

# ANEXO 2A.



**PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.**

**DEPARTAMENTO DE CUERDA ARCO.**

## Índice.

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos generales.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Objetivos específicos.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Contenidos generales.....</b>	<b>7</b>
<b>5. Contenidos específicos,.....</b>	<b>9</b>
1er curso de 1er ciclo.....	9
2º curso de 1er ciclo.....	11
1er curso de 2º ciclo.....	13
2º curso de 2º ciclo.....	15
<b>6. Criterios de evaluación.....</b>	<b>17</b>
6.1. Criterios de calificación:.....	19
6.2. Instrumentos de evaluación:.....	19
6.3. Autoevaluación:.....	20
<b>7. Atención a la diversidad.....</b>	<b>21</b>
7.1. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo:.....	21
<b>8. Actividades.....</b>	<b>22</b>

### ASIGNATURA DE VIOLÍN.

<b>1. Recursos didácticos.....</b>	<b>23</b>
1er Curso de 1er Ciclo.....	23
2º Curso de 1er Ciclo.....	25
1er Curso de 2º Ciclo.....	28
2º Curso de 2º Ciclo.....	31
<b>2. Metodología.....</b>	<b>33</b>

### ASIGNATURA DE VIOLONCHELO.

<b>1. Recursos didácticos.....</b>	<b>35</b>
1er curso de 1er ciclo.....	35
2º curso de 1er ciclo.....	37
1er curso de 2º ciclo.....	40
2º curso de 2º ciclo.....	42
<b>2. Principios metodológicos del aula.....</b>	<b>43</b>

# 1. Introducción.

La programación del departamento de cuerda-arco está desarrollada conforme a los principios aprobados en el proyecto educativo del conservatorio. En especial, su estructura tiene una parte común y otra específica para cada especialidad instrumental:

- **Parte común:**
  - OBJETIVOS:
    - Objetivos generales.
    - Objetivos específicos.
  - CONTENIDOS:
    - Contenidos generales.
    - Contenidos específicos por trimestres.
  - CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
    - Criterios de calificación.
    - Instrumentos de evaluación.
  - ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
  - ACTIVIDADES.
- **Parte específica:**
  - RECURSOS DIDÁCTICOS.
    - Secuenciación por trimestres.
  - METODOLOGÍA.

En la parte específica, cada especialidad podrá añadir apartados suplementarios a criterio de los profesores que impartan esa especialidad.

## **2. Objetivos generales.**

*(extraídos de la ORDEN de 24 junio de 2009 de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía).*

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### **3. Objetivos específicos.**

*(desarrollados a partir de la ORDEN de 24 junio de 2009 de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía).*

1. Contemplar el sonido, afinación y ritmo como elementos fundamentales dentro de la técnica e interpretación. El dominio de estos tres componentes será objetivo prioritario a cumplir durante el Grado Elemental.
2. Conocer la morfología y partes del instrumento, así como los principios para su mantenimiento y limpieza.
3. Adoptar una buena y relajada posición corporal en consonancia con el instrumento, la cual favorezca la correcta sujeción del instrumento y una buena coordinación de los dos brazos, evitando así la producción de un sonido crispado.
4. Conocer la importancia del equilibrio ente relajación muscular y la tensión o esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
5. Adquirir una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. El alumno deberá practicar y desarrollar el control sobre todas las combinaciones de intervalos como vehículo que conduzca a una afinación correcta y precisa.
6. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público y a través de la cual desarrollar las habilidades que permitan explotar los recursos musicales y expresivos del instrumento.
7. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas de forma constante para la obtención de una óptima calidad sonora, analizando la relevancia que un correcto manejo del arco tiene sobre la misma, al igual que la influencia que sobre ello ejerce un comportamiento equilibrado e interactivo de las articulaciones en el brazo derecho.
8. Sentar las bases para un buen concepto rítmico y, a la vez, adoptar una correcta postura corporal que permita establecer un buen control de los movimientos como base para desarrollar el aprendizaje de la técnica. Desde el inicio se desterrarán los movimientos incorrectos, compulsivos y todos aquellos que, en líneas generales, puedan derivarse de una tensión generalizada y de una incorrecta interpretación de los conceptos teóricos.
9. Utilizar la relación entre mente y músculos como la clave del dominio completo de la técnica. Debe haber una reflexión continua de todos los movimientos que se realicen para adquirir una memoria muscular perfecta. Hemos de concienciar al alumno sobre un aspecto fundamental de la interpretación musical: La

descontracción corporal y concentración constantes. En este sentido, hemos de evitar cualquier rigidez a la hora de tocar y enseñar al alumno el control sobre aquellas partes del cuerpo que participan en la ejecución de cada uno de los movimientos para conseguir que éstos se realicen con la mayor elasticidad y fluidez posible.

10. Iniciar al alumno sobre la sensibilidad musical y estética necesarias para comprender, interpretar y disfrutar la música, a través de conceptos como dinámica, agógica, fraseo, etc.
11. Adquirir conciencia de la importancia del trabajo individual y de la capacidad de escucharse; ser crítico consigo mismo y valorar el propio rendimiento en relación con el tiempo empleado, así como buscar soluciones efectivas a los problemas que surjan en una partitura. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces. Valorar la importancia de un estudio lento, progresivo y bien planificado.
13. Establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretar en público, ocasionalmente de memoria, con la necesaria seguridad en sí mismo, para vivir así la música como medio de comunicación. Aprendizaje de los fundamentos en el análisis formal como herramienta de estudio y memorización.
14. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura. Adaptación a las prácticas musicales en grupo con el fin de crear el hábito de escuchar otras voces e integrarse social y musicalmente en un conjunto, bien sea como un componente más o como responsable del mismo.
15. Estimular en el alumno la afición y el placer por la música en general y por su instrumento en particular, tanto en su ejecución, mediante la interpretación en público, como en la audición -en directo o mediante registro audiovisual y la lectura de literatura relacionada con el instrumento.
16. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura. Promover la formación integral del alumnado y el desarrollo del sentido estético.

## **4. Contenidos generales.**

(extraídos de la ORDEN de 24 de junio de 2009, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía).

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.
4. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.
5. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
6. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
7. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
10. Estudio de las posiciones.
11. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
12. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
15. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

16. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.
17. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
18. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.



## **5. Contenidos específicos,** **Secuenciados por trimestres.**

### **1<sup>er</sup> curso de 1<sup>er</sup> ciclo.**

#### **COMUNES A TODO EL CURSO:**

1. Entrenamiento de la sensibilidad auditiva que permitan el desarrollo de la autonomía en la afinación.
2. Técnicas de estudio. Organización de trabajo en casa.
3. Lectura a primera vista.
4. Preparación a la audición con obras adecuadas al nivel de alumnado para obtener una interpretación fluida y sin interrupciones.

