

PROGRAMACIÓN DE GUITARRA

CURSO 2025/2026

C.E.M. “JUAN MOHEDO CANALES”

MONTORO (CÓRDOBA)

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	5
	OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS	5
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE GUITARRA	5
	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	7
	EVALUACIÓN	8
	Criterios de Evaluación de los Instrumentos	8
	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación.....	9
	Criterios de Calificación.....	10
	Rúbricas de evaluación.....	12
3.	SECUENCIACION POR CURSOS Y TRIMESTRES	17
	1º CURSO DE 1º CIBLO	17
	Objetivos	17
	Contenidos.....	17
	Recursos materiales	19
	Criterios de evaluación	20
	Contenidos mínimos exigibles.....	20
	Recuperación y promoción	21
	2º CURSO DE 1º CICLO.....	22
	Objetivos	22
	Contenidos.....	22
	Recursos materiales	23
	Criterios de evaluación.....	24

Contenidos mínimos exigibles.....	25
Actividades de recuperación y promoción.....	25
1º CURSO DE 2º CICLO	27
Objetivos	27
Contenidos.....	27
Recursos materiales	28
Criterios de evaluación.....	29
Contenidos mínimos exigibles.....	29
Actividades de recuperación y promoción.....	30
2º CURSO DE 2º CICLO	31
Objetivos	31
Contenidos.....	32
Recursos materiales	33
Criterios de evaluación	34
Contenidos mínimos exigibles.....	35
Actividades de recuperación y promoción.....	35
4. CONTENIDOS TRANSVERSALES.....	37
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	39
PROGRAMA MUSINTÉGRATE	40
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .	41

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento constituye la Programación Didáctica de la Especialidad de Guitarra del Conservatorio “Juan Mohedo Canales” de Montoro (Córdoba). En ella se integran las bases del proceso de enseñanza-aprendizaje del currículo de las Enseñanzas Básicas de Música que aquí se imparten. Esta programación del trabajo docente viene dado por las siguientes necesidades:

- Reflexionar sobre el desarrollo de la labor a realizar y que ésta sea parte integrante de la actividad docente.
- Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje siguiendo los criterios marcados por la normativa vigente y el centro educativo.
- Dar a conocer dicho plan de actuación a la comunidad educativa.
- Facilitar la toma de decisiones futuras de acuerdo a la evaluación del proceso de enseñanza y en base a los resultados obtenidos.
- Establecer un proceso continuado de mejora siguiendo modelos adecuados.

2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS

La *Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*, establece que la enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- 1) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- 2) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- 3) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- 4) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- 5) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- 6) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- 7) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE GUITARRA

Los contenidos para la especialidad de guitarra vienen dados dentro del marco de la *Orden de 24 de junio de 2009*. Por contenido nos referimos a la materia que se trabaja dentro del aula. Además, en nuestras enseñanzas musicales en particular, los contenidos representan el camino y la guía que dirige el proceso de aprendizaje del alumno. Por todo esto representan un papel muy importante dentro de nuestro currículo y son los siguientes:

- 1) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
- 2) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- 3) Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder

expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.

- 4) Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido.
- 5) Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- 6) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 7) Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- 8) Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.
- 9) Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
- 10) Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, trasladados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
- 11) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- 12) Armónicos naturales.
- 13) Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.
- 14) Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- 15) Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
- 16) Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- 17) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- 18) Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- 19) Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- 20) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- 21) Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- 22) Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- 23) Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
- 24) Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
- 25) Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- 1) **Transferencia de responsabilidad en el proceso de aprendizaje.** El alumnado comienza con una dependencia absoluta del profesor/a, quien le enseña las bases y los rudimentos del instrumento y va trazando el camino a seguir. Es por ello que la acción educativa va encaminada a desarrollar progresivamente la autonomía del alumnado, de modo que se implique en su propia formación y tome las riendas de la misma.
- 2) **Significatividad del aprendizaje.** Los aprendizajes, con indiferencia de su naturaleza y tipología, han de ser asimilados progresivamente desde la comprensión de su utilidad dentro del proceso general de aprendizaje, tomando como fin último la expresión musical.
- 3) **Partir del nivel del alumnado.** Una precisa evaluación diagnóstica permite al profesor/a establecer una estrategia metodológica específica para cada alumno/a en función de sus conocimientos previos y su capacidad cognitiva.
- 4) **Aplicación de la pedagogía del éxito.** Este principio consiste en el fomento de la motivación y la autoestima gracias a la valoración del trabajo personal bien realizado por parte del profesor, destacan el esfuerzo empleado para la consecución de nuevos objetivos.
- 5) **Atención a la diversidad.** La heterogeneidad del alumno debe ser respetada desde su desarrollo cognitivo, socio-afectivo y evolución de sus aptitudes musicales, condicionando el trato en el aula, la metodología y la didáctica. Para ello, será imprescindible la evaluación inicial y continua, adecuando los contenidos al desarrollo psicoevolutivo del alumno.
- 6) **Objetividad y precisión en la evaluación.** Dentro de la dificultad que entraña la evaluación de una disciplina artística, la objetividad y precisión de ésta vendrá garantizada por la variedad de procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación empleados.
- 7) **Globalización e interdisciplinariedad.** El aprendizaje del alumno/a debe ser integral en cuanto que cada asignatura contribuirá, de manera coherente, a su formación. Para ello es esencial la comunicación entre el equipo educativo y la relación entre las distintas materias del currículo, de modo que el alumnado no disgregue en parcelas de conocimiento, sino que entienda cada una de las asignaturas como parte esencial para su desarrollo musical.
- 8) **Principio humanístico.** Asumiendo que cada alumno/a está dotado de una serie de potencialidades específicas, es nuestro propósito, a través del proceso de enseñanza, ayudar a dar salida y a potenciar su desarrollo y crecimiento artísticos, considerando que la principal finalidad de la educación es la formación del carácter.
- 9) **Fomento y desarrollo de la creatividad.** La creatividad se basa en el impulso y el deseo de explorar, de descubrir, de experimentar con diferentes maneras de manejar y de mirar las cosas. Es por ello que el profesor/a ha de crear un ambiente adecuado para que el alumno/a, de forma guiada y a través del juego, vaya recorriendo su propio camino.
- 10) **Participación democrática en el aula.** El hecho musical requiere un alto grado de concentración que se hace necesario cultivar. Es por ello que resulta imprescindible poner en práctica diversas estrategias para desarrollar la atención y participación del

alumno/a en el aula. Por otro lado, este principio persigue el fomento de la actitud reflexiva y crítica, no solo por parte del alumnado, sino también por parte del profesor/a.

- 11) **Acción tutorial.** Este principio constituye el eje vertebral de la comunicación entre profesorado y alumnado, y entre profesorado y familias, estableciendo una comunicación fluida a través de reuniones presenciales, y garantizando la precisión y objetividad durante las mismas mediante la ayuda de las herramientas que cada profesor/a incorpore en su labor docente.
- 12) **Innovación e investigación permanentes.** La búsqueda de fórmulas para procurar al alumno/a una formación de mejor calidad es un compromiso del centro que impulsa a considerar la innovación y la investigación permanentes como dos elementos indisolubles a nuestra forma de entender la enseñanza.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación de los Instrumentos

Los Criterios de Evaluación de los Instrumentos, establecidos en la *Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*, son:

- 1) *Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.* Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.
- 2) Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
- 3) Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal des- envolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
- 4) *Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.* Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
- 5) *Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.* Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el

alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

- 6) *Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.* A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
- 7) *Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.* Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
- 8) Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
- 9) Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
- 10) *Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.* Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
- 11) Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

La evaluación del alumnado es continua y se realizará fundamentalmente a través de los instrumentos de la observación periódica y análisis de tareas, las pruebas de control y

exámenes, así como las audiciones públicas. Para ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la participación, tanto a nivel de aula como a nivel de centro, el trabajo, interés y solidaridad dentro del grupo, la cantidad y calidad del trabajo realizado, la mejora y progresión en los conocimientos y destrezas, la atención, responsabilidad e iniciativa del alumnado en el aula, la actitud hacia los valores de tolerancia y respeto de las ideas ajena y la actitud en las audiciones y conciertos, tanto en el escenario y como de público.

