

# **PROGRAMACIÓN DE CORO**

## **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA**

## **INTRODUCCIÓN**

### **CURSO 1º DEL 2º CICLO E.B.M.**

1. OBJETIVOS
2. CONTENIDOS
3. EVALUACIÓN
  - a. Criterios de evaluación
  - b. Procedimientos de evaluación
  - c. Criterios de calificación y mínimos exigibles
4. METODOLOGÍA
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
6. MATERIALES Y RECURSOS
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### **CURSO 2º DEL 2º CICLO E.B.M.**

1. OBJETIVOS
2. CONTENIDOS
3. EVALUACIÓN
  - a. Criterios de evaluación
  - b. Procedimientos de evaluación
  - c. Criterios de calificación y mínimos exigibles
4. METODOLOGÍA
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
6. MATERIALES Y RECURSOS
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

## INTRODUCCIÓN

A pesar de que el aprendizaje de un instrumento se realiza fundamentalmente de forma individual, es necesario incluir en el curriculum aspectos que introduzcan elementos de carácter colectivo y que, a su vez, contribuyan a desarrollar aquellas capacidades de relación que son precisas para profundizar en otros elementos de la interpretación musical y que constituyen una ayuda indispensable para el desarrollo del propio instrumentista como músico.

Además del desarrollo de las capacidades sociales y expresivas, hemos de subrayar aquellas otras inherentes a toda interpretación en formaciones de conjunto: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

La historia de la música occidental, desde la “schola cantorum” gregoriana hasta las más recientes experiencias pedagógicas, demuestran que es músico quien reúne, en un todo indivisible, al cantor, al instrumentista y al compositor.

La experiencia de cantar en grupo proporciona a cada individuo una sensibilidad especial respecto a la música, y despierta un sentimiento con el que consigue interiorizar el sonido físico de forma mucho más fácil y tangible que cualquier ejercicio instrumental que intente conseguir este objetivo. Esta interiorización del sonido permitirá realizar una mejor interpretación, bien sea vocal o instrumental.

Hacer cantar al alumnado en coro de voces blancas es un primer paso en la formación de un músico que unido al gran repertorio que Andalucía posee de la música popular vocal en grupo, constituye una base sólida para iniciar esta disciplina.

## CURSO 1º DEL 2º CICLO E.B.M.

### 1. OBJETIVOS

La enseñanza de la asignatura de Coro en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

1. Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones.
2. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute.
3. Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
4. Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
5. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
6. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con los compañeros y compañeras.

7. Conocer a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
8. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.
9. Conocer los aspectos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.
10. Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.
11. Relacionar los conocimientos de música adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje cultural.

## 2. CONTENIDOS

### Primer trimestre:

- Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- Canciones a una sola voz, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- Introducción a la polifonía vocal a través de acompañamientos de notas tenidas, ostinatos y en canon.
- Interpretación de canciones a dos voces.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos a una voz.
- Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en los conciertos grupales programados por el centro.

### Segundo trimestre:

- Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- Canciones a una y dos voces iguales, entre las que se incluirán algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
- Introducción a la polifonía vocal a través de segundas voces por terceras o sextas con la voz principal.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos a una voz.
- Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en el concierto del día de Andalucía y/o Carnaval.

Tercer trimestre:

- Canciones a dos voces iguales, entre las que se incluirán algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluza.
- Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
- Introducción a la polifonía vocal a través de segundas voces por terceras o sextas con la voz principal.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos a una y dos voces.
- Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en el concierto final de curso.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **3.1. Criterios de evaluación.**

1. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración.

2. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.

3. Preparar una obra en grupo sin la dirección del profesor o profesora.

Con este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo del sentido de la responsabilidad del alumno o alumna para con el grupo y con la música.

5. Entonar intervalos y acordes a partir del “la” del diapasón ampliando progresivamente la dificultad.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.

6. Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio musical vocal de Andalucía.

