

**PLAN LINGÜÍSTICO  
DE CENTRO CEIP  
PÍO XII  
CURSO 2024/25**



## INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. SITUACIÓN DE PARTIDA DEL CENTRO.....	3
3. OBJETIVOS.....	5
4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.....	6
5. PLAN DE LECTURA.....	9
6. DESTREZAS.....	26
7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLC.....	31

## 1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto Lingüístico de Centro es la concreción del Proyecto Educativo de Centro en relación con la competencia comunicativa. En él se recogerán los valores, los objetivos y las prioridades de actuación para promover el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

A partir de este planteamiento vamos a tener presente, a lo largo de este proyecto cuatro realidades simultáneas. En primer lugar vamos a plantear un análisis de la situación de nuestro centro, en relación a la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Para ello partiremos de la obtención de los datos que nos aportan las pruebas de evaluación.

En segundo lugar, presentaremos un plan estratégico de actuación, en el que aparecerán los objetivos que plantea nuestro centro, en relación a la competencia en comunicación lingüística; qué actuaciones se han de realizar, quién o quiénes son los responsables, qué recursos se necesitan, cuándo y por cuánto tiempo se realizará la actuación y cómo se evaluará.

Por ello, en tercer lugar, entendemos que el PLC es un documento de coordinación, por tanto debe ser consensuado, aceptado por el claustro y los órganos de coordinación docente; y dado a conocer a las familias. Es, además, un documento dinámico, que debemos revisar periódicamente para observar su cumplimiento, ajustarlo a la realidad y tomar decisiones en relación con su desarrollo.

Por último, con nuestro PLC pretendemos establecer una línea de trabajo en relación con la competencia en comunicación lingüística estableciendo un marco de trabajo común, donde las estrategias metodológicas sean consensuadas y compartidas.

El Proyecto Lingüístico de Centro es, en definitiva, un factor de mejora y de innovación educativa.

## 2. SITUACIÓN DE PARTIDA DEL CENTRO

La normativa vigente hace referencia a la necesidad de la mejora de la competencia comunicativa. Así en el **Decreto 101/2023, de 9 de mayo**, se indica que *la competencia en comunicación lingüística supone*

*interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.*

*La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.*

*Asimismo se recoge como uno de los principios pedagógicos que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria*

Desde hace varios cursos hemos trabajado en el Plan de Formación de Centro en torno a la competencia en comunicación lingüística: programa de familias lectoras en Infantil, grupos de trabajo sobre competencia lingüística, grupos de trabajo para la elaboración y puesta en práctica de bancos de recursos sobre comprensión escrita, jornadas de inglés, jornada de interculturalidad, proyecto Radio-tv Escolar, oralidad...

Tenemos hecho un itinerario de contenidos en expresión escrita desde Infantil hasta sexto de Primaria tanto en lengua castellana como en los idiomas inglés y francés.

La necesidad de mejora en esta competencia comunicativa también surge de la evaluación inicial del presente curso 2024/25 tras la cual se derivan propuestas de mejora a nivel de comprensión

lectora, de vocabulario, de ortografía, de comprensión y expresión escrita y de expresión oral, en general en todas las áreas.

Desde hace varios cursos desarrollamos el programa de refuerzo en Lengua Extranjera como complemento al área de inglés por no ser centro bilingüe y el programa de acompañamiento lingüístico a inmigrantes, que ayuda a mejorar la competencia lingüística de nuestro alumnado.

### **3. OBJETIVOS**

Con el Proyecto Lingüístico de Centro pretendemos alcanzar varios objetivos que permitan, no sólo mejorar la competencia comunicativa, sino también establecer una nueva forma de trabajo del profesorado, implicando a los miembros de nuestra comunidad educativa.

#### **Con respecto al alumnado:**

- Mejorar las destrezas de la competencia lingüística (expresión escrita, expresión oral, comprensión oral y comprensión escrita) en todas las áreas lingüísticas y no lingüísticas.
- Crear hábitos lectores y gusto por la lectura.
- Atender y dar respuesta a las necesidades del alumnado atendiendo a la diversidad del mismo.

#### **Con respecto al profesorado/centro**

- Desarrollar todas las propuestas debatidas y consensuadas por los Equipos Docentes.
- Participar en la selección de textos que se utilizarán en la implementación del PLC para las distintas destrezas.
- Elaborar estrategias y recursos que dinamicen la expresión oral, escrita, la comprensión auditiva y comprensión lectora.
- Implementar las actuaciones que se acuerden en el proyecto de formación en centros.
- Llevar a cabo el Plan lector diseñado desde la biblioteca escolar,

- aprovechando todos los recursos disponibles.
- Integrar el uso de las tecnologías en su práctica diaria
- Diseñar y elaborar las unidades integradas atendiendo a la competencia en comunicación lingüística en todas las áreas.

### **Con respecto al entorno - familias**

- Implicar a las familias en la mejora de la competencia lingüística.
- Diseñar propuestas que den a conocer a la comunidad educativa el PLC
- Colaborar con las instituciones locales en el diseño de propuestas comunes.

## **4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN**

La competencia comunicativa no es un saber que se pueda transmitir desde fuera, sino que los hablantes construyen movidos por la necesidad de comunicación, mediante múltiples intercambios a lo largo de toda la vida. Esto exige una metodología adecuada: unos procedimientos o estrategias de enseñanza abiertos a la diversidad de estilos de aprendizaje de las alumnas y de los alumnos y a la diversidad de situaciones de comunicación, dentro de las que se desarrollan y ejercitan estrategias comunicativas mediante la interacción.

