






José Manuel Hinojosa Olid

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1- IDENTIFICACIÓN																																																																																										
TÍTULO	EL BAILE DE LA CLASE																																																																																									
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN FÍSICA					CURSO	3º																																																																																			
TEMPORALIZACIÓN	<p>MES MAYO Y JUNIO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9 Día de Europa</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12 Día de las Matemáticas</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15 Día de la Familia</td> <td>16</td> <td>17 Día contra la Corriente</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3 Día Bicicleta</td> <td>4</td> <td>5 Día Medio Ambiente</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8 Día de los Océanos</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>		L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Matemáticas	13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Corriente	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			L	M	X	J	V	S	D					3	1	2	3 Día Bicicleta	4	5 Día Medio Ambiente	6	7	8 Día de los Océanos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b> - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-</p>		<p>Se intentará que el alumnado utilice los recursos expresivos del cuerpo para comunicar pensamientos y sentimientos y para representar personajes reales e imaginarios. Lo que se pretende manifestar al alumnado con esta situación es que el trabajo de expresión y comunicación le pone en contacto con los demás facilitándole unas relaciones positivas, lo cual va a reportarle importantes beneficios para su salud psíquica, social y también física.</p>	
L	M	X	J	V	S	D																																																																																				
		1	2	3	4	5																																																																																				
6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Matemáticas																																																																																				
13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Corriente	18	19																																																																																				
20	21	22	23	24	25	26																																																																																				
27	28	29	30	31																																																																																						
L	M	X	J	V	S	D																																																																																				
				3	1	2																																																																																				
3 Día Bicicleta	4	5 Día Medio Ambiente	6	7	8 Día de los Océanos	9																																																																																				
10	11	12	13	14	15	16																																																																																				
17	18	19	20	21	22	23																																																																																				
24	25	26	27	28	29	30																																																																																				
RELACIÓN CON LOS ODS	  		<p><b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS</b></p>		LC	MAT	LE	CM	EA																																																																																	
CONTEXTO DE APLICACIÓN	<p>A lo largo de <b>Situaciones de Aprendizaje (SdA)</b> seguimos con el baile y expresión corporal donde el alumnado tendrá la oportunidad de explorar la expresión corporal a través de juegos y actividades creativas al igual que otros aspectos como <b>trabajo en equipo y cooperativo</b>. Se pretende que el alumnado desarrolle una mayor conciencia de su cuerpo, exprese emociones y mejore su coordinación motora.</p> <p>Partiendo de este deporte se pretende comenzar con el trabajo de <b>los saberes básicos</b> de la <b>SdA</b>, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.</p> <p>Al finalizar la <b>SdA</b> podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.</p>																																																																																									
TAREA FINAL	<p>El alumnado tendrán el reto de elaborar una coreografía grupal para actuar en la fiesta fin de curso.</p>																																																																																									

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
STEM1 CPSAA4 CD1 CD2 CD3	2.Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	EFI.2.C.5. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Apoyo en recursos digitales.
CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3.	4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.	EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.
		4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo.	EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EXPLICACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	<b>A Bailar!</b>	Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.	EFI.2.C.5. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Apoyo en recursos digitales.	2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	2
	<b>Las Estatuas</b>	Con música de fondo, los alumnos se desplazan y bailan por todo el espacio. Cuando la música pare, se tienen que quedar quietos como estatuas en la postura que les haya pillado.			
	<b>Baile Moderno.</b>	Bailar bailes modernos como el Jumpstyle, Electrodance, etc.			
ACTIVACIÓN	<b>Baile activo</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/emmyfierro/videos">https://www.youtube.com/user/emmyfierro/videos</a> Bailar una de las coreografías de "Baile Activo"	EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.	4
	<b>Al Medio a Bailar</b>	Al son de música dance, en círculo. Uno, en el medio, baila al ritmo que marque la canción. El resto le imita. Al rato, saca a otro para que sea el que marque la pauta a seguir.			
	<b>Cuento Motor</b>	Lectura de un Cuento Motor.			
			EFI.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.	4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo..	
			EFI.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN	<b>La Silla</b>	Se forma un círculo con tantas sillas menos una como número de participantes. Todos los participantes girarán alrededor de las sillas al ritmo de una canción hasta que de improviso se corte la música y todos los participantes busquen sentarse en una de las sillas. Aquel que no logre sentarse en una de ellas, se retira del juego y se saca una silla. Así sucesivamente hasta llegar a los dos finalistas que disputarán la única silla. Ganará el que logre sentarse.	<p>EFl.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</p> <p>EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.</p>	4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo..	4
	<b>La Escoba.</b>	Por parejas cogidos de las manos, menos uno, que sujeta una escoba, cepillo de barrer, etc (pica). Bailan al ritmo de la música dance. Al pararla, todos cambian de pareja rápidamente. El que se queda sin pareja cogerá la escoba (la pica)			
	<b>Las emociones</b>	<p>Divide al alumnado en grupos pequeños y proporciona a cada grupo una emoción (por ejemplo, alegría, tristeza, sorpresa).</p> <p>Pide a cada grupo que elija una emoción y cree una breve representación de esa emoción utilizando movimientos corporales. Los grupos deben considerar cómo pueden expresar esa emoción a través de movimientos, gestos y posturas.</p> <p>Después de la preparación, cada grupo presenta su representación de la emoción al resto de la clase, mientras los demás intentan adivinar la emoción representada</p>			

