



LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



CEPr Virgen de la Cabeza
Motril (Granada)

1.- El mapa de géneros discursivos en el PLC

En un contexto escolar el concepto de género discursivo se encuentra fuertemente conectado con la noción de actividad, de tal manera que su tratamiento en el aula no se limita al reconocimiento de determinadas características formales o estructurales, sino que tiene por objeto la comprensión y la producción de estos géneros en contextos culturalmente significativos (Fábregas, 2022). Se parte pues de la idea de que “la participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo” (Camps, 2003).

El conocimiento de los géneros permite la participación del alumnado en entornos académicos, científicos y profesionales que resultan claves para el desarrollo formativo y personal. Ello nos permite saltar de actividades tipo, como escribir una narración o preparar una descripción oral a un enfoque más real y situado de la escritura y de la oralidad formal, por ejemplo, proponiendo la escritura de un cuento - en el que se integran de manera natural narración, descripción y diálogo- o la exposición oral sobre un determinado proyecto que queremos dar a conocer a los compañeros, en la que la descripción será el género discursivo desarrollado.

En lo que respecta a la forma de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el trabajo de los géneros discursivos en el aula, propiciamos la implantación y el desarrollo de enfoque metodológicos tales como el aprendizaje integrado de contenidos y lenguas que facilita la elaboración de un currículo integrado de las lenguas (CIL) apoyado en el trabajo sistemático y coordinado de los géneros discursivos, siempre a partir del nivel de competencia comunicativa de los estudiantes en cada uno de los idiomas del currículo del centro. (Fábregas, 2022).

Organizar las propuestas de mejora de las habilidades orales y escritas del alumnado a partir del trabajo de los géneros discursivos es una de las líneas nucleares de nuestro PLC y una de las actuaciones que, a medio plazo, favorece la introducción de cambios transformadores en el tratamiento de la competencia en comunicación lingüística en el centro. “La lengua se encuentra presente en todas y cada una de las áreas del currículo, y en todas ellas, se materializa en diferentes usos discursivos. El trabajo a partir de géneros discursivos en las distintas áreas curriculares ha mostrado su eficacia a la hora de mejorar no solo la competencia lectora de los estudiantes, sino también la competencia en comunicación lingüística en su conjunto, tanto desde una vertiente de producción como de recepción (Lorenzo, 2016).

Al encontrarnos en un contexto de enseñanza reglada podemos distinguir cuatro grandes ámbitos discursivos conectados, cada uno de ellos, con diferentes esferas de actividad, que están presentes, en mayor o menor grado, en la mayoría de las áreas y materias.

ÁMBITOS DISCURSIVOS DEL CURRÍCULO	
Ámbito de la vida cotidiana	Ámbito escolar o académico
Ámbito de los medios de comunicación	Ámbito literario

No solo se trata de hablar, escuchar, leer y escribir para la vida, sino también de favorecer el aprendizaje permanente a partir del dominio de los géneros que nos rodean en nuestras actividades académicas, escolares y profesionales.

2.- Aspectos teóricos a tener en cuenta

El enfoque centrado en géneros a la hora de articular el PLC en nuestra etapa de primaria necesita un conocimiento básico de conceptos teóricos sencillos que son esenciales desde una perspectiva de aula. Se trata de que estas representaciones sean compartidas por la **totalidad** del profesorado que participa en la implementación del proyecto lingüístico y sean un núcleo común de referencia.

2.1. Géneros transversales y géneros propios de las disciplinas

Los géneros transversales pertenecen al ámbito académico y escolar y son aquellos géneros orales y escritos que vertebran la práctica totalidad del currículo: resúmenes, esquemas, trabajos monográficos, exposiciones escritas de temas, debates o exposiciones orales. Su tratamiento sistemático en el PLC es clave para integrar bajo objetivos comunes a la totalidad del profesorado del centro.

Los géneros específicos, en su contexto escolar, se relacionan con la construcción y difusión del conocimiento mediante el lenguaje en cada uno de los ámbitos del saber: comentarios de texto literario, fichas de especies animales o botánicas, cuadernos de campo, descripciones de obras de arte... Comportan el uso de diversos elementos, tanto estructurales como léxicos y registros de tipo formal.

GÉNEROS SUPRADISCIPLINARIOS O TRANSVERSALES	
Ámbitos discursivos	Géneros
Académico	Resumen, esquema, trabajo, exposición escrita de un tema, definiciones, debate, exposición oral, gráficos, diagramas.
Vida cotidiana	Cartel, folleto, guía.
Medios de comunicación	Noticia (oral, audiovisual o escrita), reportaje, entrevista.
Literario	Ensayo breve, biografía.

GÉNEROS ESPECÍFICOS O PROPIOS DE LAS ÁREAS	
Ámbitos discursivos	Géneros
Ciencias Naturales	Glosario de términos, fichas de especies, cuadernos de campo, descripciones científicas...
Matemáticas	Enunciados de problemas, fichas de datos, terminología específica, numeración...
Ciencias Sociales	Líneas temporales, eje cronológico, tablas, mapas, planos...
Lenguas	Cuento, poema, relato, novela, reseña oral o escrita, artículo de opinión, adivinanzas, chistes, recetas, instrucciones...
Artes y deportes	Descripción artística, explicación de piezas musicales, reglamentos, entrenamientos...

2.2. Textos continuos y discontinuos

Texto Continuo

Se define como texto continuo a aquel organizado sintácticamente en oraciones y párrafos siguiendo un orden lógico, inmerso en una superestructura cuya característica central es su lectura en secuencia. La tipología textual indica que se dividen en literarios e informativos, y estos en descriptivos, expositivos y argumentativos. Así el texto continuo descriptivo es “una manifestación verbal que se produce dentro del proceso de comunicación, puede ser largo o corto, literario o no y, además puede ser leído, escuchado, escrito o hablado”. (Cassany, 1993).

Lo anteriormente dicho se aplica desde la caracterización de una realidad a través de la adjetivación y comparación como elementos relevantes. De ahí que germinen dos tipos de descripción según intervenga o no el punto de vista de quien escribe:

- Científico: informa con palabras técnicas las características físicas de lo observado. Al describir con exactitud aquello sobre lo que se habla, resulta ser objetiva. Por ejemplo, las enciclopedias.
- Literaria: describe desde un tratamiento particular del lenguaje. Al intervenir el sentipensamiento de quien efectúa la descripción se torna subjetiva.

