

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA  
JUAN MOHEDO CANALES  
MONTORO

### **NORMATIVA DE APLICACIÓN:**

- **LEY Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**
- **LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía**
- **DECRETO 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.**
- **ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.**
- **ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.**

# ENSEÑANZAS BÁSICAS DE CLARINETE

<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>2. CONTENIDOS GENERALES.....</b>	<b>5</b>
<b>3. EVALUACION.....</b>	<b>5</b>
<b>3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....</b>	<b>6</b>
<b>3.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>3.4. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO DE         ENSEÑANZA .....</b>	<b>8</b>
<b>3.5. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>4. SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES .....</b>	<b>14</b>
<b>4.1. CURSO 1º DEL PRIMER CICLO .....</b>	<b>14</b>
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
<b>4.2. CURSO 2º DEL PRIMER CICLO .....</b>	<b>28</b>
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
<b>4.3. CURSO 1º DEL SEGUNDO CICLO .....</b>	<b>41</b>
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
**REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**  
**SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE**  
**MÍNIMOS EXIGIBLES**

<b>4.4. CURSO 2º DEL SEGUNDO CICLO .....</b>	<b>53</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<b>SECUENCIACIÓN</b>	
<b>MÍNIMOS EXIGIBLES</b>	
<b>5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICO .....</b>	<b>57</b>
<b>6. CONTENIDOS TRANSVERSALES .....</b>	<b>57</b>
<b>7. PLAN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS .....</b>	<b>58</b>
<b>8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>59</b>
<b>9. PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO .....</b>	<b>60</b>
<b>10. NORMAS GENERALES PARA LOS ALUMNOS/AS DE CLARINETE .....</b>	<b>61</b>
 <b>ANEXO I. OBRAS PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ACCESO A LAS</b>	
<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>61</b>

# 1. OBJETIVOS

## 1.1. OBJETIVOS GENERALES

*Las enseñanzas básicas de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:*

- a) Apreciar la importancia de la música o de la danza como lenguajes artísticos y medios de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música y a la danza flamencas.*
- c) Interpretar y practicar la música o la danza con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.*
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música o de la danza.*
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.*
- f) Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.*
- g) Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.*
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.*

## 1.2. OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- 1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.*
- 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.*
- 3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.*
- 4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.*
- 5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.*

6. *Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.*
7. *Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.*

## 2. CONTENIDOS GENERALES

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales. Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera). Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.

## 3. EVALUACION:

Según la Orden del 24 de junio de 2009 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de música en Andalucía la evaluación será continua e integradora

Habrán tres momentos de evaluación del aprendizaje del alumno:

- Inicial: para evaluar el nivel en el que se encuentra el alumno al comenzar un periodo de aprendizaje, ya sea el curso o cada unidad didáctica.
- Continua: permitirá ir supervisando el proceso de aprendizaje del alumno durante el desarrollo del aprendizaje e intervenir cuando se detecte algún problema.
- Sumativa o final: permitirá conocer al final del periodo de aprendizaje si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos inicialmente.

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento, correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

### 3.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación del alumnado es continua y se realizará fundamentalmente a través de los instrumentos de la observación periódica y análisis de tareas, las pruebas de control y exámenes, así como las audiciones públicas. Para ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la participación, tanto a nivel de aula como a nivel de centro, el trabajo, interés y solidaridad dentro del grupo, la cantidad y calidad del trabajo realizado, la mejora y progresión en los conocimientos y destrezas, la atención, responsabilidad e iniciativa del alumnado en el aula, la actitud hacia los valores de tolerancia y respeto de las ideas ajenas y la actitud en las audiciones y conciertos, tanto en el escenario y como de público.

De acuerdo con lo establecido en el **Proyecto Educativo** del centro, no se podrá aplicar la evaluación continua trimestral al alumnado que haya acumulado un total de 10 faltas trimestrales (justificadas o no) en las asignaturas de dos horas semanales, y un total de 5 en las materias de una hora a la semana.



En cuanto a los **Instrumentos de evaluación**, se utilizará un **cuaderno diario de clase**, donde realizar anotaciones que permitan evaluar de forma objetiva el trabajo del alumnado a través de diferentes escalas de valoración: escala numérica; escalas gráficas; escalas descriptivas, que establecen los valores a través de expresiones verbales, así como el grado de consecución de los objetivos; y rúbricas.

### 3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma permanente en todo el proceso educativo. La calificación de esta evaluación se hará al finalizar el trimestre. El profesor o profesora podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado. La calificación máxima será de 10 puntos, desglosados en porcentajes (de forma ponderada) según se expresa a continuación:

1. Seguimiento del trabajo semanal, grado de asimilación de los contenidos, y grado de consecución de los objetivos: 70%
  - Trabajo diario: 50%
  - Pruebas de clase: 20%
2. Puntualidad, actitud e interés: 10%
3. Audiciones: 20%

Los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos, acompañados de una calificación numérica sin decimales: 1, 2, 3, 4 = Insuficiente (IN), 5 = Suficiente (SU), 6 = Bien (BI), 7, 8 = Notable (NT) y 9, 10 = Sobresaliente (SB), siendo negativa la calificación de Insuficiente y positiva todas las demás.

### 3.4. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Nuestra propuesta de evaluación es eminentemente cualitativa, de carácter formativo y continuo. Por ello, en ella no solamente hemos abordado la evaluación del proceso de aprendizaje, sino también la evaluación del proceso de enseñanza y de la propia programación, dado el principio de innovación educativa que rige nuestra propuesta. Por ello, se hace necesaria la continua necesidad de mejora del proceso de enseñanza. En su evaluación resultará fundamental reflexionar sobre los diferentes aspectos de la tarea docente y, fruto de dicha reflexión, modificar, si fuera necesario, nuestra Programación Didáctica. Para favorecer dicha reflexión hemos elaborado un cuestionario de **autoevaluación del profesorado** donde incluimos un amplio número de indicadores a tener en cuenta:

1. Presento y propongo el plan de trabajo explicando su finalidad.
2. Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias con un lenguaje claro.
3. Doy información de los progresos conseguidos y de las dificultades encontradas.
4. Relaciono las actividades con los conocimientos previos del alumnado.
5. Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de pasos, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando y ejemplificando.

6. Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos previstos.
7. Propongo actividades variadas (motivación, consolidación...).
8. Distribuyo el tiempo adecuadamente (breve exposición y el resto para las actividades).
9. Reflexiono con regularidad, elaborando propuestas de mejora.
10. Las relaciones que establezco con el alumnado son correctas, fluidas y no discriminatorias.
11. Acepto sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.
12. Mantengo una comunicación regular con las familias sobre el nivel de adquisición de contenidos del alumnado.
13. Proporciono información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.
14. Favorezco procesos de autoevaluación.
15. Propongo nuevas actividades para la adquisición de objetivos insuficientemente alcanzados
16. Tengo en cuenta las habilidades del alumnado y sus ritmos de aprendizaje, y en función de ellos adapto los momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades...).
17. Mantengo una comunicación regular con otros profesionales del centro para resolver posibles problemas del alumnado.
18. Me coordino con otros profesionales para modificar elementos curriculares a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.
19. Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.
20. Corrijo y explico las actividades del alumnado, dando pautas para su mejora. 21. Utilizo diferentes medios para informar a familias, profesorado y alumnado de los resultados de la evaluación (sesiones de evaluación, boletín informativo, entrevistas individuales...).

De la misma forma, en la programación también existe un **cuestionario para el alumnado y sus familias** (que puede ser anónimo, a través de un formulario de Google). A través de esta encuesta se valora la tarea del profesor/a, la interacción con el alumnado y la propia evaluación. Estos indicadores, su valoración y propuestas de mejora ayudan a mejorar la labor docente en aspectos como: **planificación** (contexto, características del alumnado, motivación, secuenciación, actividades, metodología, instrumentos de evaluación, rúbrica) **situaciones** (participación, nivel de trabajo, convivencia, espacio) **comunicación con las familias** y **valoración del propio alumnado**, (propio aprendizaje, ambiente, desarrollo de los contenidos y evaluación).

### 3.5. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

#### Trabajo diario

	COMP. AVANZADA (9-10)	COMP. MEDIA (7-8)	COMP. BÁSICA (5-6)	NO COMPETE (1-4)
<b>AUTONOMÍA</b>	Sigue las indicaciones del profesor/a e intenta cada vez ser más autónomo/a.	Sigue las indicaciones del profesor/a e intenta tímidamente ser cada vez más autónomo/a.	Intenta ser autónomo/a sin seguir las indicaciones del profesor/a.	Depende completamente de las indicaciones del profesor/a.
<b>TIEMPO DE ESTUDIO</b>	Estudia 6-7 días por semana. Las sesiones son de larga duración.	Estudia 4-5 días por semana. Las sesiones tienen una duración suficiente.	Estudia 2-3 días por semana. La duración de las sesiones es escasa.	Estudia 0-1 día por semana. La duración de las sesiones es muy escasa.
<b>CALIDAD DE ESTUDIO</b>	La calidad del estudio es elevada.	La calidad del estudio es suficiente.	La calidad del estudio es escasa.	La calidad del estudio es insuficiente.
<b>PROGRESO DEL REPERTORIO</b>	Ha progresado notablemente, aprendiendo los conceptos y desarrollando enormemente su habilidad.	Ha progresado, aprendiendo los conceptos y adquiriendo mayor habilidad.	El progreso es muy escaso. Ha aprendido los conceptos, pero apenas ha desarrollado su habilidad.	No ha progresado. No ha aprendido los conceptos ni ha desarrollado su habilidad.

# Rúbricas de evaluación (inicial y trimestral)

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A.....

## Pruebas de clase

TEMAS	0'2 PTOS	0'5 PTOS	0'7 PTOS	1 PTOS	NOTA	OBSERVACIÓN
<b>HÁBITOS POSTURALES</b>	Su posición corporal es incorrecta	En pocas ocasiones tiene buena posición corporal	Casi siempre tiene buena posición corporal	Su posición corporal es muy buena		
<b>LIMPIEZA DEL INSTRUMENTO</b>	Le cuesta mantener limpio el instrumento	En ocasiones mantiene limpio el instrumento	Casi siempre mantiene limpio el instrumento	Siempre cuida y mantiene limpio su instrumento		
<b>RESPIRACIÓN</b>	No le da la suficiente importancia	Le da importancia pero no la realiza bien	Respira adecuadamente, sabe dosificar y respirar abdominalmente	Controla perfectamente la respiración y mejora continuamente		
<b>ARTICULACIÓN</b>	Le falta respetar la articulación cuando estudia	Respeto la articulación en ocasiones	Interpreta la articulación correctamente y mantiene la calidad sonora en ocasiones	Interpreta la articulación correctamente siempre sin perder calidad sonora		
<b>SONIDO</b>	Le cuesta conseguir buena sonoridad	En ocasiones le suena bien	Casi siempre le suena bien	Tiene siempre el sonido muy centrado y flexible		
<b>PICADO</b>	Su forma de picar es errónea	En ocasiones consigue tener buen picado	Casi siempre pica bien	Su picado es siempre correcto		
<b>ESCALAS Y ARPÉGIOS</b>	Aún no ha conseguido realizar ninguna tonal dad con claridad	En ocasiones consigue interpretar alguna tonalidad	Sabe interpretar con solvencia muchas tonalidades del trimestre	Interpreta con solvencia todas las tonalidades del trimestre		
<b>OBRAS</b>	Le falta conocer y terminar la obra	No ha terminado la obra, pero la mejora en cada clase	Terminó la obra aunque le falta perfeccionarla y conocerla más	Terminó la obra y la interpreta correctamente		
<b>MEMORIA</b>	No consigue interpretar de memoria ningún compás de una pieza	No consigue interpretar de memoria ninguna frase de una pieza	Consigue interpretar de memoria frases de una pieza	Consigue interpretar de memoria todo un fragmento de una pieza		
<b>METODOLOGÍA</b>	Ha hecho muy pocas lecciones	No ha llegado a terminar el trimestre	Ha terminado el trimestre	Ha hecho más lecciones de las que corresponden en el trimestre		

Nota: alguno de los aspectos a evaluar en las rúbricas anteriores puede no ser evaluado si no forma parte de los contenidos del curso y/o trimestre.

# Tabla de calificación

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A.....

TRABAJO DIARIO	PRUEBAS DE CLASE	PUNTUALIDAD, ACTITUD E INTERÉS	AUDICIONES	TOTAL
De 0 a 5 puntos 50%	De 0 a 2 puntos 20%	De 0 a 1 puntos 10%	De 0 a 2 puntos 20%	De 0 a 10 puntos 100%

# Cuestionario para el alumnado y sus familias

## Cuestionario

1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4: De acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo. (marcar con una x)

TAREA DEL PROFESOR/A	1	2	3	4	5
El profesor explica con claridad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor es ordenado y sistemático en sus exposiciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El orden en que el profesor da la clase me facilita su seguimiento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor mantiene un ritmo de exposición correcto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor demuestra, con sus demostraciones, que se ha preparado las clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor demuestra un buen dominio de la materia que explica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor demuestra interés por la materia que imparte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor hace la clase amena y divertida.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor consigue mantener mi atención durante las clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor habla con expresividad y variando el tono de voz.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor relaciona los conceptos teóricos con ejemplos, ejercicios y demostraciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sus explicaciones me han ayudado a entender mejor los aspectos técnicos y musicales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor transmite interés por la asignatura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me gustaría recibir clase otra vez con este profesor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INTERACCIÓN CON EL ALUMNADO	1	2	3	4	5
El profesor fomenta la participación de los alumnos/as.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor consigue que los estudiantes participen activamente en sus clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor resuelve nuestras dudas con exactitud.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor procura saber si entendemos lo que explica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con el alumnado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
El método de evaluación es justo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La calificación obtenida se ajusta a los conocimientos demostrados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy satisfecho/a con mi comprensión de los contenidos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy satisfecho/a con el trabajo que le he dedicado a los contenidos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Observaciones que ayuden al profesor mejorar

.....  
 .....  
 .....