De acuerdo con lo establecido en el **Proyecto Educativo** del centro, no se podrá aplicar la evaluación continua trimestral al alumnado que haya acumulado un total de 10 faltas trimestrales (justificadas o no) en las asignaturas de dos horas semanales, y un total de 5 en las materias de una hora a la semana.

En cuanto a los **Instrumentos de evaluación**, se utilizará un cuaderno diario de clase, donde realizar anotaciones que permitan evaluar de forma objetiva el trabajo del alumnado a través de diferentes escalas de valoración: escala numérica; escalas gráficas; escalas descriptivas, que establecen los valores a través de expresiones verbales así como el grado de consecución de los objetivos; y rúbricas.

Criterios de Calificación

La evaluación se llevará a cabo al finalizar el trimestre. El profesor o profesora podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado. La calificación máxima será de 10 puntos, desglosados en porcentajes (de forma ponderada) según se expresa a continuación:

- Seguimiento del trabajo semanal, grado de asimilación de los contenidos, y grado de consecución de los objetivos: 70%
 - a. Trabajo diario: 60%
 - b. Pruebas de clase: 10%
- Puntualidad, actitud e interés: 10%
- Audiciones: 20%

Los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones numéricas sin decimales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 siendo positiva la calificación superior a 5 (incluido) y negativas las demás.

Rúbricas de evaluación

trabajo de clase

trabajo de clase	2	1.5	1	0.5	0
Posición del cuerpo y manos 25%	Tiene una posición adecuada del cuerpo y ambas manos y la mantiene al tocar	Tiene una posición adecuada del cuerpo y ambas manos aunque le cuesta mantener al tocar	Tiene una posición adecuada del cuerpo y ambas manos pero no las mantiene al tocar	Le cuesta adoptar una posición adecuada del cuerpo y ambas manos y no la mantiene al tocar	No adopta una posición adecuada del cuerpo y ambas manos ni al colocarse ni al tocar
Técnica 25%	Domina el procedimiento técnico principal con seguridad y control	Realiza el procedimiento técnico principal correctamente	Realiza el procedimiento técnico principal con esfuerzo	Realiza el procedimiento técnico principal con dificultad	No es capaz de realizar correctamente el procedimiento técnico principal
Trabajo en clase y estudio 20%	Comprende y practica los contenidos en clase y muestra progreso semanal en los mismos	Comprende y practica los contenidos en clase y muestra cierto progreso semanal en los mismos	Comprende y practica los contenidos en clase sin mostrar progreso semanal en los mismos	Comprende y practica con dificultad los contenidos en clase	No comprende ni practica los contenidos en clase
Repertorio 20%	Interpreta de memoria y con seguridad las piezas y ejercicios trabajados en clase	Interpreta con seguridad las piezas y ejercicios trabajados en clase	Interpreta con esfuerzo las piezas y ejercicios trabajados en clase	Interpreta con dificultad las piezas y ejercicios trabajados en clase	No es capaz de interpretar las piezas y ejercicios trabajados en clase
Sonido y pulsación 10%	Realiza correctamente diferentes tipos de pulsación (tirando/apoyando) y muestra interés por mejorar y obtener un buen sonido	Realiza correctamente diferentes tipos de pulsación (tirando/apoyando)	Realiza con esfuerzo diferentes tipos de pulsación (tirando/apoyando)	Conoce diferentes tipos de pulsación (tirando/apoyando) y solo es capaz de realizar uno	No conoce diferentes tipos de pulsación (tirando/apoyando) y solo es capaz de realizar uno con dificultad

Prueba de clase

Prueba de clase	2	1.5	1	0.5	0
Pulso 25%	Mantiene bien el pulso y puede llevarlo a más velocidad.	Mantiene bien el pulso pero no puede aumentar velocidad.	Le cuesta mantener un pulso estable durante todo el ejercicio/pieza.	Le cuesta mantener un pulso estable durante todo el ejercicio/pieza y lo ejecuta más despacio de lo indicado.	No es capaz de mantener un pulso estable a lo largo del ejercicio/pieza.
Ritmo 25%	Realiza muy bien el ritmo y puede llevarlo a más velocidad.	Realiza bien el ritmo pero no puede aumentar velocidad.	Realiza el ritmo con algunos errores.	Realiza el ritmo con esfuerzo, dudas y errores.	No es capaz de realizar bien el ritmo.
Notas 25%	Toca todas las notas sin errores y con seguridad.	Toca las notas sin apenas errores y con seguridad.	Toca las notas con dudas y con algunos errores.	Toca las notas con muchas dudas y bastantes errores.	Toca más notas equivocadas que acertadas.
Técnica 15%	Domina el procedimiento técnico principal coordinando bien ambas manos.	Realiza bien el procedimiento técnico principal coordinando bien ambas manos.	Realiza con esfuerzo el procedimiento técnico principal.	Realiza con dificultad el procedimiento técnico principal, con dudas y bastantes errores.	No es capaz de realizar el procedimiento técnico principal de forma aceptable.
Memoria 10%	Interpreta de memoria y con seguridad el repertorio manteniendo la concentración y el control	Interpreta de memoria el repertorio, con cierta inseguridad y falta de concentración	Interpreta de memoria el repertorio, con errores, tropiezos y falta de concentración	Interpreta de memoria algunos fragmentos del repertorio.	No interpreta de memoria el repertorio

PAI

PAI	5	4	3	2	1
Puntualidad 20%	Llega siempre puntual y en un estado tranquilo y relajado.	Llega normalmente puntual y en un estado tranquilo y relajado.	Llega normalmente puntual y en un estado tranquilo y relajado.	Llega normalmente con el tiempo justo y con estrés y ansiedad.	Llega tarde habitualmente.
Actitud receptiva y positiva 20%	Acepta positivamente las explicaciones, correcciones y tareas.	Acepta las explicaciones, correcciones y tareas.	Acepta las explicaciones, correcciones y tareas de mala gana.	Acepta las explicaciones, correcciones y tareas mostrando cierta actitud disruptiva.	No acepta las explicaciones, correcciones y tareas.
Interés 20%	Siempre muestra interés y curiosidad por la música, el instrumento y querer aprender, hace preguntas y busca información por su cuenta.	Siempre muestra interés y curiosidad por la música, el instrumento y querer aprender.	Normalmente muestra interés y curiosidad por la música, el instrumento y querer aprender.	Ocasionalmente muestra interés y curiosidad por la música, el instrumento y querer aprender.	No muestra interés y curiosidad por la música, el instrumento y querer aprender.
Esfuerzo y responsabilidad 20%	Siempre se esfuerza en realizar las tareas lo mejor posible y respeta a los compañeros.	Normalmente se esfuerza en realizar las tareas lo mejor posible y respeta a los compañeros.	A veces se esfuerza en realizar las tareas lo mejor posible y respeta a los compañeros.	No se esfuerza en realizar las tareas lo mejor posible y respeta a los compañeros.	No se esfuerza en realizar las tareas lo mejor posible ni respeta a los compañeros.
Material de clase 20%	Trae el material. Guitarra, afinador, lápiz y goma, cuaderno de guitarra y diagramas o libro.	Trae el material pero se le olvida alguna cosa.	Trae el material pero se olvida cosas con frecuencia	No trae nunca el material completo.	No trae material aparte de la guitarra.