En efecto, este tipo textual puede presentarse en la:

- Topografía: descripción de un lugar desde un orden espacial de sus elementos.
- Etopeya: descripción del carácter de un personaje o ser humano.
- Prosopografía: descripción física de una persona.

Es así como su finalidad radica en representar la realidad a partir de adjetivos, exponiendo las características de los objetos, lugares, personas o cualquier otro elemento que haga parte y adquiera sentido al interior de lo descrito.

Texto discontinuo

Se define como texto discontinuo a aquel organizado de forma gráfica y no lineal, es decir que no circunscribe su estructura a un carácter gradual o sucesivo. Por ejemplo, listas, cuadros, gráficos, diagramas, tablas, mapas, etc. En estos textos, la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva. La comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma global e interrelacionada (Sanz, Pajares & Rico, 2004).

2.3. Textos auténticos y textos pedagógicos

Los textos auténticos proceden de situaciones comunicativas reales vinculadas a diferentes esferas de actividad: medios de comunicación, actividad profesional, vida cotidiana, publicidad, ámbito académico o literario, por lo que no presentan ningún tipo de adaptación destinada a facilitar su comprensión y su uso, como sí sucede con los textos denominados pedagógicos, en los que el nivel de lengua empleado se presenta adaptado a la competencia comunicativa de los aprendices.

3.- Acuerdos para la elaboración del Mapa de Géneros de nuestro centro

La elaboración del mapa de géneros debe apoyarse en distintas ideas compartidas por el equipo de profesores que forma parte del PLC, en nuestro caso el Claustro al completo, ya que esta propuesta tiene como función organizar el trabajo que va a llevarse a cabo en relación con los géneros orales y escritos y la determinación de una secuenciación de los mismos, por ciclos, niveles y áreas.

1. En la selección de géneros discursivos para trabajar en el aula deben participar todas las áreas, tanto aquellas que se consideran lingüísticas (AL), como las consideradas no lingüísticas (ANL).
2. La propuesta de selección comprende la totalidad de las lenguas presentes en el centro, tengan o no el carácter de lengua vehicular, lo que constituye una de las bases de la elaboración de un currículo integrado de las lenguas (CIL).
3. Progresar en el dominio de un género discursivo determinado supone un trabajo a medio y largo plazo (varios cursos escolares) a partir de una propuesta de progresión graduada.
4. Un mismo género puede/debe trabajarse en diferentes áreas, especialmente aquellos de carácter transversal. El desarrollo de la competencia comunicativa, mediante la oralidad, la lectura y la escritura, es una tarea compartida a la que concedemos una importancia global, al tiempo que se favorece el dominio de estos géneros supradisciplinarios por parte de los estudiantes.
5. Las distintas áreas propondrán el trabajo de géneros discursivos específicos.
6. Esta selección de géneros elaborada por el centro pasará a integrarse en las programaciones didácticas de las diferentes áreas, con los correspondientes mecanismos de evaluación y de calificación.
7. El referente para seleccionar los géneros es el currículo en vigor.

4.- El Mapa de Géneros de nuestro centro

En el proceso de elaboración de nuestro PLC y previo a las consideraciones que hasta ahora se han reflejado en este documento, procedimos mediante una plantilla de recogida de datos, a identificar aquellos géneros discursivos que se están trabajando en las distintas aulas y que aparecen en el currículo de, principalmente, las AL.

La tabla (Tabla 1) resume los datos obtenidos y supone el punto de partida para dibujar el que ha de ser nuestro Mapa de Géneros, ajustado a la necesidad de la mejora en la competencia en comunicación lingüística que es el fin último del PLC.

Con estos resultados y alejándonos de lo pretencioso que sería el abordaje de toda esa variedad se han llegado a acuerdos dentro de los distintos equipos docentes para que nuestra labor se centre en el trabajo secuenciado y graduado de los siguientes:

Textos soporte impreso y digital

Formato continuo

- > Textos Narrativos
 - Cuento
 - Poema
 - Carta

- Relato
- > Textos Dialogados
 - Entrevista
- > Textos descriptivos
 - Personas/Animales/Biografías
- > Textos expositivos
 - Trabajos
 - Resumen
- > Textos Instructivos
 - Instrucciones

Formato discontinuo

- Recetas
- Horarios

Tabla de recogida de datos previos de uso de géneros en el Centro (Tabla 1)

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS																																									
CEPr Virgen de la Cabeza (Motril)																																									
SOPORTE IMPRESO Y DIGITAL																						SOPORTE DIGITAL																			
TEXTOS DE FORMATO CONTINUO															TEXTOS DE FORMATO DISCONTINUO							EL LECTOR NO CREA TEXTO		EL LECTOR CREA TEXTO																	
LITERARIOS										INFORMATIVOS												WEBS																			
TIPOLOGÍAS TEXTUALES		DIALOGADO	NARRATIVO							DESCRIPTIVO			EXPOSITIVO	ARGUMENTATIVO													INSTRUCTIVO														
GÉNEROS DISCURSIVOS		TEATRO/ENTREVISTA/ENCUESTA	CÓMIC	CUENTO	FÁBULA/LEYENDA	NOTICIAS	CANCIÓN	POEMA/CALIGRAMA	CARTA/DIARIO/INVITACIÓN/POSTAL/FELICITACIÓN	ADIVINANZA/REFRÁN	NOVELA	PERSONAS/ANIMALES/BIOGRAFÍAS	PAISAJES	OBJETOS	SITUACIÓN	LIBRO DE TEXTO/TRABAJO/RESUMEN/SINOPSIS	EXÁMENES/PRUEBAS ESCRITAS	ARTÍCULOS DE OPINIÓN/DEBATES	RECETA/INSTRUCCIONES	FOLLETO/MENÚ	REGLAMENTO	LISTAS/FICHAS DATOS/SOLICITUDES	EJE CRONOLÓGICO/LÍNEA TEMPORAL/TABLAS	GRÁFICOS/JEROGLÍFICOS/CRUCIGRAMAS	ANUNCIOS/CHISTES/TRABALENGUAS	DIAGRAMA	MAPAS/PLANOS	FACTURAS/TICKETS/ETIQUETAS	ÍNDICES	HORARIOS	RECETAS/INSTRUCCIONES/FACTURAS	INFORMATIVAS	SOCIALES	ARTÍSTICAS	CULTURALES	BLOGS	CHATS	FOROS	E-MAIL	FORMULARIOS	
1º		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓			✓												✓										
2º		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓			✓												✓										
3º		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓		✓		✓	✓			✓					✓	✓		✓		✓	✓	✓			✓						
4º		✓	✓	✓	✓				✓			✓	✓			✓	✓			✓							✓			✓	✓	✓	✓						✓		
5º		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	
6º		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Inglés		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		
Francés		✓	✓				✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓						✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓		
Música				✓			✓	✓				✓	✓			✓								✓		✓							✓	✓							
PT			✓	✓				✓	✓	✓		✓		✓	✓					✓	✓				✓			✓	✓		✓										
AL		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓					✓		✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓										

4.1.- Secuencia para la incorporación de los géneros discursivos al PLC

Durante el segundo trimestre el Claustro ha consensuado un determinado número de géneros discursivos que, a partir del próximo curso, vertebrarán la labor de mejora en CCL y deberán ser incluidos en las correspondientes programaciones de cada uno de los niveles.

