

C.E.I.P. PRINCESA SOFÍA

Sanlúcar de Barrameda



EL PLAN LECTOR



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS.....	3
3. ELEMENTOS DEL PLAN LECTOR.....	3
3.1. RECURSOS HUMANOS.	3
3.1.1. El coordinador/a del Plan	3
3.1.2. Equipo de coordinación del plan lector.	4
3.1.3. Profesorado.	4
3.1.4. Alumnado.	4
3.1.5. Padres y madres.....	4
3.2. RECURSOS MATERIALES.	4
3.2.1. Biblioteca Escolar	4
3.2.2. Biblioteca de aula.....	5
3.2.3. Biblioteca personal.....	5
3.2.4. Tecnologías de la información y la comunicación.	5
4. ESTRUCTURA DEL PLAN LECTOR	5
4.1. CONSIDERACIONES GENERALES.	5
4.2. MATERIAL A UTILIZAR.....	5
4.3. METODOLOGÍA GENERAL.	6
4.3. ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LA FLUIDEZ LECTORA	8
4.3.1. Evaluación de la fluidez lectora.....	8
4.4. ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA LA COMPRESIÓN LECTORA	9
4.4.1. Metodología general.	9
4.4.2. Estrategias específicas para la mejora de la comprensión lectora.	10
4.5. ACTUACIONES A DESARROLLAR POR LOS CICLOS/ETAPAS.....	12
5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO.	13
Anexo I.....	14
1.- Errores de exactitud lectora.....	14
2. Errores en la escritura.....	14
3.- Errores de velocidad lectora.	14
4.- Dificultades en la comprensión lectora.	15
Anexo II.....	16
- DECÁLOGO PEQUEÑO GRAN LECTOR	16
- DECÁLOGO DE UNA FAMILIA COMPROMETIDA CON LA LECTURA	16
- QUÉ CONDUCTAS Y ACTITUDES EVITAR	16
- DECÁLOGO DE UN CENTRO COMPROMETIDO CON LA LECTURA.....	17



1. INTRODUCCIÓN

La competencia lectora consiste en comprender y utilizar los textos escritos, en reflexionar sobre ellos e implicarse para alcanzar los objetivos propios, desarrollar el conocimiento y el potencial de cada uno y participar en la sociedad.

PISA 2009 Reading Framework.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que el Plan Lector se propone cumplir serán los siguientes:

1. Promover que todos los agentes que intervienen en el proceso educativo del alumnado (profesorado, familia y comunidad) participen en la mejora de la competencia lectora del mismo en todos sus niveles.
2. Integrar las bibliotecas escolares en la práctica docente habitual como centros de recursos actualizados (Internet, multimedia, bibliografía, publicaciones periódicas...)
3. Potenciar la lectura digital desarrollando en el alumnado su capacidad de discriminación sobre la veracidad de la información, su capacidad de relacionar e integrar fuentes diversas y fomentando su espíritu crítico.
4. Favorecer el interés y el gusto por la lectura como alternativa de ocio y como recurso para el desarrollo intelectual y cultural para toda la vida.
5. Desarrollar la capacidad de elaboración de textos a través de la lectura.

3. ELEMENTOS DEL PLAN LECTOR

3.1. RECURSOS HUMANOS.

3.1.1. El coordinador/a del Plan

La persona responsable del plan lector desarrollará las siguientes funciones:

- Colaborar con el Equipo Directivo en la elaboración del plan de lectura desde el análisis de la situación, las necesidades y las intenciones del centro.
- Coordinar las tareas de un equipo interdisciplinar de apoyo y colaborar en la programación de las actividades del tiempo específico dedicado a la lectura.
- Organizar la documentación y los recursos disponibles en el centro.
- Mantener reuniones con el coordinador/a de la biblioteca del para la planificación y seguimiento de actuaciones comunes
- Planificar y desarrollar la formación del alumnado, profesorado y familias como usuarios.
- Coordinar y actuar de enlace entre sus propias actuaciones con las del centro, área y agentes externos.

Para ello deberá contar con un horario específico de coordinación, no inferior a dos horas lectivas , que quedará recogido en los horarios generales del centro, siendo este tiempo respetado y considerado como el de trabajo directo con alumnado.



3.1.2. Equipo de coordinación del plan lector.

El equipo de coordinación del plan estará formado por los coordinadores/as de cada ciclo educativo, jefe/a de estudios y director/a del centro... Entre sus funciones estarían:

- Colaborar en la elaboración del diseño, seguimiento y evaluación del Plan de Lectura.
- Ejecutar de manera directa o en colaboración con los tutores, las actividades de la llamada "hora de lectura", contribuyendo a incorporar en el Plan de Lectura los distintos tipos de contenidos y formato de texto.
- Colaborar con el equipo directivo en la coordinación de todo el proceso.
- Establecer criterios de tipo pedagógico en la selección de materiales, actividades,...., que tengan que ver con sus funciones.

