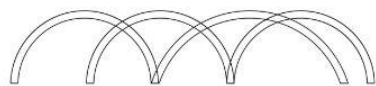




PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PIANO



CONSERVATORIO DE MÚSICA
DE MONTORO

Juan Mohedo Canales

LEGISLACIÓN APLICABLE

Normativa de aplicación:

- LEY Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación
- LEY Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía
- DECRETO 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.
- ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.



ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE PIANO

1. OBJETIVOS Página 5

1.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

2. CONTENIDOS Página 6

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 6)

✱ CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS (página 8)

2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 9)

✱ CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS (página 11)

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 13)

✱ CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS (página 15)

2.4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 16)

✱ CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS (página 17)

3. EVALUACIÓN..... Página 18

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS (página 18)

3.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (página 20)

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (página 20)

3.4. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN (página 21)

3.5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA (página 23)

4. METODOLOGÍA.....	Página 23
4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES (página 25)	
4.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (página 25)	
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	Página 26
6. TEMAS TRANSVERSALES	Página 28
7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	Página 30
8. REPERTORIO ORIENTATIVO.....	Página 30
8.1. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 30)	
8.2. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 31)	
8.3. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 34)	
8.4. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO (página 36)	
9. PRUEBAS DE ACCESO O NIVEL A DISTINTO CURSO DE PRIMERO..	Página 39
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	Página 40



1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
6. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su cultura.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Adoptar una distancia del cuerpo respecto del piano, buscando la posición más adecuada de cuerpo, torso, hombros, brazo, codos, antebrazo, mano y piernas.
2. Conocer los recursos que ofrece el instrumento.
3. Familiarizarse con el teclado.
4. Lograr el grado de desarrollo técnico exigido en cada obra.
5. Ir adquiriendo técnicas de estudio. Diferenciar práctica y auditivamente los tipos de ataque: *legato* y *non legato*.
6. Concebir la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
7. Conseguir diferenciación dinámica entre *piano* y *forte*.
8. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas de la literatura pianística.
9. Interpretar en público para la vivir la música como medio de comunicación.
10. Iniciar al alumno en lectura a primera vista y en la improvisación.

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Lograr el grado de desarrollo técnico exigido a cada nivel.
2. Entender el silencio como elemento para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
3. Valorar la importancia de la memoria como hábito de estudio.
4. Conocer las épocas de la literatura pianística y la interpretación estilísticamente correcta, para poder expresarse con sensibilidad musical y estética en cada una de ellas.
5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas de la literatura pianística.
6. Interpretar música en grupo para adaptarse equilibradamente al conjunto.
7. Desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Coordinación muscular:

- Búsqueda del equilibrio entre relajación y esfuerzo muscular.
- Economía de gestos.

2. Iniciación a la utilización del brazo:

- Sensación del peso del brazo.
- Explicación sencilla de los movimientos del brazo.

3. Iniciación a la independencia de dedos:

- Habilidad individual de cada mano y juego combinado de ambas.
- Fortalecimiento de los dedos.
- Desarrollo de los dedos 4º y 5º.
- Coordinación de los dedos y de ambas manos.

4. Introducción a gestos pianísticos sencillos:

- Preparación para el paso del pulgar.
- Cambios de posición de la mano.

5. Iniciación a los tipos de ataque:

- El *legato*, *staccato* y *portato*.

6. Ritmo:

- Percepción y mantenimiento de un pulso constante.
- Contraste de *tempos* diferentes.
- Mantenimiento de la duración exacta de las figuras.
- Fluidez y flexibilidad en el *tempo*.

7. Iniciación al fraseo:

- Delimitaciones sencillas de frase.
- Importancia de los silencios.
- Cambios de matiz súbitos y progresivos (*crescendo* y *diminuendo*).
- Independencia dinámica entre las dos manos.
- Conceptos básicos de acentuación métrica y retórica.

8. Iniciación al uso del pedal:

- Explicación mecánica.
- El pedal de resonancia rítmica (*a tempo*).

9. Iniciación a la memoria:

- Memorización de pasajes breves.

10. Introducción a la lectura a primera vista:

- Coordinación entre la altura de los sonidos en el pentagrama y su localización en el teclado.
- Lectura a primera vista de diseños melódicos muy breves.

11. Iniciación a la improvisación:

- Juegos para el reconocimiento del teclado.
- Pentatónica en teclas negras y en teclas blancas.

12. Iniciación a la audición:

- Reconocimiento intuitivo de estados de ánimo y estilos.

13. Interpretación de un repertorio del nivel correspondiente.

- Fluidez y flexibilidad en el *tempo*.

14. Higiene postural.

- Toma en consideración de una adecuada posición ante el piano.

CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS

(Secuenciados por trimestre)

1º TRIMESTRE

- Piezas con motivos y frases cortas, alternando las dos manos, con grupos de dos hasta cinco notas.
- Piezas con fragmentos a manos simultáneas en las que una de ellas sea muy sencilla.
- Melodías al sentido del pulso.
- Entender el silencio como componente rítmico musical.
- Desarrollar el hábito de la lectura: asociar la relación interválica del pentagrama con las distancias entre las teclas.
- Iniciación a la improvisación con la escala pentatónica en teclas negras.
- Sentarse bien ante el piano.

2º TRIMESTRE

- Ejecución de grupos de dos o tres notas con un solo gesto.
- Ejercicios sencillos de preparación al paso del pulgar.
- Piezas a cuatro manos con el profesor.
- Lectura a primera vista.
- Iniciación a la improvisación con la escala pentatónica en teclas negras.
- Mantenimiento de una buena postura del cuerpo.

3º TRIMESTRE

- El *staccato*.
- Piezas en que aparezcan algunas semicorcheas.
- Memorización de frases.

- Audición y reconocimiento intuitivo de estados de ánimo y estilos.

2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Profundización del trabajo realizado en el curso anterior.

2. Coordinación muscular:

- Control en el juego tensión – distensión.
- Coordinación ojos – manos en saltos sencillos.
- Flexibilidad de muñeca.
- Movimiento lateral de muñeca como base para el equilibrio entre los dedos.

3. Articulación de dedos:

- Movimientos sencillos y controlados de los dedos.
- Regularidad en la articulación.
- Búsqueda de la igualdad en el ataque de cada dedo.
- Desarrollo de la habilidad de la mano izquierda.
- Iniciación a la velocidad en diseños breves.
- Importancia del control mental en la velocidad.

4. Brazo:

- Diseños sencillos de rotación de antebrazo.
- Iniciación a la transferencia de peso de brazo a los dedos.
- Movimiento lateral del brazo en desplazamientos cortos.
- Iniciación al acorde de tres notas que no supere intervalos de 7ª.

5. Fraseo:

- Balance dinámico para las dinámicas escritas y no escritas.
- Contrastes dinámicos entre:
 - Melodía y acompañamiento.
 - Las secciones de una obra.

- ▶ Juego dinámico de la frase (comienzo, clímax, final).

6. Control de la ansiedad:

- ▶ Ejercicios de respiración antes de las audiciones para bajar las pulsaciones y aumentar la concentración.

7. Pedal:

- ▶ Uso del pedal de resonancia sincopado.
- ▶ El pedal izquierdo como recurso dinámico.

8. Introducción a los estilos musicales:

- ▶ Introducción a la polifonía:
 - Obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una mano.
 - Introducción a la ornamentación.

