

Indicadores de Evaluación Educación Artística 4º Primaria

En función de las decisiones tomadas por el equipo de ciclo, se dispondrá de una serie de criterios de calificación a partir de los cuales se pueden expresar los resultados de la evaluación para el área, que permitirá expresar los resultados de evaluación por medio de calificaciones. De igual modo, la calificación ha de tener una correspondencia con el grado de logro de las competencias clave y los objetivos de área.

El establecimiento e los criterios de calificación se puede llevar a cabo mediante la valoración de las diferentes situaciones de aprendizaje en las que el alumnado va a demostrar sus capacidades, conocimientos, destrezas y habilidades, observables y evaluables con la ayuda de instrumentos como los referenciados anteriormente, de acuerdo a los criterios e indicadores de evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Tareas finales en grupo	15%
Pruebas orales	30%
Pruebas escritas	25%
Cuaderno del alumno y trabajo diario.	30%
Trabajos voluntarios (optativos)	10%

Con la suma de los resultados, ponderados obtendremos la calificación trimestral. Los resultados de la evaluación se expresarán en los siguientes términos, insuficiente (IN) 1, 2, 3, 4, Suficiente (SU) 5, Bien (B) 6, Notable (NT) 7, 8, Sobresaliente (SB) 9, 10. Considerándose calificación negativa el insuficiente y positivas todas las demás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CICLO	INDICADORES DE EVALUACIÓN (EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA)	Competencias clave	UNIDADES EN LAS QUE SE PROPONEN EJERCICIOS, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN	
			4 ^{er} curso	Instrumentos
CE.2.1. Diferenciar las imágenes fijas y en movimiento de su entorno, clasificándolas de modo sencillo.	EA.2.1.1. Diferencia las imágenes fijas y en movimiento de su entorno y las clasifica de modo sencillo.	CEC CAA	Unidad 1, en los apartados: La llegada de los extramacianos. Reto.	Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.	EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.	CCA CEC	Unidad 1, en el apartado: La llegada de los extramacianos. Unidad 2, en los apartados: Del blanco y negro al color. Una dama en el museo. Deja volar la imaginación. Unidad 3, en el apartado: Celebro el Día Mundial del Medio Ambiente.	Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
CE.2.3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.	EA.2.3.1. Emplea las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.	CD	Unidad 1, en el apartado: Reto. Unidad 2, en los apartados: Del blanco y negro al color. Deja volar la imaginación.	Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.	EA.2.4.1. Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario. utilizando técnicas.	CAA CEC	Unidad 1, en los apartados: El otoño va a comenzar en el bosque. Atardecer en la sabana. Unidad 2, en los apartados: La luz dibuja un bodegón. Las hojas de la primavera. Representamos una historia con teatro de sombras. Unidad 3, en los apartados: Paso del contraste a la armonía. Celebro el Día Mundial del Medio Ambiente.	Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%

Pablo Picasso y su etapa azul.				
<p>CE.2.5. Distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>EA.2.5.1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>CAA CEC</p>	<p>Unidad 1, en los apartados: Punto de partida. Atardecer en la sabana. Unidad 2, en los apartados: La luz dibuja un bodegón. Deja volar la imaginación. Unidad 3, en los apartados: Pongo manos a la obra. Celebro el Día Mundial del Medio Ambiente. Un mar en tranquilidad y armonía. Pablo Picasso y su etapa azul. Creamos un bodegón en 3D.</p>	<p>Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>
<p>CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>CAA CEC</p>	<p>Unidad 1, en los apartados: El otoño va a comenzar en el bosque. Van Gogh y el sur de Francia. Unidad 2, en los apartados: ¡Qué divertido es el deporte! Represento objetos cotidianos. Una dama en el museo. Deja volar la imaginación. Las hojas de la primavera. Sonia Delunay y el círculo. Representamos una historia con teatro de sombras. Unidad 3, en los apartados: Dibujos animales pasos a pasos.</p>	<p>Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>

Pongo manos a la obra. Pablo Picasso y el cubismo.				
<p>CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.</p>	<p>EA.2.7.1. Organiza y planea su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.</p>	<p>CD CEC</p>	<p>Unidad 1, en los apartados: Van Gogh y el sur de Francia. Van Gogh y la luz de la noche.</p> <p>Unidad 2, en los apartados: Represento objetos cotidianos. Una dama en el museo.</p> <p>Unidad 3, en los apartados: Punto de partida. Pongo manos a la obra. Pablo Picasso y su etapa azul.</p>	<p>Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>
<p>CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>CEC</p>	<p>Unidad 1, en los apartados: Recuerdo un día en la playa. Organizamos una exposición de esculturas abstractas.</p> <p>Unidad 2, en los apartados: Deja volar la imaginación. Sonia Delaunay y el diseño de moda. Representamos una historia con teatro de sombras. Creamos un bodegón en 3D.</p>	<p>Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>

CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.	CEC	Unidad 2, en el apartado: Una dama en el museo. Unidad 3, en el apartado: Pablo Picasso y el cubismo.	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
CE.2.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.	EA.2.10.1. Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y los aplica al área de matemáticas.	CMC T CEC	Unidad 1, en los apartados: Recuerdo un día en la playa. Un mosaico con mucha historia. Unidad 2, en los apartados: Represento objetos cotidianos. Sonia Delaunay y el círculo. Unidad 3, en los apartados: Dibujos animales pasos a pasos. Pablo Picasso y el cubismo.	Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
CE.2.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	EA.2.11.1. Se inicia en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	CMC T CEC	Unidad 2, en los apartados: Una dama en el museo. Sonia Delaunay y el círculo. Unidad 3, en los apartados: Trazo estrellas de ocho puntas. Creamos un bodegón en 3D.	Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%

La programación de aula de la materia Música explicita y concreta los componentes básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, por tanto, incluye:

Los contenidos de cada unidad de programación, agrupados en torno a tres bloques:

- Escucha,
- La interpretación musical,
- La música, el movimiento y la danza.