Audiciones

Audiciones	2	1.5	1	0.5	0
Pulso 20%	Mantiene bien el pulso y puede llevarlo a más velocidad.	Mantiene bien el pulso pero no puede aumentar velocidad.	Le cuesta mantener un pulso estable durante todo el ejercicio/pieza.	Le cuesta mantener un pulso estable durante todo el ejercicio/pieza y lo ejecuta más despacio de lo indicado.	No es capaz de mantener un pulso estable a lo largo del ejercicio/pieza.
Ritmo 20%	Realiza muy bien el ritmo y puede llevarlo a más velocidad.	Realiza bien el ritmo pero no puede aumentar velocidad.	Realiza el ritmo con algunos errores.	Realiza el ritmo con esfuerzo, dudas y errores.	No es capaz de realizar bien el ritmo.
Notas 25%	Toca todas las notas sin errores y con seguridad.	Toca las notas sin apenas errores y con seguridad.	Toca las notas con dudas y con algunos errores.	Toca las notas con muchas dudas y bastantes errores.	Toca más notas equivocadas que acertadas.
Técnica 15%	Domina el procedimiento técnico principal coordinando bien ambas manos.	Realiza bien el procedimiento técnico principal coordinando bien ambas manos.	Realiza con esfuerzo el procedimiento técnico principal.	Realiza con dificultad el procedimiento técnico principal, con dudas y bastantes errores.	No es capaz de realizar el procedimiento técnico principal de forma aceptable.
Memoria 10%	Interpreta de memoria y con seguridad el repertorio manteniendo la concentración y el control	Interpreta de memoria el repertorio, con cierta inseguridad y falta de concentración	Interpreta de memoria el repertorio, con errores, tropiezos y falta de concentración	Interpreta de memoria algunos fragmentos del repertorio.	No interpreta de memoria el repertorio
Escena 10%	Domina el protocolo escénico, los gestos y controla los nervios. Esta en el escenario con actitud positiva	Realiza el protocolo escénico con cierto nerviosismo. Esta en el escenario con actitud positiva	Conoce el protocolo escénico pero no lo cumple correctamente. Muestra nerviosismo y falta de confianza en el escenario	Apenas realiza gestos de protocolo escénico y muestra ansiedad, indiferencia e inseguridad	No realiza gestos de protocolo escénico. Muestra indiferencia, inseguridad y apatía en el escenario.

3. SECUENCIACION POR CURSOS Y TRIMESTRES

1º CURSO DE 1º CICLO

Objetivos

- Descubrir la música de forma activa a través de la propia interpretación del instrumento.
- Desarrollar progresivamente la sensibilidad auditiva, especialmente en cuanto a sonido y afinación.
- Lograr un equilibrio personal en relación con el instrumento, manteniendo una posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada, con especial atención a la colación de los brazos y las manos, cuidando la higiene postural en relación a la salud y prevención de dolores y lesiones.
- Desarrollar una técnica básica de mano izquierda y mano derecha, así como la independencia de los dedos.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical.
- Conocer una terminología básica del instrumento.
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Reconocer y localizar las notas naturales y alteradas correspondientes a la primera posición.
- Saber interpretar al menos una pieza de memoria, disfrutando de ella.
- Adquirir hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces, tomando conciencia de la importancia de ser constante semanalmente.
- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.

Contenidos

Primer trimestre:

- a) Relación y descripción de las principales partes y características de la guitarra: la caja armónica, orden de las cuerdas, el mástil o diapasón, materiales empleados en su construcción, etc
- b) Útiles necesarios para conseguir una correcta posición del cuerpo: escabel, atril y silla adecuada a la altura del alumno o alumna
- c) Forma de colocar las manos y dedos sobre la guitarra: ángulos de muñecas y posición de los brazos y codos
- d) Los dedos de la mano derecha y sus signos escritos: i, m, a y p. Los dedos de la mano izquierda y sus signos escritos: 1, 2, 3 y 4.
- e) Forma de colocar el pulgar de la mano izquierda en la parte posterior del diapasón
- f) Las notas naturales en primera posición, desde la tercera cuerda al aire hasta el tercer traste de la primera: conocimiento y realización práctica mediante la ejecución pequeñas frases melódicas
- g) Acción alternada de los dedos i y m. Tipos de pulsación: apoyando y tirando. Importancia de la acción alternada.
- h) Acción de los dedos 1, 2 y 4 sobre el diapasón.
- i) El cuaderno de estudio: partes y funcionamiento.
- j) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta

Segundo trimestre:

- a) La segunda posición: modo de desplazamiento de la mano izquierda para alcanzar la segunda posición con el fin de conseguir una mejor acción de los dedos, y en especial del dedo 4 en el V traste
- b) Acción del dedo 3 en el III traste como alternativa al dedo 4 en la 2a y 1a cuerdas
- c) Las notas alteradas de la segunda posición en las tres primeras cuerdas y del La natural de la primera cuerda, y Si natural de la 3a. Conocimiento, localización y práctica.
- d) Rítmica. Práctica de ejercicios melódicos sencillos en los compases 2/4 y 3/4 con combinaciones rítmicas simples
- e) Otros tipos de pulsación: pontichelo y trastiera (introducción básica)
- f) Dinámica. Acción de los dedos en el estudio de la dinámica.
- g) Conocimiento y práctica del legato. Importancia del legato.

- h) Las notas naturales en primera posición, desde la sexta cuerda al aire hasta el tercer traste de la cuarta: conocimiento, localización y realización práctica mediante la ejecución pequeñas frases melódicas.
- i) Acción del dedo pulgar sobre las tres últimas cuerdas. Modo de colocar los demás dedos para permitir una adecuada acción del pulgar.
- j) Digitación de la Escala Mayor de la 3a a la 1a cuerda con los dedos i y m. Importancia de la alternancia de los dedos.
- k) Distintos tipos de pulsación para trabajar lo expresado en los apartados d), e) y f)

Tercer trimestre:

- a) Acción alternada de los dedos p-i
- b) Acción simultánea de los dedos i-m
- c) Acción combinada de los dedos p+i-m y p-m de forma simultánea
- d) Notas naturales y alteradas en todas las cuerdas en primera posición. Escala cromática en primera posición
- e) La escritura polifónica y armónica y su aplicación e interpretación
- f) Aplicación práctica de los conceptos de legato y los distintos parámetros del sonido
- g) Práctica elemental de los compases 3/8 y 6/8
- h) Pontichelo y trastiera (continuación)
- i) Dinámica. Acción de los dedos en el estudio de la dinámica (continuación)
- j) Conocimiento y práctica del legato. (continuación)
- k) Digitación de la Escala Mayor de la 6a a la 4a cuerda (o 5a a 3a) con los dedos i y m. Importancia de la alternancia de los dedos.
- l) Selección de melodías, preferiblemente del folklore andaluz adecuadas al nivel del curso

Recursos materiales

Se trabajarán diferentes piezas y/o estudios, que se seleccionarán entre los de la lista que se presenta a continuación, u otros del mismo nivel de dificultad:

Métodos y Estudios:

- Nömar, Zenemij – La Guitarra. Iniciación (Ed. European Music Center)
- Aguado, Dionisio – Método de guitarra. Preliminares (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Camacho, Tomás – Escuela de Guitarra, Vol. 1 (Ed. Real Musical)
- Díaz Cano, Manuel – El Pequeño Guitarrista, estudios 1 al 7 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Juan Antonio Muro – Basic Pieces, Vol. 1. (Ed. Chanterelle).
- Mourat, Jean Maurice – La Guitare Classique”, Vol. A, lecciones 1 a la 6. (Ed. M. Combre).
- Sor, Fernando – Introducción al estudio de la guitarra, op.60, nos 1, 2, 3 y 8 (Ed. Soneto).
- Stachak, Tatiana. Método de guitarra.

