



José Manuel Hinojosa Olid

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1- IDENTIFICACIÓN											
TÍTULO	MI ENTORNO										
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN FÍSICA							CURSO	3º		
TEMPORALIZACIÓN	MES ENERO							<b>JUSTIFICACIÓN</b> - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Con esta situación se quiere presentar a la orientación como una capacidad a desarrollar en el alumnado, por su gran utilidad en la vida diaria, pero también como una propuesta de ocio divertida y mantener la condición física. Se trata de una disciplina muy enriquecedora, ya que exige una gran variedad de acciones: orientarse, interpretar mapas, tomar de decisiones, y finalmente buscar el objetivo. Se sigue el lema "Pensar antes de correr". Se empieza con juegos de orientación básica buscando desarrollar la toma de referencias y se termina con la realización de carreras de orientación a pie, en el centro y en sus inmediaciones		
	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>X</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>D</b>				
	1	2	3	4	5	6	7				
	8	9	10	11	12	13	14				
	15	16	17	18	19	20	21				
	22	23	24	25	26	27	28				
29	30 Día de la Paz	31									
RELACIÓN CON LOS ODS											
RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LC	MAT	LE	CM	EA						
CONTEXTO DE APLICACIÓN	<p>A lo largo de <b>Situaciones de Aprendizaje (SdA)</b> continuamos en el juego de pistas donde vamos a desarrollar los componentes motrices y cognitivos, al igual que otros aspectos como <b>trabajo en equipo y cooperativo</b>.</p> <p>Partiendo de este deporte se pretende comenzar con el trabajo de <b>los saberes básicos</b> de la <b>SdA</b>, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.</p> <p>Al finalizar la <b>SdA</b> podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.</p>										
TAREA FINAL	El alumnado tendrá el reto de realizar una gymkana de balizas por el patio										

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
STEM1 CPSAA4 CD1 CD2 CD3	2.Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	EFI.2.C.2. Capacidades perceptivo- motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.
STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3, CD5.	5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	EFI.2.F.1. Normas de uso: educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible.
			EFI.2.F.2. Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento.
			EFI.2.F.3. Estado del material físico y digital para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.
			EFI.2.F.4. Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.
			EFI.2.F.5. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano, valorando las posibilidades que brinda el entorno y clima de Andalucía.

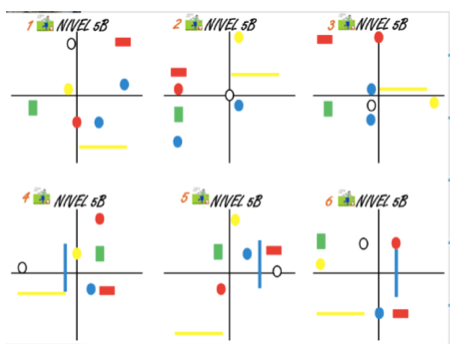
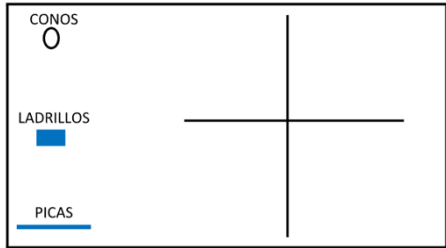
## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EXPLICACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	Ver vídeo: Sevilla O Meeting 2015	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uFz3MJ9Ouqc&amp;ab_channel=aprubik">https://www.youtube.com/watch?v=uFz3MJ9Ouqc&amp;ab_channel=aprubik</a>	EFI.2.F.2. Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento.	5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	5
ACTIVACIÓN	Ver ejemplos de mapas: político, callejero,...	Ven distintos tipos de mapas: plano del aula, plano del gimnasio, plano del patio, plano callejero,...	EFI.2.F.1. Normas de uso: educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible.  EFI.2.F.5. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano, valorando las posibilidades que brinda el entorno y clima de Andalucía.	5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	5
EXPLORACIÓN	Oriento y completo mi clase	Cada clase tiene su mapa representado con su leyenda. - En oriento y completo mi clase trabajamos con los elementos del aula de referencia, establecemos la leyenda y completamos los elementos que faltan. - En función del nivel, podemos dejar más o menos elementos para completar en el mapa.	EFI.2.C.2. Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición	2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el	5