El acercamiento a las diversas manifestaciones culturales y artísticas que propicia el área educa en el respeto por otras formas de expresión y pensamiento, ya que dota al alumnado de herramientas para valorar y formular opiniones fundamentadas que contribuyen a configurar criterios personales válidos en relación con los productos culturales y ampliar así sus posibilidades de ocio.

- Los criterios de evaluación como referentes fundamentales para valorar el grado de consecución de las competencias básicas.
- Los estándares de aprendizaje, que posibilitan la medida del aprendizaje de los contenidos, el logro de los objetivos y el desarrollo de las competencias básicas.

Así, para ayudar al profesorado en esta tarea, proponemos una programación orientativa, a partir de la cual cada maestro pueda añadir, modificar o suprimir cualquiera de los elementos que la forman, para crear su propia programación de aula.

Criterios de evaluación	Indicadores	Unidades	Instrumentos
BLOQUE 1: Escucha			
Discriminar y reconocer los diferentes elementos y aspectos musicales trabajados en las audiciones: compás, figuras rítmicas y estructura	Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de obras musicales. Escucha con atención e identifica el compás binario y las formas musicales sencillas.	Unidad 1: Empezamos la Escala	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Ajustar y adecuar el gesto de llevar el compás binario de 2/4 a partir de canciones y mientras se hace una audición activa.	Responde con su cuerpo a estímulos sonoros.	Unidad 1: Empezamos la Escala	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Identificar, reconocer y clasificar correctamente los instrumentos musicales por familias	Clasifica visual y auditivamente los instrumentos estudiados en sus respectivas familias.	Unidad 1: Empezamos la Escala	Pruebas orales 30% Pruebas escritas 25%
Utilizar la escucha musical para reconocer las posibilidades del sonido.	Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase. Valora el silencio como elemento imprescindible para la audición musical.	Unidad 2: Intervalos e inicios	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Reconocer visual y auditivamente y nombrar algunos instrumentos de cuerda pulsada del mundo.	Distingue tipos de instrumentos tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase.	Unidad 2: Intervalos e inicios	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Mostrar interés en la audición, con respuesta de movimiento.	Conoce algunos compositores y los relaciona con sus obras.	Unidad 3: A ritmo de Vals	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%

Adquirir y utilizar el vocabulario básico de los términos musicales aprendidos.	Discrimina la métrica ternaria y la estructura de las obras trabajadas.		
Reconocer visual y auditivamente los instrumentos de cuerda eléctricos y saber explicar sus características.	Emplea un vocabulario adaptado a su nivel. Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase.	Unidad 3: A ritmo de Vals	Pruebas orales 30% Pruebas escritas 25% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Acompañar la audición llevando el compás de ¾. Participar con interés en las actividades que permiten el descubrimiento de los elementos de la música: métrica, dinámica e instrumentos. Identificar la estructura de la audición.	Respetar el silencio y las normas como elementos imprescindibles para la audición musical. Acompaña la audición llevando el compás de ¾. Sigue e identifica los distintos instrumentos que intervienen en una audición. Distingue la forma musical de un fragmento sonoro escuchado en clase.	Unidad 4: La triada y el acorde DO	Pruebas orales 30% Pruebas escritas 25% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Escuchar, identificar y describir las características básicas de los instrumentos de cuerda frotada con arco. Mantener una escucha atenta, activa y concentrada. Distinguir auditivamente las técnicas instrumentales de <i>legatoy pizzicato</i>	Escucha con atención y reconoce diferentes instrumentos de cuerda frotada con arco Mantiene una escucha atenta, activa y concentrada. Distingue las técnicas instrumentales de <i>legatoy pizzicato</i> .	Unidad 4: La triada y el acorde DO	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Distinguir la labor de un compositor, un director y un intérprete y conocer la figura del compositor L. V. Beethoven. Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas que se accede	Conoce la figura y la función del director, el intérprete y compositor. Muestra interés por conocer distintos compositores, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Unidad 5: A ritmo de semicorcheas	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Identificar el grupo de cuatro semicorcheas y la estructura a través de una escucha atenta y de la visualización de las partituras o motivos rítmicos.	Identifica el ritmo de semicorcheas y la estructura trabajada a través de una escucha atenta y de la visualización de sus motivos rítmicos o imágenes.	Unidad 5: A ritmo de semicorcheas	Pruebas orales 30%
Conocer las características más relevantes de los instrumentos de cuerda con teclado	Conoce e identifica los instrumentos de cuerda con teclado (clavicémbalo y piano).	Unidad 5: A ritmo de semicorcheas	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%

