

MONTORO



ESCUDO Y BANDERA



Montoro es un municipio y localidad española de la provincia de Córdoba, en la comunidad autónoma de Andalucía. El término municipal cuenta con una población de 9231 habitantes La localidad se encuentra ubicada en torno a un meandro del río Guadalquivir.

Está integrado en la comarca Alto Guadalquivir de la provincia de Córdoba, situándose a 45 kilómetros de la capital provincial.

El casco urbano se ubica en la zona de contacto de Sierra Morena con la campiña, emplazado sobre un promontorio en el interior del meandro encajado que aquí forma el río Guadalquivir, debe su urbanismo tan característico al periodo musulmán de Al-Ándalus. Desde el año 2013 el meandro del río Guadalquivir, a su paso por Montoro, cuenta con la categoría de monumento natural. También viene categorizado como Monte Público. El río forma una curvatura muy acusada, que se encajona en los materiales paleozóicos (periodo comprendido entre hace unos aproximadamente 500 y 250 millones de años) de las estribaciones de Sierra Morena, lo que representa uno de los mejores ejemplos de meandro epigénico a escala nacional. Este tramo del río forma parte de un Lugar de Interés Comunitario que en la actualidad es una Zona Especial de Conservación Río Guadalquivir-tramo medio y constituye la entrada por el sur al parque natural Sierras de Cardeña y Montoro, encontrándose ubicado en una posición privilegiada, ya que desde el mismo puede divisarse la población de Montoro, declarada Conjunto Histórico Artístico desde

Su término municipal ocupa 581 km² aproximadamente, incluyendo zonas de sierra al norte y de vega y la campiña al sur. Una gran extensión de su zona norte es espacio natural protegido, pues forma parte del parque natural Sierra de Cardeña y Montoro y de la Zona Especial de Conservación Suroeste de la Sierra de Cardeña y Montoro Del mismo modo, el río Guadalquivir a su paso por el término municipal forma parte de la Río Guadalquivir-tramo medio Además el río a su paso por el casco urbano forma un meandro que se ha constituido monumento natural Meandro de Montoro. El río Arenoso, procedente de la sierra es el más importante afluente del territorio.

Historia

La presencia de asentamientos humanos en Montoro está atestiguada mediante restos arqueológicos desde época prehistórica.

Peine de Marfil del Llanete de los Moros, Montoro.

Como núcleo urbano se especula con la posibilidad de que fuese una fundación de los colonizadores griegos, quienes la habrían denominado Aypora o Eipora, aunque esto no se ha podido demostrar fehacientemente.



Sí que está plenamente demostrada la existencia de un núcleo ibérico en el Llanete de los Moros, donde las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz estructuras arquitectónicas y ajuares funerarios, actualmente expuestos en el Museo Arqueológico



A finales del siglo iii a. C. la ciudad de Epora se ve inmersa en la segunda guerra púnica, que la llevará a firmar un foedus con la República romana en torno al 206 a. C.; junto con Gades, será una de las civitas foederata de la Bética, lo cual da muestra de su importancia, en especial hacia finales del siglo i a. C. Epora se localiza en el trazado de la Vía Augusta y es nombrada tanto en el Itinerario de Antonino como en los Vasos Apolinales. De este período destaca una escultura thoracata expuesta en el museo local, así como varias inscripciones.

Perteneció al Concejo de Córdoba hasta que a mediados del siglo XVII pasó a manos del marqués de El Carpio, Luis Méndez de Haro y Sotomayor, a cuya casa nobiliaria perteneció, hasta que en el siglo XIX se abolieron los derechos señoriales



Río Guadalquivir a su paso por Montoro

El comportamiento de sus vecinos durante la invasión napoleónica le valió el título de "Muy Noble, Leal y Patriótica" ("Muy Noble, Leal y Patriótica Ciudad de Montoro"). Tras conocer los habitantes de Montoro los abusos cometidos por los franceses en Córdoba capital, decidieron una estrategia de engaño, que haría creer a los franceses que eran bien recibidos en Montoro, para a continuación acabar con cuantos pudiesen. Varias veces se repitió esto con el resultado de que Montoro fue el único punto independiente en toda España que los franceses dejaron en su retaguardia. No obstante, esta situación de "isla en tierra" le costó no pocas vidas y un enorme descenso en la productividad y la natalidad, quedando la población muy reducida. Sólo tras más de treinta años (hacia 1840), la población había recuperado su valor de 1808.



