

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



José Manuel Hinojosa Olid

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1- IDENTIFICACIÓN																																																					
TÍTULO	ACROSPORT																																																				
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN FÍSICA							CURSO	3º																																												
TEMPORALIZACIÓN	<p>MES MARZO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8 Día de la Mujer</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21 Día de la Poesía</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>							L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21 Día de la Poesía	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<p>JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-</p>	<p>El acrosport tiene una serie de características cooperativas e integradoras que le convierten en un instrumento de gran valía en su aplicación dentro de las clases de Educación física. Esta es una actividad en la que todos son “imprescindibles” para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea. Se evitan actitudes de discriminación y favorece la cooperación y la integración frente al espíritu competitivo del deporte. Se puede trabajar en equipo, aceptar diferentes roles en función de las necesidades del grupo, cooperar los unos con los otros, trabajar el equilibrio, trabajar las medidas de seguridad en el ejercicio físico, desarrollar la percepción espacio-temporal, expresarse a través del cuerpo, etc.</p>		
	L	M	X	J	V	S	D																																														
				1	2	3																																															
4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10																																															
11	12	13	14	15	16	17																																															
18	19	20	21 Día de la Poesía	22	23	24																																															
25	26	27	28	29	30	31																																															
RELACIÓN CON LOS ODS				RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS			LC	MAT	LE	CM	EA																																										
CONTEXTO DE APLICACIÓN	<p>A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) seguimos con el acrosport donde conocemos nuestro esquema corporal al igual que otros aspectos como trabajo en equipo y cooperativo.</p> <p>Partiendo de este deporte se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.</p> <p>Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.</p>																																																				
TAREA FINAL	<p>El alumnado tendrá que representar figuras de acrosport para finalizar con una coreografía de acrosport en grupo y tiene que contener: entrada, figura de 2, baile de 8 tiempos, figura de 2, equilibrio, figura de 3, baile de 8 tiempos, figura de 4 y final , acompañados de la narración de una historia .</p>																																																				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
STEM1 CPSAA4 CD1 CD2 CD3	2.Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1.a. Vivenciar la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, identificando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC2 CC3	3.Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, inclusión, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	3.1.a. Mostrar una disposición positiva hacia el juego, controlando las emociones negativas en contextos lúdicos de práctica motriz.	EFI.2.D.1. Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
		3.2.a. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, actuando con deportividad y juego limpio desde el diálogo y el debate, expresando y escuchando propuestas y pensamientos de manera activa.	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
		3.3.a. Identificar en prácticas motrices variadas habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, proponiendo soluciones a conflictos individuales y colectivos de forma dialógica	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices. EFI.2.D.3. Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a los árbitros, espectadores y profesores.

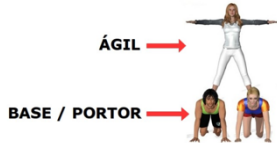
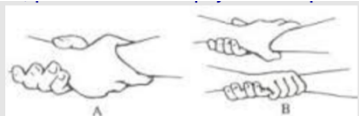

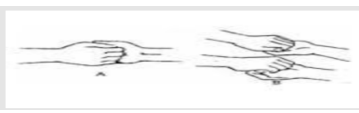
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	EFI.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.
CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3.	4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.	EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.
		4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo.	EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.
			EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.