(clavicémbalo y piano) y saber explicar sus características.	Identifica las distintas partes e instrumentos que intervienen en una audición de una pieza musical orquestal.		
Analizar la organización de las agrupaciones instrumentales de la tuna y la rondalla y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.	Identifica las agrupaciones instrumentales de la tuna y la rondalla en diferentes producciones sonoras.	Unidad 6: Cantamos el arpegio	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Reconocer visual y discriminar auditivamente los instrumentos de cuerda pulsada propios de las manifestaciones de carácter tradicional (el laúd y la bandurria).	Conoce e identifica diferentes instrumentos de cuerda pulsada propios de las manifestaciones de carácter tradicional. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de obras musicales.	Unidad 6: Cantamos el arpegio	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Valorar la utilización de un vocabulario adecuado para definir y comunicar las sensaciones e impresiones sentidas en las audiciones trabajadas.	Respeto las distintas opiniones de sus compañeros y compañeras, y aporta las suyas guardando el turno de manera adecuada.	Unidad 6: Cantamos el arpegio	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL			
Cantar melodías con el ámbito melódico adecuado. Interpretar con la voz composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección	Interpreta canciones de distintos lugares y estilos, intentando afinar y siguiendo las instrucciones del docente. Presenta respeto, interés y atención en las actividades grupales.	Unidad 1: Empezamos la Escala Unidad 4: La triada y el acorde DO Unidad 5: A ritmo de semicorcheas Unidad 6: Cantamos el arpegio	Pruebas orales 30%
Leer correctamente partituras con los elementos: compás de 2/4, figuras rítmicas y la escala de do mayor. Leer esquemas rítmicos y melódicos discriminando la acentuación binaria.	Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. Afina y reconoce pequeñas frases melódicas basadas en las notas de la escala de do mayor.	Unidad 1: Empezamos la Escala	Pruebas orales 30%
Reproducir con precisión ostinatos y frases rítmicas, con un soporte rítmico basado en la pulsación.	Interpreta frases rítmicas en compás binario con instrumentos para el acompañamiento de canciones y audiciones.	Unidad 1: Empezamos la Escala	Pruebas orales 30%

<p>Participar activamente en la interpretación de las canciones y esforzarse por mantener una buena postura corporal y afinación</p>	<p>Canta las canciones de forma coordinada con sus compañeros.</p>	<p>Unidad 2: Intervalos e inicios</p>	<p>Pruebas orales 30%</p>
<p>Practicar e interpretar individualmente las figuras rítmicas conocidas a partir de trabalenguas, ejercicios rítmicos y canciones.</p> <p>Utilizar la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de las canciones</p>	<p>Conoce elementos básicos del lenguaje musical e interpreta correctamente diferentes combinaciones rítmicas con y sin instrumentos de percusión.</p>	<p>Unidad 2: Intervalos e inicios</p> <p>Unidad 6: Cantamos el arpeggio</p>	<p>Pruebas orales 30%</p>
<p>Mostrar interés en la audición, con respuesta de movimiento.</p> <p>Adquirir y utilizar el vocabulario básico de los términos musicales aprendidos</p>	<p>Conoce algunos compositores y los relaciona con sus obras.</p> <p>Discrimina la métrica ternaria y la estructura de las obras trabajadas.</p>	<p>Unidad 3: A ritmo de Vals</p>	<p>Pruebas orales 30%</p> <p>Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>
<p>Reconocer visual y auditivamente los instrumentos de cuerda eléctricos y saber explicar sus características.</p>	<p>Emplea un vocabulario adaptado a su nivel.</p> <p>Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase.</p>	<p>Unidad 3: A ritmo de Vals</p>	<p>Pruebas orales 30%</p> <p>Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>
<p>Participar activamente en la práctica instrumental a la hora de acompañar con instrumentos las canciones <i>El juez de Aranjuez</i> y <i>El aprendiz de violín</i>.</p>	<p>Canta y acompaña las canciones reproduciendo ostinatos rítmicos con instrumentos de percusión de afinación determinada e indeterminada.</p>	<p>Unidad 4: La triada y el acorde DO</p>	<p>Pruebas orales 30%</p>
<p>Leer e interpretar ritmos y melodías mediante el procedimiento de pregunta-respuesta mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Participar activamente en la práctica instrumental de la estructura de pregunta-respuesta</p>	<p>Juega a «pregunta-respuesta» interpretando motivos rítmicos con instrumentos</p>	<p>Unidad 4: La triada y el acorde DO</p>	<p>Pruebas orales 30%</p> <p>Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>
<p>Utilizar los instrumentos como recurso para el acompañamiento de canciones</p> <p>Asumir responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando</p>	<p>Utiliza con cuidado y respeto los instrumentos de percusión para realizar los acompañamientos de las canciones y los ejercicios rítmicos.</p>	<p>Unidad 6: Cantamos el arpeggio</p>	<p>Pruebas orales 30%</p>