3.1.3. Profesorado.

El trabajo en equipo será primordial y en su labor deberán tener en cuenta los siguientes puntos:

- Mantener la debida coordinación manteniendo al menos una reunión mensual de los equipos de ciclo para tratar sobre el desarrollo del plan lector.
- El compromiso ético con las propuestas y actuaciones que se derivan de este plan.
- La evaluación permanente y autocrítica de su trabajo y del proceso llevado.
- La autoformación y formación permanente (asesoramiento, apoyos...).
- El diseño y elaboración de materiales para el fomento de la lectoescritura.
- La dinamización y motivación a la comunidad educativa para la mejora de la competencia lectora.

3.1.4. Alumnado.

Por lo que respecta al alumnado se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Asumirán, de manera activa, autónoma y responsable, el papel de protagonistas del proceso lector como monitores de biblioteca, animadores a la lectura, autores de textos y difusión de las actividades.

3.1.5. Padres y madres.

En cuanto a los padres/madres, su participación en el plan lector se regirá por los siguientes criterios:

- Participarán en las actividades de formación diseñados para ellos.
- Se implicarán en las actividades que se planifiquen.
- Crearán un clima lecto-escritor en el hogar.

3.2. RECURSOS MATERIALES.

3.2.1. Biblioteca Escolar

- Sus recursos y espacios se adaptarán a los estudiantes, de forma que contribuyan a la estimulación de los valores y beneficios de la lectura.



- Contará con unos recursos variados que permitan convertirla en auténtico centro de documentación, información y recursos, y eje del desarrollo del currículo.

3.2.2. Biblioteca de aula

- Por su inmediatez y proximidad cubrirá las necesidades de leer y aprender del alumno.
- Será un elemento metodológico integrado en el currículo.

3.2.3. Biblioteca personal

- Objetivo esencial a medio y largo plazo del proyecto lector.
- Supondrá el desarrollo autónomo del interés y gusto por los libros y la lectura.

3.2.4. Tecnologías de la información y la comunicación.

- Pueden contribuir decisivamente a la creación de un clima motivador, generador de interés y curiosidad por el mundo de los libros y de la escritura.
- Permiten la expresividad, son motivadores y dinamizadores y facilitan la difusión de las producciones orales y escritas de los estudiantes.

4. ESTRUCTURA DEL PLAN LECTOR

4.1. CONSIDERACIONES GENERALES.

¿Qué componentes tiene la lectura?

En el campo de la enseñanza de la lectura, el concepto lectura incluye estos dos componentes básicos: fluidez y comprensión.

La fluidez lectora está siendo considerada hoy por los especialistas en enseñanza de la lectura como un aspecto crítico, de gran importancia no sólo en sí misma, sino también por el papel que juega en la comprensión lectora. La fluidez lectora está integrada por tres elementos: la precisión en la pronunciación de palabras y frases; la expresividad o entonación, que traduce los diferentes matices comunicativos de los textos; y la velocidad o ritmo con el que la lectura oral (y la silenciosa) tiene lugar normalmente.

La comprensión lectora es la protagonista en las numerosas evaluaciones a que se viene sometiendo a los sistemas educativos, y preocupa especialmente al profesorado. La comprensión lectora se sitúa en tres niveles: literal, inferencial o interpretativo y valorativo o crítico.

- El nivel literal o comprensión lectora literal se refiere a lo que explícitamente está en el texto (un dato, un acontecimiento, un argumento...);
- El nivel interpretativo requiere que el lector deduzca, infiera, interprete lo que no aparece explícitamente en el texto.
- El nivel valorativo es la valoración crítica que el lector hace de lo leído y que depende de su sistema de valores.

El nivel habitual de las actividades de comprensión lectora existentes en los materiales curriculares suele ser el de la comprensión lectora literal.

4.2. MATERIAL A UTILIZAR.

Se estima muy adecuado el material curricular del que dispone cada alumno, en especial sus libros de Lengua Castellana y cuadernillo de lectura de la editorial, así como de Ciencias Sociales y Naturales. A



éstos hay que añadir los libros de las demás asignaturas, máxime si consideramos que la lectura es una labor de todo el profesorado y no únicamente de los tutores. Además, cada aula estará dotada de una biblioteca que deberá contar al menos con la siguiente dotación mínima:

- Una cantidad de al menos 50 de libros diversos adaptados a su edad y que entren en un servicio de préstamos.
- Colección de 25 ejemplares del mismo libro, también adaptado a la edad, para la lectura colectiva. Esta colección rotará trimestralmente entre los cursos del mismo nivel.
- Cierta cantidad de revistas, periódicos, comics,...para que el alumnado tengan acceso al mayor número de tipos de texto.
- 25 libros de títulos diferentes para que puedan leer en casa durante 25 semanas a lo largo del curso y trabajar al tiempo la comprensión lectora.