Con este criterio se trata de evaluar el progreso del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar siempre en el contexto del grupo y con las articulaciones e inflexiones características, las melodías del repertorio musical de Andalucía que se programen.

7. Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación.

Con este criterio se determinará si el alumno o la alumna coopera activamente, y en qué medida con el resto de los componentes del grupo, y si se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa. Además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos y alumnas que, aún deseándolo, no llegan a afinar o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

8. Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula.

Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumno o la alumna: identifica y sintetiza los elementos melódicos y rítmicos de cada obra, necesario para un correcto resultado musical; alcanza el control básico sobre la unificación del fraseo, afinación, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes; aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación; reconoce y aplica las indicaciones del director o la directora; y muestra autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados.

### **3.2. Procedimientos de evaluación.**

Los instrumentos empleados son los siguientes, fundamentalmente basados en la observación y análisis de tareas:

- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades de aula.
- Trabajo, interés y solidaridad dentro del grupo.
- Cantidad y calidad del trabajo realizado.
- Mejora y progresión en sus conocimientos y destrezas.
- Atención, responsabilidad e iniciativa del alumno en el aula.
- Actitud del alumno hacia los valores de tolerancia y respeto de las ideas ajenas.
- Actitud en las audiciones y conciertos tanto en el escenario como haciendo de público.

### **3.3. Criterios de calificación y mínimos exigibles.**

La valoración del rendimiento académico estará regida por el principio de la evaluación continua, si bien tendrá una puntuación al final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación será la calificación final del curso.

Se expresará mediante las calificaciones de Insuficiente (1 a 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8), sobresaliente (9 o 10).

El 50% de la nota vendrá dado por el grado en que el alumno es capaz de interpretar correctamente (afinación, fraseo, etc.) cualquiera de las obras programadas para el curso, tanto individualmente como en grupo de 2 o 3 miembros por cuerda.

El 30% lo determina la realización correcta de ejercicios de vocalización, respiración, emisión vocal y control corporal.

El 20% procede del estudio en casa, la actitud en clase, la participación en la planificación y realización de las actividades del coro, mostrando una actitud flexible, colaborativa y respetuosa.

Estos apartados se medirán a través de un informe de rúbrica.

**Mínimos exigibles:**

- Asistencia al 80 % de las clases.
- Actuación en público al menos 1 vez al trimestre.
- Interpretación del 80% del repertorio en pequeño grupo.
- Conocimiento del procedimiento para calentar la voz y vocalizar como preparación al canto.

| <b>Ítems (50%)</b>  | <b>Grado de consecución insuficiente (0)</b>  | <b>Grado de consecución suficiente (2)</b>  | <b>Grado de consecución adecuado (3)</b>  | <b>Grado de consecución máximo (5)</b>  |
|---|---|---|---|---|
| <b>Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.</b>      | No utiliza el “oído interno”  | Presenta alguna dificultad en el uso del oído interno y de la audición armónico                         | A veces consigue un buen uso el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. | Desarrolla correctamente el uso del “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. |
| <b>Reproducción vocal afinada de canciones con o sin acompañamiento</b>   | No realiza justa entonación en la reproducción vocal con o sin acompañamiento   | Reproduce canciones con dificultades en la afinación con acompañamiento                                 | Correcta afinación y reproducción de canciones con acompañamiento   | Reproduce canciones en su justa afinación con o sin acompañamiento  |
| <b>Entona y ejecuta el ritmo correctamente</b>  | No entona intervalos en la tonalidad propuesta  | Entona con dificultad algunos intervalos dentro de la tonalidad propuesta                               | Entona intervalos, pero no en otras alturas   | Entonación ajustada de intervalos en las alturas propuestas   |
| <b>Actúa con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la</b> | No actúa con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la | Actúa con la capacidad auditiva necesaria, pero se desconcentra en el momento de escuchar otras voces y | Consigue en ocasiones Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al         | Actúa con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la                    |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>parte correspondiente</b>   | parte correspondiente   | cantar al mismo tiempo  | mismo tiempo la parte correspondiente   | parte correspondiente  |
| <b>Conoce a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica)</b> | No conocer a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) | Conoce los elementos básicos de la interpretación, pero no los aplica en el trabajo en grupo  | Consigue interpretar algunos de los elementos básicos de la interpretación y aplicarlos a través del trabajo en grupo.                        | Conoce y desarrolla a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) |
| <b>Conocer los aspectos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.</b>                      | No conoce los aspectos básicos de la dirección ni adquiere la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.                       | Conoce los aspectos básicos de la dirección y cómo adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos, pero no pone en práctica | Conoce los aspectos básicos de la dirección y cómo adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos y los aplica en ocasiones | Conoce los aspectos básicos de la dirección y cómo adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos y siempre los pone en práctica |
| <b>Práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio</b>   | No memoriza fragmentos ni piezas musicales enteras  | Memoriza algunos fragmentos o piezas sencillas  | Memoriza las partituras, pero no hace una correcta interpretación de las obras del repertorio   | Memoriza el repertorio y es capaz de interpretarlo correctamente.  |