tanto las aportaciones de los demás como a la persona que dirige.	Interpreta ostinatos y acompañamientos rítmicos representados con grafías convencionales.		
Memorizar y reproducir ostinatos para acompañar la canción Tres hojitas madre	Presenta respeto, interés y atención en las actividades grupales.		
BLOQUE 3: Música, Movimiento y Danza.			
Identificar auditivamente la escala de do mayor en orden ascendente y descendente.	Reconoce auditivamente el orden ascendente y descendente de la escala de do mayor.	Unidad 1: Empezamos la Escala	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Responder corporalmente ante estímulos sonoros			
Reproducir ritmos a partir de lecturas escritas en lenguaje musical convencional	Interpreta correctamente figuras rítmicas de blanca, negra y corcheas de dos en dos y los silencios de lanca y negra, en compás binario de 2/4.	Unidad 1: Empezamos la Escala	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Realizar coreografías coordinando los movimientos propios con los del grupo.	Realiza juegos y canciones adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros	Unidad 1: Empezamos la Escala	Tareas en grupo 15% Pruebas orales 30%
Reconocer, a partir de las canciones y ejercicios rítmicos, los comienzos tético y anacrúsico.	Discrimina la acentuación y los inicios tético y anacrúsico con respuesta verbal y de movimiento.	Unidad 2: Intervalos e inicios	Pruebas orales 30%
Conocer el calderón y practicarlos en el contexto de las canciones.	Entiende y utiliza el calderón.	Unidad 2: Intervalos e inicios	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Afinar, reconocer y solfear los intervalos melódicos de tercera e identificarlos en el contexto de la partitura de una canción.	Afina, reconoce y solfea intervalos melódicos de tercera ascendentes y descendentes.	Unidad 2: Intervalos e inicios	Pruebas orales 30%
Solfear con seguridad canciones trabajadas a partir de la partitura escrita con precisión rítmica y afinación, llevando el compás.	Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en el ámbito do3-mi3.	Unidad 2: Intervalos e inicios	Pruebas orales 30%
Valorar la participación activa en la interpretación de canciones y en las celebraciones escolares	Participa activamente en la interpretación de canciones y en las celebraciones escolares.	Unidad 2: Intervalos e inicios	Pruebas orales 30%

	Valora y respeta las interpretaciones y producciones artísticas propias y ajenas.		
Cantar la canción <i>Junto al hogar</i> escuchar la audición de la <i>Suite número 2 «Minueto»</i>, de J. S. Bach, llevando el compás ternario de ¾.	Expresa mediante el cuerpo el compás ternario de ¾.	Unidad 3: A ritmo de Vals	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
Realizar correctamente lecturas rítmicas que contienen la blanca con puntillo combinada con otras figuras en compás ternario.	Conoce el valor de distintas figuras rítmicas dentro del compás de ¾. Interpreta correctamente figuras rítmicas en compás ternario de ¾.	Unidad 3: A ritmo de Vals	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%
- Identificar y reconocer los intervalos melódicos de 3.ª y 5.ª en el contexto de canciones conocidas y partituras convencionales. - Afinar los intervalos de 3.ª y 5.ª.	-Entona intervalos de 3.ª y 5.ª de forma ascendente y descendente. -Localiza en una partitura intervalos de 3.ª y 5.ª -Interpreta esquemas rítmicos y melódicos escritos con grafía convencional.	Unidad 3: A ritmo de Vals	Pruebas orales 30%
Interpreta figuras rítmicas en métrica ternaria coordinando la interpretación personal con la del grupo.	Expresa mediante el cuerpo la métrica ternaria.	Unidad 3: A ritmo de Vals	Pruebas orales 30%
Identificar los matices y los reguladores de intensidad en las interpretaciones musicales y aplicarlos	Entiende y utiliza las expresiones de intensidad en las producciones sonoras.	Unidad 4: La triada y el acorde DO	Pruebas orales 30%
Escuchar, imitar, afinar, reconocer los cinco primeros grados de la escala de do mayor y la tríada de do en su forma arpegiada y en el acorde.	Canta adecuadamente las melodías trabajadas en clase con ámbito melódico determinado. Distingue acorde de arpeggio	Unidad 4: La triada y el acorde DO	Pruebas orales 30%
Solfear correctamente canciones conocidas con los elementos rítmico-melódicos estudiados	Lee e interpreta una partitura escrita en lenguaje musical convencional en el ámbito do3-sol3.	Unidad 4: La triada y el acorde DO	Pruebas orales 30%
Manifestar destreza e interés en la construcción de sencillos instrumentos	Elabora instrumentos de cuerda con materiales de reciclaje	Unidad 4: La triada y el acorde DO	Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%

<p>Reconocer motivos rítmicos por semejanza con el ritmo interno de las palabras y el número de sílabas.</p> <p>Interpretar con precisión y naturalidad el grupo rítmico de cuatro semicorcheas en el contexto de las canciones y otras actividades</p>	<p>Asocia y reconoce motivos rítmicos por semejanza con el ritmo interno de las palabras, el número de sílabas, etc.</p> <p>Interpreta el grupo rítmico de cuatro semicorcheas y las figuras rítmicas y silencios ya conocidos.</p>	<p>Unidad 5: A ritmo de semicorcheas</p>	<p>Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>
<p>Poner interés para utilizar correctamente las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión de emociones y sentimientos.</p> <p>Participar activa y positivamente en la realización de la coreografía</p>	<p>Pone interés para utilizar correctamente las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión de emociones y sentimientos.</p> <p>Participa activa y positivamente en la realización de la coreografía</p>	<p>Unidad 5: A ritmo de semicorcheas</p>	<p>Pruebas orales 30%</p>
<p>Entonar con una buena afinación el arpeggio de do en orden ascendente y descendente.</p>	<p>Entona con una buena afinación el arpeggio de do mayor. Utiliza la notación convencional para interpretar y representar elementos del sonido e incluso una partitura</p>	<p>Unidad 6: Cantamos el arpeggio</p>	<p>Pruebas orales 30%</p>
<p>Leer e improvisar melodías que siguen la estructura de la frase musical con las notas del arpeggio de do y las figuras rítmicas conocidas</p>	<p>Utiliza e incorpora progresivamente grafías musicales convencionales en la lectura, la interpretación y la creación.</p> <p>Emplea el vocabulario básico musical.</p>	<p>Unidad 6: Cantamos el arpeggio</p>	<p>Pruebas orales 30% Cuaderno del alumno y trabajo diario 30%</p>
<p>Escuchar obras de características o estilos y compositores diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas/ellos.</p>	<p>Muestra interés por conocer distintos géneros musicales, estilos y compositores, disfrutando de ellos como un oyente con capacidad selectiva</p>	<p>Unidad 6: Cantamos el arpeggio</p>	<p>Pruebas orales 30%</p>

Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación

Para evaluar las destrezas comunicativas

- 1 Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.
- 2 Rúbrica para evaluar el cuaderno del alumnado.

Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo

- 3 Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos.

- 4 Diana de autoevaluación de las emociones.
- 5 Rúbrica para evaluar el emprendimiento.
- 6 Rúbrica para evaluar la autonomía personal.

Para evaluar las destrezas investigativas

- 7 Rúbrica para evaluar tareas y retos.

Para evaluar las destrezas específicas del área

- 8 Rúbrica para evaluar la expresión y la creatividad plástica y visual.

1. RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO CON IMÁGENES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Comprensión global	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales, describiendo la información obtenida de manera ordenada.	Capta el sentido global de la imagen, describiendo la información fundamental.	Reconoce la información más básica de la imagen, comprendiendo la no reconocida con alguna ayuda.	Identifica algunas ideas con ayuda del docente o del alumnado.	%	
Interpretación y conexión	Relaciona la imagen con sus conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión, mostrando interés y motivación.	Interpreta la imagen en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión.	Interpreta la imagen y establece algún tipo de relación con su ámbito cotidiano para favorecer la comprensión.	Interpreta la imagen siguiendo algunas instrucciones.	%	
Reflexión y valoración	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios a partir de la imagen, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la imagen, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la imagen.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.	%	
Tipo de imagen	Domina la diversidad de tipologías de imágenes atendiendo a su finalidad y con altas dosis de motivación en las respuestas.	Domina la mayoría de tipologías de imágenes mostrando predisposición e interés por seguir mejorando.	Comprende la mayoría de tipologías de imágenes siguiendo algunas instrucciones orales o escritas.	Necesita algún tipo de ayuda mediante instrucciones o ayuda directa de alguna persona para comprender el sentido global de las imágenes propuestas.	%	
VALORACIÓN FINAL						

¹Ponderación / ²Valoración

2. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL CUADERNO DEL ALUMNADO

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Presentación	La presentación del cuaderno es adecuada a los acuerdos ³ establecidos para el curso, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas.	La presentación del cuaderno descuida alguno de los acuerdos establecidos para el curso, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas.	La presentación del cuaderno es poco adecuada a los acuerdos establecidos para el curso, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas.	La presentación del cuaderno necesita mejoras, según los acuerdos establecidos para el curso, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y las actividades realizadas.	%	
Contenidos	El cuaderno presenta todas las actividades y tareas con un gran nivel de precisión, ilustraciones, etc.	El cuaderno presenta todas las actividades y tareas pero es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	Al cuaderno le faltan algunas actividades y tareas y es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	Al cuaderno le faltan bastantes actividades y tareas y es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	%	
Organización	La información está organizada de acuerdo a las pautas establecidas en el curso y el área.	Hay algunas partes que no están ordenadas de acuerdo a las pautas establecidas en el curso y el área.	Hay varias partes que no están ordenadas de acuerdo a las pautas establecidas en el curso y el área.	El cuaderno es mejorable, en general.	%	
Corrección	Los errores están bien corregidos y no vuelve a repetirlos.	Los errores están bien corregidos, aunque, a veces, vuelve a repetirlos.	Los errores no siempre están bien corregidos y, a veces, vuelve a repetirlos.	Los errores pocas veces están corregidos y suele repetirlos.	%	
Reflexión	Reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno y sigue propuestas de mejora.	Reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno y generalmente sigue propuestas de mejora.	Reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno, aunque sigue pocas de las propuestas de mejora.	Reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno pocas veces y tampoco suele establecer propuestas de mejora.	%	
VALORACIÓN FINAL						

¹Ponderación / ²Valoración

³Según los acuerdos del curso/ ciclo sobre la presentación del cuaderno (márgenes, títulos, limpieza, letra, etc.).

3. RÚBRICA PARA EVALUAR LA PARTICIPACIÓN EN TRABAJOS COOPERATIVOS

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Planificación del trabajo	Realiza un uso adecuado de los materiales y los recursos disponibles de acuerdo al procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles de acuerdo al procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con cierta dificultad para ajustarse al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con ayuda y le cuesta ajustarse al plazo previsto.	%	
Responsabilidad	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual en tareas colectivas.	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual en las tareas colectivas.	Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo.	Asume sus responsabilidades por la insistencia de los demás y le cuesta reconocer la importancia del esfuerzo individual en tareas colectivas.	%	
Participación	Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo con ayuda.	%	
Habilidades sociales	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión.	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona pero necesita ayuda para mantener actitudes respetuosas hacia otros puntos de vista.	%	
Generación y presentación del producto	Contribuye de manera activa a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	Contribuye moderadamente a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con ayuda para responsabilizarse de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	Contribuye algo a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con ayuda para responsabilizarse de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	%	
VALORACIÓN FINAL						

¹Ponderación / ²Valoración

Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación

Para evaluar las destrezas comunicativas

- 1 Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral.
- 2 Rúbrica para evaluar la comprensión oral.
- 3 Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales.
- 4 Rúbrica para evaluar un debate.
- 5 Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.
- 6 Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).

Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo

- 7 Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos.
- 8 Registro para evaluar la participación en trabajos cooperativos.
- 9 Diana de autoevaluación de las emociones.
- 10 Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
- 11 Rúbrica para evaluar el emprendimiento.
- 12 Rúbrica para evaluar la autonomía personal.
- 13 Diana de autoevaluación del trabajo diario.
- 14 Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.

Para evaluar las destrezas investigativas

- 15 Rúbrica para evaluar la búsqueda y el tratamiento de la información.
- 16 Tabla para evaluar la búsqueda de información y fiabilidad de las fuentes.
- 17 Rúbrica para evaluar investigaciones.
- 18 Rúbrica para evaluar tareas y retos.
- 19 Rúbrica para evaluar el uso de las TIC y las TAC.

Para evaluar las destrezas específicas del área

- 20 Registro para evaluar la interpretación instrumental.
- 21 Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones musicales.
- 22 Registro para evaluar la expresión corporal y la danza.
- 23 Rúbrica para evaluar la interpretación vocal.
- 24 Registro para evaluar la apreciación y el gusto por la música.
- 25 Registro para evaluar la lectoescritura musical.

1. RÚBRICA PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN ORAL

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Exposición de ideas	Expone con buen dominio las ideas, hechos y vivencias con claridad, coherencia y corrección.	Expresa sus ideas clara y organizadamente.	Las ideas principales quedan claras.	Con la ayuda de algún soporte (texto escrito, esquema, guion...) hace una lectura de las ideas principales ante el grupo.	%	
Contenido	Demuestra un completo dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos importantes, y respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo.	Demuestra un buen dominio del tema y utiliza normalmente un vocabulario específico de este, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo.	Demuestra un dominio de la mayoría de las partes del tema y utiliza un vocabulario básico de este, aunque no es certero en las respuestas a las preguntas del grupo.	Integra un conocimiento básico que se destaca en un guion o esquema que utiliza para la exposición.	%	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario preciso de acuerdo a las ideas, hechos o vivencias expuestas, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha y las intervenciones de los demás.	En general, el vocabulario utilizado se adecúa a las ideas, hechos o vivencias expuestas, así como en las intervenciones.	Predomina un lenguaje coloquial con algunas palabras adecuadas a las ideas, hechos o vivencias expuestas.	Integra un vocabulario básico que se destaca en un guion o esquema que utiliza para la exposición.	%	
Orden y gestión del tiempo	Sigue un orden lógico, con interés y control emocional, finalizando en un tiempo adecuado, aplicando normas de cortesía habituales (disculpas, agradecimientos, felicitaciones...).	Sigue un orden, con interés y control emocional, y concluye correctamente y en tiempo aproximado.	Sigue un cierto orden, con alguna dificultad en el control emocional aproximándose al tiempo establecido.	Tiene dificultades para mantener un orden, ajustarse al tiempo y manifestar interés y control emocional.	%	
Pronunciación, volumen y entonación	Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.	Se expresa con una pronunciación y una dicción adecuada: articulación, ritmo, entonación y volumen.	En general, la pronunciación y la dicción son adecuadas, aunque con una entonación o un volumen mejorables.	Necesita ayuda para mejorar la pronunciación o la dicción.	%	
Interacciones con el grupo	Dirige la mirada a todo el grupo y participa activamente en la conversación contestando a preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.	En general domina la situación, aunque se muestra algo más inseguro en la conversación.	El dominio de la situación es intermitente y, en según qué momentos, la mirada se domina y la conversación se plantea con seguridad.	Consigue realizar la exposición aunque su introversión o la incertidumbre de la situación le dificultan mantener la mirada o afrontar las conversaciones con seguridad.	%	
Recursos y apoyos	Utiliza con soltura diversos apoyos visuales y referencias al trabajo realizado a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido.	Utiliza algunos apoyos visuales a lo largo de su exposición y referencias al trabajo realizado que refuerzan el contenido.	Utiliza algún apoyo a lo largo de su exposición que refuerza el contenido.	Los recursos utilizados tienen como objetivo darle seguridad y marcar una pauta en su exposición (guion, esquema...).	%	
VALORACIÓN FINAL						

¹Ponderación / ²Valoración

2. RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN ORAL

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Comprensión literal y reproductiva	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información de manera ordenada.	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información.	Reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información con alguna ayuda.	Identifica algunas ideas con ayuda del docente o del alumnado.	%	
Comprensión inferencial y de conexión	Interpreta el contenido, también implícito, en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión, mostrando interés y motivación.	Interpreta el contenido en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido sencillo y establece algún tipo de relación con su ámbito cotidiano para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido siguiendo algunas instrucciones.	%	
Comprensión crítica y valorativa	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.	%	
Tipo de texto/documento	Domina la diversidad de tipologías textuales orales mostrando predisposición, interés y altas dosis de motivación en las respuestas.	Domina la mayoría de tipologías textuales orales mostrando predisposición e interés por seguir mejorando.	Comprende la mayoría de tipologías textuales orales siguiendo algunas instrucciones orales o escritas.	Necesita algún tipo de ayuda mediante instrucciones o ayuda directa de alguna persona para comprender el sentido global de las situaciones orales propuestas.	%	
VALORACIÓN FINAL						