El saber lingüístico, entendido éste como la capacidad para interpretar y construir el discurso adecuado, coherente y eficazmente se construye de manera autónoma. Y es esta autonomía, por otra parte, lo que asegura el aprendizaje lingüístico más allá del periodo de escolarización obligatoria.

### **El aula como contexto para la interacción comunicativa**

El aula es el escenario ideal para el desarrollo de la comunicación tanto por las asambleas en Infantil a primera hora de la mañana, como por los módulos de tutoría en primer y segundo ciclo de Primaria como en todas las áreas por las situaciones de interacción que van surgiendo.

La comunicación entre alumnado y profesorado es una situación real, regulada y normalizada. En ella, como en otras situaciones igualmente regladas, se dan rutinas, normas de habla dirigidas a una meta comunicativa. Esta meta es el aprendizaje, razón por la que alumnado y profesorado están presentes y se relacionan en el aula.

Se produce interacción entre los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: cuando intercambian informaciones, discuten el proceso de trabajo y los resultados de las actividades.

### **El papel del docente en un marco de aprendizaje interactivo**

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua hace variar sustancialmente los papeles que desempeñan los alumnos y las alumnas y el profesorado en el aula. Este ya no será quien posee el saber y lo transmite de acuerdo con criterios que solo él decide y en un contexto de rígido control de la comunicación, sino alguien que hace posible que el alumnado quiera, sepa y pueda aprender, es decir, alguien que crea las condiciones adecuadas para que el proceso de aprendizaje se produzca normalmente y en un contexto interactivo.

Por otra parte, apoya al alumnado en su proceso de autonomización y los ayuda en los momentos de incertidumbre. Este aspecto afectivo cobra una gran importancia en los aprendizajes lingüísticos ya que los factores emocionales son una importante fuente de motivación.

Esta nueva orientación del papel docente exige un aprendizaje: así como el alumnado debe “aprender a aprender”, también el profesorado debe aprender progresivamente a facilitar el aprendizaje.

### **El discurso del aula y los otros discursos**

Es necesario que el contenido lingüístico responda a una gran diversidad de situaciones de comunicación y a todos los tipos de discurso, tanto el literario como los propios de la comunicación con finalidad directamente práctica.

Para que el aprendizaje sea significativo desde el punto de vista de la comunicación, los textos han de ser documentos auténticos y estar contextualizados, adaptados a las características de nuestro

entorno y de nuestros alumnos; que despierten su interés y estén estrechamente vinculados con su vida diaria. Tienen una gran importancia, para este cometido, los textos procedentes de los medios de comunicación, con los que las alumnas y los alumnos están habitualmente en contacto de forma consciente o inconsciente.

En definitiva, hay que aportar temas y problemas que favorezcan situaciones de comunicación.

### **Los conocimientos lingüísticos y comunicativos previos**

Hay, una competencia lingüística y comunicativa que se desarrolla fuera de la escuela, antes de la escolarización y a lo largo de ella, que debe ser tenida en cuenta para construir a partir de ahí los nuevos aprendizajes, es decir, para reestructurar el sistema gramatical y las reglas socio-comunicativas de acuerdo con las nuevas necesidades surgidas en el proceso de socialización.

Este imperativo de partir de los conocimientos previos no solo afecta al aprendizaje de la lengua materna, sino también al de las extranjeras. En efecto, el aprendizaje de una lengua extranjera, tanto en un medio natural como institucional, se hace a través del prisma de la lengua materna.

## **ACTIVIDADES**

### **Comprensión y fluidez lectora**

- Lectura de textos
- Estrategias de comprensión
- Estrategias de fluidez

### **Comprensión escrita**

- Banco de recursos
- Selección de textos por nivel

### **Expresión escrita**

- Elaboración de textos según itinerario de contenidos de expresión escrita
- Producciones diversas

### **Expresión oral**

- Debates, asambleas de clase, tutorías de clase.
- Exposición de trabajos
- Interacciones comunicativas en inglés y francés
- Trabalenguas, adivinanzas, poesías, dramatizaciones...

### Comprensión auditiva

- Audiciones diversas tanto en las distintas áreas como en cuentacuentos de biblioteca u otras actividades complementarias.

### TIC

- Elaboración de trabajos
- Presentaciones
- E-mails
- Las propias del Proyecto Radio-tv Escolar

### SdA

- Elaboración de situaciones de aprendizaje integrando las competencias en comunicación lingüística en las distintas áreas.

## 5. PLAN DE LECTURA

### INTRODUCCIÓN

Siguiendo las **Instrucciones de 21 de junio de 2023** sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la Competencia en Comunicación Lingüística, consideramos que la lectura es la columna vertebral de todo aprendizaje, la base de la enseñanza y una de las herramientas principales del aprendizaje significativo y constructivo. Cuando un alumno es poseedor de un lenguaje lector comprensivo, enriquecido con vocabulario de su nivel e integrado en su forma de expresarse diariamente, tanto oralmente como por escrito, estamos creando el futuro de un ciudadano autónomo, con capacidad creativa y libre para pensar, expresarse y decidir.

Antes de iniciar el aprendizaje lector, el niño es poseedor de un lenguaje oral que ha aprendido y desarrollado influido por su familia, por sus amigos y por el entorno educativo. Somos conscientes de que

en estas primeras etapas de la vida ya se producen las primeras desigualdades entre los niños pues la familia es el primer factor socializador y enriquecedor.

Desde la escuela, desde nuestro centro, hemos detectado la necesidad de cubrir lagunas de aprendizaje potenciando un aprendizaje lector para todos y que permita a los más desfavorecidos el acceso a unos niveles mínimos de comprensión y expresión adquiridos a través de la lectura. Este nivel comprensivo le permitirá posteriormente enfrentarse a los aprendizajes curriculares con más garantías de éxito.