| <b>Ítems (30%)</b>  | <b>Grado de consecución insuficiente (0)</b>               | <b>Grado de consecución suficiente (1)</b>                       | <b>Grado de consecución adecuado (2)</b>                           | <b>Grado de consecución máximo (3)</b>                  |
|---|--|--|--|---|
| <b>Conocimiento de la emisión de la voz y respiración</b> | No desarrolla una correcta emisión de la voz y respiración | Presenta alguna dificultad en la emisión de la voz y respiración | Correcta emisión de voz con algunas dificultades en la respiración | Desarrolla una correcta emisión de la voz y respiración |

|                  |   |  |  |  |
|------------------|---|--|--|--|
| <b>Dicción</b>   | Presenta permanente errores en la ejecución de la pieza estudiada     | Presenta tres o más errores de pronunciación durante la interpretación                 | Presenta de uno a dos errores de pronunciación durante la interpretación             | Pronuncia correctamente las palabras de la pieza/s que se interpreta                         |
| <b>Postura</b>   | No mantiene la postura adecuada durante toda la clase o concierto     | No logra mantenerse con la postura correcta. Tiende apoyarse y moverse constantemente. | Mantiene la posición correcta durante un tiempo, hay que recordárselo constantemente | Muestra buena posición corporal, siendo consciente de ello durante toda la clase o concierto |
| <b>Expresión</b> | Demuestran indiferencia en los aspectos relacionados con la expresión | Mantiene la expresión, entona con emotividad y sensibilidad parte del repertorio       | Demuestran emotividad y sensibilidad durante toda la interpretación.                 | Transmite emoción, confianza y seguridad en la interpretación.                               |

| <b>Ítems (20%)</b>  | <b>Grado de consecución insuficiente (0)</b>   | <b>Grado de consecución suficiente (0.5)</b>  | <b>Grado de consecución adecuado (1)</b>   | <b>Grado de consecución máximo (2)</b>  |
|---|--|---|--|---|
| <b>Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto</b> | No valora la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto | Conoce la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto, pero no las aplica | Correcta emisión de voz con algunas dificultades en la respiración                       | Desarrolla una correcta emisión de la voz y respiración                               |
| <b>Valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.</b>                              | No valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.                   | Reconoce la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical, pero no la aplica.                  | No siempre valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical. | Siempre valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical. |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en los conciertos grupales programados por el centro</b> | No asiste a ninguna de las interpretaciones propuestas a público durante el trimestre                                     | Asiste a los conciertos grupales programados por el centro, pero no interpreta el repertorio                  | Interpretación a público de al menos a uno de los conciertos grupales programados por el centro.            | Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en todos los conciertos programados por el centro.         |
| <b>Disciplina</b>   | Muestra desorden y mala disposición durante la clase o un concierto además charla mucho durante el transcurso de la clase | Muestra desorden y mala disposición durante la clase o un concierto, aunque no charla ni interrumpe la clase. | Demuestra buena disposición durante la clase o concierto aunque se despista mucho durante la clase o ensayo | Demuestra buena disposición durante la clase o concierto, respetando el orden de los ensayos sin interrumpir ni charlar. |

#### 4. METODOLOGÍA

Tiene como modelo la dinámica propia de un ensayo de coro y se fundamenta y desarrolla en la práctica musical abundante y continuada.