4.3. METODOLOGÍA GENERAL.

Las unidades de trabajo de nuestro plan lector se tendrán el siguiente modelo general de desarrollo:

a) Antes de comenzar la lectura:

Leer el título, adivinar de qué tratará el texto, anticipar su contenido, conectar con conocimientos previos que los alumnos puedan tener relacionados con el contenido del texto... Son actividades motivadoras y facilitadoras de la comprensión posterior del texto y de su lectura más fluida. Es el momento de aclarar el significado de las palabras que puedan desconocer los alumnos.

b) Lectura previa por parte del profesor/a:

Es el momento más importante del proceso. El maestro/a hace la lectura oral ante los alumnos del texto o de una parte del mismo. Es importantísimo cuidar la precisión, especialmente en la terminación de palabras en plural; la entonación, exagerada si es preciso; y la velocidad, adecuada a la estimada para cada ciclo o edad cronológica.

c) Lectura oral por parte del alumnado:

Con el conocimiento previo del texto por parte de los alumnos tras la lectura magistral, la lectura oral afianza este conocimiento y facilita la comprensión. Esta lectura puede realizarse en distintas modalidades:

- Lectura coral (solo en poesías): profesor/a y alumnos hacen la lectura oral simultáneamente.
- Lectura en parejas: los alumnos, trabajando por parejas, harán la lectura oral. Cada uno de ellos lee al otro el texto o parte del mismo señalado por el profesor/a.
- Lectura de un/a alumno/a ante la clase: ahora es un solo alumno/a quien lee el texto, o parte del mismo, señalado por el profesor/a, mientras el resto de compañeros/as escucha atentamente o sigue la lectura de forma silenciosa.
- Lectura silenciosa: Cada alumno/a relee, ahora silenciosamente, el texto antes trabajado. En este momento la labor del profesor es que se eviten la señalización y el movimiento de labios o de cabeza durante la lectura.

d) Actividades de comprensión.

Los alumnos/as, individualmente o en pequeño grupo, oralmente o por escrito, contesta distintas cuestiones relacionadas con la lectura, en diferentes formatos (respuesta directa, elección de respuesta, verdadero o falso...) y, gradualmente, en relación a los tres niveles de comprensión antes mencionados: literal, interpretativo y valorativo. (Disponen de ficha de comprensión lectora adaptada a cada nivel)

El cuadro que se aporta a continuación resume de manera esquemática y precisa las sesiones semanales que se deben dedicar al Plan de Lectura, el tipo de lectura conveniente, los objetivos concretos a conseguir, el tipo de textos más apropiado para utilizar, las técnicas a aplicar, los aspectos complementarios a trabajar y los materiales a utilizar por cada ciclo en la Ed. Primaria. Respecto esto último, se llevará a cabo un lectómetro y libros viajeros semanales.



	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
Sesiones Semanales (1 hora diaria de lectura)	5 en el Área de LC. (30') 5 en CNS. (15-20') Resto de áreas: 10-15'	5 en el Área de LC. (15-30') 5 en CNS. (15-20') Resto de áreas 10-15'	5 en el Área de LC. (15-30') 5 en CNS. (15-30') Resto de áreas 10-15'
Tipo de lectura	Lectura en voz alta: 70%. Lectura silenciosa: 30%.	Lectura en voz alta: 50%. Lectura silenciosa: 50%.	Lectura en voz alta: 20%. Lectura silenciosa: 80%.
Objetivos	Lectura sin errores. Lectura sin silabeo. Correcta pronunciación. Eliminación del señalado, de los movimientos de cabeza y de la vocalización. Dominio en el cambio de línea. Iniciación en la comprensión lectora literal.	Los señalados en 1º Ciclo, más: Eliminación de la regresión. Dominio en el cambio de página. Disminución de las fijaciones a un máximo de 5 por línea. Potenciación de la comprensión lectora literal. Iniciación en el uso del diccionario.	Los señalados en 1º y 2º Ciclos, más: Disminución de las fijaciones, hasta 2 por línea. Dominio de la comprensión lectora literal. Iniciación en la comprensión lectora interpretativa. Dominio del uso del diccionario.
Tipo de textos	150-200 palabras (1º) 200-350 palabras (2º) Vocabulario propio del Ciclo y de frases cortas.	350-500 (3º) 500-750 (4º) Vocabulario propio del Ciclo y de frases de longitud media.	750-1000 (5º) 1000-1200 (6º) Vocabulario propio del Ciclo y de frases largas.
Técnicas a aplicar	Señalización. Giro de cabeza. Vocalización. Cambio de línea.	Las de 1º Ciclo, más: Regresiones. Fijaciones. Cambio de página. Ampliación del campo visual.	Las de 1º y 2º Ciclos, más: Cresta de las palabras. Repetición mental.
Aspectos complementarios a trabajar	Expresión oral. Vocabulario. Escritura. Ortografía	Las de 1º Ciclo, más: Comprensión y memoria. Resumen y exposición. Ficha de lectura.	Los de 1º y 2º Ciclos, más: Redacción-composición.
Material a emplear	Biblioteca de aula Material específico de lectura editorial Bruño	Biblioteca de aula	Biblioteca de aula

4.3. ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LA FLUIDEZ LECTORA

La fluidez lectora se puede promover con determinadas técnicas que han probado sobradamente su eficacia. La mejor de ellas consiste en el modelado que el profesorado hace ante los alumnos (leyéndoles en voz alta con precisión, expresividad y a una adecuada velocidad); pero hay también otras técnicas que dan también muy buenos resultados: la lectura coral, la lectura en parejas y la lectura individual ante la clase o grupo. En todo caso, para la enseñanza de la fluidez lectora deberemos tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Los alumnos que leen pasajes repetidamente en voz alta y que reciben los comentarios del maestro se convierten en mejores lectores.
- La lectura oral reiterada mejora considerablemente el reconocimiento de palabras, la velocidad, la precisión y la exactitud, es decir, la fluidez.
- Ofrecer modelos de lectura fluida como leer un pasaje repetidamente en voz alta, lectura niño adulto, a coro, con cinta de audio, con un compañero, lectura escenificada...mejoran los resultados
- La práctica de la fluidez lectora debe ser diaria, trabajada tanto de manera formal como informal.

