

Fundada por los fenicios en el siglo VIII a. C., es una de las ciudades más antiguas de Europa. Fue un municipio primero federado, luego de derecho latino del Imperio romano y una próspera medina andalusí cuatro veces capital de su propio reino, que fue incorporada a la Corona de Castilla en 1487. Durante el siglo XIX experimentó una destacable actividad industrial y revolucionaria que la situó como primera ciudad industrial de España y la hizo merecedora de los títulos «Siempre denodada» y «La primera en el peligro de la libertad». Escenario de uno de los episodios más sangrientos de la guerra civil española y protagonista de la explosión del *boom* turístico de las décadas de 1960 y 1970, constituye en la actualidad un notable centro de entretenimiento, económico, cultural y nodo de comunicaciones en el litoral mediterráneo.



«**LA VERDE Y MORADA**», como se conoce a la bandera malagueña, está dividida en dos mitades verticales, la parte izquierda de color púrpura y la derecha de color verde, con el escudo de la ciudad en el centro. Este contiene en campo de azul una villa sobre unas peñas con un puerto en lo bajo, todo sobre ondas de mar de plata y azul; en cantón diestro de jefe, dos figuras que simbolizan a los patronos de la ciudad: los santos Ciriaco y Paula; bordura partida de púrpura y sinople, cargada con cuatro haces de cinco flechas empuñadas por un yugo todo ello de plata y un ramo del mismo metal, alternando. El Timbre es una corona real abierta.

LOS PATRONOS DE MÁLAGA

Son los mártires Ciriaco y Paula



y la Virgen de la Victoria..



HISTORIA

Edad Antigua

El primer asentamiento colonial data del año 800 a. C. y 500 a. C. localizado en la desembocadura del río Guadalhorce, en una isla que había en su estuario en un enclave conocido como [cerro del Villar](#).



[Teatro romano de Málaga](#)

Edad media

Tras la conquista árabe realizada por el hijo de Musa, Abd al-Aziz, *Mālaqa* (en árabe مالقة) se convirtió en una ciudad floreciente rodeada por un recinto amurallado junto al que se asentaban los barrios de comerciantes genoveses y las [juderías](#). Málaga llegó a ser capital de la taifa [hammudí](#), así como de otros tres efímeros reinos posteriormente.



[Conquista árabe](#)

Edad Moderna

Bajo la influencia castellana, la ciudad comenzó a cambiar su trazado urbano e inició la construcción de la catedral de Málaga, cuyo arquitecto fue Diego de Siloé, sobre los cimientos de la mezquita mayor. Las iglesias y conventos construidos fuera del recinto amurallado empezaron a aglutinar población, dando lugar a la formación de nuevos barrios extramuros como La Trinidad o Capuchinos



Catedral de Málaga

Siglo XIX

Fue una de las primeras ciudades en la península que experimentó de forma plena la Revolución Industrial, llegando a ser la primera ciudad industrial de España.



Siglo XX

El comienzo del siglo XX es un periodo de reajustes económicos en el que se produce un progresivo desmantelamiento industrial y un errático comportamiento de la actividad comercial. Todo ello, en el seno de una sociedad atrasada y escasamente alfabetizada, en la que una ahora débil oligarquía ejerce el control económico y político. Conflictividad social, depresión económica y unas endeble estructuras de gobierno, fueron los principales problemas que hicieron que el republicanismo y los movimientos obreros reforzaran su presencia en la ciudad