9. Memorización:

- ▶ Entrenamiento de la memoria sobre el repertorio del nivel.

10. Comprensión de estructuras musicales sencillas:

- ▶ Pregunta – respuesta.
- ▶ A – B – A.

11. Hábitos eficaces de estudio:

- ▶ Concentración, disciplina y autoconocimiento.

12. Comentario a una audición:

- ▶ Percepción de los aspectos esenciales de obras, según su formación teórica y desarrollo intelectual y emocional.

13. Lectura a primera vista:

- ▶ En tonalidades de Do Mayor.
- ▶ Acordes en estado fundamental.

14. Improvisación:

- ▶ Refuerzo sobre el reconocimiento del teclado.
- ▶ Juegos de improvisación de pregunta – respuesta.

15. Interpretación de un repertorio del nivel correspondiente.

CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS

(Secuenciados por trimestre)

1º TRIMESTRE

- Ejercicios para la igualdad en la fuerza de los dedos.
- Desplazamientos rápidos en el teclado (no muy lejos).
- Diseños de acordes con manos alternadas:
 - Introducción a los arpeggios.
 - Arpeggios a una 8a: acordes de cuatro notas.
- Ejercicios de extensión de los dedos 4 – 5, 2 – 5 y 1 – 5.
- Realización de ejercicios y estudios de escalas:
 - Asegurar el paso del pulgar.
- Actividades encaminadas a adquirir agilidad en la lectura.
- Reconocimiento de la frase musical.
- El fraseo en la interpretación.
- Flexibilidad rítmica:
 - *Rallentando, ritardando*, calderón, etc.
- Ejercicios de respiración consciente antes de la audición.

2º TRIMESTRE:

- Escalas con manos simultáneas en movimiento paralelo.
- Arpeggios quebrados en semicorcheas.
- Ejercicios o estudios de aplicación del pedal:
 - A tempo.
 - Sincopado.

- Desarrollo del sentido de la polifonía:
 - Canon.
 - Ejercicios o estudios con notas tenidas.
- La forma bipartita y tripartita.
- Ejercicios de preparación al acorde relacionados con los grados armónicos.

3º TRIMESTRE:

- El *staccato*.
- Notas dobles: 3a en *staccato*.
- Ejercicios y estudios rítmicos:
 - Síncopas.
 - Notas a contratiempo.
- Notas de adorno:
 - *Grupetto*.
 - Mordente.
 - Semitrino.
- Formas musicales (explicación comparativa):
 - Tema y variaciones.
 - Minuetto.
 - Sonatina.
- ● Análisis de pequeñas piezas:
 - Dimensión de las frases.
 - Cadencias.
 - Cambios de tonalidad.
- Técnicas de estudio basadas en la estructura de la obra.
- Determinar los pasajes que requieren un trabajo técnico aislado.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Coordinación muscular:

- ▶ Influencia de factores como la velocidad, intensidad dinámica o amplitud de movimiento en la coordinación muscular.
- ▶ Adecuada utilización de brazo, muñeca y dedos según la exigencia de cada pasaje.
- ▶ Desarrollo del movimiento de rotación de antebrazo en diseños diferentes:
 - Acordes rotos.
 - Trémolos.
 - Arpeggios.
 - Trinos.

2. Ritmo:

- ▶ Explicación de todo tipo de compases.
- ▶ Todo tipo de valoraciones:
 - Doble puntillo: exactitud en la interpretación.

3. Armonía:

- ▶ Todas las tonalidades.
- ▶ Conciencia armónica y tonal.

4. Fraseo:

- ▶ Reconocimiento a simple vista de las líneas curvas:
 - Ligadura expresiva.
 - Ligadura de duración.
 - Ligadura de articulación.
- ▶ Gradación dinámica de la línea melódica y flexibilidad rítmica:
 - El cantabile.

5. Pedal:

- ▶ Mayor dominio del pedal de resonancia.
- ▶ Uso del pedal izquierdo para contrastar secciones amplias de una pieza.

6. Polifonía:

- Planos sonoros diferentes en la misma mano.
- Digitación:
 - Deslizamientos.
 - Cruzamientos.
 - Sustituciones mudas.

7. Situaciones pianísticas más frecuentes:

- Escalas:
 - Ampliación a tres octavas.
- Arpeggios:
 - Firmeza de dedos.
 - Libertad en el movimiento de muñeca.
 - Utilización del brazo.
 - Función del pulgar.
 - Acordes rotos y escritos en un ámbito mayor de la 8a.
- Acordes:
 - Preparados y sin preparar.
 - Firmeza de dedos.
 - Utilización del brazo.
 - Digitación.
 - Imagen abstracta de los acordes.
- Notas repetidas: Iniciación.

8. Memoria:

- Potenciar la memoria.

9. Lectura a primera vista:

- Tonalidades cercanas a Do Mayor.
- Acordes en primera y segunda inversión.

10. Improvisación:

- Construcción de frases a partir de células contrastantes.
- Refuerzo sobre el reconocimiento del teclado.

11. Forma:

- Comprensión de la estructura de la forma sonata.

12. Audición:

- Reconocimiento de las principales funciones tonales.

CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS

(Secuenciados por trimestre)

1º TRIMESTRE

- Perfeccionamiento de escalas:
 - A distancia de 8ª.
 - Ejercicios para mejorar el paso del pulgar.
- Arpeggios en las tres posiciones, en el ámbito de tres octavas.
- Ejercicios con notas tenidas para desarrollar la independencia de los dedos, con vistas a la técnica polifónica.

2º TRIMESTRE

- Velocidad en los arpeggios.
- Octavas quebradas.
- Acordes repetidos en *staccato*.
- Notas dobles.
- Diseños de semicorcheas con manos alternadas.

3º TRIMESTRE

- Desplazamiento de la mano izquierda:
 - Acompañamiento tipo vals o marcha que impliquen grandes desplazamientos.
- Estudios rítmicos con cambios de compás, valores sincopados, etc.
- Uso habitual de los pedales.

2.4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Trabajo técnico:

- ▶ Convicción de que la interacción de los diferentes tipos de acciones pianísticas son la base de una técnica eficaz.
- ▶ Incrementar la independencia, velocidad, resistencia y juego dinámico por la articulación de los dedos.
- ▶ Desde las articulaciones del brazo (hombro, codo, muñeca):
 - Caídas.
 - Lanzamientos.
 - Desplazamientos laterales.
 - Movimientos circulares.
- ▶ Anticipación mental de los saltos. Coordinación manos – vista.

2. Situaciones pianísticas más frecuentes:

- ▶ Acordes:
 - Acordes en legato. Sustitución de dedos.
 - Firmeza de dedos. Digitación.

3. Fraseo:

- ▶ Realización de recursos del fraseo:
 - Elisión de frases.
 - Finales encubiertos de frase.
 - Enlace de frase.
 - Superposiciones de frase.
 - El fraseo expresivo.

4. Pedal:

- ▶ Utilización esporádica del pedal como ayuda:
 - Lectura a vista con pedal derecho.
 - Utilización del pedal de manera instintiva.
- ▶ Uso más generalizado del pedal izquierdo.

5. Comprensión de los principales elementos en las obras contrapuntísticas.

6. Actuación como miembro de un grupo.

7. Memoria:

- Interpretación de memoria de parte del repertorio del curso.

