

ZUEROS



Zueros es un pequeño pueblo situado al sureste de la provincia de Córdoba; en la comarca de la Subbética Cordobesa. Por su situación, es frontera natural entre el Parque Natural de la Sierra Subbética y la campiña cordobesa.

Cuenta con aproximadamente 700 habitantes, cuyo gentilicio es "Zuhereños", y se halla a 662 metros sobre el nivel del mar.

Zueros es uno de esos pueblos que han sabido mantener el encanto de otra época a través del tiempo. Sus calles son estrechas y sinuosas, con multitud de placitas y rincones llenos de sabor tradicional. Y de fondo, entre el pulcro caserío encalado, la sierra, con sus crestas y tajos salpicados de olivares. Es por esto que en su día fue declarado Bien de Interés Cultural en la modalidad de Conjunto Histórico-Artístico (2003).

Zueros ofrece al visitante un amplio abanico de posibilidades para disfrutar con los cinco sentidos. Muestra de su vasta historia es la Cueva de los Murciélagos, un yacimiento arqueológico de gran importancia y belleza, declarado Monumento Natural Mixto. El paseo por la Cueva de los Murciélagos se ve complementado con la visita al Ecomuseo (Centro de Interpretación de la Cueva) y al Museo Arqueológico de la localidad, donde se recogen hallazgos relacionados con la Cueva de los Murciélagos y otros yacimientos vecinos.

CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS



Situada en pleno Geoparque de las Sierras Subbéticas, dentro del término municipal de Zuheros, a 4 km de su núcleo urbano. La cueva se encuentra a 976 m sobre el nivel del mar, con un recorrido turístico de 415m, 700 escalones y en su visita turística se realiza un descenso de hasta 65 m de profundidad. Contando con una profundidad máxima descubierta, hasta el momento, de 75,5 m.

Hasta el momento es la cueva más grande de la provincia de Córdoba con más de 3.300 m topografiados.

Es el agua quien durante miles de años se ha encargado de crear esta cavidad. Destacar las diferentes salas de la cueva con formaciones calcáreas. La formación más famosa de la Cueva de los Murciélagos es sin duda, la conocida como “El Espárrago”, una estalagmita con una altura de 4 metros y sin embargo la estalactita de la cual depende su crecimiento mide solo 10 centímetros.

En la primavera de 1938 un grupo de oficiales del ejército se adentran en la primera exploración oficial a la cavidad, donde descubren en una de sus partes más profundas un esqueleto humano.

A mediados de la década de los años 40 (del siglo XX) se encuentran en la cavidad pinturas rupestres neolíticas y calcolíticas, únicas en el mundo.

Es en 1962 y 1969 cuando se realizan los primeros trabajos arqueológicos, dando como resultado más notorio, que el neolítico andaluz se iniciaba con un milenio de antelación de lo que hasta ese momento se creía.

Desde 1990 al 1993 y en el año 2002 se llevan a cabo las últimas excavaciones con el objetivo de seguir avanzando en la historia que esconde la cueva y crear un pequeño recorrido para las personas que tuvieran dificultad para afrontar el itinerario oficial, suprimiendo así las salas más profundas de la cavidad.

En 2018 se obtienen los resultados de ADN realizados sobre el esqueleto, evidenciando que nos encontramos ante otro descubrimiento importante de la cueva, y es que el esqueleto humano enterrado en la parte más profunda de la cueva se trata del primer agricultor del sur de la península Ibérica, que vivió hace 7.245 años.

MUSEO



Además de este Museo, existen otros dos en Zuheros. En el Museo de Costumbres y Artes Populares Juan Fernández Cruz hallamos un gran número de objetos que supusieron un “modus vivendi” para los habitantes del pueblo.

Por otra parte, la casa Museo-Estudio del pintor Francisco Poyato, ubicada en un recinto típicamente andaluz, alberga en su interior obras fundamentalmente surrealistas

Paseando por el laberinto de cuevas y adarves que conforma sus calles descubrimos el Castillo de Zuheros, que ocupa una espectacular posición sobre un enorme risco; y la Iglesia de los Remedios, construida al parecer sobre la antigua mezquita de la villa.