#### **1<sup>er</sup> trimestre:**

1. Conocimiento de la morfología del instrumento, accesorios. Mantenimiento general del instrumento y el arco.
2. Posición corporal en la práctica instrumental, equilibrio y colocación del mismo.
3. El calentamiento y el estiramiento en la práctica musical.
4. Sujeción firme pero relajada del arco y postura correcta de los dedos sobre el mismo. Control de la orientación del arco. Ejercicios de flexibilidad de la mano, brazo y dedos.
5. Colocación del arco sobre el instrumento. Producción de un buen sonido en cuerdas al aire. Ejercicios para una correcta trayectoria del arco. Diferenciación básica de los diversos ángulos del arco para cada cuerda. Aprendizaje del movimiento conjunto de brazo, antebrazo y mano derecha, así como de sus respectivas articulaciones en cada una de las mitades del arco.
6. Preparación a la correcta colocación de los dedos de la mano izquierda, posición del brazo izquierdo y el ángulo adecuado de la articulación del codo.
7. Colocación de los dedos de un modo firme pero sin tensiones.
8. Ejercicios en *pizzicato*.

9. Reconocimiento de las cuerdas al aire en el pentagrama. Compases binarios.

### **2º trimestre:**

1. Combinación de las técnicas asimiladas en ambos brazos. Uso progresivo de los dedos con la intervención del arco.
2. Revisión de la posición corporal adaptada a la técnica en desarrollo.
3. Introducción de patrones rítmicos básicos con diferentes repartos de arco.
4. Trabajo de la 1ª posición.
5. Cambios de cuerda. Revisión de la trayectoria del arco, en una sola cuerda y durante los cambios entre las mismas.
6. Uso del arco entero y sus distintas subdivisiones entre talón y punta para una correcta distribución del mismo y el control de la velocidad: definir las diferentes áreas y organizar el espacio por adelantado, en función del valor de las notas. Concepto de arco abajo y arco arriba. Ejercicios con patrones rítmicos sencillos. Cambios de cuerda.

### **3º trimestre:**

1. Introducción de patrones rítmicos con reparto irregular de arco.
2. Revisión de la posición corporal adaptada a la técnica en desarrollo.
3. Golpes de arco básicos: *legato* y *staccato*.
4. Iniciación al trabajo con ejercicios de mayor longitud. Capacidad de auto-corrección para un buen desarrollo de la musicalidad, sentido del ritmo y precisión sobre la afinación.
5. Confección del programa de ejercicios a practicar durante las vacaciones de verano. Breve práctica de los mismos en clase.

## 2º curso de 1º ciclo.

### **COMUNES A TODO EL CURSO:**

1. Revisión de la posición corporal adaptada a la técnica en desarrollo.
2. Entrenamiento progresivo sobre la velocidad y la articulación.
3. Entrenamiento de la sensibilidad auditiva que permita el desarrollo de la autonomía en la afinación.
4. Comprensión de la partitura: iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
5. Calentamiento y estiramiento en la práctica musical.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Preparación a la audición con obras adecuadas al nivel del alumnado para obtener una interpretación fluida y sin interrupciones.
8. Lectura a primera vista.
9. Técnicas de estudio. Organización de trabajo en casa.

### **1º trimestre:**

1. Repaso del material de estudio de las vacaciones: posición corporal, producción del sonido, afinación y distribución del arco.
2. 1ª posición con diferentes patrones.
3. Distribución del arco, ángulos y velocidad. Principio de perpendicularidad o trayectoria del arco.
4. Práctica de dobles cuerdas en cuerdas al aire.
5. Estudio de escalas en diferentes tonalidades.

**2º trimestre:**

1. Estudio de escalas y arpegios en diferentes tonalidades.
2. Introducción a los recursos dinámicos y agógicos.
3. Golpes de arco: práctica del *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*. Ligaduras en una o varias cuerdas.
4. Trabajo sobre la flexibilidad de mano y dedos del brazo derecho.

**3º trimestre:**

1. Estudio de escalas, escalas desplegadas y arpegios en diferentes tonalidades. Bariolaje.
2. Trabajo de la dinámica.
3. Confección del programa de estudios para el verano. Breve práctica en clase.

## 1<sup>er</sup> curso de 2<sup>o</sup> ciclo.

### **COMUNES A TODO EL CURSO:**

1. Revisión de la posición corporal adaptada a la técnica en desarrollo.
2. Estudio de escalas, escalas desplegadas y arpegios en diferentes tonalidades y con golpes de arco.
3. Entrenamiento progresivo sobre la velocidad y la articulación.
4. Entrenamiento de la sensibilidad auditiva que permita el desarrollo de la autonomía en la afinación.
5. Trabajo de la dinámica y los recursos expresivos.
6. Desarrollo de la comprensión de la partitura: Motivos, Temas, Periodos, Frases, etc., para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
7. Calentamiento y estiramiento en la práctica musical.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Preparación a la audición con obras adecuadas al nivel de alumnado para obtener una interpretación fluida y sin interrupciones.
10. Lectura a primera vista.
11. Técnicas de estudio. Organización de trabajo en casa.

**1<sup>er</sup> trimestre:**

1. Revisión del material practicado durante el verano. Afianzamiento y recordatorio de los conocimientos previos.
2. Trabajo intensivo de la dinámica. Reguladores. Control sobre la velocidad, presión y punto de contacto del arco. Acentos. Aplicación a las obras del repertorio.
3. Repaso y desarrollo de golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* y *loure*.
4. Trabajo sobre 3<sup>a</sup> posición.

**2º trimestre:**

1. Cambios de posición. Actuación del dedo pulgar en los cambios de posición. Comportamiento del brazo en los cambios de posición. Análisis del proceder del arco en los cambios de posición.
2. Realización de golpes de arco alternos mezclando los ya conocidos.

**3<sup>er</sup> trimestre:**

1. Práctica del *vibrato*.
2. Práctica de estudios metódicos y obras de repertorio.
3. Perfeccionamiento de los cambios de posición.
4. Confección del programa de estudios para el verano. Breve práctica en clase.

## 2º curso de 2º ciclo.

### **COMUNES A TODO EL CURSO:**

1. Desarrollo de los recursos expresivos y estilísticos en la interpretación del repertorio.
2. Revisión de la posición corporal adaptada a la técnica en desarrollo.
3. Entrenamiento progresivo sobre la velocidad y la articulación.
4. Entrenamiento de la sensibilidad auditiva que permita el desarrollo de la autonomía en la afinación.
5. Trabajo de la dinámica y los recursos expresivos.
6. Aplicación de los golpes de arco al repertorio, adaptados a los recursos expresivos.
7. Desarrollo de la comprensión de la partitura: Motivos, Temas, Periodos, Frases, etc., para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
8. Calentamiento y estiramiento en la práctica musical.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Preparación a la audición con obras adecuadas al nivel de alumnado para obtener una interpretación fluida y sin interrupciones. Puesta en escena.
11. Lectura a primera vista.
12. Técnicas de estudio. Organización de trabajo en casa.

### **1º trimestre:**

1. Estudio de escalas, escalas desplegadas y arpeggios en diferentes tonalidades y con golpes de arco.
2. Aplicación del *vibrato* a las obras seleccionadas.

**2º trimestre:**

1. Estudio de escalas, escalas desplegadas y arpeggios en diferentes tonalidades, en diferentes posiciones y con cambios de posición.
2. Aplicación de todos los conocimientos, teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de las enseñanzas básicas al repertorio en ejecución.