Algunos métodos para la mejora de la fluidez lectora son los siguientes:

a) Métodos para fomentar la velocidad y la exactitud

- Lecturas repetidas:
 - Con fijación de criterio temporal (hasta alcanzarlo).
 - Con modelos grabados en audio.
- Lista de palabras (velocidad).

b) Métodos para mejorar la expresividad

- Lecturas repetidas: obras de teatro, emisiones de radio escolar, auto grabaciones de lectura expresiva por los alumnos/as ...

c) Enseñanza explícita de entonación y pausas

- Eco-lectura (la maestra/o lee y el alumno/a la lee después...)
- La lectura simultánea profesor-alumno/a.
- Lee el maestro/a y, de vez en cuando, se detiene e invita a que los alumnos lean la palabra o párrafo siguiente.

d) Lectura coral y en pareja.

4.3.1. Evaluación de la fluidez lectora

La fluidez lectora exige que el profesorado evalúe la precisión, la expresividad y la velocidad. Requiere gran importancia la selección de los textos.

a) Evaluación de la velocidad

- Número de palabras leídas en una unidad de tiempo (un minuto). Un modo muy sencillo de evaluar la velocidad es contar el número de palabras bien leídas en un minuto. Para ello, se restan de las palabras leídas en un minuto las palabras mal leídas: el número resultante es la velocidad lectora. Se harán registros periódicos.

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros de palabras por minuto:

	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
Primer nivel	-15	15- 34	35- 59	+59
Segundo nivel	-35	35- 59	60- 84	+84

b) Evaluación de la precisión

- La precisión está determinada por el porcentaje de palabras bien leídas respecto del número total de las palabras leídas. Son palabras mal leídas las que se leen haciendo omisiones, adiciones, sustituciones (de palabras, sílabas o letras), inversiones, silabeo. No se considerarán palabras mal leídas las repeticiones.
- Lectura oral de 100 palabras (se cuentan los errores).
- Anotar los errores cometidos en la lectura de un texto, registro de datos.
- Entonación, pausas, ...

c) Evaluación de la expresividad.

- La expresividad se evalúa invitando a los alumnos a que lean oralmente un texto y tomando en consideración la entonación y las pausas. Mediante una sencilla escala de valoración, pueden asignarse indicadores numéricos a la expresividad. Ponemos un ejemplo: 1=Muy Mal, 2=Mal, 3= Regular, 4=Bien, 5= Muy Bien.
- Los textos que pueden utilizarse para la evaluación de la fluidez lectora deben ser adecuados para el nivel educativo en cuestión. Se recomienda que el mismo texto que se use para la fluidez sirva para la comprensión.
- Registro de datos.
- Inventarios informales de lectura por ciclos.

4.4. ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA LA COMPRESIÓN LECTORA

4.4.1. Metodología general.

Los pasos que se seguirán para trabajar la comprensión lectora será la siguiente:

a) Seleccionar el texto que se va a utilizar. Tiene que ser un texto que enseñe un valor, debe de tener un mensaje. Cuando se entiende lo leído lo que hacemos es reconstruir el mensaje que el autor o autora quiere darnos. Además un alto porcentaje de los vocablos utilizados en el texto debe ser de utilización frecuente y un pequeño de vocablos desconocidos.

b) Preparar preguntas de tipo literal, interpretativo y valorativo adaptadas al curso.

- Preguntas literales. Hacen referencia a aspectos que aparecen indicados en el texto. Las preguntas deben de ser relevantes para el valor o mensaje que vamos a trabajar
- Preguntas inferenciales. No viene indicado claramente, se leen entre líneas. Ayudan mucho más que las anteriores a mejorar la comprensión.
- Preguntas valorativas. Son preguntas de carácter crítico en las que el lector o lectora debe manifestar sus creencias sobre el valor trabajado en la lectura. Dependen del sistema de valores que tenga cada uno o una.

c) Seleccionar la estrategia que queremos que el alumnado aprenda. La forma de enseñar la estrategia es la siguiente:

- El profesor o profesora hace de modelo para el alumnado.