CASTILLO DE ZUEROS



Los paisajes y alrededores de Zueros, en plena sierra, son un escenario ideal para disfrutar de la naturaleza, recorriendo los senderos del Río Bailón o a través de la En definitiva, Zueros nos brinda multitud de opciones para disfrutar del patrimonio cultural, natural y etnográfico, todo ello en un entorno único y excepcional que no deja indiferente; un paraíso vivo.

GASTRONOMIA



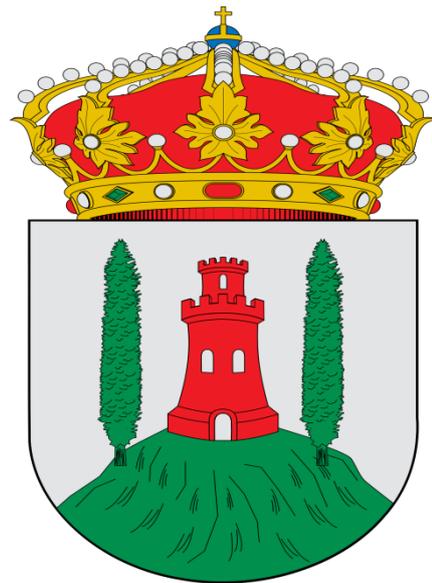
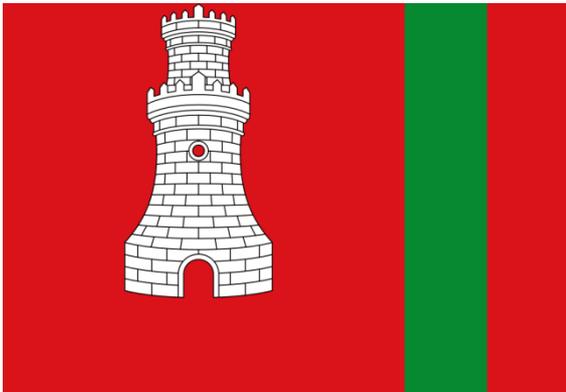
QUESO DE ZUHEROS



Y HABAS CON HUEVOS



IZNAJAR



Iznájar es un municipio español de la provincia de Córdoba, Andalucía. La villa está coronada por el castillo de Hisn-Ashar y la parroquia de Santiago Apóstol. A finales del siglo XIX, más de dos tercios de su población estaba diseminada por cortijos, casas de campo y aldeas. En 2016 contaba con 4461 habitantes. Su extensión superficial es de 136,36 km² y tiene una densidad de 32,71 hab/km². Se sitúa en la comarca de la Subbética Cordobesa, a orillas del río Genil y del embalse de Iznájar. Todavía en la actualidad, pese a la emigración masiva de los años 60 y gracias a la llegada de extranjeros nórdicos, más de la mitad de los habitantes disfrutan del mundo rural, de la tranquila vida en contacto con el campo y la naturaleza.



PANTANO

El principal afluente del río Guadalquivir, el Genil, se convierte en Iznájar en el mayor pantano de Andalucía. Ocupa tierras de las provincias de Córdoba, Málaga y Granada, su capacidad supera los 950 millones de metros cúbicos, posee más de 100 km de orilla y 32 de longitud cruzando en paralelo la parte central del término municipal.

Fue inaugurado el 3 de junio de 1969 y pertenece a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Sirve de defensa contra las riadas del Genil para Puente Genil, Écija y otras localidades ribereñas y abastece de agua para el uso doméstico a una población en torno a las 200.000 personas. Cubrió 3.000 hectáreas, de las que 200 eran de regadío y dejó inundados ciento cincuenta mil olivos, la superficie regable creada ascendió a 65.000 hectáreas, en la construcción de la presa fueron empleados un millón cuatrocientos mil metros cúbicos de hormigón que supuso el récord de tales obras en España, dos viaductos de hormigón pretensado se construyeron para poner en comunicación la variante de la carretera de Lucena y Loja pero las aguas se embalsaron antes de que fuesen terminados los viaductos y durante casi un año el paso de orilla a orilla se hizo en barcas y pontones (las estadísticas de la Confederación Hidrográfica arrojan datos de más de 10.000 tránsitos en barcas de personas y ganado y más de 9.000 vehículos trasladados, lo que evidencia el problema de aislamiento planteado en ese plazo de tiempo).