**3º trimestre:**

1. Estudio de escalas, escalas desplegadas y arpeggios en diferentes tonalidades, en diferentes posiciones y con cambios de posición.
2. Aplicación de todos los conocimientos, teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de las enseñanzas básicas al repertorio en ejecución.
3. Perfeccionamiento del repertorio.



## **6. Criterios de evaluación.**

(extraídos de la ORDEN de 24 de junio de 2009, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía).

- 1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.**
  - Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.
  
- 2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.**
  - Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
  
- 3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.**
  - Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
  
- 4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.**
  - Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
  
- 5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.**
  - Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. **Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.**
  - A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
  
7. **Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.**
  - Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
  
8. **Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.**
  - Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
  
9. **Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.**
  - Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
  
10. **Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.**
  - Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

**11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.**

- Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

**6.1. Criterios de calificación:**

La nota global será desglosada conforme a los siguientes criterios de calificación:

- **Contenidos trimestrales: 40%.**
- **Rendimiento del trabajo en casa: 30%**
  - Corrección de los aspectos trabajados en clase.
  - Estudio planificado.
  - Autocontrol del estudio individual.
- **Pruebas de interpretación (exámenes y audiciones): 20%.**
- **Compromiso en la clase: 10%**
  - Actitud.
  - Implicación.
  - Concentración.
  - Interés.

**6.2. Instrumentos de evaluación:**

Cada profesor llevará el control del alumnado en cada clase a través de fichas diseñadas al efecto por cada uno de ellos. Estas fichas evaluarán el grado de los siguientes elementos:

- Consecución de los objetivos.
- Asimilación de los contenidos del curso.
- Aprendizaje de los conceptos.
- Adquisición de las habilidades procedimentales.

Las anotaciones más relevantes que se recojan al final de cada trimestre, así como las recogidas en la sesión de evaluación, quedarán reflejadas en los informes personalizados de cada alumno que se entregarán al finalizar cada trimestre a los padres/madres/tutores del mismo.

Además, en cada trimestre el alumnado realizará al menos un examen o audición pública cuyos resultados se aplicarán en los criterios de calificación.

Por otro lado, el alumno adoptará una actitud participativa en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, dando lugar a la autoevaluación como mecanismo fundamental en el desarrollo de la autocrítica.

Los **instrumentos de evaluación** consistirán, en suma, en:

1. La **observación directa** del proceso evolutivo semanal del alumno, reflejado en la ficha del alumno.
2. La **observación indirecta** comprobando el trabajo individual realizado en casa mediante las correspondientes fichas de control de estudio.
3. **Ejercicios de comprobación** que nos facilitan información acerca del alumno, entre los que podemos mencionar:
  - a) Exámenes.
  - b) Audiciones de clase.
  - c) Audiciones públicas.

### **6.3. Autoevaluación:**

Al finalizar cada trimestre, de manera simultánea a la evaluación del alumnado, cada profesor realizará una autoevaluación con objeto de analizar los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

En este proceso de autoevaluación se revisarán los siguientes elementos:

- Logros alcanzados respecto a los objetivos y contenidos de la programación para cada curso.
- Eficacia de los métodos didácticos empleados tanto para los aprendizajes presenciales como a distancia.
- Grado de motivación del alumnado y de implicación de la familia respecto a la asignatura.
- Relevancia de los instrumentos y criterios de calificación empleados.

En caso de que los resultados del aprendizaje del alumnado en general se evidencien significativamente inferiores a los habituales se estudiarán los motivos, dando lugar a la puesta en marcha de otras metodologías a emplear con el alumnado que permitan una mejora sustancial en los rendimientos escolares.

## **7. Atención a la diversidad.**

Para el 2º ciclo de enseñanzas básicas de música, aprovecharemos la configuración individual de las clases para adaptar el ritmo de progreso a las necesidades del alumnado, cubriendo las carencias y potenciando las capacidades de aquel con los contenidos y estrategias que el profesor considere oportunas.

Por su parte, las clases en 1º ciclo de enseñanzas básicas de música están configuradas en grupos de 3 alumnos. Aunque menos adaptativas que las clases individuales, estos grupos reducidos también permiten una atención a la diversidad permanente, bien sea para alumnos con problemas de aprendizaje como para alumnos con altas capacidades.

### **7.1. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo:**

El aprendizaje del violín es una disciplina con carácter acumulativo: la correcta adquisición de los conocimientos y habilidades básicas son imprescindibles para un correcto desarrollo de los contenidos posteriores.

Es fundamental, por tanto, que el alumno asimile estas habilidades de forma secuencial, adaptando el ritmo de progreso en los contenidos a sus capacidades en aquellos casos en los cuales se adviertan problemas de aprendizaje.

Esta labor, que en 2º ciclo es intrínseca a la naturaleza individual de la clase, también se deberá aplicar en 1º ciclo, bien redistribuyendo el tiempo de atención a cada alumno en función de sus necesidades de aprendizaje, como también simplificando los ejercicios o mediante la colaboración de alumnos más avanzados que ayuden en el proceso de asimilación de nuevos contenidos.

## 8. Actividades.

Para el presente curso, este departamento programará las siguientes actividades, sin menoscabo de aquellas que puedan ser propuestas y aprobadas en el transcurso del curso:

### **Exámenes conjuntos:**

- 1º trimestre: 4º curso.
- 2º trimestre: 2º y 3º curso.
- 3º trimestre: 1º curso.

### **Audiciones conjuntas:**

- 2º trimestre: alumnado a elección del profesorado.
- 3º trimestre: alumnado a elección del profesorado.

Así mismo, propondrá una serie de actividades al Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística para su desarrollo durante la **Semana Cultural**:

- Grupos de cámara con obras de mujeres compositoras.
- Técnicas de preparación (calentamiento y estiramiento muscular) y salud postural.
- Técnicas para potenciar la concentración e inhibición del miedo escénico (mindfulness).

# ASIGNATURA DE VIOLÍN.

## 1. Recursos didácticos.

### 1<sup>er</sup> Curso de 1<sup>er</sup> Ciclo.

#### Secuencia trimestral:

<b>1<sup>a</sup> Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las partes del violín.</li> <li>• Colocar el instrumento y conocer las cuatro cuerdas al aire.</li> <li>• Tocar con pizz.</li> <li>• Coger el arco e iniciar a tocar cuerdas al aire con arco.</li> <li>• Iniciar la colocación de los dedos de la mano izquierda en primera formación.</li> <li>• Iniciar rutina de práctica en casa.</li> <li>• Trabajar la memoria y la puesta en escena.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones 1 a 18 de Stradivari 1.</li> </ul>

<b>2<sup>a</sup> Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar todo lo anterior.</li> <li>• Mantener una postura adecuada del cuerpo con respecto al violín y de ambas manos.</li> <li>• Colocar los tres dedos de la mano izquierda.</li> <li>• Iniciar las notas ligadas (dos por arco).</li> <li>• Trabajar dinámicas básicas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones 19 a 30 de Stradivari 1.</li> <li>• Escalas de Sol M, Re M. y La M en 1 octava con ritmos de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Blancas.</li> <li>○ Combinaciones de negras y corcheas.</li> <li>○ Combinaciones de corcheas y semicorcheas.</li> </ul> </li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar todo lo anterior.</li> <li>• Afianzar la regularidad de la práctica en casa.</li> <li>• Iniciar la colocación del 4º dedo.</li> <li>• Continuar la práctica de ligaduras (dos por arco).</li> <li>• Trabajar más con más detalle la memoria y puesta en escena.</li> <li>• Iniciar rutinas de trabajo técnico.</li> <li>• Hacer hincapié sobre la importancia de la organización de la práctica regular del instrumento durante las vacaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones 31 a 42 de Stradivari 1.</li> <li>• Escalas de Sol M, Re M. y La M en 1 octava con los ritmos ya trabajados y ligaduras de 2 notas.</li> </ul>