8. Improvisación:

- Construcción de pequeñas formas.
- Afianzamiento sobre el reconocimiento del teclado.
- Introducción a los modos.

9. Audición:

- Reconocimiento de todas las funciones tonales.

CONTENIDOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS

(Secuenciados por trimestre)

1º TRIMESTRE:

- Perfeccionamiento de escalas.
- Ejercicios para mejorar el paso del pulgar.
- Arpeggios con los distintos tipos de ataque.

2º TRIMESTRE

- Escalas con los distintos tipos de ataque.
- Acordes en *staccato* y *legato*.
- Repaso de los conceptos sobre el fraseo.

3º TRIMESTRE:

- Velocidad en las escalas y arpeggios.
- Consolidación de la técnica aprendida en cursos anteriores.
- Repaso de los problemas de interpretación.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento, correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

3.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado es continua y se realizará fundamentalmente a través de la observación periódica y análisis de tareas, las pruebas de control y exámenes, así como las audiciones públicas. Para ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la participación, tanto a nivel de aula como a nivel de centro, el trabajo, interés y solidaridad dentro del grupo, la cantidad y calidad del trabajo realizado, la mejora y progresión en los conocimientos y destrezas, la atención, responsabilidad e iniciativa del alumnado en el aula, la actitud hacia los valores de tolerancia y respeto de las ideas ajenas y la actitud en las audiciones y conciertos, tanto en el escenario y como de público.

De acuerdo con lo establecido en el Proyecto Educativo del centro, no se podrá aplicar la evaluación continua trimestral al alumnado que haya acumulado un total de 10 faltas trimestrales (justificadas o no) en las asignaturas de dos horas semanales, y un total de 5 en las materias de una hora a la semana.

En cuanto a los Instrumentos de evaluación, se utilizará un *cuaderno diario de clase*, donde el profesor realizará anotaciones que le permiten evaluar de forma objetiva el trabajo del alumnado así como las *rúbricas de evaluación* con las que cuantificar el grado de consecución de los objetivos recogidos en la programación didáctica.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma permanente en todo el proceso educativo. La calificación de esta evaluación se hará al finalizar el trimestre. El profesor o profesora podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado. La calificación máxima será de 10 puntos, desglosados en porcentajes (de forma ponderada) según se expresa a continuación:

A Criterios técnicos 50%

B Aprendizaje por parte del alumnado 30%

C Actitud 10%

D Interpretación en público 10%

La superación de la asignatura conlleva la calificación mínima de 5 como resultado de la suma de todos los apartados.

En consecuencia, la asistencia a clase es un requisito fundamental para poder evaluar el proceso enseñanza aprendizaje de diferentes periodos y momentos del alumnado. Esto permite que la evaluación sea continua, permitiendo un diagnóstico de los procedimientos y los resultados de manera diaria.

3.4. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Ítems del apartado A: Criterios Técnicos	Grado de consecución nulo (0,1)	Grado de consecución insuficiente (0,2)	Grado de consecución adecuado (0,3)	Grado de consecución muy bueno (0,4)	Grado de consecución máximo (0,5)
A1. Posición	No es capaz de adoptar una correcta posición	Necesita mejorar su posición	Adopta una correcta posición con esfuerzo	Adopta una correcta posición con comodidad	Adopta una correcta posición de forma innata.
A2. Ritmo	No es capaz de mantener el pulso y/o medir el ritmo	Necesita mejorar la medida del pulso y el ritmo	Mantiene el pulso y mide el ritmo con esfuerzo	Mantiene el pulso y mide el ritmo con comodidad	Mantiene el pulso y mide el ritmo de forma innata
A3. Lectura	No es capaz de leer la partitura	Necesita mejorar la lectura de la partitura	Lee correctamente la partitura con esfuerzo	Lee correctamente la partitura sin esfuerzo	Lee correctamente la partitura con seguridad
A4. Dinámica	No es capaz de realizar contraste de dinámicas	Necesita mejorar la diferenciación de dinámicas	Realiza contraste de dinámicas con esfuerzo	Realiza contraste de dinámicas sin esfuerzo	Realiza contraste de dinámicas con seguridad
A5. Coordinación de ambas manos	No es capaz de tocar con manos juntas	Necesita mejorar la coordinación de manos	Toca correctamente con manos juntas con esfuerzo	Toca correctamente con manos juntas sin esfuerzo	Toca correctamente con manos juntas con seguridad
A6. Pedal	No es capaz de pisar correctamente el pedal	Necesita mejorar la acción del pie con el pedal	Usa correctamente el pedal con esfuerzo	Usa correctamente el pedal sin esfuerzo	Usa correctamente el pedal con seguridad
A7. Adecuación del estilo	No comprende el concepto de estilo musical	No reconoce las características de cada estilo musical	Adecua su interpretación al estilo con esfuerzo	Adecua su interpretación al estilo sin esfuerzo	Adecua su interpretación al estilo con seguridad
A8. Velocidad	Toca las obras muy lento	Toca muy lento, mostrando una grave dificultad para aumentar la velocidad	No alcanza la velocidad de la obra pero se acerca	Toca las obras a una velocidad adecuada con esfuerzo	Toca las obras a una velocidad adecuada con seguridad
A9. Memoria	No tiene capacidad para memorizar	Necesita mejorar la capacidad de memoria	Usa la memoria muscular y memoriza algunas partes.	Toca las obras de memoria con esfuerzo	Toca las obras de memoria con seguridad
A10. Sonido	El resultado sonoro no responde a ninguna intención	Necesita mejorar la sonoridad de su interpretación	Consigue con esfuerzo la musicalidad en su sonido.	Consigue sin esfuerzo la musicalidad en su sonido.	Consigue de forma innata un resultado sonoro de calidad

Ítems del apartado B: Aprendizaje por parte del alumnado (3p)	Grado de consecución nulo B1 (0,4) B2 (0,2)	Grado de consecución insuficiente B1 (0,8) B2 (0,4)	Grado de consecución adecuado B1 (1,2) B2 (0,6)	Grado de consecución muy bueno B1 (1,6) B2 (0,8)	Grado de consecución máximo B1 (2,0) B2 (1,0)
B1. Estudio personal	No estudia en casa, solo practica en clase	Estudia algo, pero no lo suficiente para cumplir objetivos	Su estudio le permite cumplir con los objetivos establecidos	Se observan avances significativos gracias al estudio autónomo	Se cumplen los objetivos con creces, avanzando rápido en el aprendizaje
B2. Progreso del repertorio	No completa el estudio de ninguna obra del trimestre	No completa el estudio del total de obras del trimestre	Completa con esfuerzo el estudio de total de obras del trimestre	Toca correctamente el total de obras del trimestre	Toca con holgura el total de obras del trimestre

Ítems del apartado C: Actitud (1p)	Grado de consecución nulo (0,1)	Grado de consecución insuficiente (0,2)	Grado de consecución adecuado (0,3)	Grado de consecución muy bueno (0,4)	Grado de consecución máximo (0,5)
C1. Atención	Tiene graves problemas de atención en clase	Presta atención pero se desconcentra con facilidad	Consigue mantener la atención y concentración con esfuerzo	Consigue mantener la atención y concentración sin esfuerzo	Presta atención y se concentra en sus tareas de forma innata
C2. Autonomía	No obedece ninguna instrucción ni norma de convivencia	Tiene buen comportamiento pero no sigue las instrucciones del profesor	Sigue las instrucciones del profesor con esfuerzo	Sigue las instrucciones del profesor sin esfuerzo	Sigue las instrucciones del profesor con una gran autonomía