Repertorio:

- Chaviano, Flores – 15 Piezas breves para guitarra, nos 2 y 3 (Ed. EMEC).
- Mourat, Jean Maurice – La guitare classique vol. A, nos 1 al 4 (Ed. M. Combre).
- Sanz, Luisa – La guitarra paso a paso, nos 1 al 5, 11 al 13 y 41 al 45 (Ed. Real Musical).

Criterios de evaluación

- Consecución de los objetivos del curso y correcta asimilación de los contenidos, teniendo en cuenta el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad del repertorio interpretado por el alumno/a durante el curso.
- Adecuada actitud e interés del alumno/a por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno/a en las audiciones y actividades extraescolares y complementarias.

Contenidos mínimos exigibles

- Estudio de, al menos, siete piezas cada trimestre, al menos una de memoria.
- Colocación correcta y natural del cuerpo con el instrumento, con especial atención a la colocación de las manos y al control de la acción de los dedos.
- Alternancia de i-m en mano derecha y uso independiente del pulgar.
- Conocimiento de todas las notas en I posición (naturales y alteradas) que permita una lectura fluida de la partitura con el instrumento
- Estudio de la digitación de ambas manos para garantizar un buen aprendizaje.

- Participación en las audiciones trimestrales interpretando al menos una pieza de memoria.

Recuperación y promoción

Dentro del contexto de la elaboración del proyecto pedagógico didáctico, hay un elemento fundamental que no podemos dejar pasar por alto: la recuperación. En ésta podemos diferenciar dos tipos de actividades a llevar a cabo: las actividades de apoyo y las de refuerzo.

Las actividades de **apoyo** serán a nivel individual y se establecerán en función de la evaluación continua. En este sentido, y para aquellos alumnos/as que llevan un ritmo más lento de aprendizaje, se arbitrarán las medidas oportunas dentro de las posibilidades, un tanto limitadas por cuestiones de horario, por lo que el profesor-tutor podrá decidir en un momento determinado si cree conveniente que ese alumno/a reciba una clase más durante la semana.

Las actividades de **refuerzo** están dirigidas principalmente a reforzar el aprendizaje de aquellos alumnos/as que posean unas cualidades excepcionales para la guitarra y una motivación extraordinaria por el aprendizaje del instrumento. También se atenderán los problemas que surjan a nivel de grupo y a nivel individual respectivamente.

La coordinación conjunta del profesor/a-tutor junto al resto del equipo docente será necesaria para llevar a cabo criterios comunes de recuperación y promoción:

- Basándonos en el diagnóstico que se ha hecho de cada alumno/a, que nos indicará cuáles son las dificultades y necesidades.
- Empleando diversidad de métodos y estrategias para fomentar su motivación.
- Informando de su nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, y haciendo que se involucre en el proceso de recuperación.
- Las actividades de recuperación serán individualizadas, adecuando a cada alumno/a la técnica o método que el profesor/a-tutor/a crea más conveniente.

2º CURSO DE 1º CICLO

Objetivos

- Disfrutar la música de forma activa a través de la propia interpretación del instrumento.
- Desarrollar progresivamente la sensibilidad auditiva, especialmente en cuanto a sonido y afinación.
- Saber ajustar correctamente la afinación de las cuerdas empleando los procedimientos aprendidos.
- Lograr un equilibrio personal en relación con el instrumento, manteniendo una posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada, con especial atención a la colación de los brazos y las manos.
- Desarrollar una técnica básica de mano izquierda y mano derecha, así como la independencia de los dedos.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical.
- Conocer una terminología básica del instrumento.
- Comenzar a usar las uñas como elemento de pulsación.
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Dominar las distintas combinaciones de notas primera posición y segunda posición e iniciarse en la tercera posición.
- Saber interpretar algunas piezas de memoria, disfrutando de ella.
- Adquirir hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces, tomando conciencia de la importancia de ser constante semanalmente.
- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.

Contenidos

Primer trimestre:

- a) Repaso de los conocimientos adquiridos del curso anterior.
- b) Estudio de las notas a partir de la V posición.
- c) Escalas mayores por posiciones (agudas)
- d) Práctica de arpegios de cuatro o más notas con diferentes combinaciones.
- e) Práctica de acordes plaqué de tres notas.
- f) Conocimiento de equísonos
- g) Introducción a la afinación de oído mediante equísonos.

- h) Planos sonoros en piezas de melodía acompañada.
- i) Iniciación al uso de la uña en la pulsación.
- j) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta.
- k) Repertorio: seleccionar al menos cuatro piezas de las referidas en la programación. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Segundo trimestre:

- a) Repaso de los contenidos trabajados en el primer trimestre.
- b) Estudio de las notas a partir de la V posición.
- c) Escalas mayores por posiciones (graves)
- d) Práctica de cambios de posición.
- e) Ligados ascendentes y descendentes.
- f) Introducción al mordente.
- g) Uso de la uña en la pulsación.
- h) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta.
- i) Repertorio: seleccionar cuatro piezas de las referidas en la programación. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Tercer trimestre:

- a) Repaso de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.
- b) Estudio de escalas adecuadas al nivel del curso.
- c) Conocimiento de las notas hasta la tercera posición.
- d) Introducción al análisis formal (motivo, frase, pregunta y respuesta, tema, formas musicales simples).
- e) Técnica del arrastre de mano izquierda.
- f) Aumento de la velocidad de la mano derecha teniendo en cuenta la importancia de las uñas, no solo en cuanto a la calidad del sonido, sino también para la agilidad manual.
- g) Iniciación a la práctica de la media cejilla.
- h) Repertorio: seleccionar cuatro piezas de las referidas en la programación. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Recursos materiales

Se trabajarán 12 piezas y/o estudios, que se seleccionarán entre los de la lista que se presenta a continuación, u otras del mismo nivel de dificultad:

Métodos y Estudios:

- Aguado, Dionisio – Método de guitarra, Primera parte, estudios 2, 3 y 5 al 10 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Brouwer, Leo – Estudios sencillos, 1a Serie, 1 al 3 (Ed. Max Eschig).
- Camacho, Tomás – Escuela de guitarra, Vol. 2 (Ed. Real Musical).
- Carulli, Ferdinando – Studi per chitarra, estudios 1 al 10 (Ed. Suvini Zerboni).
- Cortés, Juan Manuel – Cuadernos Didácticos para Guitarra. Escalas diatónicas (Ed. Real Musical).
- Cortés, Juan Manuel – Cuadernos Didácticos para Guitarra. Técnica elemental (Ed. Real Musical).
- Diabelli, Anton – 30 ejercicios muy fáciles para guitarra, op.39, nos 1 al 15 (Ed. Tecla).
- Díaz Cano, Manuel – El Pequeño Guitarrista, estudios nos 8 al 13 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Nuttall, Peter & Whitworth, John – The Guitarist's Way, libros 3 y 4 (Ed. Holley Music).
- Rodrigo, José L. / Jiménez, Miguel A. – Método de guitarra”. Curso 2º (Ed. Sociedad Didáctico Musical).
- Sagreras, Julio – Las primeras lecciones de guitarra, lecciones 48 a la 70 (Ed. Ricordi Americana).
- Sor, Fernando – Introducción al estudio de la guitarra, op.60, Estudios nos 5, 7 y 9 (Ed. Soneto, Ed. Real Musical).

Repertorio:

- Chaviano, Flores – 15 Piezas breves para guitarra, nos 1 y 5 (Ed.EMEC).
- Fortea, Daniel – Vals en sol (Ed. Biblioteca Fortea).
- García Velasco, Venancio – Flamenco Fácil, “Sevillana en La mayor”.
- Mourat, Jean Maurice – La guitare classique, Vol. A, nos 7 a 14, 18, 20, 22 a 26, 29, 33 y 57.
- Muro, Juan Antonio – Basic Pieces Vol. 2 (Ed.Chanterelle).
- Ruiz Salas, Manuel – 15 piezas breves para guitarra (Ed. Real Musical).
- Sanz, Luisa – La guitarra paso a paso, nos 6, 8, 14 a la 16, 23, 46, 48 a la 52 y 54 (Ed. Real Musical).