Una de las principales motivaciones que llevan a nuestro Centro a desarrollar un eficaz Plan Lector se deriva de las propuestas de mejora recogidas en la memoria de autoevaluación final del curso pasado y de los resultados de la Evaluación inicial del presente curso 2024/25. Todo ello indica la necesidad de la mejora en la competencia en comunicación lingüística especialmente en la comprensión oral y escrita. Es por ello que la lectura será uno de los medios para trabajar esta competencia.

Nuestro Plan Lector va coordinado con el Plan de Biblioteca y con el resto de los planes, programas y proyectos. Está integrado en todas las áreas del currículum y en nuestro Proyecto Educativo de Centro, concretado en las programaciones didácticas.

Queremos aludir al concepto de “lectura”:

Existen multitud de definiciones y de conceptos relacionados con la lectura pero la mayor parte de ellos fijan sus posiciones en torno a la necesidad de dotar de contenido (entendimiento) al texto, para que tenga de algún modo significado para el lector, lo cual implica que éste debe ser capaz de identificarlo en el contexto, para después ser la información que se procese inteligentemente. En síntesis: la lectura comprensiva ha de potenciar el aprendizaje significativo.

Del mismo modo tenemos la necesidad de hacer hincapié en la intencionalidad de la lectura que estará encaminada en torno a estos tres parámetros:

1. Motivación: Especialmente en el período escolar, cuando el niño encuentra correspondencia al esfuerzo realizado. La lectura ha de ser lúdica, divertimento imaginativo para el niño.
2. Necesidad: esparcimiento, culturización...



3. Hábito: Es el objetivo de la escuela: dotar al alumno de un hábito lector. Será uno de los mejores recursos con los que podemos dotar al alumno para afrontar el futuro con seguridad. Además, este hábito lector será el recurso del que disponga el sujeto para preservar su independencia porque estimula el espíritu crítico y despierta la creatividad de otros compañeros y compañeras que están viviendo situaciones similares en nuestro centro y en otros centros educativos. A la par, estamos abiertos a todo tipo de mejora que pueda enriquecer nuestro trabajo, es decir: el trabajo de todo maestro educador.

### OBJETIVOS GENERALES

- Adquisición de la competencia lectora
- Desarrollar el hábito lector por placer
- Mejorar la expresión oral y escrita
- Mejorar la ortografía y el vocabulario
- Contribuir al trabajo cooperativo y colaborativo
- Implicar en el Plan Lector a toda la comunidad educativa
- Potenciar el uso de la biblioteca escolar y local
- Llevar a cabo estrategias de animación a la lectura y todos los recursos posibles.

### ACTUACIONES

- Mantenimiento de la biblioteca escolar con reposición de colecciones por ciclos.
- Refuerzos individuales de lectura para los alumnos extranjeros y los que presentan dificultades especialmente en primer ciclo.
- Potenciación de las actividades propuestas desde biblioteca y su uso.
- Celebración del Día del Libro como una actividad consolidada en nuestro Centro a realizar cada curso escolar.
- Participación del profesorado en la mejora de la competencia lingüística especialmente en los ámbitos de lecto-escritura y comprensión lectora.

- Implicación de las familias en el fomento de la lectura en casa colaborando cuando sea posible con dotaciones a la biblioteca escolar.
- Colaboración con las actividades y propuestas que surjan de la biblioteca municipal.
- Compartir un momento de lectura común de centro los últimos viernes de cada mes con la actividad “¡Silencio. Se lee!”.

## INFANTIL

### ITINERARIO LECTOR

#### TRES AÑOS

##### Primer trimestre:

- "Los tres cerditos"
- "Cómo se llaman las niñas flamencas". Ed. Combel
- "Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa", de Estela Moreno.

##### Segundo trimestre:

- "Blancanieves y los 7 enanitos"
- "Tito malabarista" Edelvives.
- "Pinocho", de Carl Colladi

##### Tercer trimestre:

- "Caperucita roja", de Charles Perrault.
- "La pequeña oruga glotona", DE Eric Carle. Kókinos.
- "La vaca que puso un huevo" Andy Cutbill.

#### CUATRO AÑOS

##### Primer trimestre:

- "La pequeña oruga glotona", DE Eric Carle. Kókinos.
- "La ovejita que vino a cenar", de Joelle Dreidemy.
- "Voy a comedte", Kókinos.
- "La vaca que puso un huevo", Audy Cutbill.

- “Guapa”.
- "Martina la pastelera". Santillana. Proyectos.
- “Abracadabra que tu cuerpo se abra”, de Jennie Mairebs y William Petty.
- “Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis la noche de Reyes”, de Kiko de Silva.

### **Segundo trimestre:**

- "El flautista de Hamelín"
- “El cocodrilo al que no le gustaba el agua”, de Gemma Merino.
- “Ahora, ¿qué va a pasar?”, de Nuria Díaz y Raquel Díaz.
- “Fuera de aquí, horrible monstruo verde”, editorial Emberley.
- "De nuevo en marcha" . Santillana. Proyectos

### **Tercer trimestre:**

- "El pez arcoiris"
- "Así es mi corazón"

## **CINCO AÑOS**

### **Primer trimestre:**

- Daniela pirata , de Susana Isern
- El pirata fortunato ( digital)
- De mayor quiero ser pirata ( digital)
- Cuentos de las vocales. Letrilandia. Edelvives
- El capitán rompehuesos. Santillana. Proyectos

### **Segundo trimestre:**

- De nuevo en marcha . Santillana. Proyectos
- Cuentos de las consonantes. Letrilandia. Edelvives
- El gran circo Iris ( digital)

- Buenas noches circo ( digital)

### **Tercer trimestre:**

- Cuentos de las consonantes. Letrilandia. Edelvives

- Cuento de tránsito a primaria .