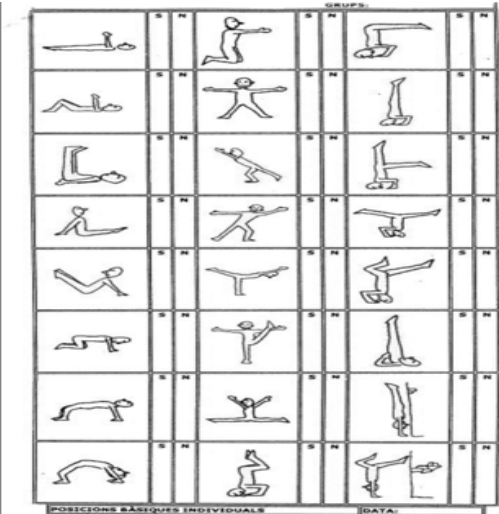

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EXPLICACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	Vídeo de acrosport	https://youtu.be/5w3e9ru2yTw	EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.	2.1.a. Vivenciar la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, identificando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	3
	“Escribo letras/palabras”	En grupos de ocho, tienen que formar con su cuerpo, tumbados en el suelo, diferentes letras.			
	“Relevo de gusano”	El alumnado se coloca por grupos de ocho (4 en una parte del campo, y otros 4 en la otra) y tienen que ir en cuadrupedia agarrando con las manos los tobillos del de delante y darán el relevo al otro grupo			
	“Pelea de gallos”	El alumnado se coloca por parejas en cuclillas e intentarán derribar al compañero. Variante: - A pata coja. - De pie, tirar un compañero de otro de una línea.			
	Circuito acrobático	El alumnado se colocarán en fila india delante del circuito y lo realizarán de 3 en 3. 1º pasarán por encima del banco con un cono en la cabeza, después en la colchoneta harán una voltereta, pasarán por debajo de las vallas, entre los 3 compañeros se saltarán y al final llevarán a un compañero como en la sillita de la reina.			
	Noticia gimnasia acrobática	https://www.diariojaen.es/deportes/ases-de-la-gimnasia-acrobatica-FG6888968	EFI.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.	3.3.a. Identificar en prácticas motrices variadas habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, proponiendo soluciones a conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un	4

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

				compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	
ACTIVACIÓN	El portor y el ágil	<p>Explicamos quién es el portor y quién es el ágil y la importancia de ambos para la seguridad</p>  <p>ÁGIL →</p> <p>BASE / PORTOR →</p>	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.	3.2.a. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, actuando con deportividad y juego limpio desde el diálogo y el debate, expresando y escuchando propuestas y pensamientos de manera activa.	3
	La seguridad	<p>Explicamos cómo deben ser los agarres y la importancia de realizar de forma correcta los apoyos del ágil sobre el portor</p> <p><u>Presas mano-muñeca</u></p>  <p><u>Presas brazo-brazo</u></p>  <p><u>Presas de pinza</u></p> 			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>Practica de figuras individuales</p>	<p>De forma individual realizarán figuras individuales donde desarrollaran el equilibrio</p> 	<p>EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p>	<p>2.1.a. Vivenciar la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, identificando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</p>	
<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<p>Figuras de equilibrio por parejas</p>	<p>Dedicamos a trabajar el equilibrio, primero de forma individual y después realizando diferentes figuras en parejas. De este modo comenzamos con un nivel de ejecución sencillo para ir aumentando en las sesiones.</p> 	<p>EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices</p>	<p>2.1.a. Vivenciar la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, identificando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</p>	<p>2</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		Batería de 7 figuras (en parejas) a practicar. En la sesión practicamos las diferentes figuras y hacemos hincapié en la seguridad.	de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.		
			EFI.2.D.1. Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.	3.1.a. Mostrar una disposición positiva hacia el juego, controlando las emociones negativas en contextos lúdicos de práctica motriz..	3
	Primer «ejercicio» de acrosport	Agrupamos a los alumnos en 4 y tienen que elegir una figura de equilibrio y dos figuras a realizar en parejas. De tal forma que se pone en la pared un papel con las siguientes indicaciones: entrada (están fuera del tapete y deben entrar de algún modo), figura de dos , figura de equilibrio, figura de dos y salida (salirse del tapete). De este modo el alumnado tiene la estructura del ejercicio y también las figuras que se han trabajado en clase, las cuales se han ido dejando colgadas en las paredes del gimnasio. Así, el alumnado, tiene que poner toda su atención en decidir cuáles figuras elegir, qué papel adoptaría cada uno del grupo, y qué disposición espacial adoptarían para que quede bonito el ejercicio (todo ello sabiendo que lo van a realizar delante de sus compañeros al finalizar la sesión).	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.		
			EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.	3.2.a. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, actuando con deportividad y juego limpio desde el diálogo y el debate, expresando y escuchando propuestas y pensamientos de manera activa.	
	Figuras de tríos	Trabajamos diferentes figuras de 3. Realizamos una batería de 7 u 8 figuras. Y se aprovecha para repasar algunas de las figuras anteriores en caso de que terminasen por dominar las nuevas figuras.			
Segundo ejercicio acrosport	Realizamos grupos de 6 niños, y se cuelga en la pared la estructura del segundo «ejercicio» que tenían que realizar al finalizar. La estructura era la siguiente: entrada, figura de dos, equilibrio, baile de 8 tiempos, figura de dos, figura de tres y salida. Aquí le añadimos la invención de un baile de 8 tiempos.				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	Figuras de 4	Trabajamos diferentes figuras de 4. Realizamos una batería de 4 u 6 figuras. Y se aprovecha para repasar algunas de las figuras anteriores en caso de que terminasen por dominar las nuevas figuras.			
APLICACIÓN	Ejercicio de acrosport en grupos de 6, acompañado de una historia y música	Realización del ejercicio de acrosport: entrada, figura de 2, baile de 8 tiempos, figura de 2, equilibrio, figura de 3, baile de 8 tiempos, figura de 4 y final.	<p>EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p>	<p>2.1.a. Vivenciar la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, identificando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</p>	
			<p>EFI.2.D.1. Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p>	<p>3.1.a. Mostrar una disposición positiva hacia el juego, controlando las emociones negativas en contextos lúdicos de práctica motriz..</p>	
			<p>EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p>		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

			EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.	3.2.a. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, actuando con deportividad y juego limpio desde el diálogo y el debate, expresando y escuchando propuestas y pensamientos de manera activa	
			EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico- expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.	
			EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.	4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo.	
			EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.		
CONCLUSIÓN	Auto- evaluación:	<p>Rúbrica dónde el alumnado coloca con los puntos</p> <p>Figuras: 1 figura = 2,5 puntos 2 figuras = 5 puntos 3 figuras = 7,5 puntos 4 figuras = 9 puntos 5 o más figuras = 10 puntos.</p> <p>Equilibrio individual a nivel de equipo 1 equilibrio = 2,5 puntos 2 equilibrio = 6 puntos 3 equilibrio = 10 puntos</p>	<p>EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p> <p>EFI.2.D.3. Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a</p>	3.3.a. Identificar en prácticas motrices variadas habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, proponiendo soluciones a conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		<p>Desplazamientos Si se realizan volteretas, rondadas, giros, etc. Al inicio del ejercicio = 2,5 puntos. Al inicio y en alguna ocasión = 5 puntos. Durante todo el ejercicio = 10 puntos</p> <p>Organización Bien distribuidos por el escenario = 5 puntos. El equipo sabe qué hacer = 5 puntos. Bien distribuidos por el espacio y todo el equipo sabe qué hacer = 10 puntos.</p> <p>Vestimenta Misma vestimenta = 10 puntos. Cada uno va diferente sin atender a ningún criterio = 0 puntos</p> <p>Baile El baile nada tiene que ver con la música y solo algunos saben hacerlo = 0 puntos. El baile nada tiene que ver con la música que suena y todos saben hacerlo = 5 puntos Es apropiado a la música que suena = 5 puntos. Es apropiado y todo el mundo sabe hacerlo = 10 puntos</p> <p>Música La música no influye en nada en el ejercicio = 0 puntos. La música influye en determinados momentos (por ejemplo estribillo) = 5 puntos. La música influye durante toda la canción = 10 puntos.</p>	<p>los árbitros, espectadores y profesores.</p> <p>EFI.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.</p>	<p>compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.</p>	
	Coevaluación:	<p>Rúbrica donde cada grupo evalúa a otro grupo teniendo en cuenta los ítems: figura, equilibrio, desplazamiento, organización, vestimenta, baile, música</p>	<p>EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p> <p>EFI.2.D.3. Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a los árbitros, espectadores y profesores.</p> <p>EFI.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de</p>	<p>3.3.a. Identificar en prácticas motrices variadas habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, proponiendo soluciones a conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.</p>	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

			competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.		
--	--	--	--	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
<ul style="list-style-type: none"> ● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. ● Ofrecer diferentes niveles de desafío que conecten con los intereses de los alumnos. ● Proporcionar premios o recompensas, sociales, emocionales o académicas. ● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. . ● Crear rutinas de clase ● Propiciar un clima favorable y de apoyo en el aula ● Feedback informativo más que comparativo o competitivo ● Uso de reforzadores positivos. ● Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El tamaño del texto/ letra y/o fuente. ● Contraste fondo – texto –imagen. ● El color como medio de información/éfnasis. ● Volumen/ Velocidad sonido. ● Sincronización vídeo, animaciones. ● Diseño o disposición de los elementos visuales ● Mayor tiempo de ejecución de actividades ● Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión ● Apoyos visuales al vocabulario ● Organizadores gráficos ● Presentar información de manera progresiva, secuenciada 	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos ● Aumentar tiempos de ejecución de tareas ● Materiales virtuales o manipulativos ● Organizadores gráficos y autoinstrucciones

5. METODOLOGÍA

- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped

- Aprendizaje Cooperativo
- Rutinas y Destrezas de pensamiento.
- Modelo discursivo/expositivo.
- Modelo experiencial.
- Modelo pedagógico
- Técnica de indagación o búsqueda

- Trabajo por tareas.
- Trabajo individual.
- Trabajo cooperativo

6. RECURSOS

- **Recursos digitales:** ordenadores, pantalla interactiva, móviles
- **Recursos materiales:** colchonetas, espalderas, vallas, plinto, sillas, mesas, planchas, aros, bancos suecos, trípode
- **Instalaciones:** gimnasio, pista polideportivas, exteriores del centro,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL : Coreografía de acrosport con narración de historia

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.a. Vivenciar la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, identificando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Vivencia la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Producto final	Nunca o rara vez vivencia la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y con ayuda vivencia la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y por sí mismo vivencia la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Usualmente vivencia la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Siempre vivencia la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo
Identifica su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	Producto final	Nunca o rara vez identifica su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	A veces y con ayuda identifica su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	A veces y por sí mismo identifica su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	Usualmente identifica su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	Siempre identifica su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.
Mejora progresivamente su control y su dominio corporal..	Producto final	Nunca o rara vez mejora progresivamente su control y su dominio corporal..	A veces y con ayuda mejora progresivamente su control y su dominio corporal..	A veces y por sí mismo mejora progresivamente su control y su dominio corporal..	Usualmente mejora progresivamente su control y su dominio corporal..	Siempre mejora progresivamente su control y su dominio corporal..

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CRITERIO DE EVALUACIÓN	4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	Producto final	Nunca o rara vez explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	A veces y con ayuda explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	A veces y por sí mismo explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	Usualmente explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	Siempre explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
3.1.a. Mostrar una disposición positiva hacia el juego, controlando las emociones negativas en contextos lúdicos de práctica motriz..					
3.2.a. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, actuando con deportividad y juego limpio desde el diálogo y el debate, expresando y escuchando propuestas y pensamientos de manera activa					
3.3.a. Identificar en prácticas motrices variadas habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, proponiendo soluciones a conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.					
4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.					
Participa activamente en las actividades y juegos.					
Se esfuerza y muestra interés por mejorar					
Respetar a todos mis compañeros sin discriminación.					
Acepta y respeta las normas elegidas entre todos.					
Manifiesta actitudes de solidaridad en los juegos					
Rechaza la rivalidad y la violencia en los juegos.					
Actúa como mediador en los conflictos del grupo.					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				
DIMENSIÓN 5: Tutoría.				
	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3. Relaciones con padres-madres del alumnado				
4. Coordinación con el equipo docente				
DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.				
	A	B	C	D
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
DIMENSIÓN 7: Clima de aula.				
	A	B	C	D
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				