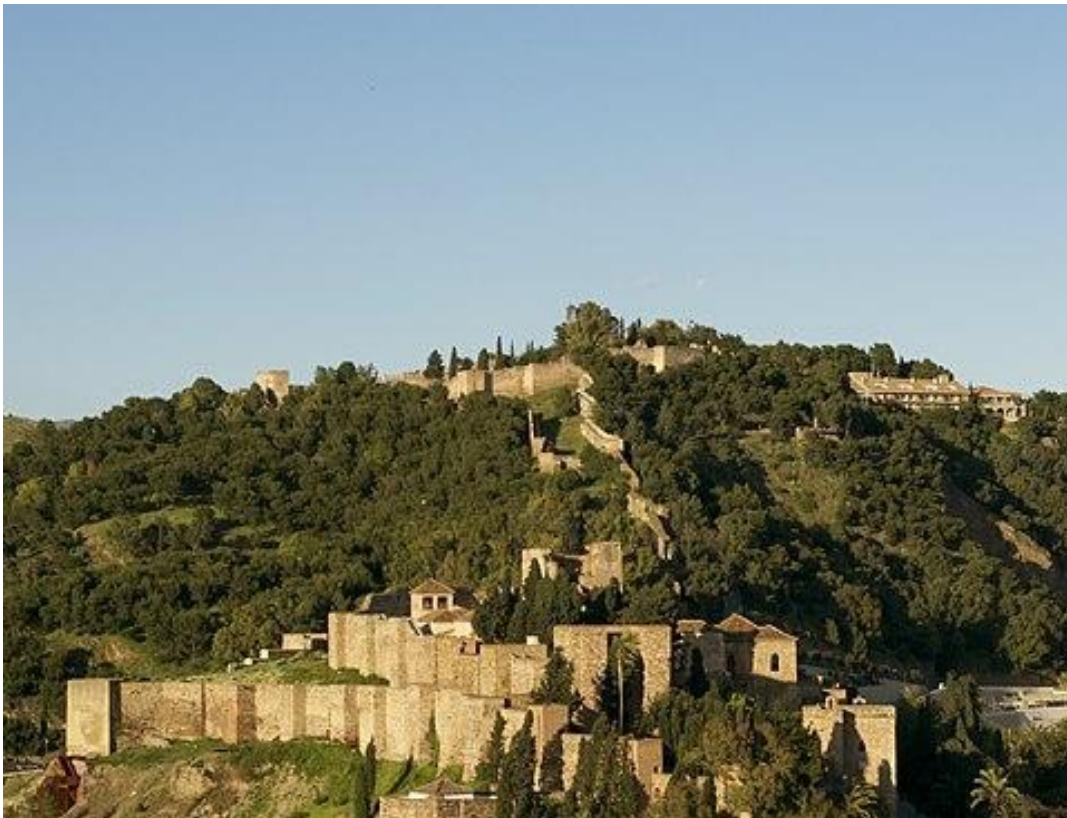


[Estatua del Cenachero y plaza de la Marina](#)

MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS

Málaga ha sido declarada Conjunto Histórico, por el conjunto de elementos históricos ubicados en la misma ciudad: fenicios, púnicos, romanos y árabes se concentran en el centro histórico de la ciudad destacando: Teatro Romano, la Alcazaba, la Catedral, entre otros elementos culturales tanto al aire libre como soterrado.

Algunos de sus principales monumentos están situados en el [MONTE GIBRALFARO](#) y sus inmediaciones. De la época musulmana se conserva el castillo que corona el monte, construido durante el siglo XIV por Yusuf I sobre un anterior recinto de origen fenicio que también contenía un faro que da nombre al cerro (*gíbal al-faruh*, «monte del faro»). A los pies de Gibralfaro se encuentra la Alcazaba, fortificación palaciega de época musulmana, y en la falda norte de la ladera de la Alcazaba, el Teatro Romano, edificado a comienzos del siglo I en la época del emperador Augusto.



[Monte de Gibralfaro](#)

Tras la llegada cristiana a la ciudad, se construye la [CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN](#), de estilo principalmente renacentista, pero con elementos barrocos; después de dos siglos de obras se interrumpió su construcción y la falta de una de sus torres le ha valido el apodo de «La Manquita». Entre sus más valiosos elementos destaca la sillería del coro, obra del imaginero Pedro de Mena. Junto a la catedral se encuentra el Palacio Episcopal, edificio barroco clasicista con una elaborada portada-retablo.



[Catedral de la Encarnación](#)

Entre sus más valiosos elementos destaca la [sillería del coro](#), obra del imaginero [Pedro de Mena](#).

Junto a la catedral se encuentra el [PALACIO EPISCOPAL](#), edificio [barroco](#) [clasicista](#) con una elaborada portada-retablo.



[Palacio Episcopal](#)

[ALCAZABA](#)

Es una fortificación palaciega de la época islámica, construida sobre una anterior fortificación de origen fenicio-púnico. Se encuentra en las faldas del monte Gibralfaro, en una posición elevada pero contigua y unida al centro histórico de la ciudad, lo que constituía la antigua *madina* de Mālaqa, y en cuya cumbre se halla el Castillo de Gibralfaro.

Ocupaba el extremo oriental del desaparecido recinto amurallado de la ciudad, de manera que los frentes de mediodía, poniente y norte quedaban a intramuros. Su superficie actual de 15 000 metros cuadrados no alcanza ni siquiera la mitad del tamaño que poseía en su época de esplendor, como demuestran los planos históricos conservados.

Según el arquitecto restaurador, Leopoldo Torres Balbás, la Alcazaba de Málaga es el prototipo de la arquitectura militar del periodo taifa, siglo XI, con su doble recinto amurallado y gran cantidad de fortificaciones, siendo su único paralelo el castillo del Crac de los Caballeros, fortaleza levantada en Siria por los Cruzados entre los siglos XII y XIII.

Este palacio-fortaleza es uno de los monumentos históricos de la ciudad, un espacio muy visitado por conjugar historia y belleza en un mismo recinto.