Lugares de interés turístico y cultural

Torre del Castillo de Villaverde antigua torre vigía llamada de Fernán Martínez.



Iglesia de San Bartolomé Apóstol data del siglo xv, gótico-mudéjar.

Iglesia del Carmen (siglo xviii, barroca)



Ermita de Nuestra Señora de Gracia

Puente sobre el Guadalquivir (siglos xv-xvi) y monumento natural Meandro de Montoro.

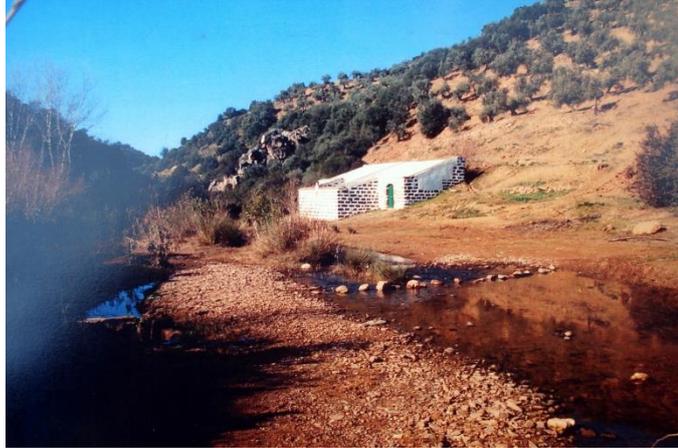
Museo del pintor Rodríguez Luna. Sala del Museo Municipal.

Barrio del Retamar. Con la Ermita de Santa Ana y sus numerosos humilladeros o cruces escondidas por todo el barrio.

Calzada romana Vía Augusta.

Ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta y Parque rural. Situados a escasos 9 km en dirección Este del núcleo urbano, junto al valle y arroyo del Corcomé, se trata de un lugar con grandes valores medioambientales, lugar tradicional de Romería para los habitantes del municipio y de esparcimiento incluso para los municipios colindantes.

Baños Arenosillo sumergidos por el embalse



Baños del Arroyo Arenosillo. Inaugurados en el año 1838 y donados al pueblo por la marquesa de Benamejé, eran propiedad municipal y podían visitarse gratuitamente (en la actualidad, están sumergidos por el embalse de "Arenoso" y por lo tanto no se pueden visitar, según se aprecia en las imágenes de la derecha), estando divididos en estancia "de hombres" y "de mujeres" Llegaron a ser un balneario de referencia nacional y sus aguas son sulfurosas, carbónicas, silíceas y magnésico-cálcicas, estando indicadas para una gran variedad de enfermedades. En la parte central de la fachada se podía leer la losa de molinaza que reza así "BAÑOS DE ARENOSILLO, MEJORADOS EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD DOLIENTE. AÑO 1838".

Señales visuales con la torre anterior de Cardeña (en el cerro de la Cerquilla) y con la torre posterior de Villafranca (Torre Junca, en el cerro Alcaparral).

PRODUCTOS TÍPICOS

El mazapán comercial se elabora triturando con rodillos una mezcla a partes iguales de almendra cruda y azúcar, hasta que el aceite de las almendras liga la mezcla en forma de una pasta blanda y suave. Esta pasta se moldea en las formas tradicionales, que se cuecen hasta que se tuestan ligeramente por arriba.



Mazapan

Aceite Virgen Extra -

Aceite de Oliva Virgen extra, variedades Picual y Arbequina. Aceite Ecológico y Temprano. Consulta nuestras Ofertas. Directos desde los campos de Úbeda, la mejor calidad. Fábrica Aceites de Oliva. Variedad Picual. Tienda Online de Aceite. Cooperativa Fundada 1.969. Estamos en Jaén. Tipos: Aceites virgen extra, Aceites especiales, Aceites de orujo.



Trabajos en la forja

La forja, es un proceso de manufactura que implica dar forma al metal.

Al igual que la laminación y la extrusión, es un proceso de fabricación de objetos conformado por deformación plástica en el que la deformación del material se produce por la aplicación de fuerzas de compresión.

Este proceso se utiliza para dar una forma y unas propiedades determinadas a los metales y aleaciones a los que se aplica mediante grandes presiones. La deformación se puede realizar de dos formas diferentes: por presión, de forma continua utilizando prensas, o por impacto, de modo intermitente utilizando martillos pilones.