Al pie de la presa se levantó la central hidroeléctrica más importante de la época en Andalucía, con cien millones de kilovatios/hora anuales con intercomunicaciones a través de todo el sur peninsular. La construcción del embalse supuso la expropiación de las mejores tierras cultivables del municipio, lo que provocó el desplazamiento de innumerables iznajeños. La construcción del embalse modificó no sólo el paisaje de esta tierra, convirtiendo su núcleo principal en una pequeña península que parece emerger entre las aguas unida a tierra firme a través de puentes, sino que transformó toda su estructura social y económica. Se produjo una modificación del medio físico, de las actividades económicas, de los asentamientos de población y de las infraestructuras. Convirtiéndolo en un nuevo pueblo, con nuevos problemas que requerirían soluciones diferentes.

CASTILLO DE IZNAJAR



En la parte más alta del Barrio de La Villa, el Castillo de Iznájar, símbolo y génesis de la localidad que comenzó su construcción hacia mediados del siglo VIII, probablemente por constructores hispanogodos, continuándose con sucesivas reconstrucciones y ampliaciones hasta el siglo XV. De origen árabe, da nombre a la localidad, derivando del sustantivo “hisn” (castillo) y del adjetivo “al-ashar” (alegre).

No fue hasta el siglo X cuando se configuró la planta que actualmente presenta, en el XI se elevaron los muros que rodean el patio de armas y se construyó un primer recinto que fue reforzado en el período nazarí abarcando el actual barrio de la Villa.

El segundo recinto amurallado, ya completamente nazarí, se acomodó al terreno para su aprovechamiento y se reducían sus construcciones a las puertas y algunos lienzos de muro en las laderas de la roca sobre la que se asienta la localidad.

PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL



La Parroquia de Santiago Apóstol, en lo más alto de la villa, domina con sus imponentes masas de cantería. Es una obra inacabada y desarrollada desde 1547 a 1638 que constituyó un ambicioso proyecto renacentista cuya autoría se atribuye a Hernán Ruiz el Joven. Una amplia restauración, llevada a cabo desde el Obispado con la colaboración del Ayuntamiento y la Consejería de Empleo y con el patrocinio de Cajasur, durante los años 2005 a 2008 le ha devuelto su esplendor.

La iglesia parroquia proyecta su imagen sobre el peculiar cementerio de Iznájar, que se configura como un pequeño pueblo construido con las limitaciones impuestas por el lugar, en el que sus desniveles y pronunciadas cuestas se salvan con pequeñas terrazas y escalones.



MUSEO APEROS

El museo contiene y recuerda esas herramientas y útiles de trabajo de la tierra, que muestran la dureza del trabajo agrícola en tiempos no lejanos.

Creado en 1996, por iniciativa municipal, en él se han intentado reunir una parte considerable de patrimonio etnográfico y cultural del municipio: aperos, herramientas agrícolas tal y como anteriormente se citó junto con artesanía tradicional y cerámica, que recrean la forma de vida en los cortijos y casas de campo de otros tiempos.

Está situado en la entrada del recinto amurallado del Castillo de Iznájar, en la entrada al Barrio La Villa, donde se ubica el Centro de Información y Servicios Turísticos.

MUSEOS DE ARTE Y OFICIOS



Este museo es una pequeña sala que se encuentra en el mismo edificio del Museo de Aperos de Labranza, en la que se recrean una antigua barbería, una talabartería y una fragua de herrería.

Los contrastes de colores y la multitud de detalles hacen de esta salita un verdadero viaje en el tiempo. Con este museo se ha querido rendir homenaje a esos oficios desaparecidos ya que en otros tiempos fueron seña de identidad de la población iznajeña.