- Primero explica la estrategia que va a enseñar
- Realiza ejercicios de la estrategia haciendo de modelo.
- Realiza ejercicios con el alumnado sobre la estrategia (Práctica guiada)
- El alumnado practica la estrategia de forma individual. (Práctica independiente)
- También pueden realizarse ejercicios por parejas

4.4.2. Estrategias específicas para la mejora de la comprensión lectora.

Las estrategias para mejorar la comprensión son nueve:

1. **Predicción.** Sirve para motivar hacia la lectura y enseñar al alumnado a realizar predicciones basándose en el título del texto o las ilustraciones del mismo. Ej. El texto se titula “las alas sirven para volar”, se realizan hipótesis de lo que pienso que tratará como del vuelo de las águilas, de cómo aprenden a volar los pájaros etc.
 - a. **Expresiones incitadoras por parte de los maestros/as:**
 - El título me hace pensar sobre lo que va a tratar el libro/texto.
 - Las ilustraciones me ayudan a predecir esta historia.
 - ¿Os es familiar el tema de esta lectura?
 - ¿Qué os proponéis al leer este texto?
 - ¿Cómo está estructurado el texto?
 - ¿Qué información tenéis sobre el tema de este libro/texto?
 - b. **¿Cuándo? ANTES Y DURANTE LA LECTURA.**
2. **Información previa:** El educador o educadora anticipa información sobre la que se basa el texto sin decir el argumento. Ejemplo “lo que vamos a leer trata sobre una injusticia o abuso que.....”.
 - a. **¿Cuándo? ANTES Y DURANTE LA LECTURA.**
3. **Auto preguntas .**Para lograr la comprensión de lo que leemos es preciso que el lector o lectora se haga auto preguntas sobre lo que lee. Ej. ¿Qué le pasaba al hombre?, ¿Por qué estaba triste?.....
 - a. **Frases o expresiones incitadoras:**
 - Antes de la lectura, formula tres preguntas que te gustaría que el texto te resolviera.
 - Durante la lectura, procura encontrar respuesta a las preguntas que te surjan.
 - Después de la lectura, ¿qué preguntas tenéis después de leer el texto?, ¿qué ha querido decirnos el autor?,....
 - b. **¿Cuándo? ANTES Y DURANTE LA LECTURA.**
4. **Conexión.** Relacionar los conocimientos previos del lector o lectora con lo que hay en el texto, medio próximo etc. Ej. ¿Alguien ha leído un libro parecido?, ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo parecido?
 - a. **Frases o expresiones incitadoras:**
 - ¿Qué detalles y acontecimientos del texto conectan con vuestra propia experiencia?
 - ¿Qué otras historias te recuerda este texto?
 - ¿Qué vino a tu mente cuando leíste o viste la palabra... o la frase?
 - b. **¿Cuándo? ANTES Y DURANTE LA LECTURA.**
5. **Visualización.** Sirve para visualizar el mensaje del texto. Con niños y niñas hasta 4º de Primaria funciona bien dibujar el mensaje principal.
 - a. **Frases o expresiones incitadoras por parte de los maestros/as:**

- ¿Qué imagen te viene a tu mente después de leer este texto?
- ¿Qué palabras o frases del texto te han ayudado a formarte imágenes?
- En mi cabeza, yo puedo ver... ¿....?

b. **¿Cuándo?** DURANTE LA LECTURA.

6. **Vocabulario.** Hay que programar que vocabulario se quiere enseñar al alumnado y diseñar una estrategia para su aprendizaje. El alumnado puede tener un cuaderno pequeño, de bolsillo, en el cual se van anotando las palabras que se van aprendiendo. Esta libreta se revisa a menudo e incluso de vez en cuando el profesorado puede preguntarlo. En cada lectura, el vocabulario que el profesor o profesora quiere que se aprenda es puesto en **negrita**, subrayado etc. Entre todos y todas se explica que quiere decir y se añade a la libreta de vocabulario nuevo. Hay que ir haciendo muchas referencias al vocabulario que se va adquiriendo.

a. **¿Cuándo?** ANTES Y DURANTE LA LECTURA.

7. **Monitorización.** Enseñar al alumno o alumna a realizarse preguntas continuas sobre si está entendiendo lo leído o no. Él o ella han partido de una hipótesis sobre la lectura, trabajada en la primera estrategia. Se debe ir viendo si era correcta, si hay que modificarla etc. Esta estrategia es muy útil para mejorar la concentración en la tarea.

a. **¿Cuándo?** DURANTE LA LECTURA.

8. **Resumir las ideas principales.** Al alumnado se le va enseñando a ir extrayendo las ideas principales párrafo a párrafo.

a. **¿Cuándo?** DURANTE Y DESPUES DE LA LECTURA.

9. **Inferir.** Se le enseña a realizar y contestar inferencias. Las inferencias es lo que no está indicado explícitamente en el texto. Se debe usar la información implícita y extender la comprensión más allá de lo puramente literal. La inferencia es un elemento fundamental de la comprensión lectora que comporta deducción e interpretación

a. **Frases o expresiones incitadoras por parte de los maestros/as:**

- ¿Qué quiere decir el autor/a?
- ¿Qué ha querido decir este personaje?
- ¿Cómo piensas que se siente tal personaje?

b. **¿Cuándo?** DURANTE Y DESPUES DE LA LECTURA.

10. **Evaluación.** Ayuda a los alumnos/as a establecer juicios, a valorar lo leído. Su necesidad surge de las diferentes perspectivas o puntos de vista que pueden asumirse en la elaboración de textos (narrativos, expositivos, argumentativos,...). Los estudiantes deben comprender, apreciar y enjuiciar las distintas perspectivas que existen en cualquier texto escrito. Como resultado de este resultado, podrán tener sus propias ideas sobre la realidad.

a. **Frases o expresiones incitadoras por parte de los maestros/as:**

- ¿Qué punto de vista refleja tal personaje?
- ¿Estás de acuerdo con él?
- ¿Con cuál estás más de acuerdo? ¿Por qué?

b. **¿Cuándo?** DESPUES DE LA LECTURA.