[Alcazaba de Málaga](#)

PARQUES Y JARDINES

El parque de Málaga, conocido simplemente como «el parque »es un jardín botánico subtropical paralelo al puerto, formado en terrenos ganados al mar, entre la plaza de la Marina, al oeste, y el neogótico Hospital Noble y la neomudéjar plaza de toros de La Malagueta, al este. Se trata de una avenida de casi un kilómetro de longitud, jalonada con pequeñas estancias, paseos y estatuas, que se inició en 1896.



[Jardín botánico](#)

Contiene ejemplares vegetales procedentes de los cinco continentes y adaptados de manera natural a Málaga, constituyendo una rareza botánica en Europa. El parque se encuentra flanqueado por edificios monumentales, como la Casa Consistorial, la sede del Banco de España, el neomudéjar Rectorado de la Universidad, la antigua Casa del Jardinero Mayor y el Palacio de la Aduana, palacio neoclásico del siglo XVIII sede del Museo de Bellas Artes, que destaca por sus muros almohadillados y por las palmeras que flanquean su fachada principal. Junto a este parque se sitúan otros dos jardines históricos: Los Jardines de Pedro Luis Alonso y los aterrazados jardines de Puerta Oscura, que descienden por la ladera sur de Gibralfaro.

El Palmeral de las Sorpresas establece un paseo flanqueado por una singular pérgola en un jardín integrado por palmeras, arbustos, plantas y fuentes minimalistas, junto a la lámina de agua del muelle 2 del recinto portuario de la ciudad.



[El Palmeral](#)

El patrimonio botánico lo completan el Jardín Botánico de la Universidad de Málaga y cuatro jardines históricos situados en el extrarradio que antiguamente formaban parte de villas burguesas y que en la actualidad están abiertos al público. En el extremo norte se encuentran el Jardín Botánico La Concepción y los Jardines de la Finca San José y en el suroeste, el Jardín histórico El Retiro y el Jardín histórico La Cónsula.

CENTRO HISTÓRICO

La ALAMEDA PRINCIPAL, principal arteria del centro histórico y se configura durante el siglo xviii.



La CALLE MARQUÉS DE LARIOS, legado de la planificación urbanística de la ciudad decimonónica, es una vía abierta en 1891 creada originalmente para comunicar la plaza Mayor (hoy plaza de la Constitución) con el Puerto de Málaga.



La [CASA NATAL DE PICASSO](#), situada en la plaza de la Merced, que alberga la fundación del mismo nombre y donde se conservan objetos de su infancia, y uno de los tres museos sobre el artista, el Museo Picasso Málaga



Entre la plaza de la Merced y la plaza de la Aduana se encuentra [LA CALLE ALCAZABILLA](#). La cual concentra el Palacio de la Aduana, el acceso a la Alcazaba, el Teatro Romano, parte de la judería de la ciudad, el jardín arbolado de la trasera del Museo Picasso y el Palacio de los Condes de Buenavista, cuyo sótano contiene restos de la antigua muralla fenicia de la ciudad.



ARQUITECTURA RELIGIOSA

En Málaga aparte de la Catedral existen ejemplos de arquitectura religiosa de diversos estilos. Las más antiguas que se conservan datan de los años posteriores a la toma de la ciudad por los Reyes Católicos en 1487, siendo estas obras, cuatro templos dentro del antiguo perímetro amurallado, que son:

LA IGLESIA DE SAN JUAN,



LA DE LOS MÁRTIRES,



SAN LÁZARO



La de Santiago y la de San Lázaro. Las cuatro presentan un estilo gótico-mudéjar, siendo la más antigua la de Santiago, fundada en 1490 sobre una antigua mezquita.

La [IGLESIA DEL SAGRARIO](#), con elementos gótico-isabelinos, levantada en el siglo xvi.



Del siglo xvii datan la [IGLESIA DE SAN JULIÁN](#) que tiene su origen en el antiguo Hospital de la Caridad y la iglesia del Santo Cristo de la Salud siendo actualmente la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, el Archivo Histórico y el Museo de las Cofradías.



[San Julián](#)

[San Pedro](#)



ARQUITECTURA CIVIL

Del patrimonio arquitectónico civil malagueño destacan, por su número, las obras realizadas a finales del siglo xix y principios del xx. Entre los edificios de esta época están los Almacenes Félix Sáenz, el Mercado de Atarazanas —edificio construido en hierro que incorpora un arco nazarí del siglo xiv—, la Casa Lange, el edificio de viviendas «Desfile del Amor», el Mercado de Salamanca, el Palacio de Miramar, el Palacio de la Tinta, la plaza de toros de La Malagueta, el Colegio del Mapa, la Junta de Obras del Puerto y la Tabacalera, entre muchos otros. Todos ellos utilizan el lenguaje estilístico de la época, en ocasiones mezclando elementos modernistas, historicistas y regionalistas al mismo tiempo.