La clase se estructura en una primera parte de trabajo corporal y de técnica vocal, para pasar al trabajo de interpretación del repertorio. Asimismo, se realizarán comentarios sobre las obras de carácter teórico: análisis formal, contexto histórico (estilo, autor, etc.), el texto literario (traducción si es precisa, articulación, color vocal, dicción), melodía o melodías (fraseo, respiraciones, puntos álgidos expresivos), textura musical (obra homofónica o polifónica, acordes importantes o análisis elemental del contrapunto), tonalidad o tonalidades (modulaciones), carácter rítmico (tempo).

Por último, se tendrá en cuenta el **desarrollo del alumnado en la competencia digital**. Por lo que, se hará actividades que fomenten esta situación de aprendizaje, a través de juegos interactivos, la creación de recursos, etc. Siempre partiendo de un uso responsable de estos medios de los entornos en línea.

#### 5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la clase de Coro podemos encontrar sobre todo alumnos con dificultad al cantar, bien sea notas agudas o simplemente un registro medio, incluidos los que no entonan correctamente. Se tratará un tiempo en clase individualizado o en pequeños grupos de alumnos con la misma problemática para realizar ejercicios de respiración, emisión del sonido o ejercicios auditivo-vocales para mejorar cada aspecto particular.

Asimismo, se recomendará a los padres y madres del alumnado al cual se le detecte un posible problema de voz, la solicitud de una cita con los médicos especialistas (otorrinolaringólogo o foniatra) para que descarten o traten problemas más serios (nódulos, callos, etc.) Además, estos especialistas guiarán el procedimiento a seguir en cuanto al tratamiento de su voz, sobre todo en lo que respecta a la recomendación de dejar de cantar durante un tiempo o no.

## **6. MATERIALES Y RECURSOS**

Se utilizará una selección de entre los siguientes libros, de acuerdo a las características y necesidades de cada grupo de coro, aunque se podrán incorporar otros materiales a lo largo del curso.

- Cobo, A. Iniciación coral. Real Musical.
- Ibáñez Cursá. Coro 1 y 2. Rivera editores.
- Molina, E. Coro 1 y 2. grado elemental. Enclave creativa ediciones.
- Vallejo, P. Cánones circulares y miniaturas corales.
- García-Palao, A. Los viajeros cantores. Ediciones si bemol.
- Guridi, J. 6 canciones infantiles.
- Elorriaga, A. El sonido se comparte.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se diseñarán en colaboración con el jefe del departamento de actividades extraescolares. Se realizarán conciertos o actuaciones trimestrales o coincidiendo con alguna celebración (Santa Cecilia, Navidad, día de Andalucía, etc.), con el repertorio trabajado en clase.

## **CURSO 2º DEL 2º CICLO**

### **1. OBJETIVOS**

La enseñanza de la asignatura de Coro en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

1. Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones.
2. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute.
3. Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
4. Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
5. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
6. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con los compañeros y compañeras.

7. Conocer a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
8. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.
9. Conocer los aspectos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.
10. Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.
11. Relacionar los conocimientos de música adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje cultural.

## 2. CONTENIDOS

### Primer trimestre:

- Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- Canciones a una y a dos voces, entre las que se incluirán algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluza.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
- Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en los conciertos grupales programados por el centro.

### Segundo trimestre:

- Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- Clasificaciones posibles de la voz. Identificación de sus tesituras.
- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- Canciones a una y a dos voces, entre las que se incluirán algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluza.
- Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en el concierto del día de Andalucía y/o Carnaval.