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Iznájar y las donaciones hechas por familias de la localidad con la dirección de Rafael Quintana, han hecho posible que a través de este museo el visitante pueda revivir un periodo de la historia cultural del municipio, mostrando el modo de vida y cómo transcurría la existencia cotidiana en la localidad iznajeña. Este museo es una pequeña sala que se encuentra en el mismo edificio del Museo de Aperos de Labranza, en la que se recrean una antigua barbería, una talabartería y una fragua de herrería. Los contrastes de colores y la multitud de detalles hacen de esta salita un verdadero viaje en el tiempo. Con este museo se ha querido rendir homenaje a esos oficios desaparecidos ya que en otros tiempos fueron seña de identidad de la población iznajeña.

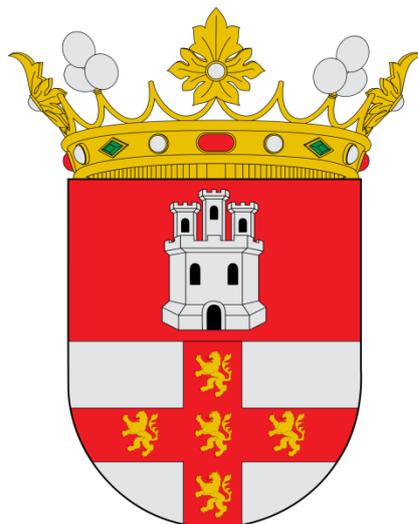
PLATOS TIPICOS IZNAJAR



ALMODOVAR DEL RIO



Escudo municipal de Almodóvar del Río Escudo cortado, primero, de gules, el castillo de plata; segundo, de plata; la cruz de gules, cargada de cinco leones de oro. Al timbre, corona de Marqués



ESCUDO

Almodóvar del Río es un municipio español de la provincia de Córdoba, Andalucía, ubicado en la comarca del Valle Medio del Guadalquivir. En el año 2016 contaba con 7948 habitantes. Su extensión superficial es de 172,53 km²

Geografía

El núcleo urbano se ubica a 121 metros sobre el nivel del mar, con la Sierra Morena al norte y con la campiña al sur. Tiene, asimismo, otros tres núcleos de población: Los Mochos, Los Llanos y Barriada Nuestra Señora del Rosario (popularmente Casas Baratas).

Su término municipal ocupa 173 km² aproximadamente, comprendiendo tanto zonas de sierra al norte, como la vega y la campiña al sur. Una gran extensión de su zona norte es un espacio natural protegido, pues forma parte del Parque natural Sierra de Hornachuelos.



El cerro de Almodóvar se yergue junto al cauce del Guadalquivir, de ahí su valor estratégico.

HISTORIA

El hábitat más antiguo en el término municipal de Almodóvar del Río se remonta al Paleolítico Inferior, habiéndose documentado varios yacimientos (estación de ferrocarril, desembocadura del Arroyo del Temple y de los Mochos), que han proporcionado materiales pétreos llamados cantos rodados y bifaces. Igualmente, en una covacha del Cerro de Castillo aparecieron vestigios fechables en el Calcolítico.

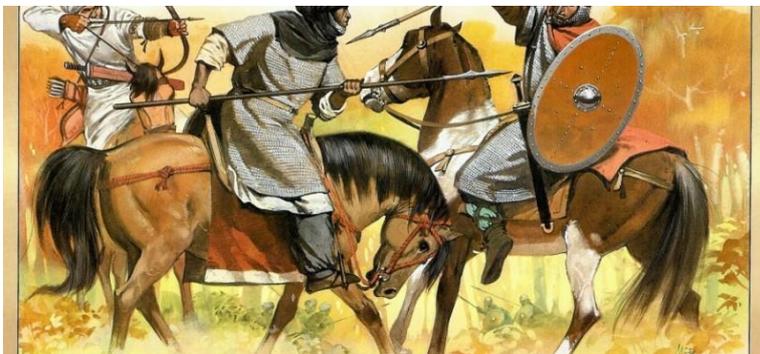
El tránsito al período histórico está testimoniado por los restos materiales adscribibles al Bronce Final Orientalizante, localizados en yacimientos de la confluencia del Guadalquivir y el Guadiato, y también en el Cerro del Castillo. En este último lugar, se han encontrado pruebas asimismo de la perduración del hábitat en época ibérica, tal como se manifiesta el hallazgo de la típica cerámica pintada ibérica de bandas y círculos. De gran relevancia resulta un friso de piedra con escenas de caza, en el cual se representa la cacería de un ciervo por varios personajes a caballo, seguidos de un carro tirado por asnos; se data entre los siglos IV y III.