### **LIBROS COMUNES PARA EL CICLO**

“Las verduras exploradoras”, de M<sup>a</sup> del Mar Justicia.

“El niño gigante”, de José Luís García.

“Arturo y Clementina”, de Adelina Turín.

“La paz mola un montón<sup>2</sup>”, de Carmen Dolz.

“Los Reyes Magos de Oriente”, de Lluís Farré y Mercé Canals.

“La Constitución para Niños”.

“El día del Medio Ambiente”, Vicens Vives.

“Hércules llega a Andalucía”. Junta de Andalucía.

“La gota que quería ser diferente”, de Alejandro Ferrero.

“Lucas, un niño adoptivo”, [guíainfantil.com](http://guíainfantil.com)

“El monstruo de colores”, de Anna Llenas.

### **OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR**

- Estimular y desarrollar en el alumno/a la necesidad y el placer por leer desde edades tempranas, compensando la falta de estímulos familiares, sociales o personales.
- Programar actividades de animación a la lectura utilizando diferentes textos y soportes.
- Ayudar a descubrir la lectura como fuente de placer y diversión.
- Comprender y reproducir algunos textos de tradición oral.
- Ampliar el vocabulario del alumno/a.
- Representar el argumento del cuento o de algún detalle a través de la expresión escrita, corporal o plástica.

- Identificar y memorizar fragmentos de textos tradicionales: cuentos, adivinanzas, trabalenguas...
- Ordenar viñetas relacionadas con un cuento siguiendo una secuencia.
- Leer e interpretar imágenes y pictogramas.
- Contar detalles de los cuentos.
- Desarrollar la actitud de cuidado en el manejo de los libros.
- Propiciar e impulsar la participación activa de las familias en el proceso.
- Planificar y desarrollar la evaluación objetiva del proceso que permita introducir elementos de mejora.
- Trabajar las destrezas de lectura, expresión y comprensión oral y escrita.

## **METODOLOGÍA**

- Implicación de todos los sectores de la comunidad educativa.
- Metodología activa.
- Aprendizaje significativo.
- Utilización de diferentes tipos de texto.
- Trabajo cooperativo
- Diversificación de recursos.
- Seleccionar textos relacionados con su entorno más inmediato: noticias, leyendas, cuentos, canciones...
- Seleccionar textos que guarden relación con aspectos tratados en clase o que conecten con los conocimientos previos del alumno/a.
- Considerar la dificultad de los textos.
- Que la lectura sea fuente de fomento de la creatividad y de la imaginación de los alumnos/as.
- Crear un ambiente acogedor donde los alumnos/as se sientan a gusto con las actividades realizadas.

## ACTIVIDADES

- Asamblea diaria para desarrollar la expresión y las reglas del diálogo.
- Lectura de cuentos motivadores.
- Lectura de cuentos clásicos y sus juegos correspondientes.
- Lectura de imágenes (Bits de inteligencia): animales, alimentos, instrumentos...
- Escucha de cuentos grabados y posterior comprensión.
- Identificación de los personajes de los cuentos.
- Dramatización de cuentos después de su lectura.
- Aprendizaje de poesías, canciones, rimas, adivinanzas, etc...
- Juegos con marionetas.
- Juego psicomotor de acciones.
- Actividades psicomotoras verbo-tonales.
- Diferenciación de dibujos de letras y de los números de los periódicos.
- Cuentos itinerantes.
- Reconocimiento de su nombre.
- Cuentos clásicos y de diferentes culturas.
- Utilización de diferentes textos de uso social: cartas, notas informativas, periódicos, cuentos, recetas de cocina, etc.
- Secuencia de imágenes.
- Lectura de cuentos tradicionales conocidos, con variación en el relato y descubrimiento de los errores.
- Adivinanzas y trabalenguas.
- Utilización de títeres, marionetas....., para fomentar la expresión oral y el desarrollo de la fantasía.
- Escucha activa de cuentos .Audiciones.
- Elaboración de carteles y murales.

- Interpretación de imágenes, lectura y comentario.
- Utilización de libros de todo tipo
- Interpretación de carteles
- Ilustración de los cuentos.

#### COMPLEMENTARIAS

- Celebración del “Día del libro”.

#### BIBLIOTECA DEL CENTRO

- Préstamo de libros.

#### FAMILIA - CENTRO

- Fomento del hábito lector en la familia.

### PRIMER CICLO

#### ITINERARIO LECTOR

- Fichas de lectura sílabas dadas
- Fichas de Lecturas de textos adaptados según nivel
- Libros de Lecturas
- Libros de la biblioteca de aula.
- Libros de Lecturas relacionados con la Coeducación e igualdad de Género.

#### Colecciones:

- Supergata (Mayúsculas). Sgarbohi, Guido. (4 ejemplares)
- Padres del mundo. Álbum ilustrado con fotos. (18 ejemplares)
- Dina la rana. Herreros, M.ª Victoria (26 ejemplares)
- Cipi. Lodi, Mario (27)
- Pamela Panamá ya no cree en los cuentos de hadas. Montreal, Violeta. (29)
- Cuentos para todo el año. Cano, Carles. (21)
- Gato negro, gato blanco. Guerrero, Andrés. (27)
- El superzorro. Dahl, Roald. (26)
- Vlad, el per vampiro del mundo. Wilson, Anna (27)
- Fray Perico y su Borrico. Muñoz Martín, Juan (26)
- Cuentos de la medio lunita I. Rodríguez Almodóvar, Antonio (22)
- Cuentos de Media Lunita II. Rodríguez Almodóvar, Antonio (20)
- Un cocodrilo en mi habitación. García Vilarino, Andrés. (25)

- La noche de los monstruos. L. Alonso, Manuel (25)
- El Capitán Calzoncillos. Pilkey, Dav, (4)
- Mati y los matemonstruos. Clara Grima (25)

## OBJETIVOS

- Aumentar la comprensión lectora y el vocabulario del alumnado.
- Desarrollar el placer por la lectura a través de diferentes tipos de textos (cuentos, rimas, adivinanzas...).
- Mejorar la producción de textos orales y escritos.
- Potenciar el uso de la biblioteca de aula.
- Fomentar el aprecio de la biblioteca como centro de ocio responsable.
- Desarrollar la actitud de cuidado en el manejo de los libros.
- Implicar a las familias en el proceso de adquisición y mejora de la competencia lectora.

