



José Manuel Hinojosa Olid

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1- IDENTIFICACIÓN																																																					
TÍTULO	ACROSPORT																																																				
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN FÍSICA							CURSO	4º																																												
TEMPORALIZACIÓN	<p>MES MARZO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8 Día de la Mujer</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21 Día de la Poesía</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>							L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21 Día de la Poesía	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b> - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-</p>	<p>El acrosport tiene una serie de características cooperativas e integradoras que le convierten en un instrumento de gran valía en su aplicación dentro de las clases de Educación física. Esta es una actividad en la que todos son “imprescindibles” para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea. Se evitan actitudes de discriminación y favorece la cooperación y la integración frente al espíritu competitivo del deporte. Se puede trabajar en equipo, aceptar diferentes roles en función de las necesidades del grupo, cooperar los unos con los otros, trabajar el equilibrio, trabajar las medidas de seguridad en el ejercicio físico, desarrollar la percepción espacio-temporal, expresarse a través del cuerpo, etc.</p>		
	L	M	X	J	V	S	D																																														
				1	2	3																																															
4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10																																															
11	12	13	14	15	16	17																																															
18	19	20	21 Día de la Poesía	22	23	24																																															
25	26	27	28	29	30	31																																															
RELACIÓN CON LOS ODS				RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS			LC	MAT	LE	CM	EA																																										
CONTEXTO DE APLICACIÓN	<p>A lo largo de <b>Situaciones de Aprendizaje (SdA)</b> seguimos con el acrosport donde conocemos nuestro esquema corporal al igual que otros aspectos como <b>trabajo en equipo y cooperativo</b>.</p> <p>Partiendo de este deporte se pretende comenzar con el trabajo de <b>los saberes básicos</b> de la <b>SdA</b>, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.</p> <p>Al finalizar la <b>SdA</b> podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.</p>																																																				
TAREA FINAL	<p>El alumnado tendrá que representar figuras de acrosport para finalizar con una coreografía de acrosport en grupo y tiene que contener: entrada, figura de 2, baile de 8 tiempos, figura de 2, equilibrio, figura de 3, baile de 8 tiempos, figura de 4, figura de 5, figura de 6 y final , acompañados de la narración de una historia .</p>																																																				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
STEM1 CPSAA4 CD1 CD2 CD3	2.Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.	EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC2 CC3	3.Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, inclusión, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	3.1.b. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.	EFI.2.D.1. Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
		3.2.b. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
		3.3.b. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices va riadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
			EFI.2.D.3. Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a los árbitros, espectadores y profesores.


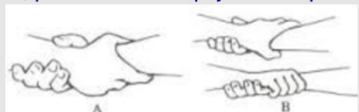


## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	EFI.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.
CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3.	4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.
		4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.
			EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.