Ítems del apartado D: Interpretación en público (1p)	Grado de consecución nulo (0,1)	Grado de consecución insuficiente (0,2)	Grado de consecución adecuado (0,3)	Grado de consecución muy bueno (0,4)	Grado de consecución máximo (0,5)
D1. Interpretación	No asiste a la audición	Comienza la audición pero no interpreta el programa en su totalidad.	Interpreta correctamente su repertorio	Interpreta correctamente su repertorio y disfruta de la audición	Interpreta su repertorio con calidad sonora y disfruta de la audición
D2. Autocontrol	No es capaz de gestionar sus nervios y no participa en la audición	Se esfuerza por controlar los nervios pero no lo consigue.	Controla sus nervios con esfuerzo durante la audición	Controla sin esfuerzo sus nervios y capacidad de concentración	Gestiona con mucha seguridad sus nervios y capacidad de concentración

3.5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

En este apartado el factor más importante es la evolución del alumnado y qué grado de consecución de los objetivos ha adquirido mediante los métodos empleados, sometiendo también éstos a su evaluación.

Se propone atender a aspectos tales como la secuenciación de los contenidos en las Unidades Didácticas, las estrategias de enseñanza, el clima del aula, las expectativas del profesor/a, los recursos didácticos disponibles, la organización del tiempo o la acción tutorial.

La evaluación de la eficacia de nuestra programación se realizará a partir de la observación de su utilización por parte de los estudiantes y de los profesores/as y mediante la recogida de información de diverso tipo:

- ★ Observación sistematizada en registros de recogida de datos (encuestas) del alumno/a en el que se anotan diversas observaciones acerca de la actuación del docente en el aula, su interacción con el alumnado y el proceso de evaluación llevado a cabo.
- ★ Observación libre durante el proceso, que permite recibir información de determinadas actitudes de los alumnos/as, su valoración sobre los aprendizajes realizados y su nivel de satisfacción sobre los materiales utilizados.
- ★ Valoraciones de los profesores/as sobre los aprendizajes realizados por los estudiantes, sobre la utilidad de la programación y nivel de aceptación general.

4. METODOLOGÍA

Los principios pedagógicos de las enseñanzas elementales de música deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otro lado, también deben preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

El enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música debe ser flexible para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapte a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo cuya vocación musical puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida. Por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES

- Partir de los conocimientos previos para poder adaptar los distintos aprendizajes a las realidades personales y musicales del alumnado y progresivamente aumentar la dificultad de los contenidos a desarrollar.
- Desarrollar el oído musical a través de la escucha observadora y crítica durante la interpretación. Se utilizarán estrategias para mantener el estado de atención en el aula, especialmente en la clase colectiva de 1º ciclo.
- Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.
- Fomentar los aprendizajes significativos, de manera que los aprendizajes ya alcanzados sirvan de base para nuevos aprendizajes.
- Conectar los elementos de la técnica y la expresión. La experiencia debe preceder siempre a la explicación y el conocimiento del lenguaje técnico y musical.
- Aprender a estudiar: fomentar el estudio individual en casa.
- Favorecer la motivación del alumnado, valorando sus esfuerzos y desarrollando una autoestima que le haga sentirse capaz de asumir nuevos retos de aprendizaje.
- Estimular la creatividad.
- Fomentar una adecuada relación entre compañeros para propiciar en el aula la cooperación entre ellos y crear un clima agradable de trabajo.
- Sensibilización de las familias acerca de la necesaria dedicación diaria al estudio del instrumento para ayudar al alumnado a adquirir un hábito de estudio continuo.

4.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La organización de las clases se realiza de diferente manera en cada ciclo de enseñanzas elementales básicas de piano:

- 1º ciclo: 2 sesiones semanales de 1 hora, en grupos de 3 alumnos/as como máximo.
- 2º ciclo: 1 sesión semanal de 1 hora individual (en la práctica reducida a 30 minutos por orden de la Consejería de Educación)

Algunas orientaciones metodológicas para la clase colectiva de 1º ciclo que permiten la aplicación de nuevos enfoques y actividades en el desarrollo de las clases, son las siguientes:

- No dividir el tiempo de la clase en tres partes iguales, una para cada alumno, sino que se puede escoger una misma obra para que la toquen los tres y corregirles a la vez, haciendo que roten por turnos de cuatro o cinco minutos, dirigiendo el profesor la atención de los que no tocan en ese momento mediante preguntas adecuadas, hacia aspectos que considere oportunos de la ejecución tales como la posición de la mano, aspectos sonoros, ritmo, etc. Este enfoque fomenta una mayor atención de los alumnos y hace la clase más participativa, a la par que estimula una sana competencia entre los alumnos por responder correctamente a las preguntas del profesor.

- Al poder disponer de dos sesiones de clase de instrumento a la semana se puede hacer un seguimiento más frecuente de los alumnos, insistiendo en conceptos de más difícil asimilación con más frecuencia, lo que acelerará su aprendizaje. Se puede planificar el trabajo de las obras de forma más diversa y, aunque sin llegar a hacer una división demasiado estricta, es posible dedicar un día a la semana a un trabajo más orientado a la técnica y el otro orientado a aspectos expresivos y de sonoridad.
- La nueva ratio permite un enfoque “más colectivo de la clase individual”. Se dispondrán las sillas de modo que los tres alumnos tengan visión directa del teclado, de las manos del que toca y de todo el instrumento (no olvidemos que los alumnos de piano no disponen de un instrumento para cada uno). Esto facilita las explicaciones del profesor ya que puede transmitir conceptos a todos los alumnos a la vez con más facilidad.
- Las dos sesiones semanales de clase permiten dedicar de vez en cuando algún tiempo de las mismas para reforzar contenidos especialmente complicados de la asignatura de Lenguaje Musical (fórmulas rítmicas, teoría, etc.). Las fórmulas rítmicas se pueden trabajar mediante actividades consistentes en golpes con pies, manos y palmadas que sigan las fórmulas rítmicas presentes en las obras a ejecutar con el piano. También permiten que haya cabida para audiciones de obras adecuadas al nivel (como por ejemplo los cuentos musicales de la colección “La mota de polvo” de Agruparte).

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los retos fundamentales que se le plantea al profesorado es el de dar una respuesta comprensiva a las distintas necesidades educativas de todos los alumnos/as. La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria. El Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, nos dice en el artículo 4, epígrafe 3, que el currículo de las Enseñanzas Profesionales de música se orientará a: “d) Permitir una organización flexible, variada e individualizada de la orientación de los contenidos y de su enseñanza, facilitando la atención a la diversidad como pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado”.

Se trata en definitiva de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos y alumnas. El problema concierne, sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender los alumnos, sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, ciclo o curso.