## ACTIVIDADES

- Creación y uso de la biblioteca de aula.
- Participación en las actividades programadas por la biblioteca del Centro, tales como lectura de poesías, adivinanzas, mercadillo de libros...
- Lecturas colectivas, realizando las actividades de comprensión lectora.
- Utilización de títeres, marionetas... para fomentar la expresión oral y el desarrollo de la fantasía.
- Escucha activa de cuentos. Audiciones.
- Elaboración de carteles y murales.
- Interpretación de imágenes, carteles, lectura y comentario.
- Utilización de libros de todo tipo
- Ilustración de los cuentos.
- Lecturas individuales. Los textos utilizados pueden ser elegidos tanto de la biblioteca de aula como del Centro.
- Lectura de cuentos relacionados con las distintas unidades didácticas y/o situaciones de aprendizaje y realización de actividades de comprensión y expresión oral.

- Lectura y resolución de adivinanzas, trabalenguas, poesías...
- Lectura de libros comunes, realizando las siguientes actividades:
  - Tareas previas a la lectura, de motivación y anticipación de lo que se va a leer.
  - Actividades de comprensión durante la lectura.
  - Actividades a realizar después de la lectura, entre las que se incluye una ficha resumen del libro y su opinión personal que podrá realizarse oralmente en función de la edad del alumnado.
    - Cuentos contados entre todos/as.
    - Realización de un lectómetro como seguimiento en las aulas de la lectura.
    - Cuentacuentos por parte de las familias y de los tutores dentro de la biblioteca.
    - Actividad Te recomiendo, donde el alumnado recomienda sus libros preferidos a sus compañeros en una cartulina ubicada en el aula.
    - Tenemos además un “Buzón de sugerencias” donde podemos participar.
    - Contamos con un panel de corcho donde podemos colgar nuestras opiniones y recomendaciones lectoras.

## **METODOLOGÍA**

- Metodología activa.
- Conseguir crear un ambiente donde los alumnos/as se sientan a gusto y familiarizados con las actividades realizadas.
- Utilización de diferentes tipos de textos, cualquier texto puede servir a nuestros intereses.
- Seleccionar textos relacionados con su entorno inmediato: noticias, leyendas, cuentos...
- Seleccionar textos que guarden conexión tanto con aspectos tratados en clase como con los conocimientos previos del alumnado.
- Tener en cuenta la dificultad de los textos.
- Considerar la lectura como fuente de fomento de la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Implicar e interrelacionar a todos los sectores de la comunidad educativa.

**SEGUNDO CICLO****ITINERARIO LECTOR**

Esta es la relación de colecciones con las que trabajaremos este curso ambos niveles:

- MATILDA (Alfaguara, Roald Dahl). 24 ejemplares
- LA LUNA EN EL AGUA (Alfaguara, Cecilia Domínguez). 13 ejemplares
- QUERIDO HIJO ESTÁS DESPEDIDO (Alfaguara, Jordi Sierra). 22 ejemplares
- EL COMISARIO NAZARIO. El caso del diamante gigante (Algete, Juan Muñoz). 15 ejemplares
- NOCHEBUENA DE FANTASMAS. Charles Dickens. Vicens-Vives. 25 ejemplares
- SOPA DE EUROPA (Alfaguara).
- EL AMULETO YORUBA (Alfaguara). Juan Miguel Sánchez Vigil. 30 ejemplares.
- MANOLITO GAFOTAS
- EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Robert Fisher. 24 ejemplares
- El Principito. Antonino de Saint-Exupery. 25 ejemplares
- El señor del cero. María Isabel Molina. 28 ejemplares.
- Dora, la hija del sol. Carmen F. Villalba. 24 ejemplares.
- El bosque de los números. Carlos Frabetti. 25 ejemplares.
- Mi hermano el genio. Rodrigo Muñoz Avia. 30 ejemplares
- Tira tira tira o la fábrica de tiras. Agustí Franch Reche. 25 ejemplares.
- Hasta el infinito y más allá. Clara Grima. 25 ejemplares.
- Harry Potter. J.K. Rowling. 25 ejemplares.

- El lazarillo. Alfonso de Valdés. 20 ejemplares.
- Libros que traten la Igualdad.

## OBJETIVOS

- Favorecer el descubrimiento de la lectura como fuente de placer y diversión.
- Potenciar el interés y el gusto por la lectura.
- Fomentar el uso de la biblioteca: manejo de libros, préstamos.
- Desarrollar la actitud de cuidado en el manejo de libros.
- Aumentar la comprensión lectora, el vocabulario y la expresión oral y escrita.
- Leer con fluidez y entonación adecuada para lograr la adecuada exactitud lectora
- Ser capaces de elaborar sus propias creaciones literarias.