Desfile del Amor

Los paseos residenciales de la zona este es donde la mayor parte de las clases acomodadas de Málaga tienen su lugar de residencia como Villa Suecia, La Bouganvillea, Villa Cele María y Villa Fernanda, entre otras.

Anteriores al siglo xix son la Casa Palacio de Salinas, de origen musulmán; el Palacio de Buenavista y el Palacio de Villalón, ambos del siglo xvi; el Palacio de Zea-Salvatierra, del siglo xvii; el Palacio del Marqués de la Sonora, la Casa Barroca de las Atarazanas, el Palacio de Valdeflores, la Casa del Consulado y el Palacio de Villalcázar, del siglo xviii.

Del pasado industrial de la ciudad se conservan aún algunas estructuras como la Antigua Azucarera del Tarajal o la Chimenea de la central térmica de La Misericordia. Como notables obras de ingeniería pueden citarse el Acueducto de San Telmo, el Puente de los Alemanes o La Farola, finalizada en 1817, estando entonces situada en la entrada del puerto.



[Acueducto de San Telmo](#)

Ejemplos de arquitectura contemporánea son el Edificio de La Equitativa, levantado en 1956, el antiguo mercado de mayoristas que alberga el Centro de Arte Contemporáneo y los más recientes Centro Cultural Provincial, Palacio Provincial, Observatorio de Medio Ambiente Urbano, Biblioteca Manuel Altolaguirre, Edificio de Servicios Múltiples Municipales, el Palmeral de las Sorpresas y la Ciudad de la Justicia.

Destacan también el Cementerio Inglés, de estilo romántico, y el neoclásico Cementerio de San Miguel. En estos camposantos descansan, entre otros, Jorge Guillén, Gerald Brenan, Jane Bowles y los arquitectos Fernando Guerrero Strachan y Eduardo Strachan Viana-Cárdenas.

PLAYAS



El litoral del municipio de Málaga cuenta con dieciséis playas de diversa naturaleza. Junto al límite con Torremolinos se encuentran las playas de San Julián, Guadalmar y Guadalhorce, esta última dentro del paraje natural. Se trata de playas bajas semiurbanas con arena oscura. En el casco urbano y al oeste del puerto se extienden las playas de La Misericordia, San Andrés y Huelín. Son playas extensas y con un grado de ocupación alto. Al otro lado del puerto se encuentran las playas: La Malagueta y La Caleta, contando la primera con una bandera azul. Más al este se extienden [LOS BAÑOS DEL CARMEN](#) y las playas de Pedregalejo, El Palo y El Candado. Estas son playas urbanas delimitadas por diques en forma de U y arena fina. En el extremo oriental se encuentran las playas semiurbanas de La Araña y el Peñón del Cuervo, de carácter abrupto, con calas y pequeños acantilados rocosos.



YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Los dos conjuntos arqueológicos principales se encuentran a cada extremo de la ciudad. El yacimiento del Cerro del Villar está situado en la desembocadura del río Guadalhorce. Fue descubierto en los años 60 y las excavaciones llevadas a cabo han puesto al descubierto una ciudad fenicia de grandes proporciones situada en una antigua isla en el delta del río. En la zona este, se encuentran una serie de abundantes abrigos y cuevas conocido como el Parque Prehistórico de Málaga o Yacimiento Arqueológico de la Araña donde han aparecido restos preneandertales, neandertales, cromañones y de grupos del Neolítico y Calcolítico. Al margen de estos, se conservan otros restos de antiguas civilizaciones como [LA MURALLA FENICIA Y LA MURALLA NAZARÍ](#) y muro portuario, ambos declarados Bien de Interés Cultural, así como varias torres almenaras esparcidas por el término municipal, restos de una antigua línea defensiva del litoral.



[Muralla fenicia](#)

EL AEROPUERTO

De Málaga-Costa del Sol es el tercer aeropuerto de la península ibérica, tras Barajas y El Prat, en tráfico aéreo, el cuarto de España y la puerta internacional al sur peninsular.



PUERTO DE MÁLAGA, la ciudad se comunica con varios puertos del Mar Mediterráneo, siendo en la actualidad el segundo puerto de cruceros turísticos de la España peninsular tras Barcelona, si bien el único servicio de línea regular es el ferry que une Málaga con Melilla. También es un puerto pesquero y de mercancías, principalmente contenedores, vehículos y graneles líquidos y sólidos. Desde la década de 1990 se lleva a cabo una remodelación para integrar el puerto en la ciudad.