## 4. SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES

### 4.1. CURSO 1º DEL PRIMER CICLO

#### OBJETIVOS

- a) *Conocer y valorar el propio instrumento como medio indispensable de expresión musical.*
- b) *Valorar la importancia de tener siempre un instrumento en buenas condiciones de uso.*
- c) *Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una correcta colocación del instrumento, así como la coordinación entre ambas manos.*
- d) *Iniciar al alumno/a en la técnica de la respiración diafragmática, valorando la importancia de esta respiración.*
- e) *Iniciar a los alumnos/as en el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- f) *Conseguir una correcta emisión del sonido, en los diferentes tipos de ataque en este nivel.*
- g) *Conseguir un sonido estable y centrado dentro del primer y segundo registro.*
- h) *Desarrollar hábitos correctos y eficaces para optimizar al máximo el tiempo de estudio.*
- i) *Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la habitual práctica del clarinete.*
- j) *Iniciar y desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista.*
- k) *Iniciar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*
- l) *Potenciar el desarrollo de la memoria musical, con el fin de adquirir mayor concentración en la interpretación.*
- m) *Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*

#### CONTENIDOS

- a) Presentación del instrumento. Enumeración y función de las diferentes partes que componen el instrumento.
- b) Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- c) Posición corporal del alumno/a  
Posición del clarinete.  
Posición de las manos y dedos.
- d) Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- e) Posición de la embocadura y los músculos faciales.
- f) Función y movimiento de la lengua.
- g) Ejercicios de notas largas en las posiciones del 1ª registro.  
Ejercicios de notas largas en las posiciones del 2º registro.

- h) Técnicas de estudio.
- i) Interpretación de signos musicales propios de este nivel.
- j) Ejercicios elementales a primera vista.
- k) Ejercicios elementales de improvisación.
- l) Ejercicios para el desarrollo de la memoria
- ll) Práctica de conjunto.

## METODOLOGÍA

a) En las primeras clases se le enseñará al alumno/a a montar y desmontar el clarinete, enumerándole las piezas que lo compone. También se le explicará la función que desempeñan los diferentes elementos que complementan la boquilla, (caña, abrazadera y boquillero), y a saber utilizarlos. Después de la explicación teórica el alumno practicará en clase corrigiendo el profesor/a los posibles errores que cometa tanto en el montaje del instrumento como en la colocación de la lengüeta.

b) Se le explicará la importancia de tener siempre un instrumento en buenas condiciones, referente al secado posterior al estudio, engrase de corchos, engrase de articulaciones, etc.

c) Haremos especial hincapié en que el alumno/a estudie de pie, de forma en que se encuentre el equilibrio natural y se eviten tensiones y agarrotamientos que pueden influir en un futuro en la pérdida de concentración y cansancio innecesario. Esto es, cabeza y tronco erguidos, pero no tensos, hombros y brazos caídos y ligeramente separados del cuerpo, evitando la tensión de los dedos en la práctica habitual del instrumento. Otro aspecto importante que hay que trabajar en las primeras clases, es conseguir que el alumno/a sujete adecuadamente el clarinete, de forma que encuentre el punto de equilibrio entre el dedo pulgar de la mano derecha y la embocadura. Hay que evitar el excesivo balanceo del clarinete en las primeras clases. Además, entre el cuerpo y el clarinete, cuidaremos que haya un ángulo de 40°. Los dedos deben estar un poco arqueados y sin rigidez sobre los anillos tapándolos con las yemas de los dedos, para que no se escape el aire. Observaremos que los dedos del alumno/a no pierdan la posición arqueada al tocar. También se cuidará que los dedos no se levanten excesivamente, quedarán a una distancia aproximada de 1 centímetro de los anillos. Esto es básico para conseguir una buena técnica en un futuro. En todo lo referente a la posición general del clarinetista se potenciará el uso del espejo, tanto en clase como en casa.

d) Se le enseñará al alumno/a la técnica de la respiración diafragmática, paso a paso. Para ello, se practicarán ejercicios en un principio sin instrumento, hasta conseguir una correcta inspiración y espiración. Una vez dominada esta fase ya se podrá aplicar esta técnica de forma progresiva al instrumento, haciendo notas largas para controlar el correcto emplazamiento del aire.



e) Además del trabajo que se pueda hacer en la clase individual esta técnica se trabajará en la clase colectiva, practicando incluso juegos relacionados con la respiración diafragmática, de forma que sea una asignatura lo más amena posible.

f) En cuanto a la embocadura, una vez explicada la disposición de los labios, el alumno/a procederá a la colocación del instrumento en la boca. Esto requiere un trabajo de constante atención corrigiéndole la posición de la embocadura hasta conseguir un sonido estable y con más o menos calidad, en este momento se lo haremos saber al alumno para que lo memorice y en casa pueda buscar, cuando consiga el sonido idóneo, la disposición de la embocadura.

g) Después de hacer sonar el clarinete con más o menos consistencia, se le enseñará a emitir el sonido utilizando la lengua. Para ello explicaremos al alumno la zona donde debe actuar la lengua sobre la caña. Este músculo debe partir siempre de una posición relajada, además debe quedar blanda para que los ataques sean suaves. Nunca debe encontrarse debajo del labio inferior ni demasiado lejos de la caña y por último debemos prestar mucha atención al resultado sonoro para que el alumno/a no golpee la caña, sino que la retire de forma que se deje paso al aire. Con todo esto se debe escuchar un “Du” y no un “TUT” ni un “TUI”.

h) Todo el trabajo centrado en conseguir una buena calidad de sonido, se basará en la práctica de notas largas. Las notas largas se practicarán siempre que vayamos a iniciar una clase, de forma que el alumno/a se percate de la importancia de estas, y lo coja como un hábito de estudio en toda la enseñanza elemental. En este primer curso se nos puede presentar el problema de que algún alumno/a no llegue al Fa y Mi grave. Si es así, el estudio de estas notas lo dejaremos para el siguiente curso y por tanto pasaremos al estudio del 2º registro, a partir del Re-4. Lo que nunca haremos será forzar la posición de la mano del alumno/a. El estudio del segundo registro se hará partiendo de las notas fundamentales en lazándolas con su doceava. En este primer curso se llegará hasta el Do 5, si no es posible, hasta el La-3.

i) En general el sincronismo de los dedos es muy importante. El automatismo se desarrollará empezando por un dedo, luego dos, y así sucesivamente.

La transición *LA-SI* y cambios de registros en general siempre es difícil para el principiante, por eso habrá que ser exigente con la posición de los dedos. No hay necesidad de ir demasiado de prisa, sino que hay que conseguir primero una buena posición.

j) En la práctica habitual del clarinete se le exigirá al alumno/a la correcta y estricta aplicación de los signos propios de la literatura musical.

k) En cuanto a las articulaciones, se pondrán en práctica las más simples, el alumno/a suele cometer el error de recortar excesivamente la última nota ligada, es un error que habrá que corregir desde el principio. Las articulaciones se estudiarán de forma regular y respetando estrictamente lo escrito.

l) Se iniciará al alumno/a en la improvisación musical con ejercicios proporcionados por el profesor.

ll) Se iniciará al alumno/a en la interpretación de memoria. En este curso se empezará con fragmentos, para terminar con piezas u obras en cursos posteriores. Para ello el profesor aportará unas piezas al desarrollo de la memoria. Ya desde este curso se iniciará la práctica instrumental en grupo, se utilizará el material que el profesor/a crea oportuno.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- a) Conocer del nombre de las partes del instrumento.
- b) Prestar atención al cuidado y mantenimiento prestado al instrumento.
- c) Adecuar el cuerpo al instrumento.
- d) Emplazar correctamente el aire mediante la técnica de la respiración diafragmática
- e) Colocar correctamente la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.
- f) Realizar una correcta emisión del sonido.
- g) Ejecutar con control, calidad y homogeneidad el sonido dentro de las notas comprendidas entre el 1º y el 2º registro.
- h) Aplicar correctamente las técnicas de estudio.
- i) Transmitir los signos propios de la literatura musical a través del clarinete.
- j) Leer a primera vista.
- k) Realizar improvisaciones dentro de su nivel.
- l) Memorizar fragmentos musicales.
- ll) Saber integrarse en grupo con disciplina y respeto a los demás compañeros.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Calidad de sonido: Estudio de notas tenidas.
- Escala diatónica: del mi2 al do5 picada y ligada.
- Intervalos: 2ª naturales.
- Iniciación a los dúos fáciles y canciones proporcionadas por el profesor.
- Desarrollo de la capacidad memorística a través de piezas fáciles.
- Ejercicios y estudios:

1. *“Mi primer clarinete” (método didáctico de iniciación) Vol. I de Vicente Pastor o*

2. “Escalando por el mundo con mi clarinete 1º EEBB” (material alternativo de apoyo)

Se fomentará la utilización del metrónomo. Se usará intensivamente el espejo, y se comenzará poco a poco a utilizar el afinador en clase.

Como recursos didácticos, se utilizarán grabaciones de audio para que los alumnos/as puedan escuchar conciertos de grandes intérpretes y sus propias actuaciones.

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE

El profesor adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### PRIMER TRIMESTRE

- Contenidos a, b, c, d, e, f, h, i, l, ll
- Mi primer clarinete I. Unidades nº 1-4 y 6-11
- Escalando por el mundo. Vol.1: Ud. 1-3 (material alternativo de apoyo)
- Audición si procede

Durante el 1º trimestre contaremos con un total de 28 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 8 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 1: BREVE HISTORIA DEL CLARINETE. FAMILIA DEL CLARINETE. 1 Sesión
JUSTIFICACIÓN	Es el primer acercamiento al instrumento, en muchos casos. Con esta unidad se presenta al alumnado el clarinete a través de una breve historia. Además, conocerá los instrumentos afines disponibles en el aula. Todo ello atendiendo al nivel cognitivo y características psicopedagógicas de esta edad.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la historia del clarinete.</li> <li>2. Conocer la familia del clarinete.</li> <li>3. Reconocer el sonido del clarinete.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Historia del clarinete</li> <li>b) La familia del clarinete</li> <li>c) Audición de piezas y obras en las que interviene el clarinete.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber los datos más elementales de la historia del clarinete.</li> <li>2. Reconocer los diferentes tipos de clarinetes.</li> <li>3. Distinguir el timbre del clarinete en obras de fácil audición.</li> </ol>
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 2: TOMA DE CONTACTO CON EL INSTRUMENTO. PARTES DEL CLARINETE. MONTAJE. LA SUJECCIÓN DEL CLARINETE. NUMERACIÓN DE LAS LLAVES Y DIGITACIÓN. 1 Sesión
JUSTIFICACIÓN	La configuración morfológica del clarinete requiere el conocimiento de sus diferentes partes, el correcto montaje, así como la correcta digitación. El objetivo de la toma de contacto con el clarinete será que el alumno tome

	conciencia de lo que es el instrumento, como se produce el sonido y como se sujeta. Esta toma de contacto irá más allá de las primeras sesiones, ya que es a partir de ahí cuando verdaderamente el alumno va a progresar considerablemente en su proyección con el instrumento. De la misma manera es fundamental adquirir desde primera hora los conceptos básicos sobre el montaje del clarinete, así como su conservación y mantenimiento, para contribuir al buen funcionamiento del mecanismo y evitar posibles desperfectos.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las partes del clarinete.</li> <li>2. Saber montar correctamente el clarinete.</li> <li>3. Sujetar correctamente el clarinete</li> <li>4. Conocer la numeración de las llaves y la digitación.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Partes del clarinete: boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana.</li> <li>b) Montaje.</li> <li>c) La sujeción del clarinete. El collarín o arnés.</li> <li>d) Numeración de las llaves y digitación.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber la terminología correcta al describir las partes del clarinete.</li> <li>2. Realizar correctamente el ensamblaje de las diferentes partes del clarinete.</li> <li>3. Sujetar el clarinete de una forma adecuada.</li> <li>4. Describir el nombre de las llaves y la distribución de los dedos sobre ellas.</li> </ol>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: POSICIÓN DEL INSTRUMENTISTA. POSICIÓN DE LAS MANOS. LA EMBOCADURA. 1 Sesión</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<p>El desarrollo de la técnica se fundamenta, desde los comienzos de los estudios musicales, en unos correctos hábitos posturales. La presente unidad didáctica propone otro tema de capital importancia para el desarrollo de un correcto aprendizaje en la formación futura del alumno. Adoptar desde primera hora una buena colocación del cuerpo y del instrumento, incidirá muy directamente en la calidad del sonido del instrumento, así como en evitar malas posiciones o tensiones innecesarias que pueden impedir al alumno tocar con naturalidad y fluidez. Se tendrán en cuenta como aspectos metodológicos los principios básicos de reeducación del movimiento a través de la Técnica Alexander (principio de una postura expandida) siendo muy claro, sencillo e inteligible en la exposición de los contenidos y en las actividades de enseñanza y aprendizaje que se planteen en el aula.</p> <p>Cuando hablamos de embocadura nos referimos a cómo debe el alumno colocar la boca (labios, dientes, lengua, mandíbula y mejillas) y la boquilla en ésta para emitir los sonidos.</p> <p>La colocación y tonicidad muscular adecuada de todos los mecanismos que intervienen en la embocadura es fundamental para la obtención de un buen sonido. Nos encontramos con un aspecto básico para que el alumno vaya definiendo los parámetros de su sonido y por lo tanto es imprescindible el trabajo de la embocadura. Igualmente es importante establecer una base sólida en cuanto a lo que embocadura se refiere para evitar malas posiciones o tensiones innecesarias que pueden impedir al alumno tocar con naturalidad</p>