## ACTIVIDADES

### Lengua:

- Aprendizaje de poesías, retahílas y adivinanzas.
- Uso de la biblioteca del centro: préstamos de libros. Cada clase podrá registrar este avance mediante listas, ficheros, murales, lectómetros. Igualmente nos surtiremos de los fondos de la biblioteca para realizar lecturas en clase.
- Se profundizará en el manejo del diccionario para enriquecer el vocabulario.
- Se harán creaciones orales y escritas de historias y cuentos que luego contarán a los demás.
- Aportaciones de sus propias creaciones.
- Utilización de recursos TIC para la búsqueda de textos literarios variados y realización de actividades interactivas.
- Árbol Lector
- Lectómetro

### Matemáticas:

- Lectura comprensiva de introducción a la unidad.
- Desarrollo de actividades matemáticas del tipo: lectura y comprensión de textos, identificación de simbología matemáticas con palabras, dictados numéricos , comprensión del enunciado de los problemas de los diferentes temas, geometría, medidas, capacidad, gráficos, planos... , invención de problemas.
- Buscar información de contenido matemático en medios de comunicación.

### Conocimiento del Medio Natural y Social:

- Lectura comprensiva de introducción a la unidad.
- Lectura y comprensión de textos científicos adaptados a nivel individual y de grupo.
- Búsqueda en el diccionario del vocabulario específico.
- Trabajos escritos sobre distintos temas.
- Utilización de las TIC para buscar información y la creación de trabajos colectivos.
- Exposiciones orales de cada tema.
- Lectura de libros, guías, revistas, textos científicos, etc.
- Lectura y comprensión de mapas, gráficos, láminas, instrucciones para la realización de experimentos sencillos.
- Obtención de información de los temas consultando en libros de casa o de las bibliotecas del centro, de la localidad...

### **METODOLOGÍA**

El aprendizaje de la lectura se potenciará en todas las áreas, tanto en voz alta ( grupo clase), como en lectura silenciosa (individual) o lectura cooperativa ( 2 o 3 componentes). Al trabajar la lectura individual insistiremos en evitar el movimiento de labios.

Fomentaremos la creación de la biblioteca de aula con aportaciones del alumnado. La biblioteca de aula y del centro se utilizarán como recurso para potenciar el gusto por la lectura y el

respeto por el patrimonio cultural, así como inculcar el respeto por el uso apropiado de dicho espacio.

Como motivación, utilizaremos lecturas de diversos tipos de textos. Participaremos de las actividades propuestas por la biblioteca del centro y por la biblioteca municipal como es una visita a la misma, igualmente propondremos que nos ofrezca la visita de algún autor.

Se dedicará un tiempo diario a la lectura de forma transversal desde todas las áreas.

Potenciaremos la creatividad de nuestro alumnado con sus aportaciones de cuentos, poemas, descripciones,...

## TERCER CICLO

### ITINERARIO LECTOR

- MATILDA (Alfaguara, Roald Dahl). 24 ejemplares
- LA LUNA EN EL AGUA (Alfaguara, Cecilia Domínguez). 13 ejemplares
- QUERIDO HIJO ESTÁS DESPEDIDO (Alfaguara, Jordi Sierra). 22 ejemplares
- EL COMISARIO NAZARIO. El caso del diamante gigante (Algete, Juan Muñoz). 15 ejemplares
- NOCHEBUENA DE FANTASMAS. Charles Dickens. Vicens-Vives. 25 ejemplares
- SOPA DE EUROPA (Alfaguara).
- EL AMULETO YORUBA (Alfaguara). Juan Miguel Sánchez Vigil. 30 ejemplares.
- MANOLITO GAFOTAS
- EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Robert Fisher. 24 ejemplares
- El Principito. Antonino de Saint-Exupery. 25 ejemplares
- El señor del cero. María Isabel Molina. 28 ejemplares.
- Dora, la hija del sol. Carmen F. Villalba. 24 ejemplares.
- El bosque de los números. Carlos Frabetti. 25 ejemplares.
- Mi hermano el genio. Rodrigo Muñoz Avia. 30 ejemplares
- Tira tira tira o la fábrica de tiras. Agustí Franch Reche. 25 ejemplares.
- Hasta el infinito y más allá. Clara Grima. 25 ejemplares.
- Harry Potter. J.K. Rowling. 25 ejemplars.
- El lazarillo. Alfonso de Valdés. 20 ejemplares.

- Libros que traten la Igualdad.

## OBJETIVOS

1. Ayudar a descubrir la lectura como fuente de placer y diversión
2. Mejorar las capacidades comunicativas, aumentar el vocabulario y fijar la ortografía correcta
3. Desarrollar la actitud de cuidado en el manejo de los libros
4. Leer con fluidez, ritmo, velocidad y entonación adecuada
5. Sintetizar el contenido y los elementos del libro leído en una ficha de lectura
6. Mejorar la comprensión lectora
7. Trabajar los diferentes géneros literarios
8. Utilizar tanto la biblioteca del centro como la de la localidad como fuente lúdica y de información
9. Conocer la organización y el funcionamiento de una biblioteca

## METODOLOGÍA

- Los textos que se van a trabajar estarán basados en temas transversales y de valores, así como se trabajarán autores significativos de la literatura española
- La lectura podrá realizarse de manera individual o colectiva, en silencio o en voz alta, en formato papel o digital
- La lectura formará parte de nuestras programaciones didácticas y estará perfectamente integrada en el PEC
- La lectura se trabajará en todas las áreas para desarrollar la competencia en comunicación lingüística, especialmente en la dimensión de comprensión lectora
- La corrección se hará de forma positiva para incentivar al alumno y aprendiendo siempre del error
- Se incentivará a que el alumnado use la biblioteca del centro y de la localidad a través de diferentes reconocimientos: diplomas de mejor lector, pequeños obsequios, libros de lectura...
- Se animará a los alumnos a aportar libros propios relacionados con la temática tratada que este curso serán de uso individual.
- Se propondrán actividades en las que tengan que consultar, buscar y seleccionar información en internet.