### Tercer trimestre:

- Estudio de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.

- Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- Realización de trabajos con la métrica de las palabras
- Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, entre las que se incluirán algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
- Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.
- Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en el concierto final de curso.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **3.1. Criterios de evaluación.**

1. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración.

2. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.

3. Preparar una obra en grupo sin la dirección del profesor o profesora.

Con este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo del sentido de la responsabilidad del alumno o alumna para con el grupo y con la música.

5. Entonar intervalos y acordes a partir del “la” del diapasón ampliando progresivamente la dificultad.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.

6. Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio musical vocal de Andalucía.

Con este criterio se trata de evaluar el progreso del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar siempre en el contexto del grupo y con las articulaciones e inflexiones características, las melodías del repertorio musical de Andalucía que se programen.

**7. Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación.**

Con este criterio se determinará si el alumno o la alumna coopera activamente, y en qué medida con el resto de los componentes del grupo, y si se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa. Además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos y alumnas que, aún deseándolo, no llegan a afinar o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

**8. Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula.**

Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumno o la alumna: identifica y sintetiza los elementos melódicos y rítmicos de cada obra, necesario para un correcto resultado musical; alcanza el control básico sobre la unificación del fraseo, afinación, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes; aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación; reconoce y aplica las indicaciones del director o la directora; y muestra autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados.

### **3.2. Procedimientos de evaluación**

Los instrumentos empleados son los siguientes, fundamentalmente basados en la observación y análisis de tareas:

- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades de aula.
- Trabajo, interés y solidaridad dentro del grupo.
- Cantidad y calidad del trabajo realizado.
- Mejora y progresión en sus conocimientos y destrezas.
- Atención, responsabilidad e iniciativa del alumno en el aula.
- Actitud del alumno hacia los valores de tolerancia y respeto de las ideas ajenas.
- Actitud en las audiciones y conciertos tanto en el escenario como haciendo de público.

### **3.3. Criterios de calificación y mínimos exigibles.**

La valoración del rendimiento académico estará regida por el principio de la evaluación continua, si bien tendrá una puntuación al final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación será la calificación final del curso.

Se expresará mediante las calificaciones de Insuficiente (1 a 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8), sobresaliente (9 o 10).

El 50 % de la nota vendrá dado por el grado en que el alumno es capaz de interpretar correctamente (afinación, fraseo, etc) cualquiera de las obras programadas para el curso, tanto individualmente como en grupo de 2 o 3 miembros por cuerda.

El 30 % lo determina la realización correcta de ejercicios de vocalización, respiración, emisión vocal y control corporal.

El 20% procede del estudio en casa, la actitud en clase, la participación en la planificación y realización de las actividades del coro, mostrando una actitud flexible, colaborativa y respetuosa.

### **Mínimos exigibles:**

- Asistencia al 80 % de las clases.
- Actuación en público al menos 1 vez por trimestre.
- Interpretación del 80% del repertorio en pequeño grupo.
- Conocimiento del procedimiento para calentar la voz y vocalizar como preparación al canto.