4.1.1.- Géneros elegidos y caracterización de los mismos:

- a) La descripción
- b) La narración
- c) El resumen
- d) La exposición
- e) La entrevista

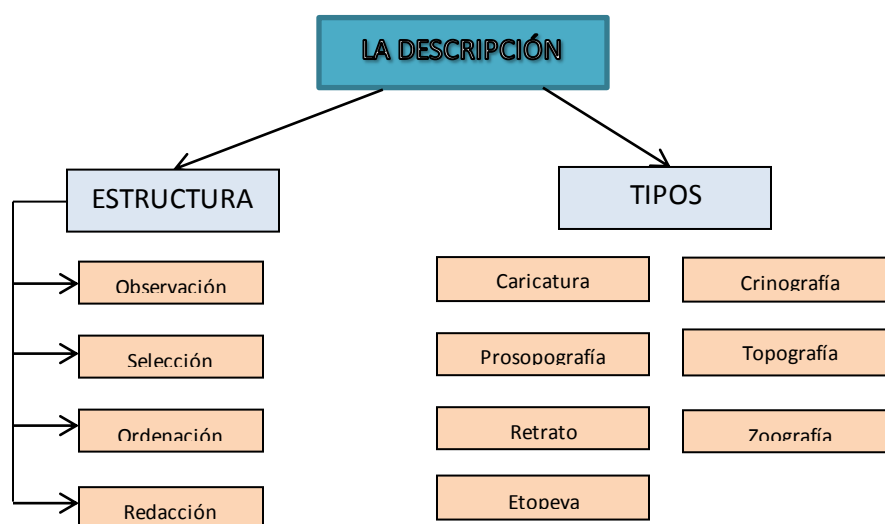
4.1.2.- Componentes de la competencia comunicativa:

- La competencia gramatical son los conocimientos y habilidades para comprender y expresar un enunciado, tiene que ver con el léxico, la fonología y la sintaxis, entre otras.
- La competencia sociolingüística busca la adecuación del significado a un contexto comunicativo, tiene en cuenta el registro, actitud, forma y los interlocutores.
- La competencia discursiva es la que brinda cohesión en la forma y coherencia en el significado dado por la unión estructural de los marcadores discursivos y la relación lógica entre las frases dentro de un texto.
- La competencia estratégica compensa los fallos de comprensión o expresión dentro de la comunicación gracias a recursos verbales o no verbales.

4.1.3.- Selección de géneros para su inclusión en las programaciones de toda la etapa:

4.1.3.1.- LA DESCRIPCIÓN

- * Selección de un género discursivo determinado: La descripción
- * Acercamiento teórico al género escogido



- **Observación**

Antes de iniciar con la descripción se ha de conocer muy bien lo que se pretende describir. Por ello la primera parte que se debe tomar en cuenta al describir es la observación, donde se debe observar y apuntar cada detalle que caracteriza al objeto.

Para esto siempre se debe tomar en consideración los elementos que forman al objeto, así como también las cualidades que lo caracterizan.

- **Selección**

En una descripción no es obligatorio escribir todo lo que se observa, por eso, siempre se debe de realizar una selección para así disminuir la descripción hacia los rasgos y las características que resultan ser más significativas.

- **Ordenación**

Tanto las características como los rasgos siempre deben estar bien ordenados. Cuando se realiza de una forma ordenada se le conoce como estructura de la descripción, la cual puede ser de varios tipos según su orden especial, su orden lógico, el orden sensorial, etc.

Aquellos tipos de orden sensorial corresponde al tamaño, la forma, el color, etc.; los de orden especial son lo cercano y lo lejano; y los de orden lógico corresponde lo de general a particular, o de lo esencial a lo secundario.

- **Redacción**

En toda descripción se ha de seleccionar el vocabulario más adecuado para utilizar. Cuando se realizan descripciones técnicas, por ejemplo, las características y los rasgos deben de ser bien precisos y a la vez rigurosos. Para aquellas descripciones literarias se ha de seleccionar sugerencias, expresividad, o cualquier otra cosa que desee transmitir el autor a los oyentes.

Tipos de descripción

- **Caricatura**

Es un relato en el cual se exageran los rasgos más relevantes de un objeto.

- **Prosopografía**

En esta solo se toma en cuenta los aspectos físicos de un animal o persona.

- **Retrato**

Se trata de la descripción en su totalidad de una persona, donde se toma los aspectos psicológicos y físicos.

- **Etopeya**

Descripción en la cual solo se toma en cuenta los aspectos morales y psicológicos del individuo.

- **Crinografía**

Se trata de la descripción de objetos.

- **Topografía**

Se refiere a la descripción que se realiza sobre un paisaje, lugar o un escenario.

- **Cronografía**

Corresponde a la descripción de algo que ha pasado en un determinado tiempo.