## ACTIVIDADES

- Se realizarán fichas de todos los libros de lectura leídos, individual, a lo largo de todo el curso
- Se trabajarán diferentes géneros literarios y autores
- Se trabajarán distintos fragmentos de textos, tanto en formato papel o digitalmente
- Sobre todas las lecturas se realizarán preguntas de comprensión lectora, , vocabulario, ortografía...
- Se usarán las técnicas de estudio de “ el resumen “ oral y escrito
- Se realizarán recitaciones, dramatizaciones y cuentos orales
- Se realizarán actividades de contextualización de las lecturas con su entorno y sus vivencias
- Previsión del contenido del texto a partir del título y/o imágenes
- Formulación de autopreguntas para incitar a la lectura del texto
- Trabajo de efemérides anuales
- Trabajos de palabras con valores coeducativos.
- Actividades Semana Cultural
- Pizarra biblioteca

## RECURSOS

### HUMANOS

- Alumnado
- profesorado
- familia
- AMPA, Ayuntamiento. Biblioteca Municipal
- Autores, cuentacuentos, ilustradores...

### MATERIALES

- libros de texto
- fondo de la biblioteca escolar y municipal
- recursos TIC
- periódicos, carteles, folletos publicitarios...
- cartulinas, colores, rotuladores, pegamento...

## EVALUACIÓN

La evaluación del Plan se hará trimestralmente destacando las dificultades encontradas, los logros, las propuestas de mejora; analizando lo trabajado en los Ciclos y todo ello en consonancia con las programaciones didácticas y con el Plan de Biblioteca.

A final de curso se hará una memoria final y las propuestas de mejora se incluirán en el plan de mejora del curso siguiente.

A lo largo del curso, por ciclos, se valorará la implicación del profesorado en la realización del Plan lector: sesiones diarias de lectura en clase en las diversas áreas, uso de la biblioteca, seguimiento de las fichas de lectura, fomento del hábito lector en casa, grado de satisfacción de las actividades propuestas desde la biblioteca...

Respecto a los alumnos se valorará su participación en las actividades, mejora de su velocidad y comprensión lectora...

Como instrumento principal de evaluación nos basaremos en la observación diaria, aunque habrá otros como: fichas de lectura, exposición de trabajos, cuentos, dramatizaciones, realización de carteles, trabajos...

## DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE CENTRO

La biblioteca de nuestro centro está informatizada a través de Biblioweb Séneca, aunque los préstamos se harán de forma presencial en un cuadrante horario.

Todas las actuaciones se recogen en el Plan anual de biblioteca.

## 6. DESTREZAS

La adquisición de competencias lingüísticas es fundamental para el éxito en el aprendizaje de otras áreas disciplinares (matemáticas, ciencias naturales, sociales, Educación Musical, lenguas extranjeras, etc.). Concretamente, estamos hablando no sólo del proceso de alfabetización en su sentido puramente instrumental (capacidad de decodificar o de conocer el sistema de escritura convencional) sino de ser capaz de leer o escribir para aprender o de ser capaz de aprender diferentes códigos lingüísticos y transferir

aprendizajes a través de ellos.

Diversos estudios han demostrado que aprender varias lenguas mejora las habilidades académicas del alumnado al incrementar habilidades implicadas en lectura, escritura y matemáticas.

Existe un gran consenso en la comunidad científica internacional que el desarrollo de las competencias lingüísticas y su trabajo y afianzamiento en todas las áreas curriculares es un elemento fundamental del éxito académico de las niñas, niños y jóvenes por lo que no sólo debe preocupar al profesorado de lenguas sino a toda la comunidad educativa, incluyendo profesionales de la educación, expertos en didácticas específicas, familiares y todos los agentes implicados del entorno y la comunidad.

A continuación detallamos cada una de las siguientes destrezas comunicativas:

- Expresión Escrita
- Fluidez y Comprensión Lectora
- Comprensión Auditiva
- Expresión Oral

### **Expresión escrita**

Entendemos que la expresión escrita es la capacidad de expresarse aceptablemente por escrito, de escribir bien. El área de Lengua y Literatura es el marco en el que tiene lugar la intervención más sistemática para promover el aprendizaje de la expresión escrita. Sus contenidos están orientados especialmente al desarrollo de la competencia comunicativa, competencia que incluye, entre otras, la de expresarse aceptablemente por escrito. Ahora bien, sería un error pensar que esta enseñanza es responsabilidad exclusiva del profesorado de Lengua. En todas las áreas se lee y en todas las áreas los alumnos/as tienen que producir textos de muy diversa índole.

Diremos que un texto es aceptable cuando, además de estar correctamente escrito, está bien cohesionado, es coherente y responde adecuadamente a las reglas socio-comunicativas. Es decir,



son cuatro las propiedades de un buen texto: **corrección, cohesión, coherencia y adecuación.**

Nuestra prioridad estará en formar hacia la adecuada competencia comunicativa, o sea, a adquirir las adecuadas destrezas que posibiliten la participación en situaciones comunicativas habituales en el lenguaje escrito. Hoy día tenemos que incorporar a la escuela un nuevo objetivo, prioritario, que debe estar presente en todas las actuaciones: formar comunicadores competentes. Entendiendo éstos como personas que se desenvuelvan con naturalidad en los contextos comunicativos habituales.

Nuestro trabajo está enfocado, dentro del campo de la expresión escrita, para propiciar y animar al desarrollo de la producción de textos como herramienta para la interiorización de los conocimientos.