**Material bibliográfico:**

- Stradivari 1. *J. Alfarás.*

**Recursos complementarios:**

- All for Strings, 1. *Frost / Anderson.*
- Suzuki Violin School, Vol. 1.
- Fiddle Magic, 180 technical exercises for the violin. *Sally O'Reilly.*
- Fiddle time Joggers. *K. & D. Blackwell.* Ed. Oxford.
- My First Technique book. *Kerstin Wartberg.*
- Método para principiantes, Op. 38. *Wohlfahrt.*

**Contenidos de ampliación:**

- Técnicas de relajación y respiración aplicadas a la interpretación.
- Armónicos como recurso para la colocación de la mano izquierda.



## 2º Curso de 1º Ciclo.

### Secuencia trimestral:

<b>1ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar todos los contenidos del primer curso.</li> <li>• Iniciar la segunda formación de la mano izquierda.</li> <li>• Trabajar la distribución del arco.</li> <li>• Trabajar ritmos con puntillo.</li> <li>• Estudiar estrategias de práctica controlada en casa.</li> <li>• Trabajar la memoria y la puesta en escena.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones 43 a 48 de Stradivari 1.</li> <li>• Canciones 1 a 7 de Stradivari 2.</li> <li>• Al menos 2 canciones da elegir entre:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Easy concert pieces, 1.</li> <li>◦ Baroque Violin Anthology, 1. <i>Ed. Schott.</i></li> <li>◦ Suzuki Vol. I.</li> </ul> </li> <li>• Scaley Monsters de <i>M. Cohen</i> hasta pagina 11:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Escala de Re Mayor y La Mayor en 1 octava.</li> <li>◦ Escala de Sol Mayor en 2 octavas.</li> </ul> </li> </ul>

<b>2ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar todo lo anterior.</li> <li>• Trabajar la tercera formación de la mano izquierda.</li> <li>• Afianzar el trabajo del meñique izquierdo.</li> <li>• Iniciar el trabajo de movimiento de la izquierda sobre el mástil (armónicos).</li> <li>• Iniciar el estudio del vibrato.</li> <li>• Tocar notas ligadas en distintas cuerdas.</li> <li>• Trabajar dinámicas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones 49 a 50 de Stradivari 1.</li> <li>• Canciones 8 a 13 de Stradivari 2.</li> <li>• Al menos 2 canciones da elegir entre:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Easy concert pieces, 1.</li> <li>◦ Baroque Violin Anthology, 1. <i>Ed. Schott.</i></li> <li>◦ Suzuki Vol. I.</li> </ul> </li> <li>• Páginas 12 a 15 de Scaley Monsters de <i>M. Cohen</i>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Escala de Do M. en 1 octava.</li> <li>◦ Escala La M. en 2 octavas.</li> </ul> </li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar todo lo anterior.</li> <li>• Afianzar la regularidad de la práctica en casa.</li> <li>• Trabajar la cuarta formación de la mano izquierda.</li> <li>• Trabajar más con más detalle la memoria y puesta en escena.</li> <li>• Hacer hincapié sobre la importancia de la organización de la práctica regular del instrumento durante las vacaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones 14 a 24 de Stradivari 2.</li> <li>• Al menos 2 canciones de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Easy concert pieces, 1.</li> <li>◦ Baroque Violin Anthology, 1. <i>Ed. Schott.</i></li> </ul> </li> <li>• Scaley Monsters de <i>M. Cohen.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Escalas de Fa M. en 1 octava.</li> <li>◦ Escalas de la m. y re m. melódicas en 1 octava.</li> </ul> </li> </ul>

**Material bibliográfico:**

- Stradivari 1 y 2. *J. Alfarás.*
- Scaley Monsters. *M. Cohen.*

**Recursos complementarios:**

- All for Strings, vol. 1 y 2. *Frost / Anderson.*
- Suzuki Violin School, Vol. 1 y 2.
- My First Technique book. *Kerstin Wartberg.*
- Introducing the positions, vol. 1. *Harvey S. Whistler.*
- Easy concert pieces, 1. *Ed. Schott.*
- Baroque Violin Anthology, 1. *Ed. Schott.*
- Fiddle Magic, 180 technical exercises for the violin. *Sally O'Reilly.*
- Fiddle time Joggers. *K. & D. Blackwell.* Ed. Oxford.
- Fiddle time Runners. *K. & D. Blackwell.* Ed. Oxford.
- 100 estudios, op.32. Volumen 1. *Sitt.*
- 60 estudios para violín, Op. 45. *Wohlfahrt.*
- Opus 1 (técnica de la mano izquierda). *O. Sevcik.*
- Opus 2 (técnica del arco). *O. Sevcik.*
- Método de violín, vol. 1 y 2. *E. Cohen.*
- Tunes and Exercises, vol. 1 y 2. *Paul Rolland.*
- Método para principiantes, Op. 38. *Wohlfahrt.*

**Contenidos de ampliación:**

- Técnicas de relajación y respiración aplicadas a la interpretación.
- Introducción a la 3ª posición y a los cambios de posición 1ª-3ª
- Introducción al *vibrato*.
- Trabajo sobre la libre improvisación utilizando esquemas con diferentes motivos melódicos y rítmicos.

## 1<sup>er</sup> Curso de 2<sup>o</sup> Ciclo.

### Secuencia trimestral:

<b>1ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar todos los contenidos del segundo curso.</li> <li>• Trabajar todas las formaciones de la mano izquierda.</li> <li>• Iniciar el estudio de la 3ª posición.</li> <li>• Continuar con el trabajo del vibrato.</li> <li>• Estudiar estrategias de práctica controlada en casa.</li> <li>• Trabajar la memoria y la puesta en escena.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas 2 a 9 de Scales in 1<sup>o</sup> position for violin, <i>H. Whistler</i>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Do Mayor y Sol Mayor, con sus relativos menores.</li> </ul> </li> <li>• Canciones 25 a 31 de Stradivari 2.</li> </ul>