Criterios de evaluación

- Consecución de los objetivos del curso y correcta asimilación de los contenidos, teniendo en cuenta el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad del repertorio interpretado por el alumno/a durante el curso.
- Adecuada actitud e interés del alumno/a por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.

- Participación del alumno/a en las audiciones y actividades extraescolares y complementarias.

Contenidos mínimos exigibles

- Estudio de, al menos, tres estudios u obras cada trimestre, realizándolos con las indicaciones técnicas y musicales acordadas con el profesor/a, y al menos una de memoria.
- Colocación correcta y natural del cuerpo con el instrumento, con especial atención a la colocación de las manos y al control de la acción de los dedos.
- Dominio de las diferentes posiciones trabajadas durante el curso.
- Dominio en la técnica programada para este año (ligados, media cejilla, escalas, arpegios, etc.)
- Participación en las audiciones trimestrales interpretando al menos una pieza de memoria.

Actividades de recuperación y promoción

Dentro del contexto de la elaboración del proyecto pedagógico didáctico, hay un elemento fundamental que no podemos dejar pasar por alto: la recuperación. En ésta podemos diferenciar dos tipos de actividades a llevar a cabo: las actividades de apoyo y las de refuerzo.

Las actividades de **apoyo** serán a nivel individual y se establecerán en función de la evaluación continua. En este sentido, y para aquellos alumnos/as que llevan un ritmo más lento de aprendizaje, se arbitrarán las medidas oportunas dentro de las posibilidades, un tanto limitadas por cuestiones de horario, por lo que el profesor-tutor podrá decidir en un momento determinado si cree conveniente que ese alumno/a reciba una clase más durante la semana.

Las actividades de **refuerzo** están dirigidas principalmente a reforzar el aprendizaje de aquellos alumnos/as que posean unas cualidades excepcionales para la guitarra y una motivación extraordinaria por el aprendizaje del instrumento. También se atenderán los problemas que surjan a nivel de grupo y a nivel individual respectivamente.

La coordinación conjunta del profesor/a-tutor junto al resto del equipo docente será necesaria para llevar a cabo criterios comunes de recuperación y promoción:

- Basándonos en el diagnóstico que se ha hecho de cada alumno/a, que nos indicará cuáles son las dificultades y necesidades.
- Empleando diversidad de métodos y estrategias para fomentar su motivación.
- Informando de su nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, y haciendo que se involucre en el proceso de recuperación.
- Las actividades de recuperación serán individualizadas, adecuando a cada

alumno/a la técnica o método que el profesor/a-tutor/a crea más conveniente.

1º CURSO DE 2º CICLO

Objetivos

- Disfrutar la música de forma activa a través de la propia interpretación del instrumento.
- Desarrollar progresivamente la sensibilidad auditiva, especialmente en cuanto a sonido y afinación.
- Saber ajustar correctamente la afinación de las cuerdas empleando los procedimientos aprendidos.
- Lograr un equilibrio personal en relación con el instrumento, manteniendo una posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada, con especial atención a la colación de los brazos y las manos.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical, empezando a utilizar modificaciones de tempo que vengan indicadas en la partitura.
- Conseguir un volumen sonoro aceptable que permita realizar variaciones del mismo.
- Afianzar el uso de las uñas como elemento de pulsación.
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Dominar con desenvoltura la tercera posición.
- Saber interpretar algunas piezas de memoria, disfrutando de ella.
- Adquirir hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces, tomando conciencia de la importancia de ser constante semanalmente.
- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.

Contenidos

Primer trimestre:

- a) La cejilla completa de esfuerzo moderado combinada con otros dedos de la mano izquierda
- b) Ejercicios de localización de notas hasta el traste XII.
- c) Ejercicios de lectura a primera vista con obras del curso anterior
- d) El mordente. Tipos de mordente. Práctica del mordente *glissando*
- e) El *pizzicato*

- f) Técnicas de relajación y respiración. La respiración aplicada al fraseo musical
- g) Continuación del estudio y práctica del ligado simple
- h) Técnicas de estudio en casa. Orientaciones para conseguir mayor rendimiento en el trabajo diario y mejorar la concentración y capacidad de escucha y autocritica.
- i) Distintos tipos de memoria: auditiva, muscular y visual
- j) Repertorio: seleccionar al menos cuatro piezas de las referidas en la programación. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Segundo trimestre:

- a) Repaso de los contenidos trabajados en el primer trimestre.
- b) Estudio de escalas y arpegios adecuados al nivel del curso.
- c) Compendio de recursos técnicos de mano izquierda trabajados hasta ahora: cambios de posición, cejilla, ligados, arrastres, mordentes...
- d) Iniciación al vibrato.
- e) Ejercicios de extensión de dedos.
- f) Uso y cuidado de las uñas.
- g) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta.
- h) Repertorio: seleccionar tres piezas de las referidas en la programación. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Tercer trimestre:

- a) Repaso de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.
- b) Estudio de escalas y arpegios adecuadas al nivel del curso.
- c) Timbre y color en el uso de ataque de la mano derecha.
- d) Uso y cuidado de las uñas.
- e) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta.
- f) Repertorio: seleccionar tres piezas de las referidas en la programación. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Recursos materiales

Se trabajarán 10 piezas y/o estudios, que se seleccionarán entre los de la lista que se presenta a continuación, u otras del mismo nivel de dificultad:

Métodos y Estudios:

- Aguado, Dionisio – Método de guitarra, Primera parte, estudios 1, 4 y 6 al 14, 19 y 20 (Ed. Unión Musical Ediciones).

- Brouwer, Leo – Estudios sencillos, 1a serie, nos 4 y 5 (Ed. Max Eschig)
- Carulli, Ferdinando – Studi per chitarra, estudios 11 al 27 (Ed. Suvini Zerboni).
- Diabelli, Anton – 30 ejercicios muy fáciles para guitarra, op.39, nos 15-30 (Ed. Tecla).
- Díaz Cano, Manuel – El Pequeño Guitarrista, estudios nos 14 al 18 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Giuliani, Mauro – La Mariposa op. 60: 1-10, 13, 14 al 20. (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Rodrigo, José L. / Jiménez, Miguel A. – Método de guitarra”. Curso 3º (Ed. Sociedad Didáctico Musical).
- Sagreras, Julio – Las primeras lecciones de guitarra, lecciones 71 a la 86 (Ed. Ricordi Americana).
- Sor, Fernando – Introducción al estudio de la guitarra, op.60, Estudios nos 12 al 14, 19 y 21 (Ed. Soneto, Ed. Real Musical).

Repertorio:

- Carcassi, Matteo – Seis caprichos op.26, nos 1, 2 y 3 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Chaviano, Flores – 15 Piezas breves para guitarra, nos 4, 6 al 8 (Ed. EMEC).
- Duarte, John W. – Six easy pictures op.57 (Ed. Novello).
- Fortea, Daniel – Vals fácil y Mazurca fácil (Ed. Biblioteca Fortea).
- García Velasco, Venancio – Flamenco Fácil, “Zorongo”, “Soleá” y Granadina.
- Mourat, Jean Maurice – La Guitare Classique, Vol. A, nos 31, 33, 42, 45, 49, 50, 51, 53, 63 y 67 (Ed. M. Combre).
- Sanz, Luisa – La guitarra paso a paso, nos 9,10, 21, 22, 24 al 40, 61 al 64, 66 al 75 (Ed. Real Musical).

Criterios de evaluación

- Consecución de los objetivos del curso y correcta asimilación de los contenidos, teniendo en cuenta el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad del repertorio interpretado por el alumno/a durante el curso.
- Adecuada actitud e interés del alumno/a por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno/a en las audiciones y actividades extraescolares y complementarias.