Para llevar a cabo este tipo de tareas en el marco del aula ordinaria, las programaciones de cada profesor deberían incluir determinados aspectos que contemplen, de forma anticipada, el tratamiento de la diversidad en el seno de la clase. Es decir, es conveniente planificar un conjunto de actuaciones posibles que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitan dar respuesta a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo. Ello supone tener presente este aspecto en relación con los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

Esta diversidad en nuestras enseñanzas vendrá dada por diferentes motivos:

- ▶ Alumnado que presenta necesidades educativas especiales. Son aquellos alumnos que requerirán por un período de su escolarización, o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas especiales (alumnos con hiperactividad, déficit de atención, dislexia, invidentes, altas capacidades, etc.). En los alumnos con altas capacidades intelectuales se debe valorar de forma temprana las necesidades de estos alumnos y adoptar planes de actuación adecuados a dichas necesidades, de lo contrario el interés de estos alumnos puede decaer, ya que superan el ritmo de aprendizaje de sus compañeros. Dependiendo del grado de brillantez del alumno en cuestión que tengamos, tenemos mecanismos para satisfacer ese ritmo de aprendizaje mayor, ya que puede ampliarse de curso. Para ello, el tutor del alumno se reunirá con el equipo educativo de éste y, si en las demás asignaturas muestra esa misma diferencia respecto a sus compañeros, se le aconsejará a los padres del alumno esa posibilidad de ampliación, para lo cual el alumno solicitará, con el visto bueno del equipo educativo y dentro del primer trimestre del curso, la ampliación, pasando a asistir únicamente a las clases del curso superior.
- ▶ Alumnos con condiciones personales especiales (alumnos que hayan sufrido un trauma como la pérdida de un ser querido, alumnos con problemas en el seno familiar, etc.).
- ▶ Alumnos que se incorporan al sistema educativo con deficiencias o carencias. Circunstancia que se puede dar más frecuentemente en alumnos que realizan la prueba de acceso a un curso distinto de primero en Enseñanzas Básicas, ya que este curso acceden mediante una prueba de acceso alumnos con una formación muy variada y de procedencia heterogénea.

En todos los casos, la identificación y valoración se hará lo más tempranamente posible. Deberemos confeccionar adaptaciones y diversificaciones no significativas para facilitar la consecución de los fines establecidos, así como mecanismos de recuperación, si se requieren.

Esto supone por parte del profesor un análisis y una reflexión sobre el alumno, elaborando un programa de actuación docente abierto y flexible. El mejor método de enseñanza para unos alumnos puede no serlo para otros. Las adaptaciones que puedan hacerse a la metodología didáctica son el recurso más eficaz a la hora de enfocar determinados contenidos y ante la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos. Si es necesario se deben adoptar estrategias como:

- ▶ *Modificación del tiempo de los aprendizajes.*
- ▶ *Adecuación de la ayuda pedagógica.*
- ▶ *Adecuación metodológica.*
- ▶ *Adecuación de las actividades a las diferencias individuales de sus alumnos.*

El trato, la exigencia, el diseño de ejercicios y la elección de la materia deberá por tanto amoldarse a sus características y necesidades reales de aprendizaje para favorecer de esta manera su autoestima al verse recompensados por la consecución de los objetivos marcados.

Por ello, para atender a esta diversidad utilizaremos la variedad del repertorio para adaptarnos a los distintos ritmos y circunstancias, actividades de ampliación, mayor número de sesiones, etc. Para lograr esto, habremos de distinguir claramente los contenidos que sean básicos de los que se consideren complementarios, entendiendo por básico un contenido que resulte imprescindible para aprendizajes posterior y/o contribuya al desarrollo de capacidades básicas y/o que posea una gran funcionalidad. Asimismo, la determinación de contenidos básicos/ complementarios debe ir acompañada de una reflexión sobre el grado de dificultad de unos y otros, con el fin de prevenir problemas de aprendizaje prestando mayor atención a los que sean más complejos y además resulten esenciales por algunas de las razones indicadas.

Tanto la selección de contenidos básicos como la determinación del grado de dificultad facilitan el tratamiento de la diversidad en el aula, ya que permite establecer prioridades, distribuir el tiempo de acuerdo con ellas y fijar unos mínimos para todos los alumnos. Esto no supone necesariamente que el conjunto de alumnos haya de lograr los mismos aprendizajes y en igual grado para todo tipo de contenidos.

6. TEMAS TRANSVERSALES

Los aprendizajes transversales implican el desarrollo de un conjunto de habilidades y competencias dirigidas al desarrollo personal, intelectual, moral y social del alumnado.

En este sentido nuestra programación contribuye transversalmente al desarrollo en el alumnado de los siguientes valores:

1. Educación moral y cívica:

- ▶ Participar en actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia como miembro de un grupo del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- ▶ Adquirir las competencias dialógicas que predisponen al acuerdo justo y a la participación democrática.
- ▶ Comprender, respetar y construir normas de convivencia justas que regulen la vida colectiva.

2. Educación para la paz:

- ▶ Tolerancia y respeto por las formas de expresión y las capacidades vocales, instrumentales, de movimiento, auditivas, etc., de los compañeros y compañeras.
- ▶ Apertura y respeto por las manifestaciones musicales de otras culturas.
- ▶ Estimular el afrontamiento y utilización de las formas de resolución no violenta de los conflictos.
- ▶ Refuerzo del sentimiento grupal y de comunidad.

3. Educación para la igualdad de oportunidades entre los dos sexos:

- ▶ Valoración del papel de las mujeres en la producción musical.
- ▶ Conocimiento de las aportaciones de las mujeres en la Historia de la Música.
- ▶ Análisis del contenido sexista de las tradiciones populares.
- ▶ Estimular la cooperación entre alumnos y alumnas, confrontándoles con sus propios estereotipos.

4. Educación para el consumo:

- ▶ Tomar conciencia de la propia condición de consumidor musical, sus derechos y obligaciones como tal.
- ▶ Dotar a los alumnos de procedimientos que les permitan investigar la realidad y profundizar en las formas más adecuadas para la utilización, uso y disfrute de los bienes, productos y servicios musicales que se ofertan en el mercado, haciendo posible la autonomía a la hora de elegir.
- ▶ Potenciar las actitudes críticas ante el consumismo, la degradación ambiental y los fenómenos que le impidan comportarse de forma consciente.
- ▶ Respeto ante las normas que rigen la convivencia armónica y saludable.

5. Educación ambiental:

- ▶ Fomentar actitudes respetuosas con el medio ambiente.

6. Educación para la salud:

- ▶ Valorar la importancia del silencio como elemento de armonía en relación con uno mismo y con los demás.
- ▶ Fomentar la práctica del deporte para el propio beneficio personal e instrumental.
- ▶ Valorar la importancia de la correcta posición corporal ante el instrumento para afrontar un estudio eficiente y saludable.
- ▶ Subrayar la respiración adecuada como hecho físico necesario para la concentración, relajación y desarrollo de la actividad musical, así como su mantenimiento durante el proceso.
- ▶ Comprender la relajación y concentración como el estado óptimo para la actividad musical, así como conocer mecanismos para alcanzarlas.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos materiales de los que dispone el centro para nuestra especialidad son dos aulas equipadas cada una con un piano vertical y un piano electrónico (utilizado para la asignatura de agrupaciones instrumentales), además de otro piano vertical de mayor calidad en el auditorio. Los pianos se encuentran en buen estado de conservación, pese a su antigüedad y se afinan trimestralmente.

El centro también dispone de un aula de estudio con un teclado electrónico que los alumnos pueden usar para estudiar cuando todavía no disponen de instrumento en casa o cuando se les quedan horas libres.