<b>2ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar todo lo anterior.</li> <li>• Iniciar el estudio de los cambios de posición.</li> <li>• Continuar con el trabajo del vibrato.</li> <li>• Tocar ejercicios de dobles cuerdas.</li> <li>• Trabajar ligaduras de mayor extensión.</li> <li>• Trabajar conceptos de dinámica y agógica.</li> <li>• Continuación sobre el trabajo de 3ª posición.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas 10 a 17 de Scales in 1<sup>o</sup> position for violin, <i>H. Whistler</i>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Re Mayor y La Mayor, con sus relativos menores.</li> </ul> </li> <li>• Canciones 32 a 35 de Stradivari 2.</li> <li>• Al menos 2 canciones de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Suzuki, Vol. 2 y 3.</li> <li>◦ Easy concert pieces, 1 y 2.</li> <li>◦ Baroque Violin Anthology, 1. <i>Ed. Schott</i>.</li> </ul> </li> <li>• Al menos, dos estudios de la bibliografía del curso, siendo uno de ellos el Estudio nº1, Op.45. <i>F. Wohlfahrt</i>.</li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar todo lo anterior.</li> <li>• Afianzar la regularidad de la práctica en casa.</li> <li>• Profundizar en cambios de 1ª – 3ª posiciones y en práctica de vibrato.</li> <li>• Trabajar con más detalle la memoria y puesta en escena.</li> <li>• Hacer hincapié sobre la importancia de la organización de la práctica regular del instrumento durante las vacaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas 18 a 25 de Scales in 1º position for violin, <i>H. Whistler</i>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Fa Mayor y Si <i>b</i> Mayor, con sus relativos menores.</li> </ul> </li> <li>• Al menos, dos estudios de la bibliografía del curso, siendo uno de ellos el Estudio nº4, Op.45. <i>F. Wohlfahrt</i>.</li> <li>• Un movimiento de Concertino o concierto de estudiante, a escoger entre la bibliografía del curso.</li> </ul>

**Material bibliográfico:**

- Stradivari 2. *J. Alfarás*.
- *Scales in 1º position for violin, H. Whistler*.
- 60 estudios, Op. 45. *Wohlfahrt*
- Easy concert pieces, 1 y 2. *Ed. Schott*.
- Baroque Violin Anthology, 1. *Ed. Schott*
- Concierto o concertino de estudiante.

**Recursos complementarios:**

- Stradivari 3. *J. Alfarás*.
- All for strings, vol. 2. *Frost / Anderson*.
- Suzuki Violin School, Vol. 2 y 3.
- Nifty Shifts. *Mary Cohen's*.
- *Introducing the positions, vol. 1. Whistler*.
- My Second Technique book. *Kerstin Wartberg*.
- Fiddle Magic, 180 technical exercises for violin. *Sally O'Reilly*.
- Melodious double-stops, vol. 1. *J. Trott*.
- Escuela de dobles cuerdas, Op. 50. *Bloch*.
- Estudio melódico de las dobles cuerdas, Op. 96. *R. Hoffman*.
- Método para principiantes, Op. 38. *Wohlfahrt*.
- 40 estudios elementales, Op. 54, *Wohlfahrt*.
- 70 estudios melódicos, vol. 1, Op. 74. *Wohlfahrt*.
- 100 estudios, Op. 32, vol. 1, y 5. *H. Sitt*.
- Método de *Eta Cohen* vol. II y III
- Opus 1 (técnica de la mano izquierda). *O. Sevcik*.
- *Opus 2 (técnica del arco)*. *O. Sevcik*.
- Ejercicios preparatorios al trino, Op. 7. *O. Sevcik*.
- 1ª vista ABRSM, grados 2 – 3.

**Contenidos de ampliación:**

- Técnicas de relajación y respiración aplicadas a la interpretación.

## 2º Curso de 2º Ciclo.

### Secuencia trimestral:

<b>1ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar todos los contenidos del tercer curso.</li> <li>• Trabajar todas las formaciones de la mano izquierda.</li> <li>• Continuar con el trabajo del vibrato.</li> <li>• Continuar la práctica de dobles cuerdas.</li> <li>• Profundizar en el trabajo de 3ª posición y cambios de posición.</li> <li>• Profundizar en el trabajo expresivo de las piezas.</li> <li>• Estudiar estrategias de práctica controlada en casa.</li> <li>• Trabajar la memoria y la puesta en escena.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Do M. y Re M en 1ª – 3ª posiciones y en 2 octavas.</li> <li>• Al menos, dos estudios de la bibliografía del curso, siendo uno de ellos el Estudio nº14, Op.45. <i>F. Wohlfahrt</i>.</li> <li>• Una pieza completa o movimiento de concierto / sonata, a escoger entre la bibliografía del curso.</li> </ul>

<b>2ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar todo lo anterior.</li> <li>• Iniciar el estudio de otras posiciones.</li> <li>• Trabajar los diferentes golpes de arco con conocimiento del significado de la nomenclatura: detaché, martelé, staccato...</li> <li>• Trabajar en profundidad la interpretación de memoria.</li> <li>• Práctica intensiva de los cambios de posición, aplicada al repertorio.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de La M. y Si b M. en 1ª – 3ª posiciones en 2 octavas.</li> <li>• Al menos 2 estudios de la bibliografía del curso, uno de ellos en 3ª posición.</li> <li>• Otra pieza completa o movimiento de concierto / sonata, a escoger entre la bibliografía del curso.</li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar la regularidad de la práctica en casa.</li> <li>• Afianzar el conocimiento y práctica de la 3ª posición fija y los cambios de 1ª - 3ª.</li> <li>• Trabajar más con más detalle la memoria y puesta en escena.</li> <li>• Hacer hincapié sobre la importancia de la organización de la práctica regular del instrumento durante las vacaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfeccionamiento del repertorio trabajado durante el curso.</li> </ul>

**Material bibliográfico:**

- 60 estudios, Op.45. *Wohlfahrt*.
- Easy concert pieces, 2 y 3. *Ed. Schott*.
- Concierto / sonata barroca o concertino de estudiante.

**Recursos complementarios:**

- Scales in 1º position for violin, *H. Whistler*.
- All for strings, vol. 3. *Frost / Anderson*.
- My Second Technique book. *Kerstin Wartberg*.
- Stradivari 3. *J. Alfarás*.
- Baroque Violin Anthology, 2. *Ed. Schott*.
- Escuela de dobles cuerdas, Op. 50. *Bloch*.
- Melodious double-stops, vol. 1. *J. Trott*.
- 30 estudios para violín en dobles cuerdas, *E. Polo*.
- Introducing the positions, vol. 1 y 2. *Whistler*.
- Método para principiantes, Op. 38. *Wohlfahrt*.
- 70 estudios melódicos, vol. 1, Op. 74. *Wohlfahrt*.
- 40 estudios elementales, Op. 54, *Wohlfahrt*.
- 100 estudios para violín, Op. 32. vol. 1, 2 y 5. *Sitt*.
- Ejercicios preparatorios para el trino, Op. 7. *Sevcik*.
- Ejercicios preparatorios para dobles cuerdas, Op. 9. *Sevcik*.
- 1ª vista ABRSM. Grados 3 – 4.

**Contenidos de ampliación:**

- Técnicas de relajación y respiración aplicadas a la interpretación.
- Iniciación a la 2ª posición.
- Práctica de las dobles cuerdas: control de la afinación y dificultad progresiva.



## 2. Metodología.

Las orientaciones metodológicas de la Orden de 24 de Junio de 2009, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, contempla la doble vertiente de estas enseñanzas.

Hemos de tener en cuenta que estas enseñanzas deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. No obstante, también deberán preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, deben adaptarse a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Mediante la aplicación de una evaluación inicial, se podrá realizar una adecuación de los contenidos a sus necesidades en aquellos casos que el profesor lo estime necesario.