Contenidos mínimos exigibles

- Estudio de, al menos, tres estudios u obras cada trimestre, realizándolos con las

indicaciones técnicas y musicales acordadas con el profesor/a, al menos una de memoria.

- Colocación correcta y natural del cuerpo con el instrumento, con especial atención a la colocación de las manos y al control de la acción de los dedos.
- Localización de las notas hasta el traste XII.
- Dominio de la técnica de ambas manos practicada durante el curso.
- Tocar una pieza de memoria por trimestre, aplicando los matices y el fraseo indicados, y atendiendo fundamentalmente a la correcta digitación de ambas manos.
- Participación en las audiciones trimestrales.

Actividades de recuperación y promoción

Dentro del contexto de la elaboración del proyecto pedagógico didáctico, hay un elemento fundamental que no podemos dejar pasar por alto: la recuperación. En ésta podemos diferenciar dos tipos de actividades a llevar a cabo: las actividades de apoyo y las de refuerzo.

Las actividades de **apoyo** serán a nivel individual y se establecerán en función de la evaluación continua. En este sentido, y para aquellos alumnos/as que llevan un ritmo más lento de aprendizaje, se arbitrarán las medidas oportunas dentro de las posibilidades, un tanto limitadas por cuestiones de horario, por lo que el profesor-tutor podrá decidir en un momento determinado si cree conveniente que ese alumno/a reciba una clase más durante la semana.

Las actividades de **refuerzo** están dirigidas principalmente a reforzar el aprendizaje de aquellos alumnos/as que posean unas cualidades excepcionales para la guitarra y una motivación extraordinaria por el aprendizaje del instrumento. También se atenderán los problemas que surjan a nivel de grupo y a nivel individual respectivamente.

La coordinación conjunta del profesor/a-tutor junto al resto del equipo docente será necesaria para llevar a cabo criterios comunes de recuperación y promoción:

- Basándonos en el diagnóstico que se ha hecho de cada alumno/a, que nos indicará cuáles son las dificultades y necesidades.
- Empleando diversidad de métodos y estrategias para fomentar su motivación.
- Informando de su nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, y haciendo que se involucre en el proceso de recuperación.
- Las actividades de recuperación serán individualizadas, adecuando a cada alumno/a la técnica o método que el profesor/a-tutor/a crea más conveniente.

2º CURSO DE 2º CICLO

Objetivos

- Disfrutar la música de forma activa a través de la propia interpretación del instrumento.
- Desarrollar progresivamente la sensibilidad auditiva, especialmente en cuanto a sonido y afinación.
- Saber ajustar correctamente la afinación de las cuerdas empleando los procedimientos aprendidos.
- Lograr un equilibrio personal en relación con el instrumento, manteniendo una posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada, con especial atención a la colación de los brazos y las manos.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical utilizando las modificaciones de tempo que vengan indicadas en la partitura.
- Conseguir un volumen sonoro aceptable que permita realizar variaciones del mismo.
- Afianzar el uso de las uñas como elemento de pulsación.
- Distinguir timbres distintos al variar el lugar de ataque de los dedos de mano derecha.
- Reconocer de forma general las frases y motivos de las piezas trabajadas.
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Dominar las posiciones superiores (quinta, sexta y séptima).
- Desarrollar la técnica del vibrato.
- Saber interpretar algunas piezas de memoria, disfrutando de ella.
- Adquirir hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces, tomando conciencia de la importancia de ser constante semanalmente.
- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.

Contenidos

Primer trimestre:

- a) Repaso de los conocimientos adquiridos del curso anterior.
- b) Compendio de recursos técnicos de mano izquierda trabajados hasta ahora: acordes, escalas, cejilla, ligados, extensiones de dedos, arrastres, mordentes y apoyaturas...
- c) Compendio de recursos técnicos de mano derecha trabajados hasta ahora: pulsación apoyando y tirando, acordes (arpegios y plaqué)...
- d) Compendio de las posibilidades de la técnica guitarrística vistos hasta ahora: pulsación en distintos lugares de la cuerda, legato, armónicos...
- e) Práctica del vibrato y el fraseo en función del estilo.
- f) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta.
- g) Repertorio: una pieza del s. XVI y otra del XVII adecuadas al nivel del curso y del trimestre. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- h) Estudios: seleccionar al menos dos estudios de los referidos en la programación, encaminados a consolidar todos los aspectos técnicos y musicales reflejados en los objetivos y contenidos del trimestre.

Segundo trimestre:

- a) Repaso de los contenidos trabajados en el primer trimestre.
- b) Consolidación de las notas en las posiciones superiores (hasta el traste XII).
- c) Compendio de recursos técnicos de mano izquierda trabajados hasta ahora: acordes, escalas, cejilla, ligados, extensiones de dedos, arrastres, mordentes y apoyaturas...
- d) Compendio de recursos técnicos de mano derecha trabajados hasta ahora: pulsación apoyando y tirando, acordes (arpegios y plaqué)...
- e) Compendio de las posibilidades de la técnica guitarrística vistos hasta ahora: pulsación en distintos lugares de la cuerda, legato, armónicos...
- f) Práctica del vibrato y el fraseo en función del estilo.
- g) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta.
- h) Repertorio: una pieza del Clasicismo y otra del Romanticismo, adecuadas al nivel del curso y del trimestre. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- i) Estudios: seleccionar al menos un estudio de los referidos en la programación, encaminado a consolidar todos los aspectos técnicos y musicales reflejados en los objetivos y contenidos del trimestre.

Tercer trimestre:

- a) Repaso de los contenidos trabajados durante los trimestres anteriores.
- b) Dominio de las posiciones superiores (hasta el traste XII).

- c) Compendio de recursos técnicos de mano izquierda trabajados hasta ahora: acordes, escalas, cejilla, ligados, extensiones de dedos, arrastres, mordentes y apoyaturas...
- d) Compendio de recursos técnicos de mano derecha trabajados hasta ahora: pulsación apoyando y tirando, acordes (arpegios y plaque)...
- e) Compendio de las posibilidades de la técnica guitarrística vistos hasta ahora: pulsación en distintos lugares de la cuerda, legato, armónicos...
- f) Práctica del vibrato y el fraseo en función del estilo.
- g) Protocolo escénico: partes y aspectos a tener en cuenta.
- h) Repertorio: dos piezas del s. XX, una de ellas del repertorio andaluz, adecuadas al nivel del curso y del trimestre. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- i) Estudios: seleccionar al menos un estudio de los referidos en la programación, encaminado a consolidar todos los aspectos técnicos y musicales reflejados en los objetivos y contenidos del trimestre.
- j) Preparación de la prueba de acceso. El programa debe constar de tres piezas (una de ellas de memoria) de diferentes estilos y de un nivel adecuado al curso.

Recursos materiales

Se trabajarán al menos 10 piezas y/o estudios, de diferentes épocas y estilos, que se seleccionarán entre los de la lista que se presenta a continuación, u otras del mismo nivel de dificultad:

Estudios:

- Aguado, Dionisio: Método de guitarra, Primera parte, Nos. 20-27. Estudios 3-7 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Brouwer Leo – Estudios sencillos, 1, 5, 6, 8, 9.
- Carcassi, M.: 25 Estudios melódicos progresivos, ed. Boileau. Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.
- Carulli, Ferdinando – Studi per chitarra, estudios 28 al 30 (Ed. Suvini Zerboni).
- Carulli, F.: Método completo de guitarra. Capítulo 12.
- Díaz Cano, Manuel – El Pequeño Guitarrista, estudios nos 19 al 25 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Duarte, J. W: 10 piezas fáciles de lectura a primera vista. Nos 7 y 10.
- Giuliani, Mauro – La Mariposa (Le papillon) op. 60: 21 al 32. (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Pujol, E.: Escuela razonada de la guitarra, Ed. Ricordi. Nº 6.
- Sor, F.: Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. Nos 2, 6, 9 y 11.
- Sor, F.: 24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. Nos 8, 9, 10, 13, 14, 18 y 22.