En época romana, el núcleo principal de población se concentraría en los alrededores del Cerro del Castillo, extendiéndose por la zona norte de la localidad actual, donde se han producido hallazgos de ánforas y monedas; también en sus inmediaciones, se han documentado tumbas de inhumación. Se le identifica, con ciertos problemas, generalmente, con Carbula, ciudad mencionada en un del geógrafo romano Plinio; Carbula era un oppidum -poblado fortificado-, que, con la llegada de los romanos, se integraría dentro del territorio colonial de Colonia Patricia Corduba.



Este territorio sobresale por la abundancia de yacimientos arqueológicos que testimonian una extraordinaria actividad agraria, centrada en el cultivo del olivo, así como un gran desarrollo del comercio oleícola, puesto que de allí se exportaron enormes cantidades de aceite, envasado en ánforas, fabricadas en alfares próximos al río Guadalquivir (Cortijo de Rojas, El Temple, El Sotillo, Villaseca...). Importantes obras de ingeniería hidráulica son los acueductos subterráneos del Cortijo Nuevo y Fuenreal. El hábitat perduraría durante época visigoda, según testimonian los epígrafes funerarios datados en la segunda mitad del siglo VI y en el VII.



Con la conquista musulmana se estableció en el cerro una fortaleza (740), recibiendo entonces la localidad el nombre de al-Mudawwar al-Adna, topónimo que significa "el redondo", en clara alusión a la forma del mismo cerro. Las crónicas mencionan la población en dicho año, cuando el califa de Damasco designó para ocupar por segunda vez el emirato de al-Andalus al señor de Almodóvar, Add al-Malik ben Qatan hasta que muere en la guerra civil contra los sirios. Durante los siglos VIII, IX y X, la fortaleza y su término formaron parte de la cora de Córdoba; en el siglo XI quedó adscrito primero a la taifa de Carmona y luego a la de Sevilla; con los almorávides se reintegró a la jurisdicción cordobesa y, por último, en el siglo XII y parte del siglo XIII pasó a

dependen de la corte almohade de Sevilla. Este distrito contaba con una numerosa población rural y estaba cubierto de bosques, escasa producción cerealística y abundante caza. En 1226 fue decapitado en Almodóvar del Río el rey musulmán de Baeza, quien fue acusado de traición por los almohades por su alianza con Fernando III el Santo, rey de Castilla y León.

Permaneció cinco siglos bajo el influjo de la civilización islámica, hasta que en el año 1240 fue incorporada, mediante pacto, a la Corona de Castilla durante el reinado de Fernando III de Castilla y de León, que conquistó la ciudad de Córdoba en 1236. En el año 1243 la localidad fue entregada al Concejo de Córdoba, permaneciendo bajo su jurisdicción en las centurias siguientes.

En 1394 falleció en el castillo de Almodóvar del Río, pues se hallaba prisionero en él, Fadrique de Castilla, hijo ilegítimo de Enrique II de Castilla.



La tenencia del castillo se vincula durante el siglo XV a la Casa de Baena y Cabra. Igualmente, su magnífica situación y lo inexpugnable de sus muros motivó que fuese utilizado como residencia de los monarcas Pedro I y Enrique II, y como prisión, como atestigua una orden de Consejo Real (1491). Hacia 1473 aparece por primera vez el nombre de Almodóvar del Río, apelativo con el que se quería aludir a su ubicación a orillas del Guadalquivir.