A modo de resumen, podemos establecer que la metodología aplicada será

- **Progresiva:** el profesor se ajustará al nivel psico-evolutivo de los alumnos. Es necesario, por tanto, partir de los conocimientos previos y dosificar el nivel de dificultad de los conocimientos que se vayan adquiriendo, según la capacidad de aprendizaje de cada alumno.
- **Significativa:** El aprendizaje estará basado, en la medida de lo posible, en conocimientos ya adquiridos por el alumno, para facilitar la comprensión de los nuevos contenidos.
- **Activa:** el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo, siempre bajo la orientación y tutela del profesor, quien promoverá una actitud proactiva en el alumno. Las actividades en conjunto promoverán esta participación activa en todos los componentes del grupo.
- **Integradora:** la implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje será una herramienta para la motivación y el apoyo educativo del alumnado.

- **Motivadora:** las actividades y el repertorio programados procurarán ser atractivas y satisfactorias para el alumno, de forma que lo animen y estimulen a dar el máximo de sí, para continuar avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

# ASIGNATURA DE VIOLONCHELO.

## 1. Recursos didácticos.

### 1<sup>er</sup> curso de 1<sup>er</sup> ciclo.

<b>1ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura.</li> <li>• Colocación del instrumento.</li> <li>• Cuerdas al aire en pizzicato.</li> <li>• Primer dedo de la mano izquierda. Posición de la mano.</li> <li>• Empuñadura del arco y detaché.</li> <li>• Tercer dedo de la mano izquierda.</li> <li>• Tocar con el arco en toda su extensión. Cambios cuerda.</li> <li>• Cantar sin interrupciones y marcando con el brazo las lecciones.</li> <li>• Tocar de memoria.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cello Time Joggers hasta la lección 22 con pizzicato y arco.</li> </ul>

<b>2ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a afinar solos con el afinador.</li> <li>• Introducción del dedo 4.</li> <li>• Introducción del dedo 2.</li> <li>• Adaptación de los codos a las cuerdas ("pisos").</li> <li>• Talón-medio-punta (uso del brazo-antebrazo).</li> <li>• Diferentes distribuciones y velocidades de arco.</li> <li>• Golpes de arco.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Progresivo de Escalas vol. 1 Re Mayor y Sol Mayor (ampliación).</li> <li>• Cello Time Joggers (selección hasta la lección 34).</li> <li>• Suzuki Cello School vol. 1: 1-5.</li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar con los cuatro dedos de la izquierda.</li> <li>• Ligaduras-Cello Time Joggers (hasta el final).</li> <li>• Suzuki Cello School vol. 1: 6-13.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Progresivo de Escalas vol. 1 Sol Mayor y Do Mayor 2 (dos octavas y dedo 2).</li> <li>• All for Strings nº 1 pág. 30 para trabajar las ligaduras</li> <li>• Cello Time Joggers (selección hasta el final).</li> <li>• Suzuki Cello School vol. 1: 6-13.</li> </ul>

## 2º curso de 1º ciclo.

<b>1ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al estudio de las escalas.</li> <li>• Aprender a afinar solos con el afinador.</li> <li>• Ligaduras.</li> <li>• Armónicos naturales.</li> <li>• Extensiones ascendentes.</li> <li>• Extensiones descendentes.</li> <li>• 4ª posición del mástil en profundidad (ampliación).</li> <li>• La 2ª posición e introducción a la 4ª posición.</li> <li>• Cambios de posición. Actuación del dedo pulgar en los mismos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la evaluación inicial (hasta mitad de octubre) se realizará una selección del trabajo de verano entre Cello Time Runners, Suzuki vol.1 y Sistema Progresivo de Escalas vol. 1 (Do Mayor dos octavas dedo 2).</li> <li>• Cello Time Runners (trabajo de verano).</li> <li>• Cello Time Scales hasta la página 17: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Pág. 14-15: Extensión ascendente.</li> <li>◦ Sistema Progresivo de Escalas vol. 2 (Re Mayor-extensión ascendente ejercicio nº 1).</li> <li>◦ Pág. 16-17: Extensión descendente.</li> <li>◦ Sistema Progresivo de Escalas vol. 2 (Si bemol Mayor-extensión descendente ejercicio nº 1)</li> </ul> </li> <li>• 4ª posición: (ampliación): <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cello Time Scales pág. 18 y 19.</li> </ul> </li> <li>• Position Pieces for cello vol. 1 (2ª posición) <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Pág. 4 y 5</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suzuki Cello School vol. 1, lecciones 13-17 (<i>para los que no lo hayan completado antes de la evaluación inicial</i>).</li> <li>• Suzuki Cello School vol. 2, lecciones 3, 4 y 5 (2ª posición) y 4-5 (ampliación).</li> <li>• Sistema Progresivo de Escalas vol. 1 (repaso Do Mayor - dedo 2).</li> <li>• Sistema Progresivo de Escalas vol. 2 (extensión ascendente).</li> </ul>

<b>2ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Re Mayor (extensión ascendente) y Si b Mayor (extensión descendente).</li> <li>• Repaso de las extensiones.</li> <li>• 4ª posición del mástil.</li> <li>• 2ª posición del mástil.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Progresivo de Escalas vol. 2: Re Mayor 1-3 (ext. ascendente completa) y Si b Mayor 1-3 (ext. descendente completa).</li> <li>• 4ª posición: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cello Time Scales pág. 18 y 19, si no se ha hecho ya (4ª posición).</li> <li>◦ Position Pieces vol. 1: Pág. 31 y 32 (4ª posición).</li> <li>◦ Cello Time Sprinters 7, 8.</li> </ul> </li> <li>• 2ª posición: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Pág. 5, 6, 7 (2ª posición).</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suzuki Cello School vol. 2: 3 (para los que no la hayan hecho en la 1ª evaluación) 4, 5.</li> <li>• Suzuki Cello School vol. 2: 6, 7 y 9 (ampliación)</li> <li>• Cello Time Sprinters nº 1 (ampliación extensión ascendente), nº 4 (extensión descendente) y nº 5 (ampliación ligaduras a través de diferentes cuerdas y trabajo del sonido)</li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Sol Mayor (4ª posición) y Fa Mayor (3ª posición).</li> <li>• 4ª posición del mástil.</li> <li>• 2ª posición del mástil.</li> <li>• 3ª posición del mástil.</li> <li>• Repaso de todas las posiciones por separado.</li> <li>• Media posición (ampliación).</li> <li>• Combinación de todas las posiciones (ampliación).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema progresivo de Escalas vol. 2: Sol Mayor 1-3 (4ª posición) y Fa Mayor 1-3 (3ª posición).</li> <li>• 4ª posición: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 1: 34 y 35.</li> <li>◦ Cello Time Sprinters 9 y 10.</li> </ul> </li> <li>• 2ª posición: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 1: (6-8).</li> </ul> </li> <li>• 3ª posición: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 1: 20, 21.</li> </ul> </li> <li>• Media posición: (ampliación) <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 1: 52.</li> </ul> </li> <li>• Combinación de posiciones: (ampliación) <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 1: 53-57.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suzuki Cello School vol. 2: 6, 7, 9 (para los que no lo han hecho en la segunda evaluación).</li> <li>• Suzuki Cello School vol. 2: 10, 11, 12 (ampliación).</li> <li>• Cello Time Sprinters: 6, 9 y/o 10</li> </ul>