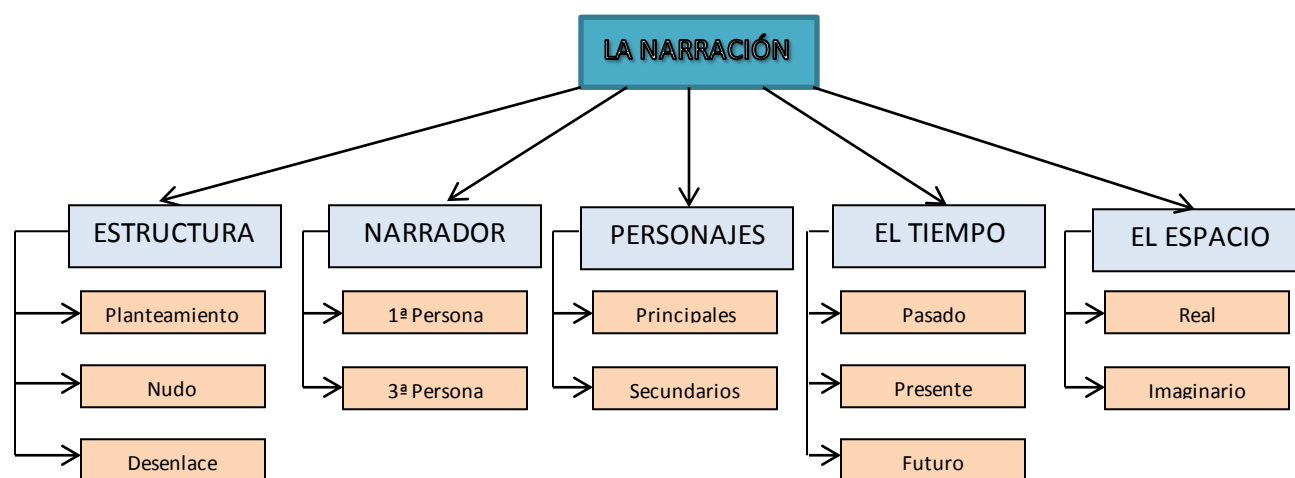
- **Zoografía**

Simplemente trata de la descripción que se realiza a un animal.

4.1.3.2.- LA NARRACIÓN

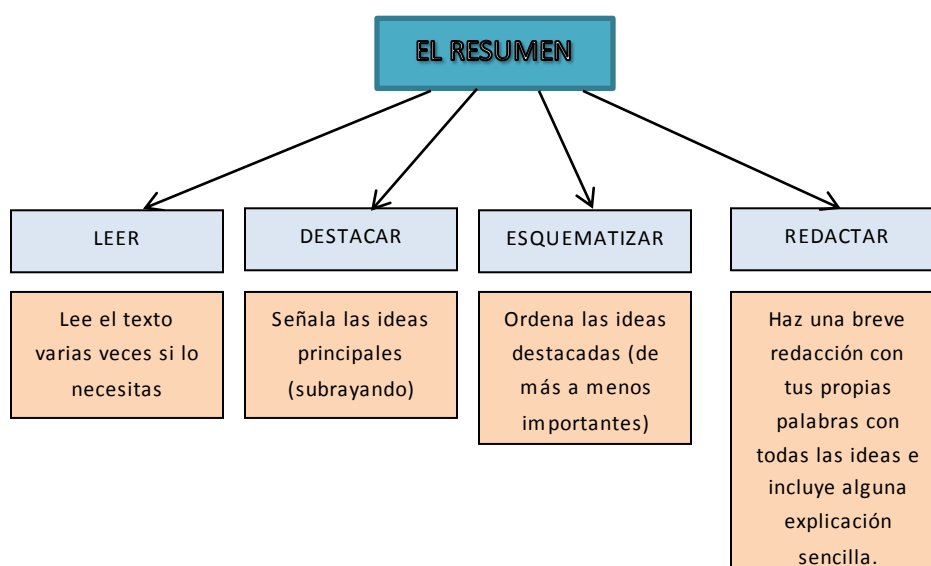
- * Selección de un género discursivo determinado: La narración
- * Acercamiento teórico al género escogido

Según Jerome Bruner (1990) la narración es una forma del pensamiento que se solapa con el día a día de nuestra vida, en contraposición con otra forma de pensamiento más categórico o paradigmático (que clasifica y busca leyes estables causa-efecto a los acontecimientos). Los seres humanos utilizan la narración en la vida cotidiana tanto para dar sentido al contexto social y relacional en el que se mueven como a sí mismos. De esta manera, el hecho de contar historias y acontecimientos personales facilita el uso del lenguaje que, en la modalidad narrativa, se convierte en una herramienta poderosa tanto de supervisión y elaboración de las experiencias como de predicción de acontecimientos futuros (Nelson, 1989, Westby, 1991).



4.1.3.3.- EL RESUMEN

Resumir es convertir un documento en otro que sea más sencillo y concreto. Por lo tanto, realizar resúmenes es una técnica que nos ayudará a comprender y memorizar la información más importante.





Plantilla para hacer un resumen



Información del documento

Temática

Ideas principales

Esquema

Reconstruyendo la información



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Consejería de Educación
y Deporte



Plantilla para hacer un resumen



Resumen

Reconstruyendo la información



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



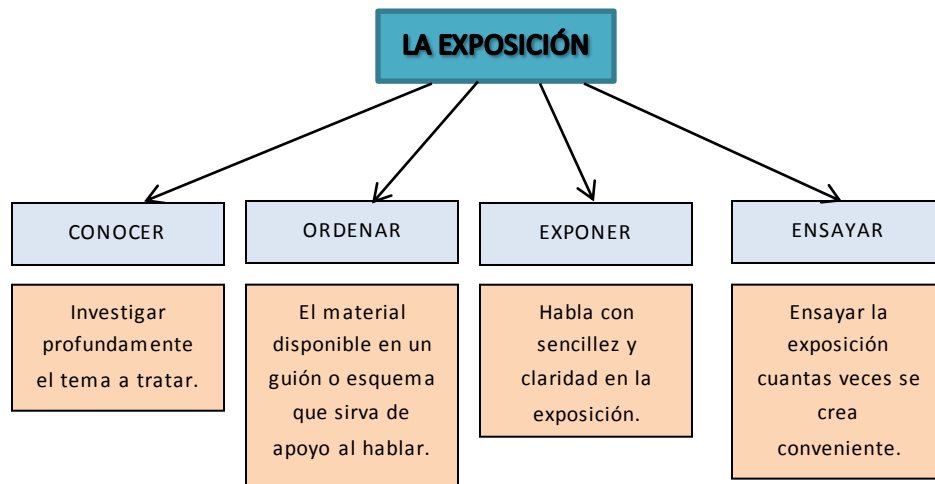
Consejería de Educación
y Deporte



4.1.3.4.- LA EXPOSICIÓN

La exposición es una técnica de comunicación oral en la que una persona se dirige a un grupo para darle a conocer un tema, presentando las ideas acerca de dicho tema de forma clara y estructurada. En este tipo de género oral se recurre frecuentemente a la argumentación, la descripción y la narración.