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		- Es fundamental que desde que se termina el plano, la clase no sufra muchos cambios en cuanto a la colocación y distribución del mobiliario.	de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.	proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	
	<b>Juegos de orientación con mapas y sin hoja de registro.</b>	<p>Pasos a seguir para realizar un mapa el alumno/a: Dibujar el entorno del aula, ubicar puertas y ventanas, colocar una fila de mesas, resto de mesas, armarios, leyenda.</p> <p>Una vez hecho el mapa en una hoja de cuadritos y tomando de referencia 1 baldosa=1 cuadro ó dos cuadros de la hoja. Hay que explicar cómo se orienta un mapa tomando algo como referencia la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Lo entiendes?: intercambio de mapas</li> <li>• Usted está aquí: Tiene que escribir el nombre, esconderlo en el aula, ubicar el escondite en su mapa. Luego el docente recoge todos los mapas y los reparte de forma aleatoria y así deben buscar el nombre que le ha tocado en el mapa</li> <li>• El reto orientativo: mismo esquema que el juego anterior pero cambia en un papel por niño/a con nº del 1 hasta niños/as haya, cada niño/a coge un papel al azar, el número extraído es el punto de partida y se establece un punto de encuentro. El objetivo del juego al finalizar es conseguir el nº 1. Para conseguirlo tendrán que competir con alguien. Se retarán siempre los nº mayores a los nº menores sin más de cinco números de diferencia. ¿A que retan? Coger uno de los mapas y encontrar el lugar. El que gana el reto se queda con el nº menor. Si alguien se niega a ser retado pierde el nº.</li> </ul>	<p>EFl.2.F.3. Estado del material físico y digital para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.</p>	<p>5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.</p>	

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<p><b>Orienta y ordena</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 planos de 6 niveles para cada una de las zonas.</li> <li>- El alumnado debe recopilar el material necesario y colocarlo tal y como se indica en la imagen.</li> <li>- Se toma como referencia una cruz pintada en el suelo.</li> <li>- Un miembro de la pareja lo coloca y la otra persona lo corrige.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orienta y ordena con ficha: un compañero/a coloca el material cómo quiera y el otro lo representa en la ficha</li> </ul> 	<p>EFI.2.C.2. Capacidades perceptivo- motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>EFI.1.F.3. El material físico y digital, y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.</p> <p>EFI.2.F.4. Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.</p>	<p>2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.</p> <p>5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.</p>	<p>5</p>
-----------------------	--------------------------------	---	---	--	----------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	<b>Orienta y coloca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En orienta y coloca hemos realizado capturas de cada una de las partes del patio de recreo para contar con un mapa más sencillo.</li> <li>- En él hemos dibujado los materiales que queremos que sitúen en el mismo lugar en la realidad.</li> <li>- Contamos con mapas suficientes para que todas las parejas puedan estar trabajando a la vez.</li> <li>- Otra pareja se encarga de verificar que los materiales están en su sitio y de recogerlos.</li> </ul>			
<b>APLICACIÓN</b>	<b>Rally fotográfico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 9 recorridos para cada una de las zonas de los patios</li> <li>- En cada uno aparecen 4 fotos indicando dónde se debe colocar el objeto que aparece a la izquierda.</li> <li>- Se puede trabajar en parejas o de manera individual.</li> <li>- Otra pareja puede comprobar que hemos colocado cada elemento en su lugar, así como traer los materiales de vuelta</li> <li>- Se puede realizar también en carreras de relevos.</li> </ul>	<p>EFI.2.C.2. Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>EFI.2.F.2. Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento.</p> <p>EFI.1.F.3. El material físico y digital, y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.</p> <p>EFI.2.F.5. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano,</p>	<p>2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.</p> <p>5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.</p>	<p>5</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

			valorando las posibilidades que brinda el entorno y clima de Andalucía.		
CONCLUSIÓN	<b>Auto- evaluación: ser capaz de orientarse y realizar el rally fotográfico</b>	Hoja de observación para comprobar que ha colocado cada elemento en su lugar	<p>EFI.1.F.3. El material físico y digital, y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.</p> <p>EFI.2.F.5. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano, valorando las posibilidades que brinda el entorno y clima de Andalucía.</p>	5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	5
	<b>Coevaluación:</b>	Hoja de observación para comprobar que ha colocado cada elemento en su lugar			

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)