	y fluidez.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir una correcta posición corporal</li> <li>2. Adquirir una correcta posición de las manos.</li> <li>3. Establecer una correcta colocación de la embocadura.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Posición erguida y posición sentada. Cabeza, tronco y extremidades. Ángulo de inclinación.</li> <li>b) Posición de los dedos, muñecas, manos, brazos y antebrazos.</li> <li>c) Configuración bucal: labios, lengua y músculos faciales.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición erguida y sentada.</li> <li>2. Colocar correctamente las manos sobre el clarinete.</li> <li>3. Adoptar una correcta colocación de la boca sobre la boquilla.</li> </ol>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA RESPIRACIÓN. EMISIÓN DEL SONIDO. 1 Sesión</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<p>La necesidad de realizar una correcta respiración es algo obvio para un clarinetista, no obstante, se puede afirmar que lo es para cualquier persona. Es necesario realizar una correcta respiración para conseguir un perfecto control de la calidad del sonido, lo que facilitará sobremanera el éxito en el estudio del instrumento. Además, a un nivel más general, la correcta respiración tiene efectos beneficiosos sobre la salud, ayudando al equilibrio físico y mental. Es uno de los instrumentos más importantes para la relajación y concentración en situaciones de tensión, como en una interpretación en público. Por todo lo dicho, creo que está sobradamente justificada la presencia de esta U. D. sobre todo en el primer curso de clarinete.</p> <p>De la misma forma, la emisión del sonido supone otro de los aspectos preferentes en la construcción de una técnica sólida.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir un correcto uso del proceso de la respiración en relación con la interpretación del clarinete.</li> <li>2. Establecer una correcta emisión del sonido.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.</li> <li>b) Ejercicios de respiración con y sin instrumento.</li> <li>c) Emisión del sonido: soplo sin lengua.</li> <li>d) Emisión del sonido: articulación con la lengua: sílaba “tu”.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar, dentro de la exigencia del nivel, la respiración abdómino-diafragmática.</li> <li>2. Colocar correctamente las manos sobre el clarinete.</li> <li>3. Adoptar una correcta colocación de la boca sobre la boquilla.</li> <li>4. Sujetar el clarinete de una forma adecuada.</li> </ol>

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 5: LOS PRIMEROS SONIDOS DEL CLARINETE. 3 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	<p>Esta unidad didáctica será la primera que abordará el alumno sobre “habilidad mecánica”. Es fundamental plantear actividades y contenidos de fácil asimilación para el alumno y que predispongan hacia una buena colocación del cuerpo e instrumento, por ello se estudiarán como primeros sonidos las notas: <b>MI3, RE3, DO3</b>.</p> <p>El profesor/a deberá llevar a cabo las actividades de una manera muy creativa, intentando fomentar en el alumno su propia capacidad de imaginación y creatividad de manera que le sirva de estímulo y motivación para la práctica y aprendizaje del clarinete.</p> <p>Asimismo, habrá que inculcar al alumno el que se escuche siempre mientras toca, de manera que pueda producir un sonido lo más centrado, afinado y estable posible con la calidad suficiente que permita usar el matiz de f (fuerte) en las citadas notas.</p>
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas MI3, RE3 y DO3.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento del pentagrama y la clave de sol. Conocimiento y práctica del signo de respiración. Percepción e interiorización del pulso. Los silencios. La ligadura de expresión. La figura de blanca y de negra. El compás de 2/4.</li> <li>b) Conocimiento e interpretación de las notas MI3, RE3, DO3.</li> <li>c) Emisión con y sin lengua.</li> <li>d) Interpretación de la unidad 6 del Libro “<b>Mi primer clarinete</b>” vol. I de <b>Vicente Pastor García</b>.</li> <li>e) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas MI3, RE3 y DO3.</li> <li>2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 6: AMPLIACIÓN A NUEVOS SONIDOS. 6 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	<p>Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” encaminada hacia la ampliación lógica y natural de los <b>primeros sonidos en el clarinete: FA3, SOL3, y LA 3</b>. Indicar que, debido a la edad de los alumnos, y al peso del clarinete, se recomienda, al principio, la utilización de un collarín o arnés, para evitar malas posturas, sobre todo de la mano derecha.</p> <p>Especial importancia tiene el enseñar al alumno/a el manejo de la llave 10 indicándole que debe accionarla con un movimiento de rotación del dedo índice izquierdo, a través de un ligero movimiento de la muñeca, tocando la llave con el lateral de dicho dedo y no con la yema, sin levantarlo.</p>
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas FA3, SOL3 y LA3.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento de los signos de repetición. Las ligaduras de prolongación.</li> <li>b) Conocimiento y práctica del calderón.</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) Conocimiento y uso adecuado de la llave 10.</li> <li>d) Conocimiento e interpretación de las notas FA3, SOL3 y LA 3.</li> <li>e) Interpretación de las unidades 7 y 8 del libro “Mi primer clarinete”.</li> <li>f) Intervalos de terceras.</li> <li>g) Desarrollo del sonido</li> <li>h) Conocimiento e interpretación de las frases musicales (pregunta-respuesta).</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas FA3, SOL3 y LA3.</li> <li>2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ul>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 7: AMPLIACIÓN A NUEVOS SONIDOS. 3 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” que ampliará el conocimiento de nuevos sonidos en el registro grave: notas <b>SI2</b> y <b>LA2</b> .
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas SI2 y LA2.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimientos relacionados con el lenguaje musical: la velocidad, términos italianos, dinámicas, el staccato.</li> <li>b) Conocimiento e interpretación de las notas SI2 y LA2.</li> <li>c) Interpretación de la unidad 9 del libro “Mi primer clarinete”.</li> <li>d) Intervalos de cuartas y quintas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas SI2, y LA2.</li> <li>2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ul>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8: AMPLIACIÓN DEL REGISTRO GRAVE. 12 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” que completa el conocimiento de las notas del registro grave o chalumeau del clarinete: <b>SOL2</b> , <b>FA2</b> y <b>MI2</b> . Habrá que tener en cuenta la dificultad que conlleva el aprendizaje de estas notas ya que entra en funcionamiento el empleo de los dedos meñiques, y por lo general, el alumno tiende a descolocar la posición de ambas manos. Llegada esta unidad didáctica, y a modo de resumen de todo lo aprendido, el alumno interpretará algunas piezas fáciles de concierto, entre las que se incluirá algún arreglo de obras de inspiración andaluza.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas SOL2, FA2 y MI2.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento y uso adecuado de las llaves 3 y 1.</li> <li>b) Conocimiento e interpretación de las notas SOL2, FA2 y MI2.</li> <li>c) Intervalos de terceras, cuartas, quintas y sextas con los sonidos graves.</li> <li>d) Interpretación de las unidades 10 y 11 del libro “Mi primer clarinete”.</li> <li>e) Interpretación de un ejercicio de recapitulación del primer trimestre.</li> <li>f) Interpretación del villancico popular “Navidad, Navidad”.</li> </ul>



**EVALUACIÓN**

1. Dominar la ejecución con las notas SOL2, FA2 Y MI2.
2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.

**SEGUNDO TRIMESTRE:**

- Contenidos a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, ll
- Mi primer clarinete I. Unidades nº 12-17
- Escalando por el mundo.Vol.1: Ud. 4-6 (material alternativo de apoyo).
- Escala de Fa Mayor y Sol Mayor
- Audición

Durante el 2º trimestre contaremos con un total de 26 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 5 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 9: COMPÁS DE 4/4. CORCHEAS. 4 Sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Esta unidad didáctica completa el estudio de las notas estudiadas hasta el momento. A través de ejercicios técnicos se trabajarán las corcheas, tanto en ligado como en piado.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar y aumentar progresivamente la velocidad de ejecución en el primer registro del clarinete.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	a) Interpretación de la unidad 12 del libro “Mi primer clarinete”.
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos en la ejecución de corcheas en el registro grave o chalumeau.</li> <li>2. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 10: NUEVO SONIDO: Sib2; ESCALA Y TONALIDAD DE FA MAYOR (1ª OCTAVA). 4 Sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” que introduce el conocimiento lógico del primer sonido alterado en el clarinete: el <b>Sib2</b> . También introduce al alumno en el concepto de tonalidad y en el concepto de escala, desarrollando <b>FA MAYOR</b> .
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar el Sib2.</li> <li>2. Desarrollar la ejecución en la tonalidad de FAM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Función del bemol.</li> <li>b) Conocimiento e interpretación de la nota Sib2.</li> <li>c) Introducción al concepto de tonalidad.</li> <li>d) Concepto de escala.</li> <li>e) La corchea. El compás de 4/4 y 3/4. La anacrusa. El puntillo.</li> <li>f) Práctica de la escala, el arpeggio (de tónica), escala por terceras y terceras dobles en la primera octava de FA MAYOR (desde el fa2 hasta el fa3) en redondas, blancas, negras y corcheas, aumentado progresivamente la velocidad, hasta alcanzar un tempo moderato.</li> <li>g) Práctica de memoria de la escala y el arpeggio.</li> <li>h) Interpretación de la unidad 13 del libro “MI primer clarinete”.</li> </ol>



<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos en la ejecución del SIb2.</li> <li>2. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras en la tonalidad de FAM, con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 11: NUEVO SONIDO: FA#3; ESCALA Y TONALIDAD DE SOL MAYOR (1ª OCTAVA). 3 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” que introduce el conocimiento lógico del segundo sonido alterado en el clarinete: el <b>FA#3</b> . También se desarrolla el aprendizaje de la tonalidad y escala de <b>SOL MAYOR</b> .
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar el FA#3.</li> <li>2. Desarrollar la ejecución en la tonalidad de SOLM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Función del sostenido.</li> <li>b) Conocimiento e interpretación de la nota FA#3.</li> <li>f) Práctica de la escala, el arpeggio (de tónica), escala por terceras y terceras dobles en la primera octava de SOL MAYOR (desde el sol2 hasta el sol3) en redondas, blancas, negras y corcheas, aumentado progresivamente la velocidad, hasta alcanzar un tempo moderato.</li> <li>g) Práctica de memoria de la escala y el arpeggio.</li> <li>h) Interpretación de la unidad 14 del libro “MI primer clarinete”.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos en la ejecución del FA#3.</li> <li>2. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras en la tonalidad de SOLM, con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 12: EL REGISTRO AGUDO. 3 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	A partir de esta unidad didáctica se empiezan a aprender los sonidos agudos. Estos se realizan con las mismas digitaciones que el alumno/a ha estudiado hasta el momento. Tendrá que accionar ahora la llave 12. Para emitir estos sonidos se debe soplar con una presión mayor y más constante. Habrá que estar especialmente vigilante en la posición del pulgar izquierdo (el que acciona la llave 12), para que adopte la correcta posición: a la vez que se sitúa muy cerca de esta llave para facilitar su acceso, hay que tener cuidado de que el dedo no se desplace destapando su correspondiente agujero. También habrá que estar atentos al ángulo que dicho dedo adopta con respecto al clarinete. Se comenzará el aprendizaje de este registro con los sonidos: <b>SOL4, FA4 y MI4</b> .
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar el SOL4, FA4 Y MI4.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento y uso adecuado de la llave 12.</li> <li>b) Conocimiento e interpretación de las notas SOL4, FA4 y MI4.</li> <li>c) Interpretación de la unidad 15 del libro “Mi primer clarinete”.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos en la ejecución del SOL4, FA4 Y MI4.</li> <li>2. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con las notas aprendidas.</li> </ol>

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 13: AMPLIACIÓN A NUEVOS SONIDOS. 12 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad didáctica de “habilidad mecánica” encaminada hacia la ampliación lógica y natural del registro agudo en el clarinete: <b>RE4 y DO4</b>
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar el RE4 Y DO4.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas RE4 y DO4.</li> <li>b) Intervalos de terceras, cuartas y quintas con los sonidos agudos.</li> <li>c) Interpretación de las unidades 16 y 17 del libro “Mi primer clarinete”.</li> <li>d) Interpretación de un ejercicio de recapitulación del segundo trimestre.</li> <li>e) Interpretación de memoria del himno de la alegría de Beethoven.</li> <li>f) Interpretación de memoria del himno de Andalucía (fa mayor).</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Dominar los procesos técnicos en la ejecución del RE4 Y DO4.</li> <li>4. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con las notas aprendidas.</li> </ol>