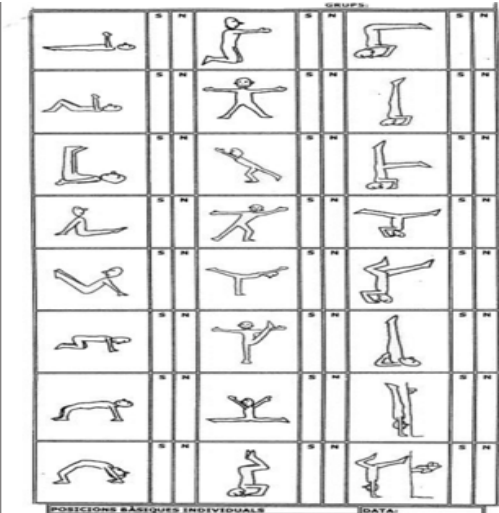

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EXPLICACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	Vídeo de acrosport	<a href="https://youtu.be/5w3e9ru2yTw">https://youtu.be/5w3e9ru2yTw</a>	EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.	2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos	2
	Vídeo gimnasia acrobática	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DBv0wCAIB1c&amp;t=229s">https://www.youtube.com/watch?v=DBv0wCAIB1c&amp;t=229s</a>			
	Circuito acrobático	El alumnado se colocarán en fila india delante del circuito y lo realizarán de 3 en 3. 1º pasarán por encima del banco con un cono en la cabeza, después en la colchoneta harán una voltereta, pasarán por debajo de las vallas, entre los 3 compañeros se saltarán y al final llevarán a un compañero como en la sillita de la reina.			
	Noticia gimnasia acrobática	<a href="https://www.diariojaen.es/deportes/ases-de-la-gimnasia-acrobatica-FG6888968">https://www.diariojaen.es/deportes/ases-de-la-gimnasia-acrobatica-FG6888968</a> <a href="https://vivajerez.es/jerez/1210482/jerez-acoge-el-campeonato-de-andalucia-de-gimnasia-acrobatica/">https://vivajerez.es/jerez/1210482/jerez-acoge-el-campeonato-de-andalucia-de-gimnasia-acrobatica/</a> <a href="https://www.andaluciagym.com/gimnasia-acrobatica/campeonatos-de-andalucia-y-liga-andaluza-de-gimnasia-acrobatica-2022/">https://www.andaluciagym.com/gimnasia-acrobatica/campeonatos-de-andalucia-y-liga-andaluza-de-gimnasia-acrobatica-2022/</a>	EFI.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.	3.3.b. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices va riadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones	4


# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

				discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	
ACTIVACIÓN	<b>El portor y el ágil</b>	<p>Explicamos quién es el portor y quién es el ágil y la importancia de ambos para la seguridad</p> 	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.	3.2.b. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.	3
	<b>La seguridad</b>	<p>Explicamos cómo deben ser los agarres y la importancia de realizar de forma correcta los apoyos del ágil sobre el portor</p> <p><u>Presas mano-muñeca</u></p>  <p><u>Presas brazo-brazo</u></p>  <p><u>Presas de pinza</u></p> 			

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN	<p><b>Practica de figuras individuales</b></p>	<p>De forma individual realizarán figuras individuales donde desarrollaran el equilibrio</p> 	<p>EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p>	<p>2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos</p>	2
	<p><b>El abecedario</b></p> 	<p>El alumnado debe de ir practicando con la letras del abecedario</p>			
	<p><b>Ficha interactiva</b></p>	<p><a href="https://www.liveworksheets.com/w/es/educacion-fisica/1905735">https://www.liveworksheets.com/w/es/educacion-fisica/1905735</a></p>			

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ESTRUCTURACIÓN	<p><b>Figuras de equilibrio por parejas</b></p>	<p>Dedicamos a trabajar el equilibrio, primero de forma individual y después realizando diferentes figuras en parejas. De este modo comenzamos con un nivel de ejecución sencillo para ir aumentando en las sesiones.</p>  <p>Batería de 7 figuras (en parejas) a practicar. En la sesión practicamos las diferentes figuras y hacemos hincapié en la seguridad.</p>	<p>EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p>	<p>2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos</p>	2
	<p><b>Primer «ejercicio» de acrosport</b></p>	<p>Agrupamos a los alumnos en 4 y tienen que elegir una figura de equilibrio y dos figuras a realizar en parejas. De tal forma que se pone en la pared un papel con las siguientes indicaciones: entrada (están fuera del tapete y deben entrar</p>	<p>EFI.2.D.1. Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p>	<p>3.1.b. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.</p>	3
	<p>EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p>				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		de algún modo), figura de dos , figura de equilibrio, figura de dos y salida (salirse del tapete). De este modo el alumnado tiene la estructura del ejercicio y también las figuras que se han trabajado en clase, las cuales se han ido dejando colgadas en las paredes del gimnasio. Así, el alumnado, tiene que poner toda su atención en decidir cuáles figuras elegir, qué papel adoptaría cada uno del grupo, y qué disposición espacial adoptarían para que quede bonito el ejercicio (todo ello sabiendo que lo van a realizar delante de sus compañeros al finalizar la sesión).	EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.	3.2.b. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.	
	<b>Figuras de tríos</b>	Trabajamos diferentes figuras de 3. Realizamos una batería de 7 u 8 figuras. Y se aprovecha para repasar algunas de las figuras anteriores en caso de que terminasen por dominar las nuevas figuras.			
	<b>Segundo ejercicio acrosport</b>	Realizamos grupos de 6 niños, y se cuelga en la pared la estructura del segundo «ejercicio» que tenían que realizar al finalizar. La estructura era la siguiente: entrada, figura de dos, equilibrio, baile de 8 tiempos, figura de dos, figura de tres y salida. Aquí le añadimos la invención de un baile de 8 tiempos.			
	<b>Figuras de 4</b>	Trabajamos diferentes figuras de 4. Realizamos una batería de 4 u 6 figuras. Y se aprovecha para repasar algunas de las figuras anteriores en caso de que terminasen por dominar las nuevas figuras.			
	<b>Figuras de 5</b>	Trabajamos diferentes figuras de 5. Realizamos una batería de 4 u 6 figuras. Y se aprovecha para repasar algunas de las figuras anteriores en caso de que terminasen por dominar las nuevas figuras.			
	<b>Figuras de 6</b>	Trabajamos diferentes figuras de 5. Realizamos una batería de 4 u 6 figuras. Y se aprovecha para repasar algunas de las figuras anteriores en caso de que terminasen por dominar las nuevas figuras.			

