde entonces la epidemia remitió y las gentes de aquella época lo achacaron a la rogativa. Los mozos que sobrevivieron y demás población decidieron conmemorar dicho acontecimiento sacando en procesión la Santa Custodia el tercer domingo de septiembre y celebrando después tres días de "máscaras" en los cuales se disfrazarían para mostrar su alegría. Estos días de máscaras se han convertido en un auténtico carnaval veraniego en que se da rienda suelta a la imaginación, la burla, la ironía y la crítica.



Gastronomía

Salados: Guiñapos o andrajos, carneruelo (cebolla, tomate, pimiento molido, huevos estrellados y tostones de pan frito) , arroz con conejo, cazuela (torta hecha con

hortalizas, piñones y ajonjolí), empanadas de Viernes, alcachofas con panecillos, migas, hoyo de aceite.

Repostería: Gachas dulces (harina tostada con leche, azúcar y canela), tortas de masa de aceite, roscos de matalahúva, cuajadas, tortas dormidas, alpargates, roscos fritos, pestiños o borrachuelos.

COLABORADORES.: ENCARNITA PEREGRINA , TOÑI CANO , PAQUI CANO , DORI GARRIDO , MERCEDES JIMENEZ.