- Sor, F.: 30 Estudios, recopilación de R. S. de la Maza. Ed. Unión Musical. Nos 1, 2, 3, 4 y 8.
- Sor, F.: 25 Estudios “Iniciación a la guitarra”, op. 60. Nos del 12 al 15.
- Sor, F.: Kleine Musikstücke und Etüden, ed. Hladky. Nº 13.
- Tansman, A.: Estudio nº 12 (12 Piezas fáciles, vol. II), Ed. Max Eschig.

Repertorio:

- Absil, Jean – Prelude et Barcarolle (Ed. Zephyr).
- Anónimo – “Romance” y “Mi favorita” (Mazurca).
- Calatayud, Bartolomé – “¡Caramba!” (Habanera), “Canción de cuna”.
- Carcassi, Matteo – Minueto en sol.
- Carcassi, Matteo – Seis caprichos op.26, nos 4, 5 y 6 (Ed. Unión Musical Ediciones).
- Chaviano, F.: Mis primeras piezas, vol. II. No 15.
- Chaviano, F.: 15 piezas breves para guitarra, vol. I. Nos 4, 5, 8, y 9.
- Domeniconi, C.: Preludios nº 6, vol I, nº 24, vol II (24 preludios), Ed. Eleonora & Michael Mass.
- Duarte, J.W.: Six easy pictures, op. 57, Ed. Novello Co. Limited.
- Fernández, J.M.: Bagatela nº 5 (5 Bagatelas), Ed. Piles.
- García Abril, Antón – Vademecum, nos 1, 2, 3 y 4 (Ed. Real Musical).
- Kleinjans, F.: Valse romantique, nº 14 (Le coin de l’infance op. 97), Ed. Henry Lemoine.
- Leclercq, Norbert – Six Couleurs, “Turquoise” y “Cyclamen” (Ed. Schott).
- Lerich, Pierre – Six Préludes, nos 1, 2, 4 y 6 (Ed. Max Eschig).
- Ponce, M. M.: Preludio VII (serie del VII al XII), Ed. Schott.
- Sanz, Luisa – La guitarra paso a paso, nos 15, 17, 18, 19, 22, 25, 28, 30, 33, 34, 37, 50, 55, 56, 57, 58, 62, 63, 67, 68, 69, 71 al 75 (Ed. Real Musical).
- Semenzato, Domingos – “Divagando” (Choros).
- Smith Brindle, R.: Preludios nos 6, 8, 9 y 10 (Ten simple preludes), Ed. Universal.
- Szordikowsky, B.: 5 Piezas, Ed. Schott.
- Tárrega, Francisco – “Lágrima” (Preludio)

Criterios de evaluación

- Consecución de los objetivos del curso y correcta asimilación de los contenidos, teniendo en cuenta el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad del repertorio interpretado por el alumno/a durante el curso.

- Adecuada actitud e interés del alumno/a por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno/a en las audiciones y actividades extraescolares y complementarias.

Contenidos mínimos exigibles

- Estudio de, al menos, tres estudios u obras cada trimestre, realizándolos con las indicaciones técnicas y musicales acordadas con el profesor/a, al menos una de memoria.
- Colocación correcta y natural del cuerpo con el instrumento, con especial atención a la colocación de las manos y al control de la acción de los dedos.
- Localización de las notas hasta el traste XII.
- Dominio de la técnica de ambas manos practicada durante el curso.
- Tocar una pieza de memoria por trimestre, aplicando los matices y el fraseo indicados, y atendiendo fundamentalmente a la correcta digitación de ambas manos.
- Participación en las audiciones trimestrales.

Actividades de recuperación y promoción

Dentro del contexto de la elaboración del proyecto pedagógico didáctico, hay un elemento fundamental que no podemos dejar pasar por alto: la recuperación. En ésta podemos diferenciar dos tipos de actividades a llevar a cabo: las actividades de apoyo y las de refuerzo.

Las actividades de **apoyo** serán a nivel individual y se establecerán en función de la evaluación continua. En este sentido, y para aquellos alumnos/as que llevan un ritmo más lento de aprendizaje, se arbitrarán las medidas oportunas dentro de las posibilidades, un tanto limitadas por cuestiones de horario, por lo que el profesor-tutor podrá decidir en un momento determinado si cree conveniente que ese alumno/a reciba una clase más durante la semana.

Las actividades de **refuerzo** están dirigidas principalmente a reforzar el aprendizaje de aquellos alumnos/as que posean unas cualidades excepcionales para la guitarra y una motivación extraordinaria por el aprendizaje del instrumento. También se atenderán los problemas que surjan a nivel de grupo y a nivel individual respectivamente.

La coordinación conjunta del profesor/a-tutor junto al resto del equipo docente será necesaria para llevar a cabo criterios comunes de recuperación y promoción:

- Basándonos en el diagnóstico que se ha hecho de cada alumno/a, que nos indicará cuáles son las dificultades y necesidades.
- Empleando diversidad de métodos y estrategias para fomentar su motivación.
- Informando de su nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, y

haciendo que se involucre en el proceso de recuperación.

- Las actividades de recuperación serán individualizadas, adecuando a cada alumno/a la técnica o método que el profesor/a-tutor/a crea más conveniente.

4. CONTENIDOS TRANSVERSALES

La educación tiene como finalidad contribuir a desarrollar en el alumnado aquellas capacidades que se consideran necesarias para llegar a ser ciudadanos de pleno derecho. Estas capacidades tienen mucho que ver con el conocimiento de las diversas materias que conforman el saber de nuestros días, pero hay otras cuestiones de gran trascendencia que no se abordan desde una perspectiva exclusivamente académica.

Los contenidos transversales no se establecen de forma explícita en nuestra normativa, aunque ésta sí que insiste en que las Enseñanzas Elementales de Música deben contribuir a desarrollar “*las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo*” (Artículo 3.2 del *Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía*).

Aunque en un primer análisis pudiera parecer que estas Enseñanzas no guardan relación con dichos contenidos, el trabajo diario con el alumnado permite que valores como la igualdad o el respeto sean asimilados por los estudiantes de forma inconsciente. Por ello, además de planificar la enseñanza de contenidos específicos, también hemos planificado la transmisión de los contenidos transversales. Estos contenidos, recogidos en la LEA en sus artículos 39 y 40, se pueden sintetizar en:

- **Educación moral para la convivencia y respeto a la interculturalidad.** La trabajaremos fomentando la responsabilidad, el respeto, el trabajo y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en el aula, estableciendo una serie de normas de conducta que aseguren la adecuada convivencia entre alumnado y profesorado. Por otro lado, también se fomentará la convivencia entre los distintos miembros de la comunidad educativa (profesorado, alumnado y familias) a través de una gran diversidad de actividades complementarias y extraescolares (consultar dicho punto en la presente programación), así como la convivencia intergeneracional a través de un concierto en la residencia de ancianos de la localidad. Por último, también fomentaremos el respeto a la interculturalidad, a través del estudio y audición de repertorios foráneos (entendiendo el término como repertorio no español), fomentando la tolerancia hacia otras culturas y manifestaciones.
- **Educación para la paz.** Se transmite a través de cualquier actividad que fomente la apertura de perspectivas o el respeto, y mediante la crítica de aspectos que tiendan al conflicto. De nuevo, las audiciones y conciertos programados, así como el resto de actividades complementarias y extraescolares, contribuirán a fomentar este contenido transversal, dado que a través de ellas se transmiten valores que favorecen la convivencia.
- **Educación para la igualdad.** Además de fomentar la igualdad entre cualquier persona, destacamos especialmente la igualdad de género, la cual potenciaremos a través de la interpretación de piezas de mujeres compositoras. Asimismo, destacamos una Actividad Complementaria dedicada a la sensibilización acerca de la violencia de género, con motivo del *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* (15 de noviembre).