Por otro lado, la exposición oral no se realiza de forma improvisada. Para llevar a cabo una exposición oral es necesario documentarse previamente a través de la lectura de diferentes fuentes de información y escribir el discurso que se va a producir oralmente. No consiste, pues, en la repetición memorística o la lectura de una información sino en dominar una serie de habilidades comunicativas que demuestren el dominio de un tema concreto y la capacidad de transmitirlo a una audiencia determinada.



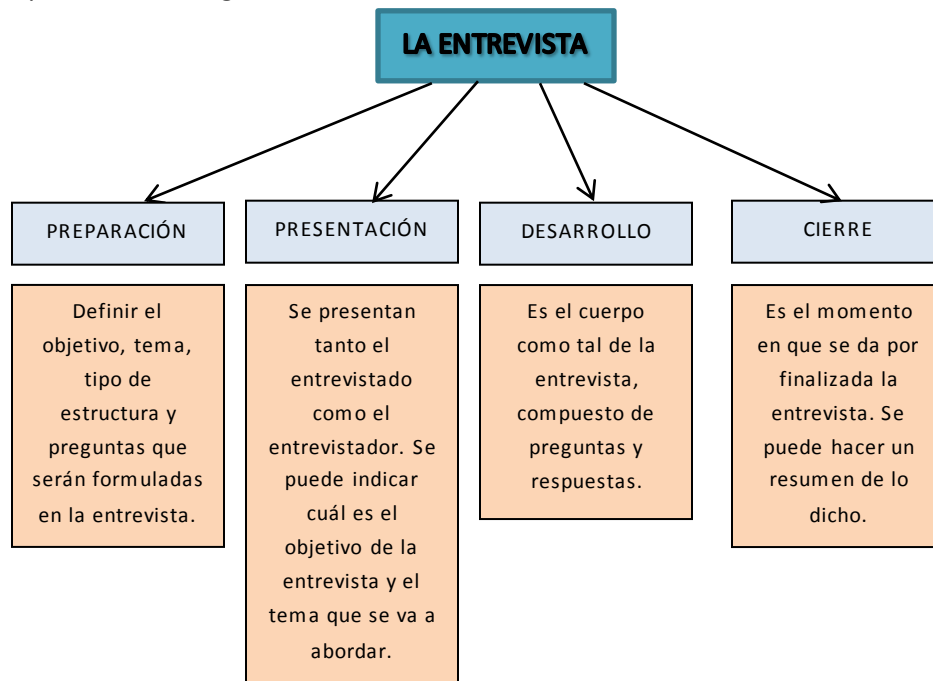
4.1.3.5.- LA ENTREVISTA

Una entrevista es una reunión fijada de antemano entre dos personas, en la cual ocurre un intercambio de información. A diferencia del diálogo o la simple conversación, la entrevista persigue un propósito determinado, que puede apuntar a la evaluación, la divulgación o el diagnóstico del entrevistado.

Características de una entrevista

- Tiene un objetivo definido. Toda entrevista tiene un propósito.
- Se enfoca en un tema. Se prepara la entrevista en función de un tema o asunto que se quiera abordar con el entrevistado.
- Requiere una investigación previa. El entrevistador deberá hacer una investigación previa respecto al tema a tratar, con el fin de garantizar que la entrevista fluya, sea dinámica y abarque todos los aspectos de interés.
- Se compone de preguntas y respuestas. El material final de una entrevista son las preguntas (abiertas o cerradas) y las respuestas del entrevistador.
- Quien hace las preguntas es el entrevistador. El rol del entrevistador es conducir la conversación hacia las zonas de interés a partir de la elección de las preguntas.
- Quien responde es el entrevistado. El papel del entrevistado pasa por someterse a lo planificado por el entrevistador.

- Se produce en un medio. Las entrevistas se pueden realizar cara a cara o a través de medios digitales.
- Tiene un registro. Esto va desde una libreta de apuntes hasta un dispositivo tecnológico.



4.1.4.- Protocolo para llevarlo al aula

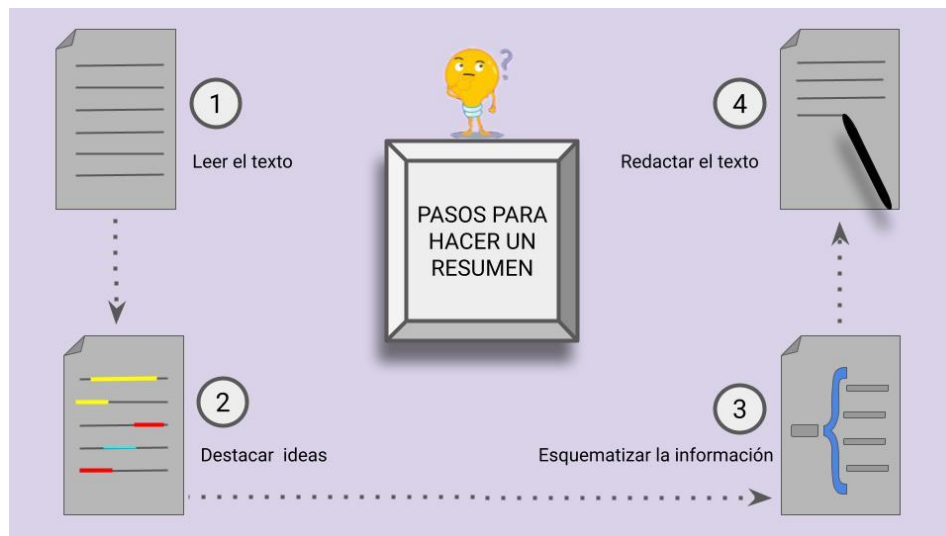
ESQUEMA PARA LA DESCRIPCIÓN

PASOS PARA UNA DESCRIPCIÓN
1. Observar con detenimiento aquello que vamos a describir y anotar las características representativas.
2. Seleccionar los aspectos más relevantes de lo descrito (persona, objeto, animal, paisaje...). Nos interesan los que importen para la finalidad de la descripción.
3. Ordenar. Determinar por dónde vamos a empezar a describir y cómo vamos a continuar.
4. Redactar la descripción a partir de las anotaciones tomadas.