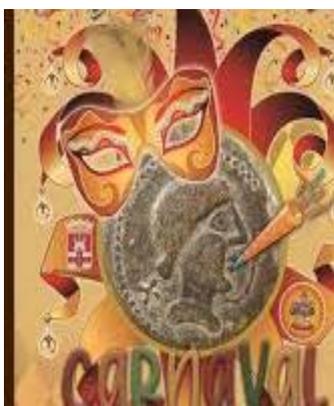
FELIPE IV



La villa permaneció vinculada a la Corona, hasta que Felipe IV accedió a la venta de la jurisdicción y señorío por quince millones de maravedís y de la alcaldía y del Castillo millón y medio, en favor de Francisco Corral y Guzmán. Su población se redujo durante este período: de los 1600 vecinos en 1530 a los 800 al final de Edad Moderna; la mayoría se dedicaba al trabajo del campo como jornaleros. Destacaba el cultivo de cereal, luego el olivar, y menor importancia tenía la vid. La ganadería proporcionaba parte de su sustento, sobre todo la cabaña caprina, seguida de la lanar y de cerda.

La revolución liberal, operada en España a comienzos del siglo XIX, tuvo repercusiones de gran calado socioeconómico en la villa, ya que la desaparición del régimen señorial y las desamortizaciones eclesiástica y municipal repercutieron en la consolidación del latifundio dentro del término, lo que generó una elevada conflictividad social, que se manifestó durante la Segunda República y la Guerra Civil española.

CARNAVALES



La primera semana de octubre comienzan las fiestas en honor a la patrona de Almodóvar del Río, durante los días que dura esta festividad se puede disfrutar de actividades deportivas, recreativas, culturales, religiosas y actuaciones musicales.



Virgen del rosario

GASTRONOMIA

La mazamorra

. La típica de Córdoba es una sopa fría similar al ajoblanco, pero más densa, o al salmorejo,

Pero sin la inclusión del tomate. Se cree que su origen es romano, debido a la inclusión en el tratado culinario de Apicio de un plato elaborado de majado de pan, aceite, vinagre, agua y ajo. Se elabora con pan, almendras crudas, ajo, aceite de oliva, sal, vinagre y suele llevar huevo duro y aceitunas negras en la guarnición.



Gazpacho de jeringuilla

El gazpacho de jeringuilla se trata de un tipo de gazpacho típico de algunas zonas de la cocina andaluza. Consiste en una especie de ensalada que contiene una abundante cantidad de agua. En su elaboración se emplea, junto con hortalizas diversas una gran cantidad de aceite de oliva, sal y vinagre. Todo ello mezclado a modo de emulsión. Este gazpacho de jeringuilla se sirve en tazones con las hortalizas finamente picadas. Se suele servir frío o helado. Es tomado como un alimento refrescante en los meses calurosos de verano. A diferencia de otros gazpachos majados (elaborados en mortero, como lo es el gazpacho andaluz) en este gazpacho las verduras se suelen picar finamente



Y SUS TIPICAS COCRETAS

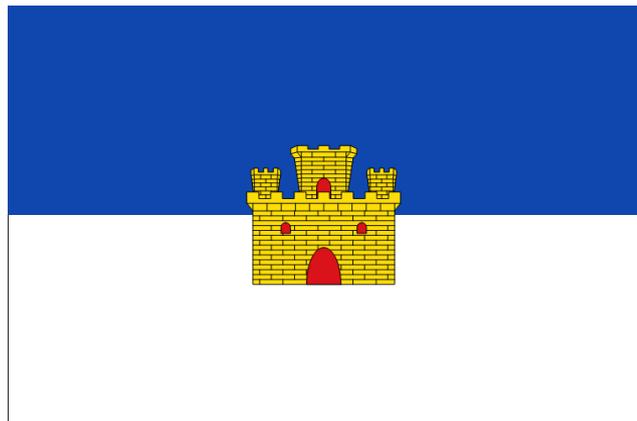
HORNACHUELOS



ESCUDO

Y

BANDERA



DESCRIPCIÓN DE HORNACHUELOS

Hornachuelos emerge entre dos barrancos, en la cima de una de las numerosas montañas de Sierra Morena, blanco por la cal, bañado de sol y rodeado de una vegetación que a

pesar de su espesura y conservación, ha permitido la convivencia del ser humano con la naturaleza durante siglos y la pervivencia de una multitud de especies animales, motivo por el cual, es un espacio protegido como Parque Natural “Parque Natural Sierra de Hornachuelos”.