GASTRONOMIA

La gastronomía de la provincia de Córdoba está íntimamente ligada a lo que se produce en esta tierra: aceites, vinos, carnes, ajos, legumbres, cítricos y miel son algunos de sus ingredientes básicos. Pero además tiene mucho que ver con la herencia que nos han dejado romanos, árabes y judíos. De los romanos hemos heredado platos como las gachas, gazpachos o salmorejos.

De los árabes el uso gastronómico de habas, lentejas, habichuelas y garbanzos, aunque si había un producto estrella en la cocina árabe era la berenjena y la famosa alboronía.

De los judíos hay que destacar el uso del aceite, legumbres y las almendras para la repostería.



PUEBLO HERMANADO



La Mairie de Rambouillet, le 14 juillet 2012

LUCENA



HISTORIA

Lucena es una ciudad y un municipio español de la provincia de Córdoba, Andalucía. Según el INE, en 2021 contaba con 42.712 habitantes. Su extensión es de 351 km² y tiene una densidad de 118,79 hab/km². Se encuentra situada a una altitud de 487 metros y a 67 kilómetros de la capital de provincia, Córdoba. Por su pasado judío también es conocida como "Perla de Sefarad". Además, es de las pocas ciudades de España que ostenta el título de "mariana" debido a la gran devoción que se le profesa a su patrona, María Santísima de Araceli. Esta fue nombrada Patrona en 1851 y Alcaldesa Perpetua en 1955.



Alcaldesa perpetúa

Su nombre proviene del hebreo Eli ossana הושענא אלי, "Dios nos salve", nombre con el cual fue llamada originalmente por los judíos, mientras que los musulmanes la denominaban الپشانة Al-Yussana. Se trata de la principal población en términos demográficos y económicos de la provincia tras la capital y está situada en un importante nudo de comunicaciones de carreteras.

Época romana



El 44 a. C., se ve envuelta en la guerra civil entre Julio César y los pompeyanos, con la última batalla, la de Munda, en sus cercanías.

Periodo musulmán



Su papel en la primera época musulmana es extremadamente relevante por ser núcleo principal de la población judía en al-Ándalus. De hecho, Lucena estuvo habitada exclusivamente por judíos entre los siglos IX y XII. Existió en ella una importante escuela universitaria judía, muchos de cuyos sabios viajarían posteriormente a Toledo a fundar la Escuela de Traductores. De la época judía queda un elenco de pequeñas y estrechas calles en el centro de la localidad, alrededor de la antigua sinagoga, llamada la Judería (siglos IX al XI), así como una necrópolis judía descubierta en 2006, la más grande encontrada en Europa.¹

Alfonso I de Aragón



Hacia 1124 el rey Alfonso I de Aragón el Batallador, conociendo la insatisfacción de la numerosa población cristiano-mozárabe en territorio musulmán, ante el aumento del fanatismo religioso de la nueva corriente religiosa norteafricana almorávide, se interna en Andalucía, recorre Alcalá la Real, Luque, Baena, Écija, Cabra y Lucena. Vence a Abu Bakr, hijo del emir Alí ibn Yúsuf, en Arnisol, Arinzol o Aranzuel, según las fuentes, actual Anzur (hoy del municipio de Puente Genil), el 10 de marzo de 1126. Acompañado de numerosos cristiano-mozárabes liberados, puede que entre ellos

algunos lucentinos, regresa al reino de Aragón donde se asientan. Los mozárabes de al-Ándalus que no huyeron a Aragón, en represalia, serían castigados duramente y en su mayor parte deportados al norte de África.

En 1148 la “Ciudad de los Judíos” fue invadida y arrasada por los almohades, ante la negativa de aquellos de convertirse al Islam. Los supervivientes se dirigieron hacia el norte, encontrando en Toledo la tolerancia necesaria para erigir otra comunidad donde la cultura judía pudo desarrollarse en gran manera.

Conquista cristiana



En 1240, la ciudad fue tomada por Fernando III de Castilla, quien la donó al obispo y al cabildo de la catedral de Córdoba, quienes a su vez, la permutaron, en 1342, a doña Leonor de Guzmán, amante de Alfonso XI, por otros bienes rústicos e inmuebles en Córdoba.