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>APLICACIÓN</b>	<b>Ejercicio de acrosport en grupos de 6, acompañado de una historia y música</b>	Realización del ejercicio de acrosport: entrada, figura de 2, baile de 8 tiempos, figura de 2, equilibrio, figura de 3, baile de 8 tiempos, figura de 4, figura de 5, figura de 6 y final.	EFI.2.C.1. Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.	2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos	2
			EFI.2.D.1. Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.	3.1.b. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.	
			EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

			<p>EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p>	<p>3.2.b. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.</p>	3
			<p>EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.</p>	<p>4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.</p>	4
			<p>EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</p>	<p>4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</p>	4
			<p>EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.</p>		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CONCLUSIÓN	<b>Auto- evaluación:</b>	<p>Rúbrica dónde el alumnado coloca con los puntos</p> <p>Figuras: 1 figura = 2,5 puntos 2 figuras = 5 puntos 3 figuras = 7,5 puntos 4 figuras = 9 puntos 5 o más figuras = 10 puntos.</p> <p>Equilibrio individual a nivel de equipo 1 equilibrio = 2,5 puntos 2 equilibrio = 6 puntos 3 equilibrio = 10 puntos</p> <p>Desplazamientos Si se realizan volteretas, rondadas, giros, etc. Al inicio del ejercicio = 2,5 puntos. Al inicio y en alguna ocasión = 5 puntos. Durante todo el ejercicio = 10 puntos</p> <p>Organización Bien distribuidos por el escenario = 5 puntos. El equipo sabe qué hacer = 5 puntos. Bien distribuidos por el espacio y todo el equipo sabe qué hacer = 10 puntos.</p> <p>Vestimenta Misma vestimenta = 10 puntos. Cada uno va diferente sin atender a ningún criterio = 0 puntos</p> <p>Baile El baile nada tiene que ver con la música y solo algunos saben hacerlo = 0 puntos. El baile nada tiene que ver con la música que suena y todos saben hacerlo = 5 puntos Es apropiado a la música que suena = 5 puntos. Es apropiado y todo el mundo sabe hacerlo = 10 puntos</p> <p>Música La música no influye en nada en el ejercicio = 0 puntos. La música influye en determinados momentos (por ejemplo estribillo) = 5 puntos. La música influye durante toda la canción = 10 puntos.</p>	<p>EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p>	<p>3.3.b. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices va riadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.</p>	3
		<p>EFI.2.D.3. Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a los árbitros, espectadores y profesores.</p>	<p>EFI.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.</p>		
	<b>Coevaluación:</b>	<p>Rúbrica donde cada grupo evalúa a otro grupo teniendo en cuenta los ítems: figura, equilibrio, desplazamiento, organización, vestimenta, baile, música</p>	<p>EFI.2.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p>	<p>3.3.b. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices va riadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un</p>	3
			<p>EFI.2.D.3. Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a</p>		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