Es una necesidad en nuestro centro disponer de un piano de cola, especialmente para los alumnos de Segundo Ciclo, que deben preparar su salto a las Enseñanzas Profesionales sin tener a su disposición este recurso material tan necesario.

En cuanto a los recursos didácticos, el aula de piano dispone de una biblioteca con una amplia colección de partituras de numerosos autores y estilos, a disposición del profesorado para seleccionar el repertorio más adecuada a las necesidades formativas de cada alumno.

8. REPERTORIO ORIENTATIVO

8.1. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

❖ CONTENIDOS ORIENTATIVOS:

Se trabajará un método de pequeñas piezas de dificultad progresiva: Piano Básico de Bastien, Perfecto García Chornet, Tchokov-Gemiu. Se podrá alternar entre métodos, según criterios didácticos.

Atendiendo a las necesidades específicas del alumnado, el profesor podrá indicar el estudio de ejercicios técnicos y otras obras de repertorio, no siendo obligatorio para completar el programa.

❖ MÉTODOS:

- ▶ Bach, Johann Sebastian: *Álbum para Anna Magdalena Bach* (Real Musical)
- ▶ Bastien, James: Piano Básico de Bastien. Nivel elemental (Kjos)
- ▶ Bastien, James: Piano Básico de Bastien. Nivel 1 (Kjos)
- ▶ Bastien, James: Piano Básico de Bastien. Nivel 2 (Kjos)
- ▶ Cósumb, Joaquín: Primer libro de piano (Boileau)
- ▶ Fisher, Katherine & Knerr, Julie: Piano Safari vol. 1

- ▶ García Abril, Antón: Cuadernos de Adriana Vol. 1 (Bolamar)
- ▶ García Chornet, Perfecto: Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso Primero (Piles)
- ▶ Hemsy de Gainza, Violeta: Método para piano, vol I
- ▶ Köhler, Louis: Los primeros estudios Op. 50 (Peters)
- ▶ Loeschhorn, Albert: Estudios infantiles Op. 181, Vol. 1 (Boileau)
- ▶ Martín Colinet, María Consuelo: ¿Quieres tocar el piano? (Alpuerto)
- ▶ Schwedhelm, Bettina: Klavierspielen mit der maus, vol. I
- ▶ Tchokov-Gemiu: El piano. Iniciación a la Música (European Musica Center)
- ▶ Tchokov-Gemiu: El piano. Preparatorio (European Musica Center)
- ▶ Tchokov-Gemiu: El piano. 1º (Real Musical)
- ▶ Thomson, John: El piano moderno. Enseñando a tocar los dedos (Willis Music)
- ▶ Thomson, John: Modern Course for the Piano. The First Grade Book (Chappell & Co. Ltd.)
- ▶ VV.AA.: Cuaderno de Nannerl, Minuetos 1-6.

8.2. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

❖ CONTENIDOS ORIENTATIVOS:

8 obras por curso distribuidas temporalmente de la siguiente manera: 3 obras en el primer trimestre, 3 obras en el segundo trimestre y 2 obras en el tercer trimestre. El alumnado tocará las obras hasta el final de cada trimestre y, en caso de no haber superado los objetivos didácticos o a criterio del profesor, hasta final de curso.

- ▶ Estudios: 3
- ▶ Obras barrocas: 1
- ▶ Sonatina: 1
- ▶ Obra romántica: 1
- ▶ Obra moderna, contemporánea : 1
- ▶ Obra española: 1

Atendiendo a las necesidades específicas del alumnado, el profesor podrá indicar el estudio de

ejercicios técnicos, no siendo obligatorio para completar el programa.

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

Del total de 8 obras: en el 1º trimestre se deben completar 3 piezas y empezar la sonatina, en el 2º trimestre tocar 2 piezas y terminar la sonatina, y en el 3º trimestre dos piezas de distinto estilo.

También podrá utilizarse a criterio del profesor el método de Bastien, Nivel 2, debiendo llegar en el 1º trimestre hasta la página 35 y terminarlo en el 2º trimestre. En el 3º trimestre se completará con tres piezas de distinto estilo.

❖ MÉTODOS:

- ▶ Bastien; Piano Básico: Nivel II y III
- ▶ Fisher, Katherine & Knerr, Julie: Piano Safari vol. 2
- ▶ Fritz Emonts: Método Europeo para piano, vol. II y III
- ▶ Schwedhelm, Bettina: Klavierspielen mit der Maus, vol. II

❖ ESTUDIOS: elegir tres entre los siguientes:

- ▶ Bertini, Henri: Estudios Op. 100 nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 14, 16, 21, 22, 23, 24.
- ▶ Burgmüller, Friedrich: Estudios fáciles Op. 100.
- ▶ Czerny, Carl: 30 nuevos estudios de mecanismo Op. 849 nº 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 29, 30.
- ▶ Köhler, Louis: Los primeros estudios Op. 50 nº 3 – 4, 7 – 8, 11 – 12, 13 – 14, 14 – 15, 16 – 17.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS BARROCAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Bach, Johann Sebastian: Álbum de Anna Magdalena Bach, 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 15, 17, 21.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS CLÁSICAS: elegir una sonata o sonatina completa entre las siguientes:

- ▶ Beethoven, Ludwig: Sonatina en Sol Mayor.

- ▶ Clementi, Muzio: Sonatina Op. 36 nº 1, 2, 3.
- ▶ Faber, Nancy: Sonatina I.
- ▶ Kuhlau, Friedrich: Sonatina Op. 88 nº 1.
- ▶ Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatina vienesa nº 5.
- ▶ VV.AA.: Cuaderno de Nannerl, Minuetos 8, 11, 16, 19, 20 al 23, 25 al 30, 32 al 36, 38, 40, 41, 44 al 46, 48 al 51, 53 y 54 al 56.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS ROMÁNTICAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Grieg, Edvard: Pieza lírica Op. 38 nº 2.
- ▶ Schumann, Robert: Álbum para la Juventud Op. 68 nº 1, 2, 3, 5, 6, 14, 16.
- ▶ Schumann, Robert: Escenas de niños Op. 15 nº 1, 4, 13.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS MODERNAS O CONTEMPORÁNEAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Bartók, Béla: Bagatela Op. 6 nº 6.
- ▶ Bartók, Béla: Diálogo nº 1 (de Nueve Pequeñas Piezas).
- ▶ Bartók, Béla: For Children I, nº 1, 4, 5, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 22.
- ▶ Bartók, Béla: For Children II, nº 1, 2, 3, 17, 25, 32.
- ▶ Bartók, Béla: Mikrokosmos nº 40, 41, 48, 51, 61, 62, 69, 70, 72, 77, 78, 80.
- ▶ Casella, Alfredo: Berceuse (de Once Piezas Infantiles).
- ▶ Kabalevsky, Dimitri: Piezas para niños Op. 27 nº 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 15.
- ▶ Kabalevsky, Dimitri: Piezas infantiles Op. 39 nº 13, 17, 18, 19, 20, 21.
- ▶ Kabalevsky, Dimitri: Variaciones fáciles Op. 51 nº 1.
- ▶ Kadosa, Pal: 55 piezas pequeñas nº 42, 43, 48, 52.
- ▶ Kodály, Zoltán: Pieza Op. 3 nº 1.
- ▶ Prokofiev, Sergei: Piezas de niños Op. 65 nº 2, 3, 12.
- ▶ Schoenberg, Arnold: Piezas Op. 19 nº 2, 6.
- ▶ Shostakovich, Dimitri: Piezas de niños nº 3, 4, 5, 6.