### TERCER TRIMESTRE:

- Contenidos a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, ll
- Mi primer clarinete I. Unidades nº 18-23
- Escalando por el mundo.Vol.1: Ud. 7-9 (material alternativo de apoyo).
- Escala de Do Mayor
- Audición

Durante el 3º trimestre contaremos con un total de 18 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 6 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 14: CORCHEAS CON NOTAS AGUDAS. 3 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Esta unidad didáctica completa el estudio de las notas agudas estudiadas hasta el momento. A través de ejercicios técnicos se trabajará el ligado y el picado en este registro.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar y aumentar progresivamente la velocidad de ejecución en el registro agudo.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Interpretación de la unidad 18 del libro “Mi primer clarinete”.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos en la ejecución de corcheas en el registro agudo.</li> <li>2. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>

TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 15: NUEVO SONIDO: SI3; EL CAMBIO DEL REGISTRO MEDIO AL AGUDO 3 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	El enlace del registro medio con el agudo es uno de los pasajes más complicados con los que el alumno/a se va a encontrar en el presente curso. Para facilitarle la realización del mismo se le enseñará al principio a dejar tapados los agujeros de la mano derecha en el sol3 y la3. Habrá que estar pendiente de que no separe excesivamente los dedos de la mano izquierda de sus agujeros correspondientes. Asimismo, se cuidará de que se mantenga una presión constante y regulada del aire en los cambios de digitación. Insistir al alumno en esta unidad, en el manejo de la llave 10 indicándole que debe accionarla con un movimiento de rotación del dedo índice izquierdo, a través de un ligero movimiento de la muñeca, tocando la llave con el lateral de dicho dedo y no con la yema, sin levantarlo.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos en la interpretación de la nota SI3.</li> <li>2. Realizar, dentro de sus posibilidades, el cambio de registro.</li> <li>3. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de la nota SI3.</li> <li>b) Interpretación de la unidad 19 del libro “Mi primer clarinete”.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar de forma correcta ejercicios con el SI3.</li> <li>2. Dominar, dentro de su nivel, el cambio de registro.</li> <li>3. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con fluidez y dominio, dentro de su nivel.</li> </ol>

TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 16: TONALIDAD Y ESCALA DE DO MAYOR (1ª OCTAVA) 3 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad didáctica de “habilidad mecánica” que desarrolla el aprendizaje de la tonalidad y escala de <b>DO MAYOR</b> .
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la ejecución en la tonalidad de DOM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> <li>2. Interpretar piezas y canciones en la tonalidad de DOM.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Práctica de la escala, el arpeggio, escala por terceras y terceras dobles la primera octava de DO MAYOR (desde el do3 hasta el do4) redondas, blancas, negras y corcheas, aumentado progresivamente velocidad, hasta alcanzar un tempo moderato.</li> <li>b) Práctica de memoria de la escala y el arpeggio.</li> <li>c) Concepto y práctica de la articulación.</li> <li>d) Interpretación de la unidad 20 del libro “Mi primer clarinete”.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar de forma correcta en la tonalidad de DOM.</li> <li>2. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con fluidez y dominio, dentro de su nivel, en esta tonalidad.</li> </ol>

TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 17: NUEVO SONIDO: SIb3; TONALIDAD Y ESCALA DE FA MAYOR (2ª OCTAVA) 3 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad didáctica de “habilidad mecánica” que desarrolla el aprendizaje del SIb3 y la tonalidad y escala de <b>FA MAYOR</b> en su segunda octava.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar la nota SIb3.</li> <li>2. Desarrollar la ejecución en la tonalidad de FAM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> </ol>

	3. Interpretar piezas y canciones en la tonalidad de FAM.
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de la nota SIb3.</li> <li>b) Práctica de la escala, el arpeggio, escala por terceras y terceras dobles la segunda octava de FA MAYOR (desde el fa3 hasta el fa4) redondas, blancas, negras y corcheas, aumentado progresivamente velocidad, hasta alcanzar un tempo moderato.</li> <li>c) Práctica de memoria de la escala y el arpeggio.</li> <li>d) Interpretación de la unidad 21 del libro “Mi primer clarinete”.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos para tocar correctamente la nota SI3.</li> <li>2. Interpretar de forma correcta en la tonalidad de FAM.</li> <li>3. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con fluidez y dominio, dentro de su nivel, en esta tonalidad.</li> </ul>

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 18: NUEVO SONIDO: FA#4; TONALIDAD Y ESCALA DE SOL MAYOR (2ª OCTAVA) 3 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad didáctica de “habilidad mecánica” que desarrolla el aprendizaje del <b>FA#4</b> y de la tonalidad y escala de <b>SOL MAYOR</b> en su segunda octava.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar la nota FA#4</li> <li>2. Desarrollar la ejecución en la tonalidad de SOLM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> <li>3. Interpretar piezas y canciones en la tonalidad de SOLM.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de la nota fa#4.</li> <li>b) Práctica de la escala, el arpeggio, escala por terceras y terceras dobles la segunda octava de SOL MAYOR (desde el sol3 hasta el sol4) redondas, blancas, negras y corcheas, aumentado progresivamente velocidad, hasta alcanzar un tempo moderato.</li> <li>c) Práctica de memoria de la escala y el arpeggio.</li> <li>d) Interpretación de la unidad 22 del libro “Mi primer clarinete”.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos para tocar correctamente la nota FA#4.</li> <li>2. Interpretar de forma correcta en la tonalidad de SOLM.</li> <li>3. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con fluidez y dominio, dentro de su nivel, en esta tonalidad.</li> </ul>

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 19: NUEVOS SONIDOS: LA4, SI4 Y DO5; TONALIDAD Y ESCALA DE DO MAYOR (2ª OCTAVA) 3 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta unidad didáctica de “habilidad mecánica” se dará por concluido el conocimiento de sonidos en el presente curso: <b>LA4, SI4 y DO5</b> . Se tendrá que tener especial vigilancia con la embocadura del alumno, para que no haga excesiva presión con la mandíbula inferior al realizar dichos sonidos. También se desarrollará el aprendizaje de la tonalidad y escala de <b>DO MAYOR</b> en su segunda octava.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas LA4, SI4 y DO5.</li> <li>2. Desarrollar la ejecución en la tonalidad de DOM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> <li>3. Interpretar piezas y canciones en la tonalidad de DOM.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas la4, si4, y do5.</li> <li>b) Práctica de la escala, el arpeggio, escala por terceras y terceras dobles la segunda octava de DO MAYOR (desde el do4 hasta el do5) redondas, blancas, negras y corcheas, aumentado progresivamente velocidad, hasta alcanzar un tempo moderato.</li> <li>c) Práctica de memoria de la escala y el arpeggio.</li> <li>d) Interpretación de la unidad 23 del libro “Mi primer clarinete”.</li> <li>e) Interpretación de un ejercicio de recapitulación del tercer trimestre.</li> <li>f) Interpretación de canciones a dúo, trío y cuarteto en las tres tonalidades estudiadas durante el curso.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar los procesos técnicos para tocar correctamente las notas LA4, SI4 y DO5.</li> <li>2. Interpretar de forma correcta en la tonalidad de DOM.</li> <li>3. Interpretar adecuadamente las piezas y/u obras con fluidez y dominio, dentro de su nivel, en esta tonalidad.</li> </ul>

## MÍNIMOS EXIGIBLES

1.- Realizar correctamente los ejercicios de inspiración y espiración trabajados en este curso

2.- Emitir notas largas, con cierta homogeneidad, del Sol-2 al La-3 y del Re-4 al La-4 (notas naturales)

3.- Tocar con bastante fluidez, al menos, el 80% de los ejercicios y estudios programados para este curso.

4.- Adaptarse bien al trabajo en grupo de las clases colectivas.

En cualquier caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno/a que cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

## 4.2. CURSO 2º DEL PRIMER CICLO

### OBJETIVOS

a) *Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del clarinete y la coordinación entre ambas manos.*

b) *Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante la técnica de la respiración diafragmática.*

c) *Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*

- d) *Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y conseguir un equilibrio en intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros.*
- e) *Relacionar los conocimientos musicales propios de este nivel con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad.*
- f) *Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.*
- g) *Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*
- h) *Desarrollar la habilidad de leer a primera vista, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.*
- i) *Desarrollar la capacidad de la memoria musical.*
- j) *Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*

## CONTENIDOS

- a) 1.-Posición corporal del alumno.  
2.-Posición del clarinete.  
3.-Posición de las manos y dedos.
- b) 1.-La respiración sin clarinete  
2.-La respiración con clarinete.
- c) Configuración y fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura.
- d) Extensión del Mi-2 al Mi-5
- e) Interpretación de los signos musicales propios de este nivel.
- f) Práctica de notas largas.
- g) Práctica de conjunto.
- h) Práctica de dúos para clarinete y piano.
- i) Ejercicios de lectura a vista.
- j) Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- k) Ejercicios de improvisación.

## METODOLOGÍA

a) A partir de este segundo curso y durante todas las clases de las Enseñanzas Básicas, el profesor/a deberá estar muy atento ante cualquier posible defecto en la posición del instrumento y del cuerpo que impidan una buena respiración y digitación. En este curso se seguirá potenciando el empleo del espejo por parte del alumno tanto/a en clase como en casa.

b) El alumno/a realizará, al inicio de cada sesión de estudio tanto de casa como de clase, una serie de ejercicios de notas largas, mientras practica la técnica de la respiración, el alumno/a vigilará tanto su posición corporal como la del clarinete. En cuanto a la respiración, en primer lugar, afianzaremos el trabajo realizado en el curso anterior, una vez hecho este trabajo, Centraremos el esfuerzo durante el resto de curso en aplicar la técnica de la respiración diafragmática a la práctica habitual del clarinete, de forma que esta técnica se vaya convirtiendo en un hábito. Prestaremos especial atención a las respiraciones, en las cuales el alumno/a no debe levantar los hombros. También se les prestará especial atención a los ejercicios de cambio de registro, en los cuales la presión de la columna de aire debe aumentar al subir de registro y disminuir si el intervalo es descendente, de no ser así el profesor/a intervendrá para corregir lo que proceda.

c) Por descontado que aprovecharemos los ejercicios de notas largas comentadas en el punto anterior para, entre otras cosas, ir aumentando la capacidad pulmonar del alumno/a. Los mismos ejercicios comentados en apartados anteriores más la práctica diaria del instrumento, servirán para fortalecer los músculos que conforman la embocadura, consiguiendo día a día una mayor resistencia y una correcta configuración de la misma.

d) Para aplicar el ámbito de la escala del clarinete, afianzaremos primeramente las notas más difíciles de conseguir correspondientes al curso anterior, que pueden ser el Fa-Do, y Mi-Si, por la longitud de los dedos, según la edad del alumno/a. En segundo lugar, una vez dominado se afianzará el Si- y Do-5 y se procederá al estudio de las notas a partir del Do-5. Si no se pudo ver el paso La-Si en el curso anterior se trabajará en este. Para ello se vigilará la posición de los dedos y la embocadura. No hay necesidad de ir demasiado deprisa, sino que hay que conseguir primero una buena sincronización de los dedos. En este curso también se iniciará el estudio de la escala cromática, para ello hay una serie de ejercicios programados a tal fin. Se estudiarán escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, las escalas se practicarán de memoria. En este curso se practicarán diferentes tipos de ataque.

e) Las articulaciones se estudiarán de forma regular y respetando estrictamente lo escrito. Se iniciará al alumno/a en la ejecución de escalas practicando diferentes tipos de articulaciones, independiente de los estudios programados destinados a cumplir esta finalidad. El estudio del contraste *f-p* se estudiarán a través de los estudios programados para este fin. El estudio del crescendo y disminuyendo se realizará primero mediante notas largas, para más tarde aplicarlo con precisión y dominio a los estudios, de forma que se convierta en una costumbre el empleo de estos matices cuando el momento lo requiera.

f) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone. En cuanto a las posibilidades técnicas y sonoras es importante que el alumno/a se pueda hacer una



escuchando a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos/as de otros niveles también cumplen esta finalidad.

g) Se aprovecharán las clases colectivas para montar diversas agrupaciones entre los alumnos de clarinete.

h) Si el conservatorio dispone de pianista acompañante se trabajarán dúos para clarinete y piano. Los ensayos de las clases colectivas servirán para organizar audiciones entre compañeros de clase y también para padres de alumnos. Estas audiciones se realizarán una vez al trimestre y participarán todos los alumnos/as.

i) A lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumno/a para que los repente a primera vista.

j) Para el desarrollo de la memoria se seguirá la línea de trabajo del curso anterior.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer del nombre de las partes del instrumento.

b) Adecuar el cuerpo al instrumento.

c) Aplicar la técnica de la respiración en la emisión de notas largas.

d) Realizar una buena disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.

e) Controlar la calidad y homogeneidad del sonido dentro de las notas comprendidas del Mi-2 al Mi-5.

f) Transmitir los signos propios de la literatura musical a través del clarinete.

g) Adecuar la calidad de sonoridad y la afinación a la práctica habitual del clarinete.

h) Saber integrarse como un miembro del grupo, tanto en la sonoridad como en la afinación.

i) Tener seguridad en sí mismo y en el autocontrol a la hora de tocar en público.

j) Leer a 1ª vista.

k) Interpretar textos musicales de memoria.

l) Ser creativos a la hora de realizar improvisaciones.



## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Como recursos didácticos, se utilizarán grabaciones de audio para que los alumnos/as puedan escuchar conciertos de grandes intérpretes y sus propias actuaciones.

Escalas y arpeggios:

- Diatónicas mayores y menores hasta 2 alteraciones
- Cromática y diatónica natural, (del mi2 al mi5).
- Estudio de canciones y dúos proporcionados por el profesor
- Desarrollo de la capacidad memorística a través de piezas fáciles.
- Ejercicios y estudios:

*“Mi primer clarinete” (método didáctico de iniciación) Vol. II de Vicente Pastor o “Escuchar, tocar y leer” Vol.2 Ed. DeHaske*

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE

El profesor adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### PRIMER TRIMESTRE

- Contenidos a, b, c, e, f, g, h, j, k
- Mi primer clarinete II. Lecciones nº 2-6
- Escuchar, leer y tocar vol2 Ud. 1-6 (material complementario alternativo).
- Escalas de DOM, Fa M y Sol M. Escala cromática.
- Audición

Durante el 1º trimestre contaremos con un total de 28 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 5 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 1: PRIMEROS SONIDOS ENARMÓNICOS: MIB-RE# MEDIOS Y DO#-REb GRAVES; LAS LLAVES 7-7 BIS, Y LA LLAVE 6. 5 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	<p>Esta unidad didáctica será la primera que abordará el alumno sobre sonidos enarmónicos. Es fundamental plantear actividades y contenidos de fácil asimilación para el alumno y que predispongan hacia una buena colocación del cuerpo e instrumento en esta nueva andadura. Por ello se estudiarán como primeros sonidos las notas: <b>Mib3-RE#3</b> y <b>DO#3-REb3</b>.</p> <p>El profesor/a deberá llevar a cabo las actividades de una manera muy creativa, intentando fomentar en el alumno su propia capacidad de imaginación y creatividad de manera que le sirva de estímulo y motivación</p>

	para la práctica y aprendizaje de estos contenidos
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas Mib3-RE#3 y DO#3-REb3.</li> <li>2. Conocer y emplear correctamente las llaves 7-7bis y 6.</li> <li>3. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas Mib3-RE#3 y DO#3-REb3.</li> <li>b) Interpretación de la lección 2 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>c) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas Mib3-RE#3 y DO#3-REb3.</li> <li>2. Usar adecuadamente las llaves 7-7bis y 6.</li> <li>3. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: NUEVO SONIDO ENARMÓNICO: SOL#-LAB MEDIOS. NUEVA DIGITACIÓN: FA#-SOLb MEDIOS. 5 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” encaminada hacia la ampliación lógica y natural de los <b>primeros sonidos enarmónicos en el clarinete: SOL#3-LAb3</b> . Asimismo, se aprenderá una nueva digitación para la nota <b>FA#3-SOLb3</b> .
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas SOL#3-LAb3.</li> <li>2. Conocer e interpretar la nueva digitación para el FA#3-SOLb3.</li> <li>3. Conocer y emplear correctamente las llaves 9 y 7-8.</li> <li>4. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas SOL#3-LAb3 y la nueva digitación para el FA#3-SOLb3.</li> <li>b) Interpretación de la lección 3 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>c) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas SOL#3-LAb3 y FA#3-SOLb3.</li> <li>2. Usar adecuadamente las llaves 9 y 7-8.</li> <li>3. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: NUEVO SONIDO ENARMÓNICO: SOL#-LAB GRAVES. NUEVA DIGITACIÓN: SI GRAVE. 6 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” encaminada hacia la ampliación lógica y natural de los <b>primeros sonidos enarmónicos en el clarinete: SOL#2-LAb2</b> . Asimismo, se aprenderá una nueva digitación para la nota <b>SI2</b> .
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas SOL#2-LAb2.</li> <li>2. Conocer e interpretar la nueva digitación para el SI2.</li> <li>3. Conocer y emplear correctamente las llaves 4 y 5</li> <li>4. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ol>

<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas SOL#2-LAb2 y la nueva digitación para el SI2.</li> <li>b) Interpretación de la lección 4 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>c) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas SOL#2-LAb2 y SI2.</li> <li>2. Usar adecuadamente las llaves 4 y 5.</li> <li>3. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ul>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: NUEVO SONIDO ENARMÓNICO: FA#-SOLb GRAVES (DOBLE DIGITACIÓN). NUEVAS DIGITACIONES: MI Y FA GRAVES. 6 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica que completa el conocimiento de los <b>sonidos enarmónicos en el registro grave: FA#2-SOLb2</b> . Asimismo, se estudiará la doble digitación para estas notas, así como para el <b>MI2 y FA2</b> .
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas FA#2-SOLb2 en su doble digitación.</li> <li>2. Conocer e interpretar las nuevas digitaciones para el MI2 y el FA2.</li> <li>3. Conocer y emplear correctamente las llaves A, B, C Y 2.</li> <li>4. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas FA#2#-SOLb2 y las nuevas digitaciones para el MI2 Y FA2.</li> <li>b) Interpretación de la lección 5 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>c) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas FA#2-SOLb2, MI2 Y FA2 con sus dobles digitaciones.</li> <li>2. Usar adecuadamente las llaves A, B, C y 2.</li> <li>3. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ul>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA ESCALA CROMÁTICA DESDE EL MI2 HASTA EL DO4. NEGRA CON PUNTILLO. 6 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	La escala cromática está formada por la sucesión de los doce sonidos diferentes dentro de una octava, cada uno a distancia de un semitono de otro. Con el anterior estudio de los sonidos enarmónicos ha llegado el momento de conocer y realizar esta escala, que abarcará desde el MI2 hasta el DO4. Por otra parte, se comenzará con la ejecución de piezas y canciones con la figuración de negra con puntillo.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>2. Desarrollar la habilidad de tocar la escala cromática de forma ascendente y descendente.</li> <li>3. Tocar la escala cromática de memoria.</li> <li>4. Interpretar piezas y canciones que incluyan la negra con puntillo.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de la escala cromática desde el MI2 hasta el DO4.</li> </ul>

	b) Conocimiento de la negra con puntillo. c) Interpretación de la lección 6 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García. d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con pasajes cromáticos y negras con puntillo.
EVALUACIÓN	1. Dominar la ejecución de la escala cromática. 2. Saber tocar la escala cromática de memoria. 3. Usar adecuadamente las llaves para la ejecución de la escala cromática. 4. Interpretar las canciones con fluidez y dominio, dentro de su nivel, con los conocimientos y destrezas adquiridos.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- Contenidos a, b, c, e, f, g, h, i, j, k, l
- Mi primer clarinete II. Lecciones nº 7-12
- Escuchar, leer y tocar vol2 Ud. 7-13(material complementario alternativo).
- Escalas de Re menor, Mi menor y La menor. Escala cromática.
- Audición

Durante el 2º trimestre contaremos con un total de 26 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 6 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 6: NUEVOS SONIDOS ENARMÓNICOS: DO#-REb AGUDOS (DOBLE DIGITACIÓN) Y Mib-RE# AGUDOS. LOS TRESILLOS. 4 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” encaminada hacia la ampliación lógica y natural de los <b>sonidos enarmónicos en el registro agudo del clarinete: DO#4-REb4, y Mib4-RE#4</b> . Asimismo, se desarrollará la ejecución con la figura del tresillo.
OBJETIVOS	1. Conocer e interpretar las notas DO#4-REb4 en su doble digitación y las notas Mib4-RE#4. 2. Conocer y emplear correctamente las llaves B, 2 y 4. 3. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas aprendidas y con la figuración del tresillo.
CONTENIDOS	a) Conocimiento e interpretación de las notas DO#4-REb4 en su doble digitación y las notas Mib4-RE#4. b) El tresillo. c) Interpretación de la lección 7 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García. d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.
EVALUACIÓN	1. Dominar la ejecución con las notas DO#4-REb4 en su doble digitación y las notas Mib4-RE#4. 2. Usar adecuadamente las llaves B, 2 y 4. 3. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 7: NUEVAS DIGITACIONES PARA EL SI Y DO MEDIOS. COMPÁS DE 3/8. TONALIDAD Y ESCALA DE RE MENOR ARMÓNICA. 4 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” orientada al conocimiento de la doble digitación de las notas <b>SI3</b> y <b>DO4</b> . También se estudiará el compás de 3/8 y la ejecución en la tonalidad de Re menor.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e interpretar las notas SI3 y DO4 en su doble digitación.</li> <li>2. Emplear correctamente las llaves 1-A y 3-C.</li> <li>3. Ejecutar en el compás de 3/8.</li> <li>4. Tocar la escala de Re menor armónica.</li> <li>5. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos en la tonalidad de Re menor.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de la doble digitación para el SI3 y DO4.</li> <li>b) El compás de 3/8.</li> <li>c) Tonalidad y escala de Re menor armónica.</li> <li>d) Interpretación de la lección 8 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>e) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución con las notas SI3 y DO4 en su doble digitación.</li> <li>2. Usar adecuadamente las llaves 1-A y 3-C.</li> <li>3. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en el compás de 3/8 y en la tonalidad de Re menor.</li> </ol>

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 8: NUEVAS DIGITACIONES PARA EL Mib-RE# MEDIOS. TONALIDAD Y ESCALA DE MI MENOR ARMÓNICA. 4 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” orientada al conocimiento de las digitaciones en horquilla o cruzadas para las notas <b>Mib3-RE#3</b> . También se estudiará la ejecución en la tonalidad de Mi menor.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar las notas Mib3-RE#3 con las digitaciones de horquilla.</li> <li>2. Tocar la escala de Mi menor armónica.</li> <li>6. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos en la tonalidad de Mi menor.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las digitaciones en horquilla para el Mib3-RE#3.</li> <li>b) Tonalidad y escala de Mi menor armónica.</li> <li>c) Interpretación de la lección 9 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución en horquilla con las notas Mib3-RE#3.</li> <li>2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en la tonalidad de Mi menor.</li> </ol>

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 9: NUEVA DIGITACIÓN PARA EL FA#-SOLb AGUDO. NUEVO SONIDO ENARMÓNICO: SOL#-LAb AGUDO. TONALIDAD Y ESCALA DE LA MENOR ARMÓNICA. 4 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” orientada al conocimiento de la digitación con la llave 5 para el FA#4-SOLb4. Se acometerá también el estudio del sonido enarmónico SOL#4-LAb4. Por último se estudiará la ejecución en la tonalidad de La menor.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar las notas FA#43-SOLb4 con la llave 5.</li> <li>2. Interpretar las notas enarmónicas SOL#4-LAb4 con la llave 6.</li> <li>3. Tocar la escala de la menor armónica.</li> <li>4. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos en la tonalidad de La menor.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas FA#43-SOLb4 con la llave 5.</li> <li>b) Conocimiento e interpretación de las notas enarmónicas SOL#4-LAb4 con la llave 6.</li> <li>c) Tonalidad y escala de La menor armónica.</li> <li>d) Interpretación de la lección 10 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>e) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución de las notas FA#43-SOLb4 y SOL#4-LAb4.</li> <li>2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en la tonalidad de La menor.</li> </ol>

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 10: NUEVO SONIDO ENARMÓNICO: Sib-LA# AGUDOS (DOBLE DIGITACIÓN). 5 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” orientada al conocimiento del sonido enarmónico Sib4-LA#4.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar las notas Sib4-LA#4 con las llaves 7 y 7bis.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con las notas y digitaciones aprendidas.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las notas Sib4-LA#4 con las llaves 7 y 7bis.</li> <li>b) Interpretación de la lección 11 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>c) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución de las notas Sib4-LA#4.</li> <li>2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel.</li> </ol>

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 11: LA ESCALA CROMÁTICA DESDE EL MI2 HASTA EL DO5. INTERVALOS DE OCTAVA. 5 Sesiones
JUSTIFICACIÓN	La escala cromática está formada por la sucesión de los doce sonidos diferentes dentro de una octava, cada uno a distancia de un semitono de otro. Con el anterior estudio de los sonidos enarmónicos ha llegado el momento de ampliar esta escala, que abarcará, ahora, desde el MI2 hasta el DO4.

	También se desarrollará la flexibilidad mediante el estudio de intervalos de octava.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>2. Desarrollar la habilidad de tocar la escala cromática de forma ascendente y descendente.</li> <li>3. Tocar la escala cromática de memoria.</li> <li>4. Afinar e igualar el sonido en los diferentes registros.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de la escala cromática desde el MI2 hasta el DO5.</li> <li>b) Flexibilidad, igualdad y afinación entre registros.</li> <li>c) Interpretación de la lección 12 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con pasajes cromáticos.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución de la escala cromática.</li> <li>2. Saber tocar la escala cromática de memoria.</li> <li>3. Usar adecuadamente las llaves para la ejecución de la escala cromática.</li> <li>4. Interpretar las canciones con fluidez y dominio, dentro de su nivel, con los conocimientos y destrezas adquiridos.</li> </ol>

### TERCER TRIMESTRE:

- Contenidos a, b, c, e, f, g, h, i, j, k, l
- Mi primer clarinete II. Lecciones nº 13-18
- Escuchar, leer y tocar vol2 Ud. 14-20 (material complementario alternativo).
- Escala de Re mayor, Si menor, Sib Mayor y Sol menor. Escala cromática
- Audición

Durante el 3º trimestre contaremos con un total de 18 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 6 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 12: TONALIDAD Y ESCALA DE RE MAYOR. COMPÁS DE 6/8. 3 Sesiones.</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	El conocimiento de las anteriores notas alteradas permite adentrar al alumnado en nuevas tonalidades. Este es el caso de Re mayor, con dos sostenidos en su armadura. Se debe aprender a tocar en esta escala y tonalidad con las dos digitaciones alternativas. Se ve también en esta unidad didáctica el empleo del compás de 6/8.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar la escala de Re mayor con las dos digitaciones posibles.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos en la tonalidad de Re mayor y en el compás de 6/8.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Tonalidad y escala de Re mayor.</li> <li>b) Compás 6/8.</li> <li>c) Interpretación de la lección 13 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> </ol>



	d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.
<b>EVALUACIÓN</b>	1. Interpretar correctamente los ejercicios y canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en la tonalidad de Re mayor y en el compás de 6/8.