4.5. ACTUACIONES A DESARROLLAR POR LOS CICLOS/ETAPAS.

ETAPA/CICLO		ACTUACIONES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ED. INFANTIL	3 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Leer pictogramas y símbolos - Interpretar frases con imágenes y pictogramas. - Mostrar interés por los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta frases con imágenes y pictogramas. - Diferencia entra palabras cortas y largas - Reconoce su nombre.
	4 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las vocales. - Leer pictogramas y símbolos - Discriminar e interpretar palabras, imágenes y pictogramas, formar frases y leerlas de forma comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina e interpretar imágenes y pictogramas, formar frases las lee de forma comprensiva. - Cuenta palabras representando el número de estas. - Reconoce las vocales mayúsculas y minúsculas. - Reconoce su nombre y reconoce el de algunos compañeros/as.
	5 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> -Discriminar sonidos parecidos. -Leer e interpretar imágenes, palabras, pictogramas y títulos de cuentos. Comprende el argumento de cuentos, poemas, adivinanzas y reproduce algunos fragmentos. -Reconocer las vocales y las principales consonantes. -Mostrar interés por la lectura. -Utiliza la biblioteca y cuida los libros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce su propio nombre. - Cuenta palabras representando el número de estas. - Cuenta sílabas representando el número de estas. - Reconoce los sonidos vocálicos y los asocia a las grafías correspondientes. - Disfruta con las actividades relacionadas con el aprendizaje de la lectura. - Reconocer las grafías de alguna letra en minúsculas y mayúsculas. - Diferencia palabras cortas y largas.
ED. PRIMARIA	CICLO 1º	<ul style="list-style-type: none"> -Leer a diario de forma individual y/o colectiva. -Leer textos con pronunciación, entonación, comprensión y velocidad adecuados. -Responder a preguntas sobre el texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> -Controlar lo leído por cada alumno y alumna. - Lee textos respetando los signos de entonación, velocidad (velocidad mínima al final de primero 60 palabras/minuto y en segundo 90 palabras/minuto) de manera clara y expresiva. -Responde a preguntas orales y escritas sobre un texto ya leído.
	CICLO 2º	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar lectura silenciosa - Sacar ideas previas - Hacer inferencias sobre el texto antes de su lectura y a partir del título u otros aspectos. - Intentar deducir el significado de palabras desconocidas por el contexto. - Resumir oralmente y por escrito lo esencial del texto. - Responder a preguntas implícitas y 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee de manera silenciosa. - Extrae las ideas previas. - Hace inferencias sobre el texto antes de su lectura y a partir del título u otros aspectos. - Deduce el significado de palabras desconocidas por el contexto - Resume de modo oral y escrito lo esencial del texto. - Responde a preguntas implícitas y explícitas sobre el texto.



	explicitas sobre el texto. - Nombrar ideas principales y secundarias.	- Extrae ideas principales y secundarias
CICLO 3º	- Potenciar la lectura de textos con la pronunciación, el ritmo, la entonación y velocidad adecuados. - Leer comprensiva y expresivamente el texto inicial de cada unidad. - Distinguir las partes del texto y analizar su contenido. - Comprender la idea o ideas principales del texto.	- Lee el texto de la unidad de manera clara, con entonación, respetando los signos de puntuación y con el ritmo y velocidad adecuados. - Analiza el contenido del texto y reconoce las partes del mismo. - Identifica los personajes que participan en el mismo. - Conoce el significado de todas las palabras que aparecen en el texto. - Resume el texto captando las ideas principales.

5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Todo el Proyecto estará sometido a una permanente y rigurosa evaluación, tanto externa como interna. Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Los recursos humanos.
- Los materiales.
- Las estrategias y procedimientos.
- La organización espacio-temporal.
- Los progresos del alumnado.
- A finalizar cada trimestre, se realizará una reunión de seguimiento de los equipos de ciclo en la que se evaluarán los aspectos anteriormente citados. Se levantará acta de esta sesión. De los resultados de dicha reunión se dará cuenta al ETCP para que este realice la valoración del desarrollo del plan lector.

ANEXOS

Anexo I

Errores lecto-escritores tipo y actividades de corrección.

1.- Errores de exactitud lectora.

Suelen ocurrir de una manera asociada y/o simultánea con los errores en la comprensión y en la velocidad lectoras. Se dan tanto en letras como en sílabas y palabras. Los principales errores que se producen en la dimensión de la exactitud lectora son:

- Adición. Consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se están leyendo, impidiendo la comprensión del texto.
- Adivinación. Es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba (o la segunda si la palabra es trisílaba) y no sobre la totalidad o punto central de la palabra. El error de adivinación es muy típico de niños y niñas impulsivos.
- Inversión. Se da en grafías cuando se altera la forma de la letra invirtiendo o cambiando su posición con respecto a algún eje de simetría (rotación): m por w, n por u. El error de inversión consiste, pues, en una alteración o transposición del orden lógico-secuencial de las grafías, anulando cualquier posibilidad de comprensión lectora.
- Omisión. Consiste en omitir la lectura de letras, sílabas o incluso palabras. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l, y s. Se omiten principalmente cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante o cuando se encuentra al final de una palabra.
- Sustitución. Consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.

