



José Manuel Hinojosa Olid

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1- IDENTIFICACIÓN																																																						
TÍTULO	BAILAMOS																																																					
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN FÍSICA									CURSO	4º																																											
TEMPORALIZACIÓN	MES MAYO - JUNIO						JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Se intentará que el alumnado utilice los recursos expresivos del cuerpo para comunicar pensamientos y sentimientos y para representar personajes reales e imaginarios. Lo que se pretende manifestar al alumnado con esta situación es que el trabajo de expresión y comunicación le pone en contacto con los demás facilitándole unas relaciones positivas, lo cual va a reportarle importantes beneficios para su salud psíquica, social y también física.																																														
	<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9 Día de Europa</td><td>10</td><td>11</td><td>12 Día de las Matemáticas</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15 Día de la Familia</td><td>16</td><td>17 Día contra la Violencia de Género</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table>												L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Matemáticas	13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia de Género	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	L	M	X	J	V	S							D																																									
		1	2	3	4	5																																																
6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Matemáticas																																																
13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia de Género	18	19																																																
20	21	22	23	24	25	26																																																
27	28	29	30	31																																																		
<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3 Día BiciDiet a</td><td>4</td><td>5 Día Medio Ambiente</td><td>6</td><td>7</td><td>8 Día de los Océanos</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr></table>						L	M	X	J	V	S	D					3	1	2	3 Día BiciDiet a	4	5 Día Medio Ambiente	6	7	8 Día de los Océanos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
L	M	X	J	V	S	D																																																
				3	1	2																																																
3 Día BiciDiet a	4	5 Día Medio Ambiente	6	7	8 Día de los Océanos	9																																																
10	11	12	13	14	15	16																																																
17	18	19	20	21	22	23																																																
24	25	26	27	28	29	30																																																
RELACIÓN CON LOS ODS	3 SALUD Y BIENESTAR 14 VIDA SUBMARINA 17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS						RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LC	MAT	LE	CM	EA																																										
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) seguimos con el baile y expresión corporal donde el alumnado tendrá la oportunidad de explorar la expresión corporal a través de juegos y actividades creativas al igual que otros aspectos como trabajo en equipo y cooperativo. Se pretende que el alumnado desarrolle una mayor conciencia de su cuerpo, exprese emociones y mejore su coordinación motora. Partiendo de este deporte se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido. Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																					
TAREA FINAL	El alumnado tendrán el reto de elaborar una coreografía grupal para actuar en la fiesta fin de curso.																																																					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
STEM1 CPSAA4 CD1 CD2 CD3	2.Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.3.b. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	EFI.2.C.5. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Apoyo en recursos digitales.
CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3.	4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.
		4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.
			EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EXPLICACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	A Bailar!	Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.	EFI.2.C.5. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Apoyo en recursos digitales.	2.3.b. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	2
	Las Estatuas	Con música de fondo, los alumnos se desplazan y bailan por todo el espacio. Cuando la música pare, se tienen que quedar quietos como estatuas en la postura que les haya pillado.			
	Baile Moderno.	Bailar bailes modernos como el Jumpstyle, Electrodance, etc.			
ACTIVACIÓN	Baile activo	https://www.youtube.com/user/emmyfierro/videos Bailar una de las coreografías de “Baile Activo”	EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	4
	Al Medio a Bailar	Al son de música dance, en círculo. Uno, en el medio, baila al ritmo que marque la canción. El resto le imita. Al rato, saca a otro para que sea el que marque la pauta a seguir.			
	Cuento Motor	Lectura de un Cuento Motor.	EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

				cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	
EXPLORACIÓN	Rock	Sentados en círculo y quietos, los alumnos/as esperan para bailar una música sorpresa, que el profesor les ha indicado que es muy animada y que se baila en las fiestas mayores,. De repente, el docente les pone un rock y empiezan a bailar libremente, siguiendo algunas consignas del tipo: ¿Cómo lo haríais para poder bailar juntos? ¿Sabríais bailar por parejas?. ¿Sois capaces de seguir el ritmo en formaciones de tres en tres?. Con los alumnos colocados en círculo, el profesor realiza diferentes pasos con el soporte de la música; más tarde intentará con los alumnos, diferentes combinaciones de movimientos: ¿Sois capaces de mover al cabeza de un lado al otro siguiendo el ritmo?. ¿Podéis mover los hombros alternativamente arriba y abajo siguiendo el ritmo?. ¿Sois capaces de mover los hombros de delante a atrás alternativamente e inclinar, a al vez, el cuerpo hacia delante y hacia atrás?. ¿Sois capaces de mover los pies con el paso del "twist" de forma lateral?. ¿Sois capaces de mover al cadera hacia los lados con las piernas en paralelo?. ¿Sois capaces de marcar pasos pequeños en el lugar e intentar mover, a la vez, las caderas?. Las parejas intentarán coordinar diferentes movimientos compartidos; para ello contarán con la orientación y corrección del profesor y con el soporte musical: ¿Sois capaces de marcar juntos pasos pequeños en el lugar intentando reproducir el paso del "twist".	EFl.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	4

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		¿Sois capaces de acercaros y alejaros de la pareja al ritmo de la música?. ¿Sois capaces de girar, cogidos de la mano con la pareja, siguiendo el ritmo de la música?.			
	Música pop	El docente les enseña diferentes pasos que, encadenados, formarán una pequeña coreografía: ¿Quién es capaz de seguir el ritmo del pandero primero, y después el de la música para realizar cuatro pasos hacia un lado con una palmada final y cuatro pasos hacia el otro lado para acabar con otra palmada?. Con el ritmo de la música, ¿quién es capaz de mover rápidamente los hombros adelante y atrás (tipo hawaiano) al tiempo que bajamos y subimos?. ¿Somos capaces de caminar ocho pasos pequeños hacia adelante, siguiendo el ritmo del pandero o de la música en ocho tiempos, a la vez que movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo cada dos pasos? (Al subir y bajar los brazos, haremos rotaciones aun lado y al otro). ¿Quién es capaz de, caminando y siguiendo primero el ritmo del pandero y después el de la música, dirigir el tronco hacia delante en cuatro tiempos y moviendo los hombros, y volver luego a la posición inicial, también en cuatro tiempos?. ¿Somos capaces de, con el mismo ritmo, mover el trasero de un lado al otro?. ¿Podemos seguir todos los movimientos anteriores según osl ritmos musicales que vaya marcando el docente?.			
	Pasodoble	Disponemos a todos los niños en dos filas. Precedidos por el docente, todos es mueven al ritmo del pasodoble (desplazamientos hacia adelanto, atrás y la lado). Una vez aprendido el ritmo, los niños formarán parejas mixtas e imaginarán que van a bailar a una fiesta De qué modo nos cogemos con la pareja?. (delante, por detrás...)			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

		Probar de bailar con el brazo derecho de la niña y con el brazo izquierdo del niño. Probar de bailar con la mano derecha de la niña encima del hombro del niño. Probar el bailar con la mano derecha del niño sobre el hombro de la niña. ¿Quién sabe cuándo se tiene que parar?. ¿Quién sabe en qué momento se mejor girar?. (p. ej., en el momento en que al música es acelera). Colocados todos en un círculo marcan, sin desplazarse, el paso del pasodoble. Una vez coordinados los movimientos con los compañeros, pueden empezar a bailar por parejas por todo el espacio libre.			
ESTRUCTURACIÓN	Creación de la danza grupal	Se proporciona una estructura y guía al alumnado en la creación de una danza grupal. Se presenta al alumnado algunos movimientos y pasos de danza básicos que pueden incorporar en su coreografía. Estos movimientos pueden incluir giros, saltos, desplazamientos y gestos específicos. Se trabaja con el alumnado para crear una estructura básica para su coreografía grupal. Esto podría incluir una secuencia de movimientos que represente una historia	EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo. EFl.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes. 4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos	4