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ESTRUCTURACIÓN	<b>Creación de la danza grupal</b>	<p>Se proporciona una estructura y guía al alumnado en la creación de una danza grupal.</p> <p>Se presenta al alumnado algunos movimientos y pasos de danza básicos que pueden incorporar en su coreografía. Estos movimientos pueden incluir giros, saltos, desplazamientos y gestos específicos.</p> <p>Se trabaja con el alumnado para crear una estructura básica para su coreografía grupal. Esto podría incluir una secuencia de movimientos que represente una historia</p>	<p>EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.</p> <p>EFl.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</p> <p>EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.</p>	<p>4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico- expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.</p> <p>4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo..</p>	4
APLICACIÓN	<b>Realización de una coreografía</b>	<p>El alumnado practica su coreografía de danza grupal y la perfeccionan.</p> <p>Organizan un "espectáculo de danza" en la clase, donde los grupos presentan sus coreografías al resto de la clase.</p> <p>El alumnado tienen la oportunidad de expresar emociones y contar historias a través de su danza grupal.</p>	<p>EFl.2.C.5. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Apoyo en recursos digitales.</p>	<p>2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.</p> <p>4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico- expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando</p>	<p>2</p> <p>4</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

			EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.	
CONCLUSIÓN	<b>Auto- evaluación:</b>	Visualización de los bailes grabados de cada uno de los grupos.	EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo	4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico- expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.	4
	<b>Coevaluación:</b>	Visualización de los bailes grabados de cada uno de los grupos.	EFl.2.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. EFl.2.E.3. Práctica de actividades rítmico- musicales con carácter expresivo.	4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo..	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)

<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN</b> - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado.</li> <li>● Ofrecer diferentes niveles de desafío que conecten con los intereses de los alumnos.</li> <li>● Proporcionar premios o recompensas, sociales, emocionales o académicas.</li> <li>● Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. .</li> <li>● Crear rutinas de clase</li> <li>● Propiciar un clima favorable y de apoyo en el aula</li> <li>● Feedback informativo más que comparativo o competitivo</li> <li>● Uso de reforzadores positivos.</li> <li>● Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tamaño del texto/ letra y/o fuente.</li> <li>● Contraste fondo – texto –imagen.</li> <li>● El color como medio de información/énfasis.</li> <li>● Volumen/ Velocidad sonido.</li> <li>● Sincronización vídeo, animaciones.</li> <li>● Diseño o disposición de los elementos visuales</li> <li>● Mayor tiempo de ejecución de actividades</li> <li>● Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión</li> <li>● Apoyos visuales al vocabulario</li> <li>● Organizadores gráficos</li> <li>● Presentar información de manera progresiva, secuenciada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos</li> <li>● Aumentar tiempos de ejecución de tareas</li> <li>● Materiales virtuales o manipulativos</li> <li>● Organizadores gráficos y autoinstrucciones</li> </ul>

### 5. METODOLOGÍA

#### - Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped

- Aprendizaje Cooperativo
- Rutinas y Destrezas de pensamiento.
- Modelo discursivo/expositivo.
- Modelo experiencial.
- Modelo pedagógico
- Técnica de indagación o búsqueda

- Trabajo por tareas.
- Trabajo individual.
- Trabajo cooperativo

### 6. RECURSOS

- **Recursos digitales:** ordenadores, pantalla interactiva, móviles
- **Recursos materiales:** colchonetas, espalderas, vallas, plinto, sillas, mesas, planchas, aros, bancos suecos, trípode
- **Instalaciones:** gimnasio, pista polideportivas, exteriores del centro,

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Creación coreografía grupal para la actuación de fin de curso

#### 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Producto final	Nunca o rara vez participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y con ayuda participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	A veces y por sí mismo participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Usualmente participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo	Siempre participa en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo
Analiza si es preciso cambios durante el proceso	Producto final	Nunca o rara vez analiza si es preciso cambios durante el proceso	A veces y con ayuda analiza si es preciso cambios durante el proceso	A veces y por sí mismo analiza si es preciso cambios durante el proceso	Usualmente analiza si es preciso cambios durante el proceso	Siempre analiza si es preciso cambios durante el proceso
Genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido	Producto final	Nunca o rara vez genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado	A veces y con ayuda genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado	A veces y por sí mismo genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado	Usualmente genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado	Siempre genera producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo.					

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Conoce su propio cuerpo en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	Producto final	Nunca o rara vez conoce su propio cuerpo en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	A veces y con ayuda, conoce su propio cuerpo en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	A veces y por sí mismo conoce su propio cuerpo en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	Usualmente, conoce su propio cuerpo en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo	Siempre conoce su propio cuerpo en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo
Explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento	Producto final	Nunca o rara vez explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento	A veces y con ayuda explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento	A veces y por sí mismo explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento	Usualmente explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento	Siempre explora las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.3.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, analizando si es preciso cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, a través del análisis del grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.					
4.1.a. Vivenciar juegos y manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural del entorno cercano, valorando su componente lúdico y disfrutando de su puesta en práctica.					
4.3.a. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en actividades rítmico-musicales de carácter expresivo					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cumple las normas y atiende a las explicaciones.					
Participa activamente en todas las actividades					
Muestra interés y compromiso en la exploración de la expresión corporal					
Respeto a todos mis compañeros sin discriminación.					
Bailo de forma desinhibida y espontánea.					
Muestra espontaneidad y expresividad en las representaciones.					
Trabaja de manera colaborativa en su grupo, contribuyendo a la creación y ensayo de la coreografía grupal.					

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La presentación de la coreografía grupal es organizada y bien ejecutada					
---	--	--	--	--	--

### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				
<b>DIMENSIÓN 5: Tutoría.</b>				
	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				
3. Relaciones con padres-madres del alumnado				
4. Coordinación con el equipo docente				
<b>DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.</b>				
	A	B	C	D
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
<b>DIMENSIÓN 7: Clima de aula.</b>				
	A	B	C	D
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				