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 13: TONALIDAD Y ESCALA DE SI MENOR. COMPÁS DE 9/8. 3 Sesiones.</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	El conocimiento de las anteriores notas alteradas permite adentrar al alumnado en nuevas tonalidades. Este es el caso de Si menor, con dos sostenidos en su armadura. Se debe aprender a tocar en esta escala y tonalidad con las dos digitaciones alternativas. Se ve también en esta unidad didáctica el empleo del compás de 9/8.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar la escala de Si menor con las dos digitaciones posibles.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos en la tonalidad de Si menor y en el compás de 9/8.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Tonalidad y escala de Si menor.</li> <li>b) Compás 9/8.</li> <li>c) Interpretación de la lección 14 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	1. Interpretar correctamente los ejercicios y canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en la tonalidad de Si menor y en el compás de 9/8.

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 14: NUEVAS DIGITACIONES PARA EL SIB-LA# AGUDOS. TONALIDAD Y ESCALA DE Sib MAYOR. 3 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Unidad Didáctica de “habilidad mecánica” orientada al conocimiento de las digitaciones en horquilla o cruzadas para las notas <b>Sib4-LA#4</b> . También se estudiará la ejecución en la tonalidad de Sib Mayor.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar las notas Sib4-La#4 con las digitaciones de horquilla.</li> <li>2. Tocar la escala de Sib Mayor.</li> <li>3. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos en la tonalidad de Sib Mayor.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conocimiento e interpretación de las digitaciones en horquilla para el Sib-La#4.</li> <li>b) Tonalidad y escala de Sib Mayor.</li> <li>c) Interpretación de la lección 15 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>



<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la ejecución en horquilla con las notas Sib4-La#4.</li> <li>2. Interpretar las canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en la tonalidad de Sib Mayor..</li> </ol>
-------------------	--

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 15: TONALIDAD Y ESCALA DE SOL MENOR. COMPÁS DE 12/8. 3 Sesiones.</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	El conocimiento de las anteriores notas alteradas permite adentrar al alumnado en nuevas tonalidades. Este es el caso de Sol menor, con dos bemoles en su armadura. Se debe aprender a tocar en esta escala y tonalidad haciendo uso de las diferentes digitaciones alternativas. Se ve también en esta unidad didáctica el empleo del compás de 12/8.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tocar la escala de Sol menor con las digitaciones posibles.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos en la tonalidad de Sol menor y en el compás de 12/8.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Tonalidad y escala de Sol menor.</li> <li>b) Compás 12/8.</li> <li>c) Interpretación de la lección 16 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar correctamente los ejercicios y canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en la tonalidad de Sol menor y en el compás de 12/8.</li> </ol>

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 16: LAS SEMICORCHEAS. 3 Sesiones.</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	En esta unidad didáctica se va a estudiar la figura de la semicorchea. Finalizando el primer ciclo, el alumnado va progresando en conocimientos y destrezas. Este es un buen momento, después de conocer la digitación cromática desde el Mi2 hasta el Do5, para introducir este contenido.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la técnica a través de la figura de la semicorchea.</li> <li>2. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel con la figura de la semicorchea.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Semicorcheas.</li> <li>b) Picado, ligado y articulación.</li> <li>c) Interpretación de la lección 17 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>d) Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar correctamente los ejercicios y canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, con semicorcheas.</li> <li>2. Hacer uso correcto de la diferente articulación.</li> </ol>

TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 17: DESARROLLO TÉCNICO EN COMPASES TERNARIOS: 3 Sesiones.
JUSTIFICACIÓN	En esta unidad didáctica se va a profundizar en el desarrollo técnico en compases ternarios.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la técnica a través de compases ternarios.</li> <li>3. Interpretar canciones populares adaptadas al nivel en este tipo de compases.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Compases ternarios. 6/8, 9/8 y 12/8.</li> <li>3. Picado, ligado y articulación.</li> <li>4. Interpretación de la lección 18 del Libro “Mi primer clarinete” vol. II de Vicente Pastor García.</li> <li>5. Interpretación de canciones populares adaptadas al nivel con los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar correctamente los ejercicios y canciones con fluidez y dominio dentro de su nivel, en compases ternarios.</li> <li>3. Hacer uso correcto de la diferente articulación.</li> </ol>

## MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Tocar la escala cromática hasta el Do-5.
- 2.- Tocar escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, de memoria.
- 3.-Haber superado satisfactoriamente al menos el 80% de los estudios programados en el curso.
- 4.-Adaptarse bien al trabajo en común de las clases colectivas, así como resolver de forma satisfactoria las responsabilidades individuales derivadas de este trabajo en común.

***En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno/a que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.***

## 4.3. CURSO 1º DEL SEGUNDO CICLO

### OBJETIVOS

- a) *Utilizar con eficacia y rendimiento la columna de aire mediante la técnica de la respiración diafragmática, como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.*
- b) *Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- c) *Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y conseguir un equilibrio en los*

*intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros.*

- d) Desarrollar la destreza clarinetística.*
- e) Ejercitar el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.*
- f) Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio.*
- g) Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*
- h) Desarrollar la habilidad de leer a primera vista, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto*
- i) Desarrollar la capacidad de la memoria musical.*
- j) Desarrollar la capacidad de interpretar música en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, de forma que les permita vivir la música como medio de expresión.*
- k) Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*

## CONTENIDOS

- a) Ejercicios de respiración sin instrumento.  
Ejercicios de respiración con instrumento.
- b) Fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura.
- c) Desarrollo de la extensión del Mi-2 al Sol-5.
- d) Desarrollo de la velocidad e igualdad.  
Escalas de memoria, mayores menores hasta tres alteraciones y cromática en diferentes articulaciones.  
Articulaciones.  
Estilo e interpretación.
- e) Emisión de notas largas entre diferentes registros
- f) Técnicas de estudio
- g) Práctica de dúos, tríos y/o cuartetos de clarinetes
- h) Ejercicios de lectura a vista.
- i) Montaje de una pieza de memoria
- j) Realización de audiciones periódicas.

- k) Ejecución de ejercicios de improvisaciones.

## METODOLOGÍA

a) Para el correcto desarrollo de la técnica de la respiración diafragmática, en primer lugar, se afianzará el trabajo del curso anterior, posteriormente, el trabajo se centrará en conseguir que la técnica de la respiración diafragmática se convierta en un hábito normal en la interpretación habitual del alumno/a. En este curso se seguirán haciendo ejercicios de respiración sin instrumento, para aumentar de esta forma la capacidad pulmonar y al mismo tiempo se practique la relajación, esto servirá para que el alumno/a aumente la seguridad en sí mismo.

b) Los ejercicios de notas largas comentados en el apartado anterior más la práctica diaria del instrumento, servirán para fortalecer los músculos que conforman la embocadura, consiguiendo día a día una mayor resistencia. El profesor/a seguirá atento ante cualquier problema que surja al respecto.

c) La escala cromática se realizará en diferentes articulaciones, además se estudiarán escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, de memoria.

d) Para conseguir una buena igualdad en la técnica se le aconsejará al alumno/a que aborde los estudios lentamente, y sin precipitación alguna, especialmente en estos primeros cursos.

e) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchándose el alumno su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone. Por otro lado, es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Además, en clase se probarán diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumno/a su opinión de los resultados sonoros. El profesor/a aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumno/a en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

f) Para inculcar una buena técnica de estudio se practicará en clase la forma de trabajar las dificultades que se presenten, tanto de mecanismo, articulación, afinación, flexibilidad de sonido, etc., de forma que el alumno/a aprenda a estudiar en casa para así optimizar al máximo el tiempo.

g) Se aprovecharán las clases colectivas para la práctica en grupo y así trabajar aspectos anteriormente mencionados, como la afinación, la capacidad de integrarse en el grupo etc. En la práctica de conjunto se les enseñará a los alumnos, los gestos para coordinar las entradas, ritardandos, acelerandos y cambios de tempo.

h) A lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumno/a para que los repente a primera vista.

- i) Para el desarrollo de la memoria se seguirá la línea de trabajo del curso anterior. Además, durante el curso el alumno/a debe traer de memoria una o varias piezas programadas de memoria.
- j) El departamento organizará audiciones periódicas para que los alumnos vayan acostumbrándose a la interpretación de música en público.
- k) En cuanto a la improvisación, se seguirá en la línea del curso anterior.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Aplicar la técnica de la respiración a la práctica habitual del clarinete.
- b) Obtener la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.
- c) Controlar la calidad y homogeneidad del sonido y articulaciones dentro de las notas comprendidas entre el Mi-2 al Sol-5.
- d) Conseguir igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los estudios.
- e) Obtener calidad en el sonido y en la afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete.
- f) Ser capaz de realizar un aprendizaje progresivo individual.
- g) Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad y en afinación.
- h) Interpretar todos los signos propios de la literatura musical, en la lectura a vista.
- i) Ejecutar textos musicales de memoria.
- j) Obtener seguridad en sí mismo y autocontrol a la hora de tocar en público.
- k) Ser creativos a la hora de improvisar.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Escalas y arpeggios:
  - Diatónicas mayores y menores hasta 2 alteraciones.
  - Cromática, del Mi2 al Mi5, en diferente articulación.
- Notas agudas: Se trabajarán de forma progresiva las notas agudas hasta el Mi5.
- Mecanismo e igualdad:

“Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero  
Pág. 15 a 18.

- Ejercicios y estudios:

"Método completo para clarinete" (1ª parte) A. Romero

Págs. 56-72, del dúo 1 al 15 (dos dúos por tonalidad con sus correspondientes ejercicios complementarios)

- Interpretación: (material de apoyo)  
“Initiation a Mozart” (Volumen I) G. Dangain

OBRAS: Durante el curso se trabajará, al menos, una obra de las reflejadas en el anexo correspondiente.

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE

El profesor adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### PRIMER TRIMESTRE

- Contenidos a, b, d, e, f, g, h, j, i, j, k
- Escalas hasta dos alteraciones y la escala cromática hasta do5.
- “Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero:  
Ejercicios de mecanismo: pág. 15, 16 y 17 (1-56).  
Dúo 1 al 6: dos dúos por tonalidad a elegir por el profesor/a, con sus correspondientes ejercicios complementarios.
- “Initiation a Mozart” Vol. I G. Dangain: pág. 9- 13 (material de apoyo complementario).
- Audición.

Durante el 1º trimestre contaremos con un total de 14 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 3 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 1: EJERCICIOS PARA LA IGUALDAD DE LOS DEDOS. 14 Sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta Unidad pretendemos que el alumnado practique y desarrolle una digitación correcta, eficaz y sólida.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control necesario de los dedos, de forma que se posibilite una correcta ejecución en los diferentes registros del clarinete.</li> <li>2. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>3. Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio</li> <li>4. Desarrollar la habilidad de leer a primera vista en estos ejercicios, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio.</li> </ol>

<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fortalecimiento y desarrollo de los dedos, manos, muñecas, antebrazos y brazos.</li> <li>b) Desarrollo de la velocidad e igualdad.</li> <li>c) Técnicas de estudio</li> <li>d) Ejercicios de lectura a primera vista.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Obtener una disposición y configuración adecuada del conjunto de manos y brazos.</li> <li>2. Controlar la igualdad y homogeneidad de la digitación.</li> <li>3. Demostrar en la ejecución de los ejercicios la capacidad y optimización del estudio en casa.</li> <li>4. Ser capaz de realizar de forma solvente la lectura de ejercicios a primera vista.</li> </ul>

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: DOM. EJERCICIOS DE EMBOCADURA, MECANISMO E INTERPRETACIÓN. 7 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta Unidad pretendemos que el alumnado practique en la tonalidad de DO MAYOR, tanto en ejercicios de embocadura, escala y arpeggio, ejercicios técnicos e interpretación de dúos
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</li> <li>2. Ampliar el ámbito de la escala de DOM y conseguir un equilibrio en los intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros.</li> <li>3. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>4. Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio.</li> <li>5. Desarrollar la práctica instrumental en grupo, mediante la interpretación de los DÚOS 1 y 2, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.</li> <li>6. Memorizar la escala de DOM.</li> <li>7. Desarrollar la habilidad de leer a primera vista en la tonalidad de DOM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura. Sonidos filados en DOM.</li> <li>b) Desarrollo de la extensión del Mi-2 al Do5.</li> <li>c) Desarrollo de la velocidad e igualdad.</li> <li>d) Escala de DOM de memoria. Arpeggio.</li> <li>e) Articulaciones.</li> <li>f) Estilo e interpretación.</li> <li>g) Emisión.</li> <li>h) Técnicas de estudio</li> <li>i) Práctica de dúos. Dúos 1 y 2.</li> <li>j) Ejercicios de lectura a primera vista.</li> </ul>