| <b>Ítems (50%)</b>  | <b>Grado de consecución insuficiente (0)</b>  | <b>Grado de consecución suficiente (2)</b>   | <b>Grado de consecución adecuado (3)</b>  | <b>Grado de consecución máximo (5)</b>   |
|---|---|--|---|--|
| <b>Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.</b>                            | No utiliza el “oído interno”  | Presenta alguna dificultad en el uso del oído interno y de la audición armónico  | A veces consigue un buen uso el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.         | Desarrolla correctamente el uso del “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.    |
| <b>Reproducción vocal afinada de canciones con o sin acompañamiento</b>   | No realiza justa entonación en la reproducción vocal con o sin acompañamiento   | Reproduce canciones con dificultades en la afinación con acompañamiento  | Correcta afinación y reproducción de canciones con acompañamiento   | Reproduce canciones en su justa afinación con o sin acompañamiento   |
| <b>Entona y ejecuta el ritmo correctamente</b>  | No entona intervalos en la tonalidad propuesta  | Entona con dificultad algunos intervalos dentro de la tonalidad propuesta  | Entona intervalos, pero no en otras alturas   | Entonación ajustada de intervalos en las alturas propuestas  |
| <b>Actúa con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente</b> | No actúa con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente | Actúa con la capacidad auditiva necesaria, pero se desconcentra en el momento de escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo | Consigue en ocasiones Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la | Actúa con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   |   | parte correspondiente   |  |
| <b>Conoce a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica)</b> | No conocer a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) | Conoce los elementos básicos de la interpretación, pero no los aplica en el trabajo en grupo  | Consigue interpretar algunos de los elementos básicos de la interpretación y aplicarlos a través del trabajo en grupo.                        | Conoce y desarrolla a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) |
| <b>Conocer los aspectos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.</b>                      | No conoce los aspectos básicos de la dirección ni adquiere la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.                       | Conoce los aspectos básicos de la dirección y cómo adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos, pero no pone en práctica | Conoce los aspectos básicos de la dirección y cómo adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos y los aplica en ocasiones | Conoce los aspectos básicos de la dirección y cómo adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos y siempre los pone en práctica |
| <b>Práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio</b>   | No memoriza fragmentos ni piezas musicales enteras  | Memoriza algunos fragmentos o piezas sencillas  | Memoriza las partituras, pero no hace una correcta interpretación de las obras del repertorio   | Memoriza el repertorio y es capaz de interpretarlo correctamente.  |

| <b>Ítems (30%)</b>  | <b>Grado de consecución insuficiente (0)</b>               | <b>Grado de consecución suficiente (1)</b>                       | <b>Grado de consecución adecuado (2)</b>                           | <b>Grado de consecución máximo (3)</b>                  |
|---|--|--|--|---|
| <b>Conocimiento de la emisión de la voz y respiración</b> | No desarrolla una correcta emisión de la voz y respiración | Presenta alguna dificultad en la emisión de la voz y respiración | Correcta emisión de voz con algunas dificultades en la respiración | Desarrolla una correcta emisión de la voz y respiración |

|                  |   |   |  |  |
|------------------|---|---|--|--|
| <b>Dicción</b>   | Presenta permanente errores en la ejecución de la pieza estudiada     | Presenta tres o más errores de pronunciación durante la interpretación                    | Presenta de uno a dos errores de pronunciación durante la interpretación             | Pronuncia correctamente las palabras de la pieza/s que se interpreta                         |
| <b>Postura</b>   | No mantiene la postura adecuada durante toda la clase o concierto     | No logra mantenerse con la postura correcta. Tiende apoyarse y moverse constantemente.    | Mantiene la posición correcta durante un tiempo, hay que recordárselo constantemente | Muestra buena posición corporal, siendo consciente de ello durante toda la clase o concierto |
| <b>Expresión</b> | Demuestran indiferencia en los aspectos relacionados con la expresión | Mantiene la expresión, entona con emotividad y sensibilidad algunas partes del repertorio | Demuestran emotividad y sensibilidad durante toda la interpretación.                 | Transmite emoción, confianza y seguridad en la interpretación.                               |