**1<sup>er</sup> curso de 2<sup>o</sup> ciclo.**

<b>1<sup>a</sup> Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Fa Mayor y re menor.</li> <li>• Repaso de todas las posiciones por separado.</li> <li>• ½ posición.</li> <li>• Combinación de todas las posiciones.</li> <li>• Doble cuerda (ampliación).</li> <li>• Introducción al vibrato (ampliación).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la evaluación inicial (hasta mitad de octubre) se realizará una selección del trabajo de verano y de repaso del curso anterior.</li> <li>• Sistema Progresivo de escalas vol. 3: Fa Mayor y re menor</li> <li>• Repaso de todas las posiciones por separado:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 1: pág. 5-10 (2<sup>a</sup>p), 20-22 (L3<sup>a</sup>p), 25-26 (L2<sup>a</sup>p), 31-35 (4<sup>a</sup>p).</li> </ul> </li> <li>• Media posición:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 1: pág. 52.</li> </ul> </li> <li>• Combinación de todas las posiciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position pieces vol. 1: 53-57.</li> </ul> </li> <li>• Doble cuerda (ampliación)             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Rick Mooney Double Stops: 1-3.</li> </ul> </li> <li>• Introducción al vibrato (ampliación).</li> <li>• Dotzauer 113 estudios: 1.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cello Time Sprinters: 13, 15, 17, 18.</li> <li>• Suzuki Cello School vol. II: 9-12.</li> </ul>



<b>2ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas Mi b Mayor y do menor</li> <li>• Doble cuerda</li> <li>• Clave de do en cuarta línea</li> <li>• Posición de tres dedos.</li> <li>• Conocimiento de las cuatro primeras posiciones en todos sus estados posibles. Realización de cambios utilizando las cuatro posiciones.</li> <li>• Introducción al vibrato.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Progresivo de Escalas vol. 3: Mi b Mayor y do menor.</li> <li>• Doble cuerda: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Rick Mooney Double Stops: 1-3.</li> </ul> </li> <li>• Clave de do en cuarta línea.</li> <li>• <i>Repaso, si es necesario, o continuación de la combinación de todas las posiciones:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Position pieces vol. 1: 53-57 (selección).</i></li> </ul> </li> <li>• Posición de tres dedos: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Position Pieces vol. 2: pág. 5, 6, 8 y 9.</li> </ul> </li> <li>• Ejercicios de vibrato.</li> <li>• Dotzauer 113 estudios: 4, 8 y/o 11</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cello Time Sprinters: 19-26.</li> <li>• Suzuki Cello School vol. III: 4 y 5.</li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala La Mayor.</li> <li>• Afianzamiento de todos los conceptos.</li> <li>• Posición de pulgar (ampliación).</li> <li>• Conocimiento de las cuatro primeras posiciones en todos sus estados posibles. Realización de cambios utilizando las cuatro posiciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Progresivo de Escalas vol. 3: La Mayor 1-4.</li> <li>• Dotzauer 113 estudios: 13 y 17.</li> <li>• Dotzauer 113 estudios: 20 y 25. 32 (ampliación).</li> <li>• Posición de pulgar (ampliación). <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Rick Mooney Thumb Position vol. 1: ejercicios preparatorios pág. 4 y 5. Lecciones pág. 6-9.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cello Time Sprinters: seleccionar 3 del final.</li> <li>• Suzuki Cello School vol. 3: 7 y 8. 9 y 10 (ampliación).</li> <li>• Combinación de posiciones: Position Pieces. Pág 52-58.</li> </ul>

## 2º curso de 2º ciclo.

<b>1ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Fa Mayor y Sol Mayor (2).</li> <li>• Repaso y combinación de todos los conceptos.</li> <li>• Posición de pulgar.</li> <li>• Práctica de las dobles cuerdas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la evaluación inicial (hasta mitad de octubre) se realizará una selección del trabajo de verano y de repaso del curso anterior.</li> <li>• Escala Sol Mayor (SPE 4)</li> <li>• Posición de pulgar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Rick Mooney Thumb Position vol. 1: ejercicios preparatorios pág. 4 y 5. Lecciones pág. 6-9.</li> </ul> </li> <li>• Dotzauer 113 Estudios: 17, 20, 32.</li> <li>• Sebastian Lee, estudios melódicos: 1, 2.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las tres piezas de la prueba:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Primera estudiada y tocada en audición.</li> <li>◦ Segunda explicada en clase.</li> </ul> </li> </ul>

<b>2ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Progresivo de Escalas Do Mayor (3) - Uso del pulgar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Progresivo de Escalas nº 4: Do Mayor 3.</li> <li>• Sebastian Lee, estudios melódicos: 3-11 (3 a elegir).</li> <li>• Posición de pulgar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Rick Mooney Thumb Position 10-12.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera pieza de la prueba terminada.</li> <li>• Segunda pieza de la prueba trabajada y tocada en audición de memoria.</li> <li>• Tercera pieza de la prueba estudiada en clase.</li> </ul>

<b>3ª Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Re Mayor (3 octavas) - uso del pulgar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta a punto de las piezas de la prueba y tocadas en público.</li> </ul>

## **2. Principios metodológicos del aula.**

A continuación se citarán brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales se desarrollará nuestra actividad pedagógica.

### **Adaptación del método a las características de cada alumno.**

La enseñanza partirá de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y, sobre todo, de su desarrollo psicoevolutivo. No es el profesor, con su metodología, sino el alumno, con sus necesidades y capacidades particulares, el que constituye el eje vertebrador del proceso educativo, aunque siempre respetando los contenidos mínimos a impartir en el curso.

### **Estimulación de la motivación del alumno.**

La motivación constituye uno de los factores fundamentales para el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje. El deseo de conseguir algo hace posible y placentero su aprendizaje. El estímulo facilita una mayor implicación del alumno para la consecución de sus objetivos.

A continuación, se indicarán algunos posibles factores a tener en cuenta, con el fin de estimular la motivación del alumno:

1. Establecer un repertorio que se corresponda con las capacidades reales del alumno, pero que cuente, a su vez, con el grado suficiente de novedad y dificultad relativa para estimular su curiosidad.
2. Estimular la autosuperación. Si el alumno desarrolla, de la mano del profesor, una saludable relación con la materia musical, las dificultades progresivas que vayan surgiendo, a lo largo de su evolución musical, serán contempladas como metas generadoras de estímulo, más que como elementos adversos de forzosa superación.
3. Coherencia en los contenidos a abordar, y en sus respectivas explicaciones por parte del profesor. El profesor debe explicarse con claridad, descartando todo tipo de tópicos abstractos que dificulten el entendimiento del alumno, y haciendo uso de todo tipo de recursos que verifiquen la razón de ser de sus planteamientos, dando lugar a un aprendizaje significativo que derivará en una mayor autonomía de aprendizaje por parte del alumno. Éste deberá, por tanto, discernir por qué ciertos procedimientos serán más o menos idóneos que otros para la consecución de determinados objetivos.