¹Ponderación / ²Valoración

3. RÚBRICA PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Contenido e ideas clave	En la presentación se identifican claramente las ideas clave que denotan un conocimiento profundo sobre la temática.	La presentación cubre la temática de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él.	La presentación recoge las ideas clave imprescindibles y más fundamentales mostrando un conocimiento básico de la temática.	La presentación la realiza con ayuda incorporando alguna propuesta propia, o bien reproduce la de algún compañero o compañera de la clase.	%	
Formato	La presentación es fácil de seguir, creativa, amena, visualmente atractiva y original, con un orden lógico y una coherencia.	La presentación muestra cierta creatividad sin tanto atractivo visual, predominando texto sobre imagen.	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.	La presentación la realiza con ayuda incorporando alguna propuesta propia, o bien reproduce la de algún compañero o compañera de la clase.	%	
Recursos	El uso de imágenes, vídeos u otros recursos (juegos interactivos, audios, gráficos...) es amplio y adecuado, y ayudan a la comprensión del tema.	El uso de imágenes, vídeos u otros recursos es adecuado para ayudar a la comprensión del tema.	El uso de imágenes, vídeos u otros recursos es suficiente para ayudar a la comprensión del tema, aunque existen algunos que pueden dispersar la atención.	Los recursos utilizados han sido incorporados a propuesta de otras personas o siguiendo unas instrucciones.	%	
Uso de la lengua	La presentación utiliza el lenguaje escrito de manera adecuada aportando, al menos, una portada, un índice, unas conclusiones, bibliografía y agradecimientos.	La presentación recoge alguna falta de ortografía, o bien ha de incorporar algún apartado.	La presentación recoge varias faltas de ortografía y ha de incorporar algún apartado.	La presentación requiere una corrección previa para que el uso del lenguaje escrito sea el adecuado.	%	
En caso de ser grupal	La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo.	La carga de trabajo está dividida equitativamente, recayendo el protagonismo en algunas personas del grupo.	La carga de trabajo es dispar, recayendo el protagonismo en algunas personas del grupo.	Siendo la carga de trabajo dispar, el grupo consigue que todas las personas participantes dominen las ideas clave o esenciales.	%	
VALORACIÓN FINAL						

¹Ponderación / ²Valoración

4. RÚBRICA PARA EVALUAR UN DEBATE

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Defensa de sus argumentos	Mantiene la defensa de su postura con argumentos variados y un dominio que le permite ser flexible e improvisar con rigor.	Mantiene la defensa de su postura con argumentos variados y un dominio suficiente como para incorporar una idea no prevista.	La defensa se construye con argumentos obvios que demuestran que no ha habido un trabajo de campo previo.	Los argumentos guardan alguna relación, aunque están contruidos de oídas y sin rigor.	%	
Dominio del tema	Demuestra un trabajo previo evidenciado en un dominio total del tema, completamente interiorizado y reflexionado que le permite hacer buenas valoraciones.	Demuestra un trabajo previo evidenciado en un conocimiento del tema aunque debe seguir avanzando en las valoraciones y juicios críticos.	Demuestra un conocimiento básico del tema desde un punto de vista expositivo, quizá memorístico o reproductivo y sin aportaciones personales auténticas.	Demuestra un conocimiento básico que le permite participar en el debate.	%	
Capacidad de escuchar a sus compañeros y compañeras	Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y las compañeras y sigue las normas para el intercambio comunicativo, analizando sus argumentos, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.	Escucha a sus compañeros y compañeras y analiza sus argumentos.	Escucha a sus compañeros y compañeras, mostrando dificultad en el análisis de sus argumentos.	Participa en el debate aunque necesita algunas instrucciones para respetar ideas o las normas de intercambio, así como para analizar e incorporar argumentos de las compañeras y los compañeros.	%	
Respeto del uso de la palabra y de las ideas de los demás	Aplica y tiene interiorizadas las normas sociocomunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.	En alguna ocasión hay que recordarle las normas sociocomunicativas.	En varias ocasiones hay que recordarle las normas sociocomunicativas.	De manera frecuente hay que recordarle las normas sociocomunicativas: escucha activa, turno de palabra.	%	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario preciso de acuerdo a las ideas expuestas, incorporando nuevas palabras y perspectivas desde la escucha y las intervenciones de los demás.	En general, el vocabulario utilizado se adecúa a las ideas expuestas, así como en las intervenciones.	Predomina un lenguaje coloquial con algunas palabras adecuadas a las ideas expuestas.	Integra un vocabulario básico que se destaca en un guion o esquema que utiliza para sus intervenciones.	%	
Referencias a fuentes	Se evidencia un uso variado de fuentes fiables (digitales, bibliográficas, personales...) citándolas, con interpretaciones y valoraciones.	Se evidencia alguna fuente fiable (digital, bibliográfica, personal...) dándole un toque personal, interpretando o valorando.	Se percibe que ha utilizado alguna fuente (digitales, bibliográficas, personales...) aunque no lo evidencia.	Necesita las fuentes aportadas a través de alguna persona para poder hacer el trabajo copiando literalmente.	%	

Volumen del tono de voz	Su volumen de voz es adecuado, suficientemente alto como para ser escuchado desde todas las partes del aula sin tener que gritar.	Su volumen de voz es adecuado y alto para ser escuchado por todos, aunque, a veces, cuando duda, baja el volumen.	No es escuchado por toda el aula cuando habla en voz alta, excepto si se siente muy seguro y aumenta su volumen de voz por unos segundos.	Su volumen de voz es medio y tiene dificultades para ser escuchado por todos en el aula.	%	
					VALORACIÓN FINAL	