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

				recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	
APLICACIÓN	Realización de una coreografía	El alumnado practica su coreografía de danza grupal y la perfeccionan. Organizan un "espectáculo de danza" en la clase, donde los grupos presentan sus coreografías al resto de la clase. El alumnado tienen la oportunidad de expresar emociones y contar historias a través de su danza grupal.	EFI.2.C.5. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Apoyo en recursos digitales. EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	2
				4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	4
CONCLUSIÓN	Auto- evaluación:	Visualización de los bailes grabados de cada uno de los grupos.	EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo	4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas	4

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

				culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	
	Coevaluación:	Visualización de los bailes grabados de cada uno de los grupos.	EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.	4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	
			EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
• Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. • Ofrecer diferentes niveles de desafío que conecten con los intereses de los alumnos. • Proporcionar premios o recompensas, sociales, emocionales o académicas. • Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. . • Crear rutinas de clase • Propiciar un clima favorable y de apoyo en el aula • Feedback informativo más que comparativo o competitivo • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.	• El tamaño del texto/ letra y/o fuente. • Contraste fondo – texto –imagen. • El color como medio de información/énfasis. • Volumen/ Velocidad sonido. • Sincronización vídeo, animaciones. • Diseño o disposición de los elementos visuales • Mayor tiempo de ejecución de actividades • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión • Apoyos visuales al vocabulario • Organizadores gráficos • Presentar información de manera progresiva, secuenciada	• Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos • Aumentar tiempos de ejecución de tareas • Materiales virtuales o manipulativos • Organizadores gráficos y autoinstrucciones

5. METODOLOGÍA

- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Modelo pedagógico • Técnica de indagación o búsqueda | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo |
|--|---|

6. RECURSOS

- **Recursos digitales:** ordenadores, pantalla interactiva, móviles
- **Recursos materiales:** colchonetas, espalderas, vallas, plinto, sillas, mesas, planchas, aros, bancos suecos, trípode
- **Instalaciones:** gimnasio, pista polideportivas, exteriores del centro,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Creación coreografía grupal para la actuación de fin de curso

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.3.b. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas	Producto final	Nunca o rara vez emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas	A veces y con ayuda emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas	A veces y por sí mismo emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas	Usualmente emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas	Siempre emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas
Adquiere un progresivo control y dominio corporal sobre ellos	Producto final	Nunca o rara vez adquiere un progresivo control y dominio corporal sobre ellos	A veces y con ayuda adquiere un progresivo control y dominio corporal sobre ellos	A veces y por sí mismo adquiere un progresivo control y dominio corporal sobre ellos	Usualmente adquiere un progresivo control y dominio corporal sobre ellos	Siempre adquiere un progresivo control y dominio corporal sobre ellos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad..				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo	Producto final	Nunca o rara vez reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.	A veces y con ayuda reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.	A veces y por sí mismo reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.	Usualmente reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.	Siempre reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo.
Emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad..	Producto final	Nunca o rara vez emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	A veces y con ayuda emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	A veces y por sí mismo emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	Usualmente emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	Siempre emplea los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.3.b. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, lúdicas y deportivas, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos. 4.1.b. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes 4.3.b. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.					
Participa activamente en todas las actividades					
Muestra interés y compromiso en la exploración de la expresión corporal					
Respeto a todos mis compañeros sin discriminación.					
Baila de forma desinhibida y espontanea.					
Muestra espontaneidad y expresividad en las representaciones.					
Trabaja de manera colaborativa en su grupo, contribuyendo a la creación y ensayo de la coreografía grupal.					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La presentación de la coreografía grupal es organizada y bien ejecutada					
---	--	--	--	--	--

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				
DIMENSIÓN 5: Tutoría.				
	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				
3. Relaciones con padres-madres del alumnado				
4. Coordinación con el equipo docente				
DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.				
	A	B	C	D
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
DIMENSIÓN 7: Clima de aula.				
	A	B	C	D
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				