Tras la Primera guerra civil castellana, en 1371, el primer Trastámara, Enrique II, la entregó en señorío a Juan Martínez de Argote, de quien pasará a su hija María Alfonso de Argote que, al contraer matrimonio con Martín Fernández de Córdoba, vinculó Lucena a los de este apellido en su rama de los Alcaldes de los Donceles, permaneciendo invariablemente como avanzada castellana en la frontera con el Reino nazarí de Granada hasta 1492. Ese mismo año se produjo la Expulsión de los judíos de España, que constituía el mayor grupo demográfico de la localidad.



Boadil el chico

En 1483, el último emir de Granada, Boabdil el Chico, fue apresado en el transcurso de la batalla de Lucena. Estuvo preso en una de las torres del castillo de Lucena o castillo del Moral, en la torre del Moral.

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA



En 1618, Lucena obtuvo, por parte de Felipe III, el título de ciudad, convirtiéndose a lo largo del siglo XVII en una de las localidades más importantes de Andalucía.

Durante la Guerra de Sucesión tomó partido por Felipe de Anjou, colaborando activamente a favor de su causa; por este motivo y por la aportación de milicias y dinero para la recuperación de Gibraltar, su Majestad don Felipe V la premió en 1712 con las calificaciones de "Muy Noble y Muy Leal".



Durante la Edad Moderna, Lucena estuvo sometida al dominio señorial de los marqueses de Comares, vinculados al Ducado de Medinaceli desde 1680. Las imposiciones y abusos señoriales desataron el malestar y la protesta de los lucentinos, que tras un largo pleito obtuvieron en 1767 la reversión de la jurisdicción, el señorío y el vasallaje de la ciudad a la corona alegando que el señorío no se había transmitido mediante sucesión directa

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL



Castillo del moral

El castillo del Moral, junto a la plaza Nueva.

Aquí fue encarcelado el último emir de Granada: Boabdil. La necrópolis judía de Lucena muestra la relevancia de la ciudad en época hebrea, cuando era conocida como la "perla de Sefarad".



Necrópolis

Ubicado junto al Coso, antigua plaza situada fuera de sus murallas, es Monumento Histórico Nacional. Su parte más antigua, la correspondiente a su parte central, fue edificada probablemente en el siglo XI durante la época judía de la ciudad. La fábrica es de planta cuadrada con torres en las esquinas. Entre estas últimas destaca la torre del Moral, de planta octogonal y que conserva su cubierta barroca, y la torre del Homenaje, celda que fue del rey granadino Boabdil el Chico, capturado en la batalla del Martín González a manos del regidor lucentino Martín Hurtado. Cuando Lucena dejó de ser frontera con el reino nazarí de Granada, el castillo perdió su carácter militar pasando a ser residencia de los señores de Lucena, que más tarde serían también, además de

marqueses de Comares, duques de Cardona y de Medinaceli. Actualmente alberga el Museo Arqueológico y Etnológico de la Ciudad

Palacio de los condes santa Ana



Es la casa solariega de los Mora Saavedra. Construida aproximadamente entre los años 1730 y 1750, se encuentra emplazada en la calle San Pedro y en ella intervinieron los últimos maestros lucentinos del barroco, Francisco José Guerrero y Pedro de Mena Gutiérrez. De su arquitectura destacan, además de la magnífica fachada, sus dos patios, el segundo de ellos porticado. El edificio fue rehabilitado y dedicado a la realización de exposiciones artísticas y experiencias turísticas.



Palacio de los condes de Hust ahora biblioteca municipal

Es un bello palacio del siglo XVII en el que hay que destacar su bella portada de tres cuerpos y su bella puerta. Antigua casa solariega que perteneció a la familia Soto Flores desde mediados del siglo XVII. En 1797, la casa sería habitada por Miguel Álvarez de Sotomayor y Álvarez de Sotomayor, conde de Hust, escritor y descendiente de los Flores de Negrón. El último descendiente de Miguel Álvarez de Sotomayor y Álvarez

Coso de los Donceles



Así se llama la plaza de toros de Lucena. Esta gran y joven plaza fue inaugurada el 16 de julio de 2006 con una corrida goyesca mixta en la que participaron el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los diestros Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Manuel Díaz "El Cordobés".