<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtener la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.</li> <li>2. Controlar la calidad y homogeneidad del sonido y articulaciones dentro de las notas comprendidas entre el Mi-2 y el DO-5.</li> <li>3. Conseguir igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los ejercicios y dúos en DOM.</li> <li>4. Ser capaz de realizar un aprendizaje progresivo individual.</li> <li>5. Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad y en afinación.</li> <li>6. Ejecutar DOM de memoria.</li> <li>7. Interpretar todos los signos propios de la tonalidad de DOM, en la lectura a primera vista.</li> </ol>
-------------------	--

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: Lam. EJERCICIOS DE EMBOCADURA, MECANISMO E INTERPRETACIÓN. 7 Sesiones.</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta Unidad pretendemos que el alumnado practique en la tonalidad de LA MENOR, tanto en ejercicios de embocadura, escala y arpeggio, ejercicios técnicos e interpretación de dúos
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</li> <li>2. Ampliar el ámbito de la escala de Lam. y conseguir un equilibrio en los intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros.</li> <li>3. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>4. Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio.</li> <li>5. Desarrollar la práctica instrumental en grupo, mediante la interpretación de los DÚOS 5 y 6, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.</li> <li>6. Memorizar la escala de Lam.</li> <li>7. Desarrollar la habilidad de leer a primera vista en la tonalidad de Lam., de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura. Sonidos filados en Lam.</li> <li>b) Desarrollo de la extensión del Mi-2 al Do5.</li> <li>c) Desarrollo de la velocidad e igualdad.</li> <li>d) Escala de Lam. de memoria. Arpeggio.</li> <li>e) Articulaciones.</li> <li>f) Estilo e interpretación.</li> <li>g) Emisión.</li> <li>h) Técnicas de estudio</li> <li>i) Práctica de dúos. Dúos 5 y 6.</li> </ol>



<b>EVALUACIÓN</b>	j) Ejercicios de lectura a primera vista.
	1. Obtener la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.
	2. Controlar la calidad y homogeneidad del sonido y articulaciones dentro de las notas comprendidas entre el Mi-2 y el DO-5.
	3. Conseguir igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los ejercicios y dúos en Lam.
	4. Ser capaz de realizar un aprendizaje progresivo individual.
	5. Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad y en afinación.
	6. Ejecutar Lam. de memoria.
	7. Interpretar todos los signos propios de la tonalidad de Lam. en la lectura a primera vista.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- Contenidos a, b, d, e, f, g, h, j, i, j, k
- Escalas hasta dos alteraciones y la escala cromática hasta re5.
- “Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero:  
Ejercicios de mecanismo: pág. 17 y 18 (57-105).  
Dúo 7 al 12: dos dúos por tonalidad a elegir por el profesor/a, con sus correspondientes ejercicios complementarios.
- “Initiation a Mozart” Vol. I G. Dangain: pág. 14-18 (material de apoyo complementario).
- Audición.

Durante el 2º trimestre contaremos con un total de 13 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 3 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 4: EJERCICIOS PARA LA IGUALDAD DE LOS DEDOS. 13 Sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta Unidad pretendemos que el alumnado practique y desarrolle una digitación correcta, eficaz y sólida.
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control necesario de los dedos, de forma que se posibilite una correcta ejecución en los diferentes registros del clarinete.</li> <li>2. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>3. Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio</li> <li>4. Desarrollar la habilidad de leer a primera vista en estos ejercicios, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Fortalecimiento y desarrollo de los dedos, manos, muñecas, antebrazos y brazos.</li> <li>b) Desarrollo de la velocidad e igualdad.</li> <li>c) Técnicas de estudio</li> <li>d) Ejercicios de lectura a primera vista.</li> </ol>

<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtener una disposición y configuración adecuada del conjunto de manos y brazos.</li> <li>2. Controlar la igualdad y homogeneidad de la digitación.</li> <li>3. Demostrar en la ejecución de los ejercicios la capacidad y optimización del estudio en casa.</li> <li>4. Ser capaz de realizar de forma solvente la lectura de ejercicios a primera vista.</li> </ol>
-------------------	---

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: FA MAYOR. EJERCICIOS DE EMBOCADURA, MECANISMO E INTERPRETACIÓN. NOTA NUEVA: RE5. 6 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta Unidad pretendemos que el alumnado practique en la tonalidad de FA MAYOR, tanto en ejercicios de embocadura, escala y arpeggio, ejercicios técnicos e interpretación de dúos
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</li> <li>2. Ampliar el ámbito de la escala de FAM y conseguir un equilibrio en los intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros</li> <li>3. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>4. Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio.</li> <li>5. Tocar adecuadamente la nota Re5.</li> <li>6. Desarrollar la práctica instrumental en grupo, mediante la interpretación de los DÚOS 7 y 8, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.</li> <li>7. Memorizar la escala de FAM.</li> <li>8. Desarrollar la habilidad de leer a primera vista en la tonalidad de DOM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura. Sonidos filados en FaM.</li> <li>b) Desarrollo de la extensión del Mi-2 al Re5.</li> <li>c) Desarrollo de la velocidad e igualdad.</li> <li>d) Escala de FAM de memoria. Arpeggio.</li> <li>e) Articulaciones.</li> <li>6. Estilo e interpretación.</li> <li>7. Emisión.</li> <li>8. Técnicas de estudio</li> <li>9. Práctica de dúos. Dúos 7 y 8.</li> <li>10. Ejercicios de lectura a primera vista.</li> </ol>

<b>EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtener la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.</li> <li>2. Controlar la calidad y homogeneidad del sonido y articulaciones dentro de las notas comprendidas entre el Mi-2 y el RE-5.</li> <li>3. Conseguir igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los ejercicios y dúos en FAM.</li> <li>4. Ser capaz de realizar un aprendizaje progresivo individual.</li> <li>5. Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad y en afinación.</li> <li>6. Ejecutar FAM de memoria.</li> <li>7. Interpretar todos los signos propios de la tonalidad de FAM, en la lectura a primera vista.</li> </ol>
-------------------	--

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6: RE MENOR. EJERCICIOS DE EMBOCADURA, MECANISMO E INTERPRETACIÓN. NOTA NUEVA: DO#5. 7 Sesiones</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta Unidad pretendemos que el alumnado practique en la tonalidad de RE MENOR, tanto en ejercicios de embocadura, escala y arpeggio, ejercicios técnicos e interpretación de dúos
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</li> <li>2. Ampliar el ámbito de la escala de Rem y conseguir un equilibrio en los intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros</li> <li>3. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>4. Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio.</li> <li>5. Tocar adecuadamente la nota Do#5.</li> <li>6. Desarrollar la práctica instrumental en grupo, mediante la interpretación de los DÚOS 10 y 12, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.</li> <li>7. Memorizar la escala de Rem.</li> <li>8. Desarrollar la habilidad de leer a primera vista en la tonalidad de Rem, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura. Sonidos filados en Rem.</li> <li>b) Digitación del do#5.</li> <li>c) Desarrollo de la velocidad e igualdad.</li> <li>d) Escala de Rem de memoria. Arpeggio.</li> <li>e) Articulaciones.</li> <li>f) Estilo e interpretación.</li> <li>g) Emisión.</li> <li>h) Técnicas de estudio</li> <li>i) Práctica de dúos. Dúos 10 y 12.</li> </ol>

<b>EVALUACIÓN</b>	j) Ejercicios de lectura a primera vista.
	1. Obtener la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.
	2. Controlar la calidad y homogeneidad del sonido y articulaciones dentro de las notas comprendidas entre el Mi-2 y el RE-5.
	3. Conseguir igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los ejercicios y dúos en Rem.
	4. Ser capaz de realizar un aprendizaje progresivo individual.
	5. Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad y en afinación.
	6. Ejecutar Rem de memoria.
	7. Interpretar todos los signos propios de la tonalidad de FAM, en la lectura a primera vista.

### TERCER TRIMESTRE

- Contenidos a, b, c, d, e, f, g, h, j, i, j, k
- Escala hasta tres alteraciones y escala cromática hasta mi5
- “Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero:  
Dúo 13 al 15: dos dúos por tonalidad a elegir por el profesor/a, con sus correspondientes ejercicios complementarios.
- “Initiation a Mozart” Vol. I. G. Dangain: pág. 14-18 (material de apoyo complementario).
- Audición

Durante el 3º trimestre contaremos con un total de 9 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 1 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA 7: SOL MAYOR. EJERCICIOS DE EMBOCADURA, MECANISMO E INTERPRETACIÓN. 9 Sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta Unidad pretendemos que el alumnado practique en la tonalidad de SOL MAYOR, tanto en ejercicios de embocadura, escala y arpeggio, ejercicios técnicos e interpretación de dúos
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</li> <li>2. Ampliar el ámbito de la escala de SOLM y conseguir un equilibrio en los intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros</li> <li>3. Desarrollar la destreza clarinetística.</li> <li>4. Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio.</li> <li>5. Profundizar en la ejecución de la nota Re5.</li> <li>6. Desarrollar la práctica instrumental en grupo, mediante la</li> </ol>

	<p>interpretación de los DÚOS 14 y 15, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.</p> <p>7. Memorizar la escala de SOLM.</p> <p>8. Desarrollar la habilidad de leer a primera vista en la tonalidad de SOLM, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>a) Fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura. Sonidos filados en SOLM.</p> <p>b) Desarrollo de la extensión del Mi-2 al Re5.</p> <p>c) Desarrollo de la velocidad e igualdad.</p> <p>d) Escala de SOLM de memoria. Arpeggio.</p> <p>e) Articulaciones.</p> <p>f) Estilo e interpretación.</p> <p>g) Emisión.</p> <p>h) Técnicas de estudio</p> <p>i) Práctica de dúos. Dúos 14 y 15.</p> <p>j) Ejercicios de lectura a primera vista.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>1. Obtener la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.</p> <p>2. Controlar la calidad y homogeneidad del sonido y articulaciones dentro de las notas comprendidas entre el Mi-2 y el RE-5.</p> <p>3. Conseguir igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los ejercicios y dúos en SOLM.</p> <p>4. Ser capaz de realizar un aprendizaje progresivo individual.</p> <p>5. Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad y en afinación.</p> <p>6. Ejecutar SOLM de memoria.</p> <p>7. Interpretar todos los signos propios de la tonalidad de SOLM, en la lectura a primera vista.</p>

## MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Aplicar de forma correcta la técnica de la respiración diafragmática en la habitual práctica e interpretación del clarinete.
- 2.- Tocar con soltura la escala cromática, hasta el RE-5, en varias articulaciones.
- 3.- Tocar escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, de memoria.
- 4.- Haber superado al menos, el 80 % de los estudios programados para este curso.
- 5.- Tocar de forma satisfactoria al menos una obra de las programadas para el curso, o de dificultad similar.

6.-Ser capaz de adaptarse bien al trabajo en común de las clases colectivas, así como resolver las responsabilidades individuales derivadas de este trabajo en común.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior

## 4.4. CURSO SEGUNDO DE SEGUNDO CICLO

### OBJETIVOS

- a) *Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.*
- b) *Perfeccionar la calidad sonora y una correcta afinación, mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.*
- c) *Adquirir emisión estable del sonido, usando los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.*
- d) *Adquirir de forma progresiva destreza técnica acorde al nivel del curso.*
- e) *Desarrollar la habilidad de leer a primera vista, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.*
- f) *Desarrollar la capacidad de la memoria musical.*
- g) *Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*
- h) *Desarrollar la capacidad de interpretar música en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, de forma que les permita vivir la música como medio de expresión.*
- i) *Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*

### CONTENIDOS

- a) Estudios de emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido empleando la técnica de la prensa abdominal.
- b) Realización de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- c) Ejecución de ejercicios para el desarrollo de la sonoridad en diferentes registros, matices, etc.

- d) 1.-Desarrollo de la velocidad e igualdad.  
 2.-Escala de memoria, mayores menores hasta tres alteraciones y cromática en diferentes articulaciones.  
 3.-Articulaciones.  
 4.-Estilo e interpretación.
- e) Realización de ejercicios de lectura a vista, empleando diversas articulaciones, cambios de tono, cambios de tiempo, matices, y en definitiva todo lo estudiado en cursos anteriores.
- f) Estudio de obras de memoria.
- g) Práctica de dúos, tríos y/o cuartetos para clarinetes.
- h) Participación en las audiciones periódicas.
- i) Práctica de ejercicios de improvisación.

## METODOLOGÍA

a) En este curso de las Enseñanzas Básicas tanto la respiración, la embocadura, la emisión, la afinación, las articulaciones y la flexibilidad del sonido, serán observadas por el profesor/a, el cual se debe limitar ya en este curso, a realizar correcciones puntuales de estos conceptos. Estos se irán potenciando y desarrollando a medida que el alumno avance y vaya superando los estudios programados.

b) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno su propio sonido.