ESQUEMA PARA LA NARRACIÓN

1. PLANTEAMIENTO	1. ¿Cómo empezar?	. Érase una vez... . Hace mucho tiempo... . En un lugar muy lejano... . Hacía mucho frío... . Un ruido sonó...
	2. Identificación del personaje	¿Quién es? ¿Cómo se llama? Descripción física: cuerpo, cara, forma de vestir... Descripción carácter: comportamiento, gustos, aficiones...
	3. Descripción del lugar	. ¿Cómo es? . ¿Qué ves? . ¿Qué sensación recibes? . ¿Qué te recuerda?
2. NUDO	¿Con quién se encontró? ¿Qué pasó? ¿Qué dicen los personajes? ¿Cómo sigue? ¿Qué ocurre después?	
3. DESENLACE	Esperado Inesperado – sorprendente Que haga pensar Intrigante Inacabado (con posibilidad de continuar) Feliz Gracioso	

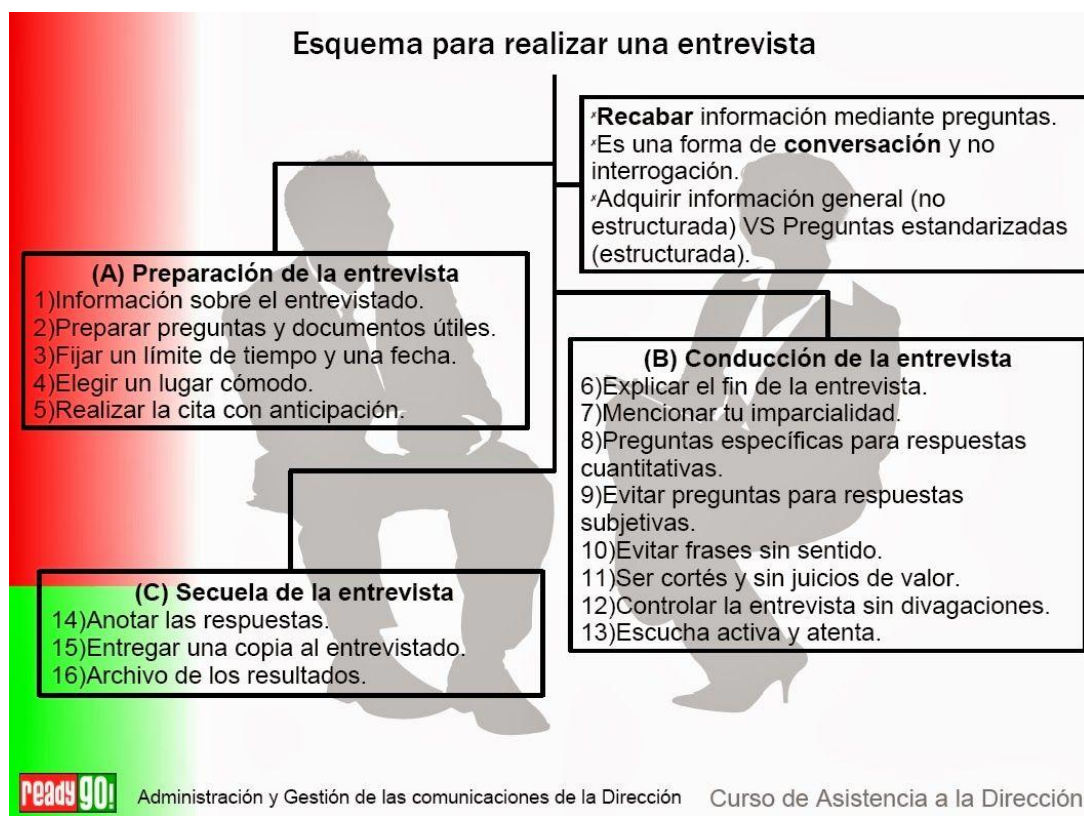
ESQUEMA PARA EL RESUMEN



ESQUEMA PARA LA EXPOSICIÓN

Introducción	<i>Objetivos</i>	Despertar el interés del auditorio
		Captar su atención
	<i>Procedimientos</i>	Plantear una pregunta
		Provocar suspense
Exposición	<i>Objetivos</i>	Personalizar el tema, señalando cómo éste afecta a los intereses del público que escucha.
		Concretar el objetivo de la exposición: qué se pretende.
	<i>Procedimientos</i>	Evitar la distracción de los oyentes
		Seleccionar las ideas que resulten más interesantes para explicar el tema
		Utilizar medios audiovisuales
		Usar ejemplos, anécdotas, etc. que despierten la atención del auditorio.
Conclusión	<i>Objetivos</i>	Reorientar al auditorio, insistiendo periódicamente en las principales ideas de la exposición
		Fijar en pocas palabras aquello que se ha tratado
	<i>Procedimientos</i>	Encadenar de forma lógica las ideas fundamentales, concretándolas y matizándolas con claridad y sencillez

(Fuente de la imagen: Tipologías textuales: Exposición. Recursos CNICE)



4.1.4. Rúbricas y listas de cotejo de evaluación

4.1.4.1. La Descripción

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN TEXTO DESCRIPTIVO

ÍTEM	SÍ (1 PUNTO)	NO (0 PUNTO)
1. Se observa un título en la descripción de personas.		
2. Se explica qué tipo de descripción de persona es: retrato, prosopografía, etopeya,... y si es una persona real o inventada.		
3. Incorpora adjetivos en la descripción de personas.		
4. Se observa un título en la descripción de animales.		
5. Queda claro si es un animal real, una mascota o un animal ficticio, su nombre y su especie.		
6. Se indican su hábitat, alimentación, tipo de piel, tamaño, cómo se desplaza y se reproduce el animal.		
7. Aparece la mejor cualidad que define al animal.		

8. Se observa un título en la descripción de lugares.		
9. Se aclara el tipo de lugar que es, cómo es, qué hay en ese lugar, tanto de forma natural como artificial.		
10. Se indican qué sensaciones transmite el lugar y el motivo por el que se ha elegido.		
11. Se observa un título en la descripción de objetos.		
12. Quedan claras la definición, la forma y el tamaño del objeto.		
13. Se incluyen el origen del objeto y el uso que se le da.		
14. Se aclara el uso personal que se le da al objeto.		