Museo Arqueológico y Etnológico



Se encuentra ubicado en el Pasaje Cristo del Amor en el Castillo del Moral, edificio medieval y declarado Monumento Nacional. En él se muestra al visitante un recorrido temático por sus once salas que reflejan el devenir y la idiosincrasia de Lucena marcando sus señas históricas

GASTRONOMÍA



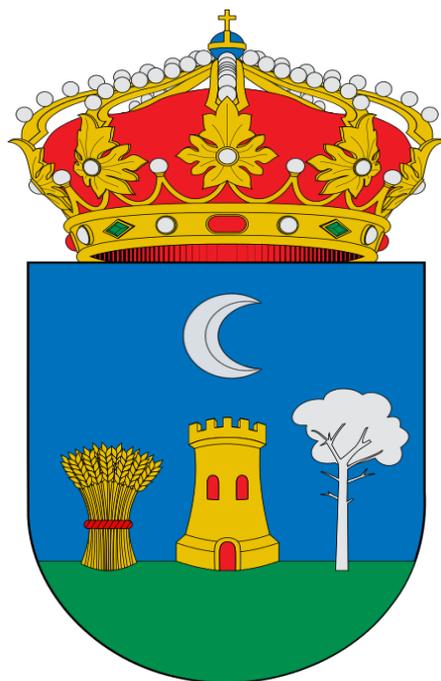
Sus platos típicos



MONTILLA



BANDERA Y ESCUDO



Montilla es una ciudad y municipio español de la provincia de Córdoba, en la comunidad autónoma de Andalucía. Se sitúa como cabecera natural de la comarca de la Campiña Sur Cordobesa, siendo capital de esta junto con Puente Genil y es cabeza de partido judicial. Se levanta a una altitud de 371 m sobre el nivel del mar, a unos 45 km al sur de Córdoba,



El gran capitán

Históricamente destaca por ser cuna de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, nacido en 1453 en el castillo cuyas ruinas presiden la ciudad, propiedad de su padre, Pedro Fernández de Córdoba, Señor de Aguilar. En 1630, el rey Felipe IV de España le concedió el título de ciudad a la localidad.



Felipe IV

El origen de su topónimo es ambiguo. De la época musulmana proviene el nombre de Montilla, anterior a la castellanización de la terminación -iya del árabe, que denomina a grupos humanos en toda su extensión, como agrupación, barrio, pueblo, ciudad... De esta época data el nombre Montulia, dado a la región. Otros autores defienden que su raíz es castellana, apareciendo en la segunda mitad del siglo xiv en el Libro de la montería del rey Alfonso XI como Montiella (del topónimo árabe Mondelia). Sin embargo, en el sigloXVII se atribuía su nombre a la contracción de monte-villa. Otros estudiosos trataron de obtenerlo de Monte Ulía. Con certeza, fue la Montilyana de los Anales Palatinos de Alhakén II citada entre el recorrido desde Atana y Wacita Milihah (Cabra).

ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

Desde el Paleolítico Inferior se conocen restos de ocupación humana en Montilla, al igual que en toda la Campiña, como lo atestiguan los útiles sobre lasca y los bifaces encontrados. Posteriormente han aparecido raederas, raspadores y buriles, del Paleolítico Inferior y del Paleolítico Medio y sepulturas del Campaniforme. El Epipaleolítico dejó huella en el término de Montilla, siendo el municipio uno de los escasos puntos geográficos cordobeses donde se han documentado yacimientos de la época, como el de Fuente de Pez,



Fuente de pez

interesante yacimiento de piezas microlíticas, y del Neolítico, del cual encontramos abundantes restos desde el Calcolítico, periodo en el que son más numerosos los yacimientos de cerámica, útiles de sílex, puntas de flechas,



En las inmediaciones del castillo de Montilla, tras diversas excavaciones arqueológicas desarrolladas en el Cerro donde se asienta el alhorí, se ha constatado la existencia de un antiguo poblado prerromano en sus laderas.