			los árbitros, espectadores y profesores.	compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	
			EFl.2.D.4. Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación y efectos negativos.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado.</li> <li>● Ofrecer diferentes niveles de desafío que conecten con los intereses de los alumnos.</li> <li>● Proporcionar premios o recompensas, sociales, emocionales o académicas.</li> <li>● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. .</li> <li>● Crear rutinas de clase</li> <li>● Propiciar un clima favorable y de apoyo en el aula</li> <li>● Feedback informativo más que comparativo o competitivo</li> <li>● Uso de reforzadores positivos.</li> <li>● Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tamaño del texto/ letra y/o fuente.</li> <li>● Contraste fondo – texto –imagen.</li> <li>● El color como medio de información/éfnasis.</li> <li>● Volumen/ Velocidad sonido.</li> <li>● Sincronización vídeo, animaciones.</li> <li>● Diseño o disposición de los elementos visuales</li> <li>● Mayor tiempo de ejecución de actividades</li> <li>● Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión</li> <li>● Apoyos visuales al vocabulario</li> <li>● Organizadores gráficos</li> <li>● Presentar información de manera progresiva, secuenciada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos</li> <li>● Aumentar tiempos de ejecución de tareas</li> <li>● Materiales virtuales o manipulativos</li> <li>● Organizadores gráficos y autoinstrucciones</li> </ul>

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
<b>- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprendizaje Cooperativo</li> <li>● Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>● Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>● Modelo experiencial.</li> <li>● Modelo pedagógico</li> <li>● Técnica de indagación o búsqueda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajo por tareas.</li> <li>● Trabajo individual.</li> <li>● Trabajo cooperativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recursos digitales:</b> ordenadores, pantalla interactiva, móviles</li> <li>● <b>Recursos materiales:</b> colchonetas, espalderas, vallas, plinto, sillas, mesas, planchas, aros, bancos suecos, trípode</li> <li>● <b>Instalaciones:</b> gimnasio, pista polideportivas, exteriores del centro,</li> </ul>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### RÚBRICA DE LA TAREA FINAL : Coreografía de acrosport con narración de historia

#### 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<b>2.1.b. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.</b>					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Producto final	Nunca o rara vez lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y con ayuda lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y por sí mismo lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Usualmente lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Siempre lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo
Emplea estrategias de monitorización y seguimiento	Producto final	Nunca o rara vez emplea estrategias de monitorización y seguimiento	A veces y con ayuda emplea estrategias de monitorización y seguimiento	A veces y por sí mismo emplea estrategias de monitorización y seguimiento	Usualmente emplea estrategias de monitorización y seguimiento	Siempre emplea estrategias de monitorización y seguimiento
Analiza los resultados obtenidos	Producto final	Nunca o rara vez analiza los resultados obtenidos	A veces y con ayuda analiza los resultados obtenidos	A veces y por sí mismo analiza los resultados obtenidos	Usualmente analiza los resultados obtenidos	Siempre analiza los resultados obtenidos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<b>4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</b>					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas	Producto final	Nunca o rara vez reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías	A veces y con ayuda reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías	A veces y por sí mismo reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías	Usualmente reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías	Siempre reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<p>comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.</p>		<p>individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.</p>	<p>individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.</p>	<p>individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.</p>	<p>individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.</p>	<p>incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.</p>
<p>Emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</p>	<p>Producto final</p>	<p>Nunca o rara vez emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</p>	<p>A veces y con ayuda emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</p>	<p>A veces y por sí mismo emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</p>	<p>Usualmente emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</p>	<p>Siempre emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### LISTA DE COTEJO

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>					
3.1.b. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.					
3.2.b. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.					
3.3.b. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.					
4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.					
<b>ACCIONES EVALUABLES</b>	<b>INSUFICIENTE (1-4)</b>	<b>SUFICIENTE (5-6)</b>	<b>BIEN (6-7)</b>	<b>NOTABLE (7-8)</b>	<b>SOBRESALIENTE (9-10)</b>
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.					
Participa activamente en las actividades y juegos.					
Se esfuerza y muestra interés por mejorar					
Respetar a todos mis compañeros sin discriminación.					
Acepta y respeta las normas elegidas entre todos.					
Manifiesta actitudes de solidaridad en los juegos					
Rechaza la rivalidad y la violencia en los juegos.					
Actúa como mediador en los conflictos del grupo.					

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>DIMENSIÓN 5: Tutoría.</b>				
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				
3. Relaciones con padres-madres del alumnado				
4. Coordinación con el equipo docente				
<b>DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.</b>				
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
<b>DIMENSIÓN 7: Clima de aula.</b>				
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				