También enseñaremos al alumno a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Paralelamente es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad del sonido se probarán en clase diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumno/a su opinión de los resultados sonoros. El profesor/a aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumno en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

Para trabajar la flexibilidad del sonido se realizarán ejercicios de doceava y escalas pasando por todas las tonalidades posibles a su nivel, para así ir pasando por todos los registros del clarinete y hacerlo sonar cada vez más con mayor homogeneidad.

d) Para conseguir una buena igualdad en la técnica se le aconsejará al alumno/a que aborde los estudios lentamente, y sin precipitación alguna, especialmente en estos primeros cursos.

e) Para trabajar la lectura a vista, a lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de

estudios, acorde con el nivel del alumno para que los repente a primera vista.

f) Para desarrollar la memoria, se seguirán trabajando los ejercicios de cursos anteriores, pero además se trabajará al menos una obra de las programadas para el curso de memoria.

g) Se aprovecharán las clases colectivas para la práctica en grupo y así trabajar aspectos anteriormente mencionados, como la afinación, la capacidad de integrarse en el grupo etc.

En la práctica de conjunto se les enseñará a los alumnos, los gestos para coordinar las entradas, ritardandos, acelerandos y cambios de tempo.

h) Para conseguir combatir el miedo escénico organizaremos audiciones periódicas.

i) En cuanto a la improvisación, se seguirá en la línea del curso anterior.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Controlar la columna de aire en la práctica habitual del clarinete.

b) Progresar en el desarrollo de la calidad sonora y de la afinación, alcanzados este curso.

c) Demostrar flexibilidad en el sonido tanto en la aplicación de las articulaciones, afinación y matices en toda la entre los diferentes registros.

d) Demostrar igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los estudios.

e) Conseguir fluidez a la hora de leer textos a 1ª vista.

f) Controlar la medida, afinación, articulación y fraseo en el aprendizaje de obras de memoria.

g) Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad como en afinación.

h) Demostrar seguridad en sí mismo y autocontrol a la hora de tocar en público.

i) Mostrarse creativos en la improvisación.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ESCALAS Y ARPEGIOS:

DIATÓNICAS MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES.

CROMÁTICA, DEL MI2 AL MI5, EN DIFERENTE ARTICULACIÓN.

- NOTAS AGUDAS:

SE TRABAJARÁN DE FORMA PROGRESIVA LAS NOTAS AGUDAS HASTA EL SOL5.

-Técnica y mecanismo:



“Método completo para clarinete, (1ª parte) A. Romero

Pág. 19; Ejercicios del 1 al 50

- Trinos: Estudio de los trinos más básicos.

- Ejercicios y estudios:

“Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero

Págs. 72-98, dúos del 16 al 30 (dos dúos por tonalidad con sus correspondientes ejercicios)

Pág. 99, “40 Ejercicios resumen” del 1 al 20 (10 a elección del profesor/a)

- Interpretación: (material de apoyo)

“Initiation a Mozart” (Volumen I) G. Dangain

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE

### PRIMER TRIMESTRE

- Contenidos a, b, c, d, e, g, h, i
- Escalas hasta dos alteraciones y la escala cromática hasta re5
- “Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero:  
Dúo 15 al 20 (con sus correspondientes ejercicios complementarios)  
“40 Ejercicios resumen”: tres a elección del profesor
- Una obra a elección del profesor
- Audición

Durante el 1º trimestre contaremos con un total de 14 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 3 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

### SEGUNDO TRIMESTRE

- Contenidos a, b, c, d, e, f, g, h, j, i
- Escalas hasta tres alteraciones y la escala cromática hasta mi.
- “Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero:  
Ejercicios de mecanismos: pág. 20  
Dúo 21 al 25 (con sus correspondientes ejercicios complementarios)  
“40 Ejercicios resumen” elegir tres a elección del profesor/a del 1 al 20
- Una obra a elección del profesor

Durante el 2º trimestre contaremos con un total de 13 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 3 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

### TERCER TRIMESTRE:

- Contenidos a, b, c, d, e, f, g, h, j, i
- Escala hasta tres alteraciones y escala cromática hasta sol5

- “Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero:  
Ejercicios de mecanismos: pág. 21  
Dúo 26 al 30 (con sus correspondientes ejercicios complementarios)  
“40 Ejercicios resumen” elegir tres a elección del profesor/a del 1 al 20
- Una obra a elección del profesor
- Audición

Durante el 3º trimestre contaremos con un total de 9 sesiones. Los contenidos previstos serán incluidos en 3 **Unidades Didácticas**. Son las siguientes:

## MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Tocar con soltura la escala cromática, hasta el sol-5, en varias articulaciones.
- 2.- Tocar escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, de memoria.
- 3.- Haber superado al menos el 80 % de los estudios programados para el curso de forma satisfactoria.
- 4.- Saber adaptarse bien al trabajo en común de las clases colectivas, así como resolver las responsabilidades individuales derivadas de este trabajo en común.

*En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.*

## 5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el aula hemos de contar con una serie de recursos para poder llevar a cabo las clases de acuerdo con la programación:

- Atril, espejo, y mobiliario adecuado: mesas, sillas, pizarra, armario y espacio para montar y dejar los instrumentos.
- Afinador y metrónomo.
- Instrumento (El alumno y el profesor)
- Instrumentos de la familia del clarinete.
- Partituras: Ejercicios técnicos, Estudios, obras, ...
- Recursos audiovisuales: reproductor de música y DVD
- Material bibliográfico: Libros de texto, revistas, ...
- Material discográfico.

## 6. CONTENIDOS TRANSVERSALES

Las enseñanzas de música potencian el desarrollo personal y la formación de hábitos de escucha, tolerancia y respeto hacia los demás y hacia el entorno. En este sentido, la ley

educativa actual plantea la educación en valores. Desde la clase de clarinete se promoverá el desarrollo de actitudes y valores positivos, de modo que se trabajarán los contenidos transversales, encaminados a que nuestros alumnos se conviertan en personas tolerantes y responsables.

A través de las actividades desarrolladas en el aula y la participación en las actividades desarrolladas en el centro, podremos incentivar:

La educación para la Salud: fomento y creación de hábitos saludables tanto en el estudio (buenos hábitos posturales, fomento de la concentración, limpieza del material, ...) como en aspectos de su vida cotidiana. Desarrollo de actividades que incentive la expresión corporal, el dominio del cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La educación para el consumo: se favorecerá una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitado dejarse llevar por las modas o la influencia de la publicidad. A través de audiciones de diferentes tipos de música, contribuiremos a que conozca las amplísimas posibilidades existentes y puedan consumir con criterio propio.

La educación para la igualdad de género: mediante la participación del alumnado en las actividades desarrolladas en la asignatura y el fomento de la no discriminación, uso del lenguaje no-sexista, adopción de roles... Contribuir a que conozcan y valoren las aportaciones de mujeres compositoras, solistas, directoras...

La educación multicultural: dando a conocer la música y folklore de otras culturas y fomentando el respeto hacia las diferentes expresiones.

La educación moral y cívica y la educación por la paz: aceptación y reconocimiento de los demás a través del fomento de las actividades grupales y la interpretación en grupo, promoviendo la cooperación, la integración y el respeto. Fomento de la resolución de conflictos de forma respetuosa a través del dialogo, la empatía y la tolerancia.

La educación ambiental: concienciar al alumnado de la importancia del uso responsable de los recursos naturales. Se fomentará el reciclaje.

## 7. PLAN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se pretende que las actividades extraescolares y complementarias tengan una importancia destacada en el centro, por su carácter motivador para el alumnado, por la proyección que transmiten del centro y por estar íntimamente relacionadas con la naturaleza de las enseñanzas artísticas. Por estas razones, cuentan con una dedicación importante en la partida presupuestaria de cada curso escolar.

Secuenciación de actividades:

### 1º TRIMESTRE

- Concurso de dibujo sobre temas musicales para la agenda del alumnado y exposición de los dibujos en el hall del Conservatorio
- Audición de Halloween (29 de octubre)
- Actividades para conmemorar el Día del Flamenco (noviembre)

- Actividades para conmemorar Santa Cecilia, patrona de los músicos (22 de noviembre)
- Actividades para conmemorar el Día contra la violencia de género (noviembre)
- Concurso de Christmas para la felicitación navideña del conservatorio y exposición de los christmas realizados.
- Concierto de Navidad y entrega de premios al ganador del concurso de Christmas.

## 2º TRIMESTRE

- Visita al C.P.M. Músico Ziryab de Córdoba, para el alumnado de segundo curso del segundo ciclo y sus familias.
- Actividades para conmemorar el Día de la Paz (enero)
- Actividades para conmemorar el Día de Andalucía (28 de febrero)
- Concierto de Carnaval.
- Actividades para conmemorar el Día de la Mujer (8 marzo)
- Conciertos didácticos para el alumnado de segundo de primaria de los colegios de influencia del conservatorio.
- Actividades para la promoción y difusión del conservatorio.

## 3º TRIMESTRE

- Celebración de la Semana Musical de Primavera (concurso de fotografía, talleres, conciertos, conferencias, etc.)
- Realización de fotos para la orla final de curso para el alumnado que finaliza las enseñanzas básicas de música. (entrega en el concierto final)
- Audición de alumnos de 4º curso que van a realizar la prueba de acceso a las E.P.M.
- Concierto final de curso, en el teatro municipal de Montoro.
- Entrega de premios a los mejores expedientes académicos de cada curso.
- Entrega de premios al ganador de concurso de asistencia a conciertos.
- Entrega de premios a los ganadores del concurso de fotografía de la Semana Musical.

## 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece los principios de:

- *la equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad. (MODIFICADO POR LA LOMCE)*
- *La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad.*

En el Capítulo II. Artículo 3, establece que las enseñanzas *se adaptarán al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Dicha adaptación garantizará el acceso, la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo.*

Todos los alumnos son diferentes, diversos, y cada uno necesita una atención diferente, especializada e individualizada. La atención a la diversidad se lleva a cabo como principio

básico de que cada alumno/a es único/a.

Debemos posibilitar la integración social y educativa, potenciando actitudes de aceptación y respeto en todo el alumnado, atender a ritmos de aprendizaje diversos y a estilos de aprendizaje diferentes, atender a motivaciones distintas, aplicar medidas de refuerzo y apoyo educativo encaminadas a superar las dificultades del alumnado y responder a las necesidades de ampliación o profundización de contenidos que presente el alumnado con altas capacidades a través de metodologías diversas.

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo es aquel que presenta necesidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo, sensorial, afectivo, social o de altas capacidades intelectuales, además la ley regula también aquel alumnado que se incorpore tarde al sistema educativo por causas justificadas.

En la medida de lo posible el Centro adoptará medidas organizativas flexibles.

En caso de que tengamos alumnos/as con algún tipo de necesidad educativa, se harán las oportunas adaptaciones curriculares de esta programación, para ajustarla a la propia capacidad del alumno/a, facilitando su aprendizaje y su desarrollo integral, evitando de esta manera el fracaso escolar.

## 9. PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

En la siguiente relación de piezas y estudios, se **orienta** sobre los contenidos mínimos exigibles para interpretar en las diferentes pruebas de acceso a cualquier curso diferente de primero.

### - Prueba de acceso a segundo curso del primer ciclo:

MI PRIMER CLARINETE Vol. 1....Vicente Pastor: Unidades 21 y 22

### - Prueba de acceso a primer curso del segundo ciclo:

MI PRIMER CLARINETE Vol. 2....Vicente Pastor: Unidades 10 y 11

### - Prueba de acceso a segundo curso del segundo ciclo:

\* MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE 1ª Parte...Antonio Romero:

Dúos 10 y 13

\* EL CLARINETE CLÁSICO Vol. A....Lancelot: - Allegretto nº 18...Mozart y  
Gracioso nº 25...Blasius.

*SE INTERPRETARÁN DOS OBRAS O ESTUDIOS DE NIVEL IGUAL O SIMILAR A LAS ARRIBA CITADAS*

## 10. NORMAS GENERALES PARA TODOS LOS ALUMNOS/AS DE CLARINETE

En cumplimiento de la legislación vigente en materia de derechos de autor y de la propiedad intelectual, no se admitirán en clase libros, métodos o partituras fotocopiados. Sólo se podrán admitir fotocopias en dos casos:

a) Si éstas están hechas del libro o partitura **original** propiedad del alumno, para realizar en ellas anotaciones de distinta índole y conservar el original limpio.

b) Si se tiene constancia que la edición del libro, partitura o método solicitado, se encuentra agotada.

### ANEXO I DE OBRAS PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Autor	Obra
<b>Baermann H.</b>	Adagio
<b>Bartok B.</b>	Danzas
<b>Barat J. E.</b>	Chant Eslave
<b>Beethoven L.</b>	Minueto y trio
<b>Bozza E.</b>	Idylle
<b>Clerisse, R.</b>	Promenade
<b>Clerisse, R.</b>	Veille Chanson
<b>Dubois, G.</b>	Romanza
<b>Dubois, P. Max</b>	Romance
<b>Fauré G.</b>	Berceuse
<b>Haydn F.</b>	Danza alemana
<b>Lefevre</b>	Sonata nº 1
<b>Lefevre</b>	Sonata nº 6
<b>Molter J.</b>	Concierto nº 3 (2º y 3º mov.)
<b>Mozart, W. A.</b>	Sonatina
<b>Nielsen, C.</b>	Fantasy
<b>Pierné, G.</b>	Piace en Solm
<b>Schostakovich. D</b>	Romanza
<b>Schumann R.</b>	Chant du soir

Montoro, 22 de octubre de 2025  
El Departamento de Viento