Castillo

La presencia de restos arqueológicos, como una estatua de Diana cazadora o de vías romanas, hacen pensar en que hubiera un núcleo hispanorromano; sin embargo, aún no se han encontrado restos que permitan hablar de una ciudad romana a pesar de la abundancia de restos. Cerca de Montilla, en la zona de Llanos de Vanda se suele ubicar la Munda, librada en el año 45 a. C., en la cual se enfrentaron Julio César frente a Cneo y Sexto Pompeyo, hijos de Pompeyo el Grande. Tras la victoria de Julio César, este volvió a Roma para ser nombrado dictador. Sin embargo, los historiadores y estudiosos aún no están seguros de esta localización, ya que nunca ha aparecido ninguna prueba definitiva que confirme la relación de Montilla con Munda. Su proximidad a la vía de Corduba a Malaca y otras secundarias dan testimonios de que el lugar estaba habitado y había una intensa actividad agrícola. De fecha anterior a éstos, son los restos de poblamientos tartesios e íberos hallados en el recinto del castillo.

Diana la cazadora



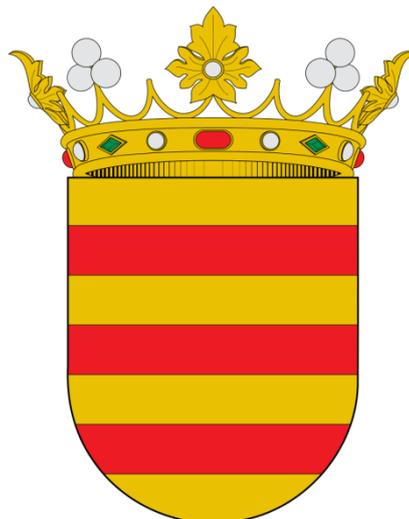
De la época musulmana proviene el nombre de Montilla, anterior a la castellanización de la terminación -iya del árabe, que denomina a grupos humanos en toda su extensión, como agrupación, barrio, pueblo, ciudad, etc. Aparentemente, la zona, a la que se denominó Mondelia estuvo poco poblada y lindaba con las coras de Cabra y Córdoba

Enrique II de castilla



La titularidad de estas tierras cambiaría en varias ocasiones, hasta que en 1371, Enrique II de Castilla la concede a Lope Gutiérrez, alcalde mayor de Córdoba, segregándola de la Casa de Aguilar, junto con la independencia jurisdiccional y el título de villa. Fue en esta fecha cuando sustituyó a Aguilar de la Frontera como sede del señorío de ese nombre. Lope Gutiérrez, por su parte, la entregó en 1375 a Gonzalo Fernández de Córdoba, a cambio de sus diversos bienes en Guadalcázar. A partir de ese momento, Montilla, sin dar nombre al señorío, se convirtió en centro, sede y núcleo del mismo, situación que se mantendrá incluso cuando los Reyes Católicos otorguen a los señores de Aguilar el título de Marqueses de Priego.

Escudo del
marquesado



La noticia más antigua que aparece de Montilla es en 1333, y hace referencia al castillo y a su nombre. Diez años después se menciona la población, consolidada totalmente, pero hasta 1371 no adquiere término municipal independiente de Aguilar y obtener el título de villa, reforzando su población y configurando su territorio a lo largo del siglo xv mediante pleitos por los límites con los concejos colindantes de Cabra, La Rambla, Castro del Río, Montemayor y Espejo. Sobre el Gran Capitán ha habido siempre una discusión sobre su nacimiento entre que era de Aguilar o de Montilla, ya que aunque nació en Montilla, en aquel momento pertenecía al Señorío de Aguilar, del cual era su padre titular. Es, a partir de este momento, cuando comienza, sin lugar a dudas, la centuria más importante de la historia de Montilla, aunque con uno de sus mayores traumas: la destrucción de su Castillo.

Siglos XVI, XVII y XVIII

Bajo los Fernández de Córdoba, Montilla se convertirá en el centro del señorío de Aguilar, suplantando incluso a esta villa, y se preparará para su desarrollo económico del siglo XVI Durante la segunda mitad del siglo xv experimentó un importante crecimiento demográfico, alcanzando los 1166 vecinos en 1530, por lo que, después de Priego, a la que termina por suplantarse, era la villa más poblada del marquesado de este nombre. Existen testimonios de aquella época sobre el castillo, cuyo origen parece remontarse a épocas anteriores a la Baja Edad Media, y aunque apenas se conservan restos, ya que fue demolido por orden de Fernando el Católico en 1508 como ejemplar castigo impuesto al titular de la Casa de Aguilar (ya entonces primer marqués de Priego) y aviso al resto de la nobleza andaluza. Las noticias antiguas nos informan acerca de su suntuosidad y celebridad. totalidad del centro histórico de Montilla tiene su origen y desarrollo en estos siglos XV y XVI.