- Stravinsky, Igor: Los cinco dedos nº 2, 3, 5, 6, 7, 8.
- Otra de equivalente dificultad y estilo.
- ❖ OBRAS ESPAÑOLAS: elegir una entre las siguientes:
- García Abril, Antón: Cuadernos de Adriana.
- Rollin, Catherine: Spanish Fire.
- Otra de equivalente dificultad y estilo.

8.3. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

❖ CONTENIDOS ORIENTATIVOS:

8 obras por curso distribuidas temporalmente de la siguiente manera: 3 obras en el primer trimestre, 3 obras en el segundo trimestre y 2 obras en el tercer trimestre. El alumnado tocará las obras hasta el final de cada trimestre y, en caso de no haber superado los objetivos didácticos o a criterio del profesor, hasta final de curso.

- Estudios: 3
- Obras barrocas: 1
- Sonatina: 1
- Obra romántica: 1
- Obra moderna, contemporánea : 1
- Obra española: 1

Atendiendo a las necesidades específicas del alumnado, el profesor podrá indicar el estudio de ejercicios técnicos no siendo obligatorio para completar el programa.

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

Del total de 8 obras: en el 1º trimestre se deben completar 3 piezas y empezar la sonatina, en el 2º trimestre tocar 2 piezas y terminar la sonatina, y en el 3º trimestre dos piezas de distinto estilo.

- ❖ ESTUDIOS: elegir tres entre los siguientes:
- Bertini, Henri: Estudios Op. 29 nº 1, 2, 3, 4, 8, 9, 12, 13, 17, 18, 19.
- Burgmüller, Friedrich: Estudios fáciles Op. 100 nº 10, 15, 16, 19, 22 y 23.
- Czerny, Carl: 30 nuevos estudios de mecanismo Op. 849 nº 10 (14), 12 (16), 13 (18), 14

(21), 15 (20), 18 (5), 21 (13), 24 (26), 29 (25), 30 (28).

- ▶ Czerny, Carl: Escuela de la pequeña velocidad Op. 636 nº 1, 2, 3 (5), 4 (6), 5 (10), 8 (17), 10 (14), 13 (3), 17 (8), 19 (15).
- ▶ Czerny, Carl: Escuela de la velocidad Op. 299 nº 1, 2, 3, 4, 6, 17, 18, 19, 23, 30, 33.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS BARROCAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Bach, Johann Sebastian: Álbum de Anna Magdalena Bach: 2, 4, 5, 7, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20.
- ▶ Bach, Johann Sebastian: Pequeños preludios y fugas.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS CLÁSICAS: elegir una sonata o sonatina completa entre las siguientes:

- ▶ Beethoven, Ludwig: Sonatina en Fa Mayor.
- ▶ Clementi, Muzio: Sonatinas Op. 36 nº 4, 5, 6; Op. 37 nº 2; Op. 38 nº 1, 3.
- ▶ Haydn, Franz Joseph: Sonatinas H.V. 56, 70, 72, 75.
- ▶ Kuhlau, Friedrich: Sonatinas Op. 88 nº 2, 3, 4.
- ▶ Mier, Marta: *Starry Night Sonatina*
- ▶ Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatina vienesa nº 5.
- ▶ VV.AA.: *Cuaderno de Nannerl, Minuetos 7, 10, 17, 24, 37, 42, 47.*
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS ROMÁNTICAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Beach, Amy: *Children's Carnival* Op. 25, nº 2, 4 y 5.
- ▶ Chaminade, Cécile: *Album des Enfants* Op. 123.
- ▶ Grieg, Edvard: Piezas líricas Op. 12 nº 1, 2, 8; Op. 38 nº 3, 5, 7; Op. 43 nº 2.
- ▶ Mendelssohn, Felix: Piezas infantiles Op. 72 nº 1, 3.
- ▶ Mendelssohn, Felix: Romanzas sin palabras nº 4, 9, 16, 22.
- ▶ Schumann, Robert: Álbum para la Juventud Op. 68 nº 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 35, 37.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS MODERNAS O CONTEMPORÁNEAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Bartók, Béla: Bagatelas Op. 6 nº 1, 3, 4, 13.

- Bartók, Béla: For Children I, n° 8, 10, 18, 19, 23, 26, 27, 29, 31, 33.
- Bartók, Béla: For Children II, n° 6, 8, 20, 31.
- Bartók, Béla: Mikrokosmos n° 47, 73, 84, 85, 86, 88, 90, 100, 101, 109, 114, 117.
- Bartók, Béla: Minuetto, Diálogo 3 (de Nueve Pequeñas Piezas).
- Casella, Alfredo: Canon sobre teclas negras, Siciliana, Homenaje a Clementi, Gios, Minuetto, Preludio, Musette (de Once Piezas Infantiles).
- Kabalevsky, Dimitri: Piezas para niños Op. 27 n° 6, 7, 8, 9, 13, 14.
- Kabalevsky, Dimitri: Piezas infantiles Op. 39 n° 22, 23, 24.
- Kabalevsky, Dimitri: Variaciones fáciles Op. 51 n° 2.
- Kadosa, Pal: 55 piezas pequeñas n° 44, 49, 53.
- Kodaly, Zoltán: Siete piezas para piano Op. 11 n° 1, 3.
- Lutoslawski, Witold: Melodias ludowe n° 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- Prokofiev, Sergei: Piezas de niños Op. 65 n° 5, 7, 8, 10.
- Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS ESPAÑOLAS: elegir una entre las siguientes:

- Albéniz, Isaac: Malagueña.
- Guridi, Jesús: Amanecer, Danza rústica (de Ocho Apuntes).
- Otra de equivalente dificultad y estilo.

8.4. REPERTORIO ORIENTATIVO DEL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

❖ CONTENIDOS ORIENTATIVOS:

8 obras por curso distribuidas temporalmente de la siguiente manera: 3 obras en el primer trimestre, 3 obras en el segundo trimestre y 2 obras en el tercer trimestre. El alumnado tocará las obras hasta el final de cada trimestre y, en caso de no haber superado los objetivos didácticos o a criterio del profesor, hasta final de curso.

- Estudios: 3
- Obras barrocas: 1
- Sonata o sonatina: 1
- Obra romántica: 1
- Obra moderna, contemporánea : 1
- Obra española: 1

Atendiendo a las necesidades específicas del alumnado, el profesor podrá indicar el estudio de ejercicios técnicos no siendo obligatorio para completar el programa.

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

Del total de 8 obras: en el 1º trimestre se deben completar 3 piezas y empezar la sonatina, en el 2º trimestre tocar 2 piezas y terminar la sonatina, y en el 3º trimestre dos piezas de distinto estilo.