TOTAL PUNTOS _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UNA DESCRIPCIÓN				
ASPECTOS	4	3	2	1
Presentación	La tipografía empleada es adecuada y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está muy cuidada.	La tipografía empleada es correcta y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está cuidada.	La tipografía no es demasiado adecuada o no se respetan los márgenes. En general, la presentación no está cuidada.	La presentación es descuidada, con una tipografía poco adecuada y no se respetan los márgenes.
Coherencia y cohesión	La información está organizada de forma clara y se utilizan correctamente los conectores de discurso.	La información está bastante bien organizada y, aunque aparecen conectores de discurso, no son variados.	La información no está demasiado bien organizada y/o los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados.	El texto está mal organizado y apenas se utilizan conectores de discurso o su uso no es adecuado.
Adecuación	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido y extensión y se utiliza un registro formal, evitando coloquialismos y vulgarismos.	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido y extensión y, en general, el registro utilizado es correcto.	No siempre se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido y extensión y/o el registro lingüístico es familiar.	No se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido y extensión y el registro lingüístico empleado es totalmente inadecuado.
Léxico	Se emplea un vocabulario rico y variado y se evitan en todo momento repeticiones innecesarias.	El vocabulario empleado es correcto, pero no lo suficientemente rico ni variado y se observa la presencia de repeticiones innecesarias.	El vocabulario empleado no es demasiado rico ni variado y abundan las repeticiones innecesarias de palabras.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.
Imágenes CC	Todas las imágenes empleadas son muy adecuadas, tienen licencia Creative Commons y se ha especificado siempre su URL.	Las imágenes empleadas son adecuadas, pero alguna de ellas no está bajo una licencia CC o no se ha especificado su URL.	Las imágenes empleadas no siempre son adecuadas o más de una no está bajo una licencia CC o no se ha especificado su URL.	Las imágenes empleadas no son demasiado adecuadas y la mayoría no está bajo una licencia CC o no se ha especificado su URL.
Corrección lingüística	No se aprecian errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.

4.1.4.2. La Narración

MODELO DE RÚBRICA

CRITERIOS	3	2	1	Puntos
Título	Título de acuerdo al tema.	Título tiene poca relación con el tema.	El título no tiene relación con el tema.	
Estructura	Aparece claramente el planteamiento, nudo y desenlace.	Aparecen dos elementos de la estructura.	Aparecen menos de dos elementos de la estructura.	
Planteamiento	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	Describe los personajes, el lugar y considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	

Nudo	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.	
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.	
Elementos del texto	Aparecen el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen, al menos, tres elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	

4.1.4.3. El Resumen

Valoración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del tema y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del tema, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del tema, sin detalles significativos o escasos.	
Aclaración sobre el tema	Resumen bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Resumen bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Resumen impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Resumen sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Resumen simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Resumen mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del resumen	El resumen fue breve y las ideas se relacionaron entre sí en un solo texto. Solo fueron plasmadas las ideas más importantes.	Se seleccionaron las ideas más importantes pero no se relacionaron coherentemente, el resumen carece de sentido.	El resumen es extenso y no se distinguen las ideas más importantes de las ideas secundarias.	
Presentación del resumen	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	

4.1.4.4. La Exposición

RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL				
	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización.
Volumen	El volumen es adecuado con la situación.	Levanta la voz demasiado en la exposición.	Habla demasiado bajo al exponer.	Expone muy bajo, casi no se le oye
Postura	Su postura es natural mirando al público continuamente.	Mira al público pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda al público.	No se dirige al público al exponer.
Contenido	Expone el contenido concreto, sin salirse del tema.	Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema.	Expone el contenido aunque le faltan algunos datos.	La exposición carece de contenido concreto.
Documentación	Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.	Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza material de apoyo a la exposición oral..
Secuenciación	Buena estructura y secuenciación de la exposición.	Exposición bastante ordenada..	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.

4.1.4.5. La Entrevista

	4	3	2	1
Presentación	El entrevistador saluda, y se dirige con educación a la persona entrevistada de una manera muy efectiva.	El entrevistador saluda, y se dirige con educación y naturalidad a la persona entrevistada.	El entrevistador saluda, y se dirige con suficiente educación y naturalidad a la persona entrevistada.	El entrevistador no saluda, y no se dirige con suficiente naturalidad y educación a la persona entrevistada.
Texto introductorio	El entrevistador hace una introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar en la que recoge toda la información necesaria.	El entrevistador hace bien una pequeña introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar.	El entrevistador hace una introducción suficiente sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar aunque no incluye toda la información.	El entrevistador no hace una introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar.

Preguntas realizadas	Las preguntas realizadas corresponden muy bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando.	Las preguntas realizadas corresponden bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando.	Las preguntas realizadas corresponden suficientemente a diferentes aspectos del tema que se está tratando.	Las preguntas realizadas no se corresponden a los diferentes aspectos del tema que se está tratando.
La persona que realiza la entrevista	Durante todo el tiempo, mira a los asistentes y al personaje que entrevista, habla con seguridad, con buena pronunciación y sin usar palabras comodines o muletillas.	La mayoría de las veces mira a los asistentes y al entrevistado, habla con seguridad, con buena pronunciación y no utiliza palabras comodines o muletillas.	Mira a veces a los asistentes y al personaje entrevistado. Tiene suficiente seguridad y, algunas veces, no se le entiende bien y utiliza palabras comodines o muletillas.	Pocas veces mira a los asistentes y al personaje que entrevista. Tiene poca seguridad, se le entiende mal cuando habla, y utiliza muchas palabras comodines o muletillas.

(Fuente, Orientación Andújar)

13. RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS

		Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Presentación	Texto legible	Letra muy clara y legible. Facilita la lectura.	Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual.	La letra se lee con alguna dificultad y es poco clara.	La letra se lee con dificultad de forma generalizada.	%	
	Limpieza	El texto se presenta cuidado y con gran limpieza. Presenta sus textos con gran limpieza y sin tachones.	El texto produce un efecto general de limpieza. Presenta sus textos con limpieza, con alguna enmienda esporádica.	El texto puede mejorar en su limpieza. Presenta sus textos con tachones y enmiendas, aunque permiten la lectura.	El texto produce una impresión general de falta de limpieza. Presenta sus textos con abundantes tachones y enmiendas, que dificultan la lectura.	%	
Coherencia: unidad del texto	Información pertinente	La información que aporta es relevante. Posee toda la información sustancial y necesaria.	La información que aporta es relevante. Contempla casi toda la información sustancial.	Incluye información irrelevante y falta información sustancial para el asunto tratado.	Incluye información irrelevante y falta mucha información sustancial para el asunto tratado.	%	
	Secuencia ordenada	Respeto el orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada.	El texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	Respeto el orden lógico: el progreso temático del texto presenta fallos mejorables.	El progreso temático carece de orden lógico, debe revisarse con carácter general.	%	
Cohesión: mecanismo que permite dar unidad al texto	Mecanismos de cohesión léxica y gramatical	Respeto siempre la concordancia gramatical: género, número, tiempo...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo...con algún error.	Se observan diversos errores en la concordancia gramatical: género, número, tiempo...	Se observan errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, tiempo...	%	
	Puntuación correcta	Todas las oraciones del texto tienen sentido completo. Empleo correcto de todos los signos de puntuación.	Las oraciones suelen tener sentido completo. El empleo de los signos de puntuación suele ser correcto.	Algunas oraciones carecen de sentido completo. El empleo de los signos de puntuación presenta algunos errores.	Bastantes oraciones carecen de sentido completo. El empleo de los signos de puntuación presenta errores generalizados.	%	
Vocabulario	Adecuado al tema y a la situación	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repita ciertos términos.	En general, el léxico es adecuado al tema aunque en ocasiones emplea términos coloquiales, vulgarismos o ambos.	El léxico es poco adecuado al tema con un uso generalizado de términos coloquiales, vulgarismos o ambos.	%	
VALORACIÓN FINAL							