Hospital de san Juan de Dios

El siglo XVII está ligado a un estancamiento y regresión de la economía, epidemia de peste, falta de cosechas y hambre. Esto no frena el vigor religioso, sino que se intensifica con la fundación del hospital de San Juan de Dios en 1664 y el reconocimiento público del patronazgo de San Francisco Solano en 1647, casi ochenta años antes de su canonización en 1726. Cabe destacar en este siglo la importancia que el teatro adquirió en la localidad, ligado a la festividad de Corpus y al amparo del Marquesado de Priego. Las referencias históricas indican que la importancia del teatro fue tal en la ciudad, que Montilla contó con un corral de comedias a principios del siglo xvii, antes incluso que otras grandes ciudades andaluzas.

Geografía y clima

Una vista de Montilla.

Montilla se caracteriza por tener un clima semicontinental mediterráneo, con veranos cálidos, largos y secos e inviernos cortos. La temperatura media mínima se encuentra en los 12,2 grados centígrados, y la temperatura media máxima, en los 25,7 grados centígrados. Las horas de sol efectivo oscilan entre las 2800 y las 3000 anuales.

La localidad se asienta en un terreno llano, al sur de la provincia de Córdoba, en pleno centro geográfico de Andalucía, con elevaciones suaves, propias de la campiña, con una altitud media de 372 metros sobre el nivel del mar. Destaca entre estas elevaciones el Cerro del Macho, con 700 metros de altitud. En la zona también se encuentra la llamada



Cerro del macho

Sierra de Montilla, al este de la ciudad, formada por una serie de altas colinas. En la sierra, destaca el Cerro de Don Juan, con multitud de especies autóctonas. En la sierra se encuentran numerosos lagares, lugares de elaboración de vinos y aceites.

Cerro de san Juan



Santuario de María Auxiliadora (Salesianos) (Montilla)



Es el templo del colegio salesiano de Montilla, cuyo origen se remonta a 1899. La construcción, de estilo neogótico, comenzó en 1929 y cuenta con una amplia nave terminada en una cabecera poligonal. El retablo Mayor, de 1927, es de madera policromada y dorada, lo mismo que la Virgen titular de 1900. Lo más interesante de este templo quizás sea el retablo de San Francisco Solano, patrón de Montilla, obra de los hermanos Garnelo, que curiosamente rompe con la línea neogótica del conjunto. En 1976, la iglesia fue desmantelada en contra de la opinión del pueblo, pasando a usarse

como salón de usos múltiples, en el que se llegaron a celebrar mítines de los principales partidos políticos durante los años de la transición. Pero apenas cinco años después, se aceptó la iniciativa popular de la recuperación del templo, abriéndose de nuevo al culto en 1983, tras más de un año de trabajos de recuperación.



museo

Es uno de los museos más educativos que encontramos en toda la provincia cordobesa. Contiene varias salas en las que se puede hacer un apasionante recorrido por la Historia Local desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna. Es un conjunto del que es difícil destacar alguna pieza, pues sus fondos son muy interesantes.

Zonas verdes



FIESTAS Y CULTOS DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

Desde el siglo xvii se le manifiesta una grandiosa y profunda fe y devoción a la Imagen Mariana de Nuestra Señora de Belén, que se encuentra encima del Cerro que tiene su nombre, a espaldas del Cementerio Municipal. En su Honor y Gloria se le realizan una serie de Actos y Cultos, entre ellos, la Novena, la Procesión de Subida (con las calles engalanadas) y el Rosario de la Aurora. Una Festividad de gran interés por los montillanos por la Patrona de los campos de montilla



Fiesta del Vino y de la Tapa

Encuentro enológico y gastronómico de la Ciudad, localizado en el Centro de Ferias y Congresos envidarte Allí, diversos restaurantes y bodegas de la ciudad ofrecen sus vinos y tapas para degustación, uniendo la comida tradicional con los vinos de la ciudad.



Ciudades hermanadas

Sant Joan Despí

Integrado en la comarca de Bajo Llobregat, se sitúa a 17 kilómetros del centro de Barcelona



Cerignola



Ceriñola (en italiano Cerignola) es una localidad y comune italiana de la provincia de Foggia, en la región de Apulia

GASTRONOMÍA

Salmorejo



Salmorejo



Crispin de montilla