- **Educación para la salud.** Con la intención de mejorar la concienciación corporal del alumnado, trabajaremos este contenido a través de la transmisión de la importancia de mantener una postura adecuada, hábitos de calentamiento y estiramientos musculares y gracias al aprendizaje y práctica de la respiración diafragmática. Asimismo, se valorará positivamente la limpieza del instrumento y se propondrán, al menos, dos cambios anuales de encordado, lo que fomenta la limpieza y el cuidado de manos. Por último, también es destacable una Actividad Complementaria consistente en una sesión de *mindfulness* para conmemorar el *Día Mundial de la Salud Mental* (10 de octubre).
- **Educación ambiental.** La trabajaremos mediante la concienciación sobre la contaminación acústica, promoviendo el estudio a horas adecuadas, el silencio en el aula y en las actuaciones, el uso de la sala de estudio durante las horas libres y el empleo de sordinas cuando sea necesario. Asimismo, concienciaremos al alumnado para utilizar las medidas para el reciclaje propuestas por el Centro y disponibles en su entorno en particular (municipio o domicilio). Además, fomentaremos el consumo responsable de la energía, dosificando el uso de la climatización y aprovechando la luz solar en mayor medida.
- **Educación cívica y vial.** Contribuiremos a su transmisión teniéndola en cuenta durante toda nuestra actuación educativa, fomentando el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la paciencia, y especialmente durante las Actividades Extraescolares, desarrolladas fuera del centro.
- **Educación para el consumo.** Educar en un consumo responsable es fundamental de cara a la realización personal y crecimiento general. Por ello, se procurará no promover la adquisición de materiales didácticos superfluos o recursos multimedia innecesarios. Asimismo, nuestras enseñanzas, por su propia naturaleza, permiten fomentar en el alumnado hábitos de consumo musical adecuados, a través de la interpretación y audición de música culta o académica.
- **Cultura andaluza.** Reflejada también en los Objetivos Generales de Enseñanzas Básicas (*Decreto 17/2009, de 20 de enero*), se hace necesario incorporar en nuestra Programación diferentes referencias y peculiaridades de nuestra Comunidad Autónoma. Es por ello que este contenido será ampliamente trabajado a través de la interpretación y audición de repertorio andaluz o de inspiración andaluza. Por otro lado, también se trabajarán villancicos populares en las fechas próximas a Navidad. Por último, destacamos también una Actividad Complementaria encaminada a celebrar el *Día Mundial del Flamenco* (16 de noviembre).

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Puesto que el alumnado es diverso y precisa distintas necesidades, y dada la atención individualizada que ofrece la clase de Instrumento, es inevitable y necesario aplicar la atención a la diversidad. Ésta puede definirse como el **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las diferentes formas de aprendizaje, así como a las diferencias biológicas, sociales, culturales y económicas existentes entre el alumnado. La atención a la diversidad no requiere romper el equilibrio curricular previsto en la programación, sino aplicar sobre él criterios de flexibilidad con distintos grados de exigencias sin renunciar a los objetivos previstos para el curso.

Esta programación se ha diseñado con criterios abiertos y flexibles, basándose en los **principios de normalización e integración educativa**, tal y como establece la normativa vigente, permitiendo que el docente pueda adaptarse a las características y necesidades del alumnado de forma individual, tratando de desarrollar sus posibilidades y/o de suplir sus carencias.

Para dar respuesta a la diversidad proponemos modificaciones en los contenidos, en las estrategias didácticas y en los criterios de evaluación, destacando la importancia de la evaluación continua como prevención de fracasos.

La intervención se concreta en los siguientes puntos:

Alumnado con dificultades en el aprendizaje

- Se seleccionarán, como criterios, los contenidos mínimos que insistan en adquisición de destrezas (imprescindibles para aprendizajes posteriores), reforzando los contenidos procedimentales y actitudes.
- Reforzar las conductas exitosas para favorecer la autoestima y la motivación.
- Aplicar diferentes actividades de evaluación, graduadas en dificultad y adaptadas a los diferentes grados de exigencia.
- Establecer otra temporización fomentando la práctica independiente: que el alumno/a trabaje y practique el tiempo necesario hasta que las respuestas alcancen el nivel mínimo exigible.
- Aplicar criterios de evaluación mínimos, en función de las circunstancias, con criterios conocidos por el alumnado y ofreciendo metas alcanzables.
- Reforzar la acción tutorial y mantener entrevistas personales (si lo permiten las circunstancias).
- Asistir y presenciar nuevamente el desarrollo de otras clases con sus compañeros/as.

Alumnado que destaca en el aprendizaje

- Actividades de ampliación con sucesiva complejidad.
- Incremento del ritmo de aprendizaje.
- Promoción del trabajo autónomo.

- Reconocimiento de logros y fomento de la autoestima.

Los **principios** que rigen nuestra atención a la diversidad son:

- Permitir una organización flexible de las enseñanzas y una atención personalizada al alumnado en función de sus necesidades.
- Las medidas que se apliquen estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, a conseguir que alcance el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y de los objetivos del currículo establecidos.
- Las medidas curriculares y organizativas para atender a la diversidad deberán contemplar la inclusión escolar y social, y no podrán en ningún caso, suponer una discriminación que impida al alumnado alcanzar los objetivos.
- El profesorado tendrá en consideración las diversas situaciones escolares y las características específicas del alumnado a la hora de programar los contenidos y las actividades.
- En caso de contar con alumnado con necesidades educativas especiales, el equipo educativo podrá intercambiar información con los equipos educativos del centro de enseñanza general en el que se encuentre matriculado dicho alumno/a, con objeto de recabar la información necesaria para ayudar en la atención individualizada del mismo/a.

En el Proyecto Docente están previstas una serie de orientaciones metodológicas para casos de alumnado con NEAE. Para la coordinación de éstas con las de otros centros educativos se ha previsto reuniones con el Equipo de Orientación de Montoro. Están previstas las siguientes casuísticas:

- 1) Alumnado con deficiencias visuales.
- 2) Alumnado con TDAH.
- 3) Alumnado con AAC.
- 4) Alumnado con dislexia.
- 5) Alumnado con dificultades en el aprendizaje por retraso del lenguaje.

Además, se han previsto una serie de indicadores e instrumentos para la identificación de alumnado de este tipo, así como Protocolos específicos de actuación. En relación a esto, existe el **Programa de Refuerzo Educativo** que se centra en tratar de recuperar retrasos en el aprendizaje, así como ampliar a los candidatos más avanzados.

PROGRAMA MUSINTÉGRATE

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Cada curso escolar se realizará una programación anual, secuenciada por trimestres, que estará basada en las principales actividades que se vienen desarrollando en el centro. Sin embargo, dado el carácter cambiante del claustro cada curso escolar, en las primeras reuniones del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística se podrán incluir, definir o suprimir algunas de las actividades que este Plan refleja, a criterio de los componentes del departamento, para adecuarse a las circunstancias del curso en cuestión.

Se pretende que las actividades extraescolares y complementarias tengan una importancia destacada en el centro, por su carácter motivador para el alumnado, por la proyección que transmiten del centro y por estar íntimamente relacionadas con la naturaleza de las enseñanzas artísticas. Por estas razones, cuentan con una dedicación importante en la partida presupuestaria de cada curso escolar.

En principio, se programarán actividades utilizando todos los días de la semana, decidiendo el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística el día más conveniente para cada una de ellas, procurando un equilibrio entre los días que el alumnado asiste a clase.

ASIGNATURA: GUITARRA

PROFESOR: Fernando García Antón