4. Desarrollar el placer en el acto de ejecutar el instrumento. El profesor habrá de abordar la difícil tarea de afianzar los vínculos afectivos que, poco a poco, se irán estableciendo entre el incipiente intérprete y su música. El alumno descubrirá el placer de "escucharse" en el momento de su propia ejecución musical, así como el placer de escuchar a los demás.
5. Refuerzos positivos y/o negativos, con carácter estimulante.
6. Organización regular de actividades que favorezcan la asociación de la música, por parte del alumno, con sensaciones positivas de carácter lúdico, y no únicamente con las solitarias horas de estudio o con la clase de instrumento.
7. Fomento de actitudes positivas que eviten la inhibición o la timidez, potenciándose o estimulándose en el alumno el placer de tocar para un público. Para ello resulta primordial la creación, por parte del profesor, de un óptimo ambiente de compañerismo en las clases colectivas, en las cuales impere, en todo momento, el espíritu de apoyo hacia los compañeros.
8. Actividades que, orientadas hacia la autosuperación, constituyan un elemento de estímulo para aquellos alumnos que posean un alto grado de madurez o destrezas musicales.
9. Fomentar en los padres y madres el apoyo para el estudio diario en casa, debido a que uno de los aspectos más desmotivadores en el aprendizaje de un instrumento musical lo constituye el estudio irregular o desestructurado fuera del aula. La regularidad y organización del horario para el estudio en casa suele ser en la gran mayoría de los casos directamente proporcional a la motivación e interés del alumnado a la hora de venir a clase. Debería de producirse un trabajo conjunto entre los tutores/as y la profesora para poder propiciar este hecho.

### **Conexión de los elementos técnicos con su finalidad musical.**

A pesar de la necesidad de trabajar con estudios y ejercicios que, principalmente, incidirán en el desarrollo de las capacidades motrices y motóricas del alumno, este deberá entender que la técnica, en todo momento, adquiere su razón de ser en la medida en que constituye el soporte necesario sobre el cual puedan asentarse la expresividad y el contenido musical. Por ello, el profesor tratará de abordar cada dificultad técnica en un contexto musical determinado, potenciando la resolución de las dificultades técnicas a través de la sensibilidad auditiva y musical, y no sólo de forma teórica o reiterativa.

### **Estimular y desarrollar la capacidad analítica, adecuada a su nivel, para la comprensión global de la obra musical.**

Este punto se desarrollará naturalmente, a un nivel muy básico, ya que los alumnos de cuarto curso de grado elemental carecen de los conocimientos teóricos necesarios

para un análisis exhaustivo. Pero sí será fundamental una delimitación básica de las partes de la obra, una toma de conciencia del rol que desempeña el violoncello en cada momento de la obra (en el caso de que tenga acompañamiento) y una delimitación de las frases con su correspondiente argumentación armónica para favorecer no sólo una interpretación coherente sino también una mayor facilidad en la memorización.

### **Desarrollo del oído musical como elemento fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

El oído musical deberá constituir la base de todo tratado metodológico en tanto que supone el único instrumento eficaz para corroborar las cotas de desarrollo alcanzadas en la ejecución musical, sea cual sea el método adoptado por el profesor. Cualquier recurso técnico o motórico se considerará adquirido siempre que se muestre sobre una base audible, y no como mera adaptación de gestos o maneras visuales. Potenciar el oído musical derivará en la consecución de lo que consideramos un objetivo primordial en el trabajo de cualquier profesor: dotar al alumno de una suficiente capacidad autocrítica que le permita, progresivamente, abordar las dificultades técnicas y musicales por sí solo.

### **Estimular la creatividad.**

El alumno realizará ejercicios o actividades creativas que le ayuden a adquirir un mayor espectro de posibilidades expresivas. El ambiente distendido y lúdico de las clases colectivas propiciará en gran medida la óptima realización de estas actividades.

### **Realizar un seguimiento del estudio en casa del alumno, mediante un sistema ameno, progresivo y estructurado.**

#### **2.1. Actividades de recuperación:**

Cuando un alumno tenga un trimestre o un curso de violoncello pendiente, se trabajarán todos aquellos aspectos técnicos que el alumno necesite reforzar o recuperar. Estas actividades constarán de unos ejercicios específicos personalizados para cada alumno, bien sean elaborados por el profesor o extraídos de un libro, hasta conseguir todos los objetivos del trimestre o del curso pendiente, para posteriormente continuar con los correspondientes contenidos que le conciernen. Nunca se procederá a trabajar contenidos del nuevo trimestre o del nuevo curso hasta que hayan sido recuperados los del curso anterior, con objeto de mantener una coherencia y una progresión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este último punto se aplicará también en el caso de los alumnos que, a pesar de haber aprobado, tengan alguna carencia en algún aspecto en concreto.

## **2.2. Actividades de enseñanza-aprendizaje:**

- Posibilidad de realizar o asistir a cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.
- Realización de actividades que propicien una toma de contacto con técnicas de relajación muscular, métodos para combatir el miedo escénico, métodos de memorización de partituras, de concentración en el escenario, de respiración,... Sería óptimo si se pudiese propiciar la asistencia de los alumnos a algún curso introductorio de este tipo. Pero en su defecto, se tendrá en cuenta su importancia para destinar algunas clases colectivas o taller monográfico a este efecto. Este punto estará destinado sobre todo a los alumnos de cuarto curso.
- Asistencia a conciertos. Sería muy conveniente que el alumno asistiese a todos los conciertos organizados por el propio conservatorio, ya fuesen de su propio instrumento o de otros, en beneficio de una educación musical global. Por otro lado, sería de gran importancia que el alumno desarrollase el hábito de asistir a conciertos de carácter profesional, favoreciendo así su sentido crítico, estimulando su amor por la música, y ampliando sobre todo, sus aspiraciones y puntos de referencia en lo que a calidad sonora se refiere.
- Debido a que los alumnos de cuarto curso de grado elemental, afrontan un programa más avanzado y completo de cara a la preparación de la prueba de acceso a grado medio, sería interesante que realizaran un breve trabajo de investigación acerca de la vida y obra de los compositores de las obras que vayan a interpretar, desarrollando así, no sólo un aprendizaje global, sino estimulando también su curiosidad acerca de dicho compositor y de la obra que interprete.
- Grabaciones de las audiciones del propio alumnado, con posterior análisis y debate, siempre en un clima de compañerismo y respeto mutuo.
- Visualización de vídeos de orquestas, de violoncellistas, grupos de cámara, documentales biográficos,...
- Audiciones de carácter mensual en la segunda mitad del segundo curso de segundo ciclo como preparación de la prueba de acceso, y sobre todo, destinadas a que el alumno afronte dicha prueba de una manera natural y no de manera traumática, por haberse tenido que enfrentar con relativa asiduidad a un público y a su propio miedo escénico. Asimismo, sería interesante si se pudiesen organizar audiciones o conciertos a modo de rodaje del programa, fuera del entorno habitual del centro, como colegios, teatros, centros culturales, cuando la situación sanitaria así lo permita
- Por otro lado, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios, aunque por el momento no está recomendado debido al protocolo COVID.