### Objetivos

- Desarrollar la habilidad de escribir correctamente, con claridad y limpieza en los trazos.
- Expresar hechos y experiencias de forma correcta y coherente.
- Producir textos escritos adecuados a diferentes intenciones comunicativas.
- Redactar narraciones, diálogos, descripciones y textos sencillos de elementos del entorno, utilizando estrategias de composición que garanticen claridad en la grafía y coherencia en la exposición.
- Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y formales a las distintas situaciones de expresión.
- Redactar distintos tipos de textos utilizando estrategias adecuadas para la composición y sobre diferentes hipótesis de trabajo, avanzando hacia el desarrollo gradual de un estilo propio.
- Utilizar la escritura como recurso expresivo, informativo, lúdico y con finalidades diversas



- Explorar las posibilidades expresivas de la lengua escrita desarrollándola de forma estética y creativa.
- Utilizar la escritura como fuente de placer y conocimiento y como medio de adquirir información para el crecimiento lingüístico y personal.
- Reconocer y aplicar las principales normas literarias en la composición de textos poéticos.
- Preocuparse por escribir con orden, precisión, claridad y limpieza.

### Fluidez y comprensión lectora

La lectura es una técnica que nos permite comprender e interpretar la información escrita. En ella se basan las demás técnicas de análisis y de síntesis. Leer bien es comprender las ideas que aparecen en el texto, es decir, entender lo que ha querido decir el autor y ver si estás de acuerdo con él o no.

La fluidez lectora juega un papel muy importante en la comprensión lectora. Es la habilidad para leer un texto en voz alta de manera rápida, precisa y con la expresión y entonación adecuadas.

La primera está integrada por tres elementos:

- **La precisión** de la pronunciación de las palabras y de las frases.
- **La expresividad**, que traduce los diferentes matices comunicativos de los textos.
- **La velocidad** se define como la cantidad de palabras que una persona consigue leer por minuto durante una lectura natural, es decir, en silencio y con la intención de comprender el contenido de un texto.

La comprensión lectora es la capacidad de **entender el significado del texto** con el objeto de poder usar su contenido en interacciones posteriores.

### Objetivos

- Mejorar el nivel lector de los alumnos/as del centro.
- Reflexionar y optimizar el tratamiento didáctico de la lectura en el aula.
- Diseñar y aplicar estrategias de intervención en el aula.
- Elaborar materiales adaptados a cada ciclo.
- Mejorar la coordinación de los maestros/as del centro.
- Fomentar la afición por la lectura.
- Ayudar y enriquecer la experiencia lectora de los alumnos/as.
- Implicar a las familias en la mejora de los hábitos y habilidades lectoras del alumnado.

### Comprensión auditiva

De acuerdo con las teorías cognitivas, la comprensión auditiva es un proceso **activo** en el que se construye el significado a través de una compleja interacción entre las características del **input**, los tipos de **conocimiento** que son requeridos para entenderlo y el uso de procesos **estratégicos** para favorecer la comprensión. El papel de la “escucha”, si bien sutil, resulta relevante para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística que protagoniza el alumnado. En las distintas dinámicas cotidianas (propias del contexto familiar, escolar, de ocio, etc.) se presentan muchas ocasiones para su desarrollo.

La didáctica de esta destreza debe orientarse al proceso (cómo escuchar) más que al resultado (lo que se ha entendido). Entre los factores que intervienen en la destreza de comprensión auditiva podemos resaltar los siguientes:

- Externos al oyente: Input y el canal de emisión
- Intrínsecos al oyente: Características individuales, niveles de conocimiento estadios de procesamiento de la información, estrategias que usa el oyente

## Objetivos

- Aprender a comprender lo necesario debe ser el trabajo prioritario en el aula
- Conseguir despertar el interés del alumno por ejercitar esta destreza, empleando estrategias, en las que el material sea el principal factor de motivación.
- Cuidar especialmente las instrucciones, considerando que la dificultad no depende sólo del input o la tarea, sino también de la formulación de la misma.
- Facilitar la comprensión interrumpiendo el proceso de escucha en aquellos momentos que presenten una dificultad especial.

## **Expresión oral**

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos **conocimientos socioculturales y pragmáticos**. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

De acuerdo con el Anexo I de la Orden 15 de enero de 2021, el área de Lengua castellana y literatura incluye 30 minutos semanales para potenciar aspectos claves como el Debate y la Oratoria. Para ello contamos con un banco de recursos por ciclos.

## **7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLC**

Con el fin de evaluar la puesta en práctica del PLC es preciso establecer los aspectos básicos que nos permitan valorar nuestro proyecto, así como la consecución de las metas establecidas. Así deberemos considerar:

- La adecuada selección de los objetivos concretos.
- El grado de integración del programa en todas las áreas y actividades.
- Las dificultades

- La valoración de los resultados

El seguimiento se realizará a través de diferentes fuentes:

**Jefatura de Estudios:** estudio comparativo anual.

**Docente:** Informe de análisis de los resultados de la evaluación (al final de cada trimestre).

**Equipos de Ciclo:** Acta del Equipo, donde se hacen constar los acuerdos de los miembros respecto a la mejora de la competencia lingüística.

**E.T.C.P.:** propuestas de mejora tras cada evaluación.

**Claustro:** Propuestas de mejora tras la Memoria de Autoevaluación.

Teniendo presentes en todo momento, los siguientes criterios de valoración:

- Resultados de las evaluaciones trimestrales.
- Consecución de los objetivos del Plan.
- Evaluación de la competencia comunicativa en todas las áreas.
- Criterios de desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en todas las áreas.
- Puesta en práctica de las actuaciones y actividades previstas.