5.- Herramientas utilizadas para el diseño del Mapa de Géneros

Desde la incorporación de nuestro centro al proyecto de PLC se han utilizado distintas herramientas para la detección, seguimiento y diseño del que tendría que ser nuestro mapa de Géneros discursivos, consensuado e incorporado a las programaciones de los distintos, ciclos,

5.1.- Ficha para la detección de géneros discursivos en los distintos niveles y especialidades.

[illegible]

[illegible]

CICLO VIRGEN DE LA CAROLINA													
CICLO			DESTREZAS TRABAJADAS										
NIVEL			PRIMER TRIMESTRE				SEGUNDO TRIMESTRE				TERCER TRIMESTRE		
													
SOPORTE IMPRESO Y DIGITAL	TEXTOS DE FORMATO DISCONTINUO	LISTAS											
		FICHAS DE DATOS											
		NOQUETUISES											
		EL CRONOLOGICO											
		LÍNEA TEMPORAL											
		TABLAS											
		GRÁFICOS											
		ARROGLIFICOS											
		CRUCIGRAMAS											
		ANUNCIOS											
		CHISTES											
		TRIBALINGÜAS											
		DIAGRAMA											
		MAPAS											
		PLANOS											
		FACTURAS											
		TICKETS											
		ETIQUETAS											
		ÍNDICES											
		HERALDOS											
		RECETAS											
		INSTRUCCIONES											
		FACTURAS											
SOPORTE DIGITAL	EL DEFORMADO TIPO	VIDEOS	INFORMATIVAS										
			NOCIENES										
			ARTÍSTICAS										
			CULTURALES										
	EL LUGAR DONDE VIVIMOS	BLOGS											
		ORALS											
		FOROS											
		E-MAIL											
		FORMULARIOS											
		PODCAST											

5.3. Ficha de Géneros discursivos adaptada tras sesión de formación.

CEPr Virgen de la Cabeza					
	GÉNEROS DISCURSIVOS QUE YA SE TRABAJAN		ASPECTOS A TRABAJAR	OTROS QUE DEBEN AÑADIRSE	ASPECTOS A TRABAJAR
DIALOGADOS	ENCUESTA				
	ENTREVISTA				
	TEATRO				
NARRATIVOS	ADIVINANZA				
	CALIGRAMA				
	CANCIÓN				
	CARTA				
	CÓMIC				
	CUENTO				
	DIARIO				
	FÁBULA				
	FELICITACIÓN				
	INVITACIÓN				
	LEYENDA				
	NOTICIAS				
	NOVELA				
	POEMA				
DESCRIPTIVOS	POSTAL				
	REFRÁN				
	ANIMALES				
	AUTOBIOGRAFÍA				
	BIOGRAFÍA				
	OBJETOS				
	PAISAJES				
EXPOSITIVOS	PERSONAS				
	SITUACIÓN				
	EXÁMENES				
	LIBRO DE TEXTO				
	PRUEBAS ESCRITAS				
	RESUMEN				
ARGUMENTATIVOS	SINOPSIS				
	TRABAJO				
INSTRUCTIVOS	ARTÍCULOS DE OPINIÓN				
	DEBATES				
	FOLLETO				
	INSTRUCCIONES				
	MENÚ				
DISCONTINUOS	RECETA				
	REGLAMENTO				
	ANUNCIOS				
	CHISTES				
	CRUCIGRAMAS				
	DIAGRAMA				
	EJE CRONOLÓGICO				
	ETIQUETAS				
	FACTURAS				
	FACTURAS				
	FICHAS DATOS				
	GRÁFICOS				
	HORARIOS				
	ÍNDICES				
	INSTRUCCIONES				
	JEROGLÍFICOS				
	LÍNEA TEMPORAL				
	LISTAS				
	MAPAS				
	PLANOS				
HIPERTEXTOS (NO CREA TEXTO)	RECETAS				
	SOLICITUDES				
	TABLAS				
	TICKETS				
HIPERTEXTOS (CREA TEXTO)	TRABALENGUAS				
	ARTÍSTICAS				
	CULTURALES				
	INFORMATIVAS				
	SOCIALES				
HIPERTEXTOS (CREA TEXTO)	BLOGS				
	CHATS				
	E-MAIL				
	FORMULARIOS				
	FOROS				

5.4. Ficha modelo para consensuar los géneros discursivos a secuenciar durante toda la Etapa.

Soporte impreso y digital. Textos continuos y discontinuos																	
CICLO:																	
NIVEL:																	
Ámbitos discursivos		Vida cotidiana				Medios de comunicación				Escolar				Literario			
	GÉNEROS DISCURSIVOS	Recetas	Carta	Descripciones	Cartel	Noticia	Reportaje	Entrevista	Chats/Blogs/E-mail	Resumen	Exposición oral o escrita	Esquema	Definición	Cuento	Poema	Relato	Descripciones piezas musicales
ÁREAS LINGÜÍSTICAS																	
	LENGUA CASTELLANA																
	LENGUA INGLESA																
	LENGUA FRANCESA																
ÁREAS NO LINGÜÍSTICAS																	
	MATEMÁTICAS																
	CIENCIAS NATURALES																
	CIENCIAS SOCIALES																
	EDUCACIÓN FÍSICA																
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA																
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD																	
	PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA																
	AUDICIÓN Y LENGUAJE																