HISTORIA DE HORNACHUELOS

Hornachuelos es el más extenso de los términos municipales de la provincia, después de Córdoba capital. Tiene el inconveniente de ser, a su vez, el más intrincado relieve y abrupto paisaje a la hora de buscar restos prehistóricos en él, particularmente en la zona más septentrional del mismo. A pesar de esos inconvenientes, Hornachuelos brinda una buena cantidad de cuevas,



La mayoría sin explorar ni estudiar, así que en la actualidad están en proceso de estudio, previo a su excavación.

Instrumentos de sílex tallados del paleolítico se localizan desde la zona más septentrional (La Muela) a la más meridional (Fuente del Membrillo), que nos están

hablando de la presencia de cazadores de aquella época en la zona del Guadalquivir y del Bembézar.

Algunos historiadores han identificado a Hornachuelos con Celti, oppi-dum o poblado fortificado del Conventus hispalensis (Plinio, Naturalis y mansio o punto de descanso de una vía romana que unía Astigi (Ecija) con Emerita (Mérida) Itinerario de Antonino. El origen de la actual población de Hornachuelos, en cuyas tierras han aparecido restos visigodos, se remonta a la época musulmana. Su amplio término, que estuvo poblado de tribus árabes (Qays y Kalb) y beréberes (Hawwara), perteneció a dos coras. Mientras que la zona septentrional, donde se localizaban algunas fortalezas y pequeños núcleos urbanos, se incluía en la de Fahs al Ballut.

En la primera mitad del siglo XVII, Hornachuelos pasó a ser una villa de señorío. Por escritura de 7 de agosto de 1637, consta que el rey concedió a don Lope de Hoces, miembro de los consejos de Guerra y Hacienda y almirante de la Armada, en pago por los más de 40.000 ducados que le debía, la jurisdicción y señorío de la villa de

CASTILLO



En el proceso de transición del Antiguo al Nuevo Régimen, sin duda alguna uno de los aspectos más destacables, por lo que se refiere a la desamortización eclesiástica fue la venta del convento de Santa María de los Ángeles.



SANTA MARIA DE LOS ANGELES

Monasterio de Santa María de los Ángeles. La historia de este lugar se remonta al 14 de Abril de 1490, cuando el segundo conde de Belarcázar, Fray Juan de la Puebla, fundó el convento franciscano de Santa María de los Ángeles situado en uno de los parajes más emblemático de la Sierra de Hornachuelos en Santa María de los Ángeles, pedanía de Hornachuelos, entre farallones y risco, en casi vertical pared que conforma el encajonado valle por el que discurre el río Bembézar, de tal belleza que ha cautivado tanto a poetas románticos como a reyes entre los visitantes ilustres cuenta con los Reyes Católicos en 1494, Felipe II en 1570., siendo el poeta Ángel de Saavedra, Duque de Rivas quien mejor describió este paisaje.



Después de numerosas reformas, lo único que se conserva del antiguo edificio es su pequeña iglesia, que data del siglo XVIII según una inscripción grabada en 1763.

JARDIN PALACIO DE HORNACHUELOS

El Palacio de Moratalla se encuentra ubicado a unos siete kilómetros de Hornachuelos está rodeado de vegetación y jardines diseñados por el ingeniero francés J. N. Forestier en 1914 partiendo del patrón de Versalles, con senderos y pistas de agua, una naturaleza domesticada que encuadra fuentes y estatuas, miradores hacia el Bembézar y adorno de grotescos sobre una extensión de ocho hectáreas ajardinadas.

El palacio fue mandado construir por los primeros marqueses de Viana y entre los jardines destacan la Fuente del Venado, atribuida a Benlliure, la Fuente de los Ladrones y la Fuente de doña Leonor, en memoria de una de las dos hermanas del Marqués de Viana.