❖ ESTUDIOS: elegir tres entre los siguientes:

- ▶ Bertini, Henri: Estudios Op. 29 nº 10, 21, 22.
- ▶ Bertini, Henri: Estudios Op. 32 nº 27, 31, 32, 40, 41, 42, 44, 45.
- ▶ Cramer, Johann Baptist: Estudios nº 1, 2, 3, 6, 9, 10, 12, 16, 20, 21.
- ▶ Czerny, Carl: 30 nuevos estudios de mecanismo Op. 849 nº 27 (23), 28 (15).
- ▶ Czerny, Carl: Escuela de la pequeña velocidad Op. 636 nº 14 (4), 18 (12), 20 (16), 24 (18), 21 (20), 23.
- ▶ Czerny, Carl: Escuela de la velocidad Op. 299 nº 7, 8, 11, 14, 15, 20, 21, 22.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS BARROCAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Bach, Johann Sebastian: Invenciones a dos voces.
- ▶ Bach, Johann Sebastian: Fuguetas.
- ▶ Haendel, Georg Friedrich: Fuguetas.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS CLÁSICAS: elegir una sonata o sonatina completa entre las siguientes:

- ▶ Beethoven, Ludwig: Sonata Op. 49 nº 2.
- ▶ Clementi, Muzio: Sonatinas Op. 37 nº 1, 3; Op. 38 nº 1, 2.
- ▶ Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI nº 1, 2, 3, 4, 10, 12, 13, 14, 22, 47.
- ▶ Haydn, Franz Joseph: Sonatina en Re Mayor H.V. 34.
- ▶ Kuhlau, Friedrich: Sonatinas Op. 66.
- ▶ Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatinas vienesas (excepto la nº 5).

- ▶ VV.AA.: [Cuaderno de Nannerl, Minuetos 9, 12 al 15, 18, 39, 43, 52.](#)
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS ROMÁNTICAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Gade, Niels: Piezas Op. 36 nº 3, 4, 5.
- ▶ Grieg, Edvard: Piezas líricas Op. 12 nº 3, 7; Op. 38 nº 1, 6, 8; Op. 43 nº 3, 4.
- ▶ Mendelssohn, Felix: Piezas infantiles Op. 72 nº 2, 4.
- ▶ Mendelssohn, Felix: Romanzas sin palabras nº 2, 6, 7, 35.
- ▶ Schumann, Robert: Álbum para la Juventud Op. 68 nº 13, 15, 17, 22, 27, 28, 29, 30, 31, 32.
- ▶ Tchaikovsky, Piotr: Álbum de la Juventud Op. 39.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS MODERNAS O CONTEMPORÁNEAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Bartók, Béla: Bagatela Op. 6 nº 8.
- ▶ Bartók, Béla: Danzas rumanas nº 1, 3, 4.
- ▶ Bartók, Béla: Esquisses Op. 9b nº 2, 6.
- ▶ Bartók, Béla: For Children I nº 6, 12, 21, 30, 36, 37.
- ▶ Bartók, Béla: For Children II nº 18, 21, 27, 29, 30.
- ▶ Bartók, Béla: Mikrokosmos nº 92, 97, 99, 102, 103, 115, 116, 118, 119, 121, 126.
- ▶ Bartók, Béla: Quince canciones campesinas húngaras nº 5, 14.
- ▶ Casella, Alfredo: Vals diatónico, Bolero, Galop (de 11 Piezas Infantiles).
- ▶ Debussy, Claude: Children's Corner nº 2, 5.
- ▶ Debussy, Claude: Le petit nègre.
- ▶ [Henderson, Ruth: Toccata.](#)
- ▶ Kabalevsky, Dimitri: Toccata Op. 40 nº 1.
- ▶ Kadosa, Pal: 55 pequeñas piezas nº 54, 55.
- ▶ Kadosa, Pal: Epigrama Op. 3 nº 1.
- ▶ Kadosa, Pal: Pequeños preludios nº 2, 3, 4.
- ▶ [Linn, Jennifer: Tales of Mystery.](#)

- ▶ Prokofiev, Sergei: Piezas para niños Op. 65 nº 1, 4, 6, 9.
- ▶ Shostakovich, Dimitri: Danzas fantásticas.
- ▶ Shostakovich, Dimitri: Preludios Op. 34 nº 1, 7, 13, 17, 19, 22.
- ▶ [Stevens, Wendy: View from the Canoe.](#)
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

❖ OBRAS ESPAÑOLAS: elegir una entre las siguientes:

- ▶ Albéniz, Isaac: Malagueña, Rumores de la Caleta.
- ▶ Albéniz, Isaac: Pavana Op. 83.
- ▶ Donostia, (Padre): Preludios vascos nº 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14.
- ▶ Guridi, Jesús: Ocho Apuntes nº 2, 3, 4, 5.
- ▶ Halffter, Rodolfo: Bagatelas Op. 19 nº 1, 3, 4, 6.
- ▶ Turina, Joaquín: Danzas gitanas Op. 55, 1ª serie, nº 2, 3.
- ▶ Turina, Joaquín: Jardín de niños Op. 63 nº 2, 4, 6.
- ▶ Turina, Joaquín: Niñerías, 1ª serie, nº 1, 2, 4, 5, 7.
- ▶ Otra de equivalente dificultad y estilo.

9. PRUEBAS DE ACCESO O NIVEL A DISTINTO CURSO DE PRIMERO.

El alumnado que desee acceder a un distinto curso de 1º de enseñanzas básicas tendrá que realizar una prueba de nivel que en el caso de la parte práctica de piano consistirá en la interpretación de **TRES OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS** (estudios-obras) completas.

En el caso de la interpretación de una sonata la obra se considerará completa si se tocan los tres movimientos.

La dificultad que tienen que tener las obras interpretadas en estas pruebas se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas que se establece en esta programación. Por ejemplo, si un alumno quiere acceder a 3º curso de enseñanzas básicas deberá tocar tres obras de las establecidas para 2º curso de enseñanzas elementales básicas, demostrando en la prueba que tiene suficiente nivel, seguridad y solvencia en su interpretación.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso nuestro centro organizará numerosas actividades complementarias y extraescolares cuya función es complementar la formación e intervenir en la motivación del alumnado que, por supuesto, está invitado a participar voluntariamente en todas ellas.

El alumnado de piano, además, deben participar obligatoriamente una vez cada trimestre en la audición de piano, como parte de su proceso de aprendizaje y evaluación del mismo.

❖ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Se realizan dentro del horario lectivo y sirven de refuerzo, apoyo y consolidación para los aprendizajes realizados en la clase de piano. Las actividades que realizaremos son:

- ▶ Tres audiciones de piano, una cada trimestre, de participación obligatoria.
- ▶ Participación voluntaria en conciertos extraordinarios organizados para celebrar las diferentes efemérides del centro.
- ▶ Cursos de formación y/o MasterClass relacionados con la técnica e interpretación del piano organizados durante la Semana de Primavera.

❖ ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

Se realizan fuera del horario lectivo y sirven de motivación para el alumnado al mismo tiempo que completan su formación más allá de la actividad desarrollada en el aula.

- ▶ Asistencia a conciertos de piano de diferentes estilos y agrupaciones instrumentales que le permitan conocer nuevas obras de repertorio, nuevos estilos y desarrollen su capacidad auditiva e interpretativa.
- ▶ Asistencia a actividades musicales, de carácter interdisciplinar que enriquezcan su formación musical y sirvan de contacto con otras artes, como por ejemplo la asistencia a Conciertos Didácticos en el Teatro, participación en talleres musicales, concursos de dibujo, lectura...
- ▶ Visita al conservatorio Profesional de Córdoba “Músico Ziryab” con el alumnado de segundo curso de segundo ciclo de enseñanzas elementales básicas que desea continuar sus estudios en dicho centro.