<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado.</li> <li>● Ofrecer diferentes niveles de desafío que conecten con los intereses de los alumnos.</li> <li>● Proporcionar premios o recompensas, sociales, emocionales o académicas.</li> <li>● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. .</li> <li>● Crear rutinas de clase</li> <li>● Propiciar un clima favorable y de apoyo en el aula</li> <li>● Feedback informativo más que comparativo o competitivo</li> <li>● Uso de reforzadores positivos.</li> <li>● Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tamaño del texto/ letra y/o fuente.</li> <li>● Contraste fondo – texto –imagen.</li> <li>● El color como medio de información/éfnasis.</li> <li>● Volumen/ Velocidad sonido.</li> <li>● Sincronización vídeo, animaciones.</li> <li>● Diseño o disposición de los elementos visuales</li> <li>● Mayor tiempo de ejecución de actividades</li> <li>● Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión</li> <li>● Apoyos visuales al vocabulario</li> <li>● Organizadores gráficos</li> <li>● Presentar información de manera progresiva, secuenciada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos</li> <li>● Aumentar tiempos de ejecución de tareas</li> <li>● Materiales virtuales o manipulativos</li> <li>● Organizadores gráficos y autoinstrucciones</li> </ul>

### 5. METODOLOGÍA

#### - Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped

- Aprendizaje Cooperativo
- Rutinas y Destrezas de pensamiento.
- Modelo discursivo/expositivo.
- Modelo experiencial.
- Modelo pedagógico
- Técnica de indagación o búsqueda

- Trabajo por tareas.
- Trabajo individual.
- Trabajo cooperativo

### 6. RECURSOS

- **Recursos digitales:** ordenadores, pantalla interactiva, móviles
- **Recursos materiales:** colchonetas, espalderas, vallas, plinto, sillas, mesas, planchas, aros, bancos suecos, trípode
- **Instalaciones:** gimnasio, pista polideportivas, exteriores del centro,

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### RÚBRICA DE LA TAREA FINAL : Una gymkana de balizas por el patio (rally fotográfico)

#### 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Producto final	Nunca o rara vez participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y con ayuda participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y por sí mismo participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Usualmente participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Siempre participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo
Defiende metas y secuencia acciones	Producto final	Nunca o rara vez defiende metas y secuencia acciones	A veces y con ayuda defiende metas y secuencia acciones	A veces y por sí mismo defiende metas y secuencia acciones	Usualmente defiende metas y secuencia acciones	Siempre defiende metas y secuencia acciones
Analiza analizando si es preciso cambios durante el proceso	Producto final	Nunca o rara vez analiza analizando si es preciso cambios durante el proceso	A veces y con ayuda analiza analizando si es preciso cambios durante el proceso	A veces y por sí mismo analiza analizando si es preciso cambios durante el proceso	Usualmente analiza analizando si es preciso cambios durante el proceso	Siempre analiza analizando si es preciso cambios durante el proceso
Genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido	Producto final	Nunca o rara vez genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido	A veces y con ayuda genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido	A veces y por sí mismo genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido	Usualmente genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido	Siempre genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.					

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Fomenta una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático	Producto final	Nunca o rara vez fomenta una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático	A veces y con ayuda fomenta una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático	A veces y por sí mismo fomenta una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático	Usualmente fomenta una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático	Siempre fomenta una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático
Conoce otros usos desde la motricidad	Producto final	Nunca o rara vez conoce otros usos desde la motricidad	A veces y con ayuda conoce otros usos desde la motricidad	A veces y por sí mismo conoce otros usos desde la motricidad	Usualmente conoce otros usos desde la motricidad	Siempre conoce otros usos desde la motricidad
Adopta actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos	Producto final	Nunca o rara vez adopta actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos	A veces y con ayuda adopta actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos	A veces y por sí mismo adopta actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos	Usualmente adopta actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos	Siempre adopta actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
5.1.a. Fomentar una práctica motriz teniendo en cuenta las posibles dificultades en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Realiza progresivamente recorridos siguiendo un camino marcado en un plano sencillo.					
Resuelve progresivamente recorridos de orientación en los que localizar puntos del mapa en la realidad.					
Participa activamente en las actividades planteadas					
Participa de forma segura en los diferentes entornos, mostrando progresivamente actitudes de respeto y cuidado ambiental.					

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				
DIMENSIÓN 5: Tutoría.				
	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3. Relaciones con padres-madres del alumnado				
4. Coordinación con el equipo docente				
<b>DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.</b>				
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
<b>DIMENSIÓN 7: Clima de aula.</b>				
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				