2. Errores en la escritura.

Simultáneamente a los errores que se producen en la lectura, aparecen otros errores en la escritura que en algunos casos son los mismos que se han producido en la decodificación fonética. Estos errores posibles son los que siguen:

- Repeticiones. Escritura repetida de grafías, sílabas o palabras.
- Fragmentaciones. Rotura incorrecta al escribir las palabras.
- Contaminaciones. Unión de dos o más palabras de modo incorrecto.
- Omisiones. Bien sea dejar de escribir alguna letra, o sílaba, y en casos menos frecuentes toda una palabra. Es síntoma de comprensión lectora bastante baja.
- Adiciones o añadidos. Consisten en añadir grafías o sílabas a las palabras escritas.
- Inversiones. Son alteraciones del orden secuencial de las letras y, a veces, de sílabas.
- Sustituciones. Se cambian unas letras por otras, especialmente las que tienen una cierta similitud fonética: t – d, o similitud espacial: d – b, b – p, q – d, n – u, m – w.

3.- Errores de velocidad lectora.



Leer muy deprisa produce errores de exactitud. Leer con excesiva lentitud dificulta la comprensión. Bajo esta dimensión de la velocidad en la lectura se encuadran los siguientes errores o dificultades:

- Silabeo. Consiste en leer sílaba a sílaba. Se trata de una lectura fragmentada de la palabra que lleva a una intermitencia monocorde con ausencia de fluidez y de estructuración rítmica de la frase. Un excesivo número de fijaciones oculares propicia que no se abarquen más sílabas o la palabra entera de un solo “golpe de vista”.
- Denegación. Es definida como un tipo especial de omisión pero intencional o deliberada. Al encontrar el lector o lectora excesiva dificultad en su lectura opta por omitir su lectura después de haberse detenido durante unos instantes para intentar decodificarla.
- Lectura mecánica veloz. Consiste en imprimir una excesiva velocidad que imposibilita una comprensión del texto con el consiguiente deterioro de la calidad lectora.
- Ralentización por exceso de fijaciones. Cuantas más fijaciones oculares se realicen en cada renglón habrá menor velocidad lectora. Se entiende por fijación ocular a la detención del ojo en cada salto o intervalo de lectura. Los lectores y lectoras poco expertos suelen realizar una fijación ocular por cada palabra, de modo que se “detienen” a leer tantas veces como palabras contenga cada uno de los renglones del texto.
- Vocalización. Se denomina también labialización y consiste en la repetición verbal de las palabras a medida que se va leyendo. Existe vocalización completa cuando se realiza una réplica labial íntegra, palabra a palabra de lo que lee silenciosamente y vocalización incompleta cuando la labialización se da sólo de manera ocasional.
- Sub-vocalización. Consiste en pronunciar mentalmente las palabras que se van leyendo.
- Señalado. Constituye un hábito de apoyo indicador para guiar o direccional la lectura. Suele hacerse utilizando el dedo o el lápiz para “no perderse” en los renglones.
- Regresión. Este defecto lector consiste en la relectura de palabras y frases debido a los errores cometidos en la primera lectura o en pérdidas de la fijación ocular.
- Otras dificultades lectoras que inciden en la velocidad son los cambios de líneas (perderse entre renglones) por problemas del dominio visual y los movimientos de cabeza o hábito de mover la cabeza desplazando acompasadamente hacia la derecha a medida que se va leyendo, en lugar de desplazar únicamente los ojos.

4.- Dificultades en la comprensión lectora.

Suelen darse en dos niveles de lectura: en la comprensión lectora literal, en la comprensión lectora interpretativa y, en un nivel experto, en comprensión lectora crítica.

- En la comprensión lectora literal se encuadrarían las dificultades relativas a una lectura de reconocimiento y memoria de los hechos, ideas principales, secundarias, secuencia de acontecimientos, reconocimiento de los personajes, palabras nuevas, etc.
- En el plano interpretativo las dificultades de comprensión estarían referidas a la contextualización del significado tales como la dificultad en realizar traducciones simultáneas de palabras o expresiones, dificultad en inferir consecuencias, en valorar, en discernir lo real de lo ficticio, etc.



Anexo II

Decálogos

- DECÁLOGO PEQUEÑO GRAN LECTOR

Un niño y una niña lectores consideran la lectura como fuente de disfrute, aventura y diversión, a la vez que una fuente útil de información sobre los temas que le interesan.