¹Ponderación / ²Valoración

5. RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCUCHA ACTIVA EN AUDICIONES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Actitud de escucha	Tiene consolidadas las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en los detalles y disfrutando de la música.	Respeto las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en la mayoría de los detalles y disfrutando de la música.	Escucha en silencio, aunque se le escapan bastantes detalles.	Necesita acompañamiento para centrar su atención para escuchar en silencio y destacar los detalles básicos.	%	
Contexto	Sitúa la audición dentro de un contexto dando argumentos que justifican esa relación.	Reconoce los elementos esenciales como para situar la audición en su contexto.	Entre varias opciones dadas, reconoce el contexto de la audición.	Con la ayuda de alguna persona de la clase, comprende de manera sencilla el contexto en el que se ubica la audición.	%	
Comprensión	Realiza comentarios de manera descriptiva sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas, con un vocabulario preciso y amplio.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sobre audiciones variadas con un vocabulario preciso y sencillo.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sencillos, centrándose en las ideas fundamentales, con un lenguaje coloquial.	Con la ayuda de algún documento guía o alguna persona de clase realiza comentarios descriptivos sencillos.	%	
Conexión con conocimientos	Realiza audiciones activas que aplica en las creaciones propias o aporta ideas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Realiza audiciones activas que en gran medida aplica en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Muestra interés para aplicar en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas.	Con la ayuda de alguien de la clase, es capaz de hacer alguna aplicación en una creación colectiva o propia.	%	
Valoración crítica	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.	%	
					VALORACIÓN FINAL	

¹Ponderación / ²Valoración

6. RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA (COMPRENSIÓN ESCRITA)

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Fluidez lectora	Lee con buena entonación y velocidad, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora, sin cometer errores.	Lee con una adecuada entonación y velocidad óptima, sin cometer errores.	Lee con una velocidad media y entonación aceptable, cometiendo algunos errores.	Necesita ayuda para leer con una velocidad media y entonación aceptable y sin cometer errores básicos.	%	
Comprensión literal y reproductiva	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información de manera ordenada.	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información.	Reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información con alguna ayuda.	Identifica algunas ideas con ayuda del docente o del alumnado.	%	
Comprensión inferencial y de conexión	Interpreta el contenido, también implícito (captando el doble sentido o la ironía), en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión, mostrando interés y motivación.	Interpreta el contenido en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido y establece algún tipo de relación con su ámbito cotidiano para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido siguiendo algunas instrucciones.	%	
Comprensión crítica y valorativa	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.	%	
Tipo de texto/documento	Domina la diversidad de tipologías textuales atendiendo a su finalidad (narrativo, descriptivo, expositivo...) y su formato (continuo, discontinuo...) mostrando predisposición, interés y altas dosis de motivación en las respuestas.	Domina la mayoría de tipologías textuales mostrando predisposición e interés por seguir mejorando.	Comprende la mayoría de tipologías textuales siguiendo algunas instrucciones orales o escritas.	Necesita algún tipo de ayuda mediante instrucciones o ayuda directa de alguna persona para comprender el sentido global de los textos propuestos.	%	

VALORACIÓN FINAL

¹Ponderación / ²Valoración

7. RÚBRICA PARA EVALUAR LA PARTICIPACIÓN EN TRABAJOS COOPERATIVOS

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Planificación del trabajo	Realiza un uso adecuado de los materiales y los recursos disponibles de acuerdo al procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles de acuerdo al procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con cierta dificultad para ajustarse al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con ayuda y le cuesta ajustarse al plazo previsto.	%	
Responsabilidad	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual en tareas colectivas.	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual en las tareas colectivas.	Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo.	Asume sus responsabilidades por la insistencia de los demás y le cuesta reconocer la importancia del esfuerzo individual en tareas colectivas.	%	
Participación	Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo con ayuda.	%	
Habilidades sociales	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión.	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona pero necesita ayuda para mantener actitudes respetuosas hacia otros puntos de vista.	%	
Generación y presentación del producto	Contribuye de manera activa a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	Contribuye moderadamente a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con ayuda para responsabilizarse de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	Contribuye algo a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con ayuda para responsabilizarse de su aportación en la presentación de la tarea realizada.	%	
VALORACIÓN FINAL						

¹Ponderación / ²Valoración

8. REGISTRO PARA EVALUAR LA PARTICIPACIÓN EN TRABAJOS COOPERATIVOS

NOMBRE:		GRADO DE LOGRO				FECHA:
GRUPO:		Excelente	Bueno	Adecuado	Mejorable	REFLEXIÓN (debo/debe mejorar... porque...)
1	Ha planificado previamente la realización del trabajo asignado y ha cumplido con las actividades y tareas encomendadas.					
2	Ha sido organizado en el desarrollo tanto del trabajo individual como del grupal, cumpliendo con los plazos establecidos y trabajando de forma, ordenada y limpia.					
3	Ha participado en la toma de decisiones del grupo, aportando soluciones creativas y empleando material complementario.					
4	Ha respetado y valorado las aportaciones de mis/sus compañeras y compañeros, motivándoles y ayudándoles en todo lo posible, y realizando críticas constructivas.					
5	Ha aportado el material necesario para la realización del trabajo cooperativo.					
6	Ha realizado correctamente las responsabilidades del trabajo asignado.					
7	Ha realizado con esfuerzo y entrega las tareas encomendadas, independientemente de los resultados.					
8	Ha contribuido al buen ambiente de grupo, conociendo la importancia que esto tiene en el trabajo cooperativo.					
9	Ha cumplido con los objetivos de equipo, acordados previamente.					
10	Ha reflexionado y realizado una conclusión sobre el trabajo, elaborado de forma individual y por el grupo.					