| <b>Ítems (20%)</b>  | <b>Grado de consecución insuficiente (0)</b>   | <b>Grado de consecución suficiente (0.5)</b>  | <b>Grado de consecución adecuado (1)</b>   | <b>Grado de consecución máximo (2)</b>   |
|---|--|---|--|--|
| <b>Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto</b> | No valora la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto | Conoce la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto, pero no las aplica | Correcta emisión de voz con algunas dificultades en la respiración                               | Desarrolla una correcta emisión de la voz y respiración  |
| <b>Valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.</b>                              | No valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.                   | Reconoce la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical, pero no la aplica.                  | No siempre valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.         | Siempre valora la práctica coral como un aspecto fundamental en la formación musical.                            |
| <b>Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en los conciertos grupales</b>                   | No asiste a ninguna de las interpretaciones propuestas a público durante el trimestre              | Asiste a los conciertos grupales programados por el centro, pero no interpreta el repertorio                        | Interpretación a público de al menos a uno de los conciertos grupales programados por el centro. | Interpretación en público del repertorio trabajado en el aula en todos los conciertos programados por el centro. |

|                                  |  |   |   |  |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| <b>programados por el centro</b> |  |   |   |  |
| <b>Disciplina</b>                | Muestra desorden y mala disposición durante la clase o un concierto, además charla mucho durante el transcurso de la clase | Muestra desorden y mala disposición durante la clase o un concierto, aunque no charla ni interrumpe la clase. | Demuestra buena disposición durante la clase o concierto aunque se despista mucho durante la clase o ensayo | Demuestra buena disposición durante la clase o concierto, respetando el orden de los ensayos sin interrumpir ni charlar. |

#### 4. METODOLOGÍA

Tiene como modelo la dinámica propia de un ensayo de coro y se fundamenta y desarrolla en la práctica musical abundante y continuada.

La clase se estructura en una primera parte de trabajo corporal y de técnica vocal, para pasar al trabajo de interpretación del repertorio. Asimismo, se realizarán comentarios sobre las obras de carácter teórico: análisis formal, contexto histórico (estilo, autor, etc.), el texto literario (traducción si es precisa, articulación, color vocal, dicción), melodía o melodías (fraseo, respiraciones, puntos álgidos expresivos), textura musical (obra homofónica o polifónica, acordes importantes o análisis elemental del contrapunto), tonalidad o tonalidades (modulaciones), carácter rítmico (tempo).

En este segundo curso, trabajaremos además del repertorio adecuado al nivel, parte del repertorio de primero con el objetivo de actuar en público con garantía de éxito en los conciertos programados, dada la dificultad añadida del escaso número de alumnado de este grupo.

#### 5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la clase de Coro podemos encontrar sobre todo alumnos con dificultad al cantar, bien sea notas agudas o simplemente un registro medio, incluidos los que no entonan correctamente. Se tratará un tiempo en clase individualizado o en pequeños grupos de alumnos con la misma problemática para realizar ejercicios de respiración, emisión del sonido o ejercicios auditivo-vocales para mejorar cada aspecto particular.

Asimismo, se recomendará a los padres y madres del alumnado al cual se le detecte un posible problema de voz, la solicitud de una cita con los médicos especialistas

(otorrinolaringólogo o foniatra) para que descarten o traten problemas más serios (nódulos, callos, etc.) Además, estos especialistas guiarán el procedimiento a seguir en cuanto al tratamiento de su voz, sobre todo en lo que respecta a la recomendación de dejar de cantar durante un tiempo o no.

## **6. MATERIALES Y RECURSOS**

Se utilizará una selección de entre los siguientes libros, de acuerdo a las características y necesidades de cada grupo de coro, aunque se podrán incorporar otros materiales a lo largo del curso.

- Cobo, A. Iniciación coral. Real Musical.
- Ibáñez Cursá. Coro 1 y 2. Rivera editores.
- Molina, E. Coro 1 y 2. grado elemental. Enclave creativa ediciones.
- Vallejo, P. Cánones circulares y miniaturas corales.
- García-Palao, A. Los viajeros cantores. Ediciones si bemol.
- Guridi, J. 6 canciones infantiles.
- Elorriaga, A. El sonido se comparte.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se diseñarán en colaboración con el jefe del departamento de actividades extraescolares. Se realizarán conciertos o actuaciones trimestrales o coincidiendo con alguna celebración (Santa Cecilia, Navidad, día de Andalucía, etc.), con el repertorio trabajado en clase.