1. Son aquellos que consideran la lectura como parte importante de su tiempo libre.
2. Son los que acuden con cierta asiduidad a bibliotecas y respetan las normas que rigen su utilización.
3. Son niñas y niños que acuden a librerías solos o acompañados por sus padres y, poco a poco, van creando su biblioteca personal.
4. Son aquellos que tratan los libros con cuidado y respeto.
5. Son niños y niñas que utilizan mucho su imaginación al estar acostumbrados a cambiar de escenarios, personajes,...y a realizar anticipaciones y predicciones de lo leído.
6. Demuestran una sensibilidad crítica ante los mensajes transmitidos por los textos escritos, libros, cómics, revistas, rótulos...
7. Son aquellos jóvenes lectores que sienten la necesidad de expresarse mejor.
8. Demuestran curiosidad por la diversidad de textos literarios (poemas, cuentos, teatro...), corrientes (humor, terror...) y autores.
9. Son aquellos niños y niñas que fomentan el gusto lector a otros niños y niñas, aconsejándoles libros, comentando alguno que han leído, intercambiando opiniones y manifestando preferencias.

- DECÁLOGO DE UNA FAMILIA COMPROMETIDA CON LA LECTURA

Una familia comprometida en la Literatura es aquella que anima a leer incluso antes de que su hijo sepa leer. Dejar a los pequeños que hojeen, investiguen, se recreen mirando las ilustraciones de los libros...es una estupenda manera de comenzar a amar la lectura.

1. Es aquella que cuenta y lee cuentos a sus hijos, les recita pequeñas rimas, les llena sus oídos de musicalidad y belleza.
2. Es aquella que nunca fuerza a leer.
3. Es una familia que selecciona muy bien los libros de sus hijos (hasta determinada edad), valorando el hecho de que las buenas ilustraciones ayudan a formar su gusto por el arte y por lo bello.
4. Es aquella que da ejemplo de lectura a diario.
5. Es aquella que comparte las lecturas de sus hijos y juntos las comentan.
6. Una familia comprometida en la Literatura procura conocer los gustos de sus hijos y los respeta en lo posible.
7. Es una familia que acude con los hijos a los lugares donde están los libros – librerías y bibliotecas, y les anima a hacerse socios de alguna biblioteca o bibliobús.
8. Es aquella familia que fomenta el gusto y cuidado por la biblioteca personal de sus hijos, y que dispone para tal efecto de un espacio apropiado.
9. Una familia comprometida en la Literatura considera que la compra de libros no es algo excepcional con motivo de una celebración, aunque en estas ocasiones el libro tiene que estar presente como regalo, sino que lo considera parte de los gastos de su educación

- QUÉ CONDUCTAS Y ACTITUDES EVITAR

Formulación de algunos principios básicos, de manera totalmente sarcástica y divertida, acerca de cómo conseguir que nuestros alumnos huyan de los libros como gato escaldado; especialmente dirigida a aquellos profesores



empeñados en convertir el libro en objeto de placer. Creemos que, en lugar de hacernos sonreír, puede hacernos meditar:

1. Echarles en cara a los niños que no les guste leer.
2. Obligarles a leer.
3. Mandarles leer un libro que no es de su agrado.
4. Exigirles que lean el libro de principio a fin.
5. Dejar al niño solo con el libro.
6. Comentarle todos los pormenores del libro.
7. Convertir los libros en otros deberes escolares.
8. Convertir el libro en herramienta académica.
9. Obligarle a comentar un libro leído.
10. Ofertar como castigo la lectura.

(Basado en H. J. Holt y en Gianni Rodari. Alfaguara)

- DECÁLOGO DE UN CENTRO COMPROMETIDO CON LA LECTURA

1. Un centro comprometido en la Literatura es aquel que la considera como fuente de disfrute, aventura, ocio y diversión.
2. Es aquel que incluye la lectura en su currículum, convirtiendo la Literatura en materia interdisciplinar con otras áreas curriculares.
3. Es aquel que realiza una selección adecuada de los textos, de acuerdo a los intereses y gustos de sus alumnos/as, y a sus circunstancias personales, familiares y sociales.
4. Es aquel que, por medio de la Literatura, prepara a la persona para recibir y emitir mensajes de todo tipo, comente y disfrute con la lectura, adquiera y reajuste constantemente su cultura y goce estéticamente.
5. Es aquel que, por medio de la Literatura, colabora en la comprensión y tolerancia de opiniones diferentes a la del lector, le motiva a luchar por la igualdad de oportunidades, por su derecho a la salud, encauza su afectividad, desarrolla su libertad y dignidad, se comporta responsablemente, asume su identidad personal y social, defiende la paz, etc.
6. Es aquel centro que tiene una planificación sistemática y coherente de la Literatura, no sólo como estudio sino, y sobre todo, como enriquecimiento de la persona y momento individual de placer, a lo largo de la Educación Infantil, Primaria,....
7. Es aquel que potencia (o crea, si es preciso) las bibliotecas de centro y de aula.
8. Es aquel centro que promociona la lectura en todo momento: a través del ejemplo lector de sus profesores/as, a través de actividades extraescolares, ocio y vacaciones, a través de celebraciones puntuales en torno al libro y la lectura, como el Día del Libro,....
9. Es aquel que dedica períodos de atención individualizada para asegurar un seguimiento de cada alumno/a y, consecuentemente, ajustarse a sus necesidades concretas.
10. Un centro comprometido en la Literatura es aquel en donde los profesores/as tienen asumida la responsabilidad de fomentar el amor a la lectura.
11. Es aquel centro que planifica sistemáticamente la instrucción directa de la fluidez y la comprensión lectoras.