Todo el conjunto es de gran belleza y sobre todo es destacable la abundancia de agua, tan difícil en estas zonas del Sur y el gran esfuerzo estético en unas masas de vegetación bien libre, bien sometidas a un tratamiento arquitectural y dibujado, que alternan con el juego líquido de las fuentes y corrientes dirigidas en la superficie, con gran maestría escénica, en suma. Por todo ello, Moratalla fue declarado Jardín Artístico en 1989.



El conjunto del caserío de Moratalla, por su parte, se compone de un gran pabellón, que es la casa del señorío y diversas edificaciones de distintas épocas destinadas todas a servicios agrícolas y ganaderos. Se conserva una pequeña capilla con espadaña de dos arcos con campanas, construcción muy restaurada como toda la finca. A finales del siglo XIX lo que se llama Palacio o Pabellón Central, dedicado a señorío, constaba de una fachada con un cuerpo central de tres plantas, al que le siguen a cada lado dos cuerpos más bajos de dos plantas y terminan en ambos laterales con dos cuerpos de torre mirador, con balcones en arcada en la parte superior y en el piso medio un balcón que se continua, en la misma habitación, en toda la fachada.



En el cuerpo del centro está la amplia entrada, de arco rebajado y balcón al que corona en la tercera planta, un escudo, de mármol blanco y dos dobles pilastras de adorno que se repiten a través de los tres cuerpos del edificio. Esta construcción es la más modificada y nueva del conjunto de la finca.

Este palacio fue en su origen una villa romana, pasó a ciudad árabe y, en lugar de evolucionar como ciudad, la extensión que ahora ocupa este palacio se convirtió en un inmenso cortijo que llegó a extenderse hasta la cercana provincia de Sevilla.

FIESTAS

Las Fiestas de Hornachuelos comienzan el 2 de febrero con la Candelaria. Por toda la localidad se hacen fogatas. Le sigue la celebración del Día de Andalucía el 28 de febrero. Se decoran las calles y plazas. Se invita a chocolate con churros a los visitantes en la Plaza Diputado Bujalance. También se celebra el Carnaval, cuya fecha es variable.

La primera gran celebración del año es la Semana Santa de Hornachuelos. Las Hermandades con sus pasos recorren las calles y plazas de la localidad. Es muy bonita, llena de luz, color, música y espiritualidad.

El último domingo de abril tiene lugar la Romería de San Abundio, patrón de Hornachuelos. Las gentes se reúnen en una dehesa en plena Sierra de Hornachuelos, conocida como Fuente del Valle. El pueblo se desplaza con su patrón, se celebra una misa, se canta y se baila. Al atardecer, San Abundio regresa a la Iglesia Parroquial de Santa María de las Flores.

La primera semana de mayo se celebran las Cruces de Mayo, con sus típicas cruces y se organizan bailes.

También se celebra el Corpus Christi con recorrido procesional por las calles que se engalanan con flores naturales.

La Feria de Hornachuelos tiene lugar el tercer fin de semana de julio. Hay casetas, atracciones y bailes. El viernes anterior al viernes de Feria se celebra la Noche Flamenca.

El 11 de julio se celebra el día del patrón San Abundio y el 2 de agosto el día de la patrona Santa María de los Ángeles.



GASTRONOMIA

La Gastronomía de Hornachuelos es rica y variada. Se basa principalmente en la caza: venado, jabalí, conejo y perdiz. Se complementa con los productos de huerta. Importante es el aceite de oliva virgen extra y los productos procedentes del cerdo ibérico. Destacando las paletas y jamones ibéricos.



DULCES TIPICOS



De la repostería destaca la meloja y las flores, la primera es a base de cidra –calabaza confitera- y miel; también merecen mención las tortas, torrijas, hojuelas, bizcochos, pestiños y roscos.

Es importante mencionar la miel. La Sierra de Hornachuelos tiene una gran tradición apícola. Tiene gran calidad y se pueden comprar hasta de 6 variedades. También hay que decir que el municipio tiene una gran producción de naranjas.



