

ANEXO 3.



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º.

Índice de pruebas.

▶ Departamento de Lenguaje Musical.	
▶ Ejercicio teórico-práctico (común a todas las especialidades).	<i>Pag. 3.</i>
▶ Departamento de Cuerda-arco.	
▶ Asignatura de violín.	<i>Pag. 9.</i>
▶ Asignatura de violoncello.	<i>Pag. 11.</i>
▶ Departamento de Combo.	
▶ Asignatura de clarinete.	<i>Pag. 12.</i>
▶ Asignatura de flauta travesera.	<i>Pag. 13.</i>
▶ Asignatura de guitarra.	<i>Pag. 16.</i>
▶ Asignatura de clarinete.	<i>Pag. 19.</i>

ANEXO 3A:**EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO.****(COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES).**

Estas pruebas de acceso consistirán en un ejercicio teórico – práctico mediante el cual se valorarán los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior, según la *Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*. Por lo tanto, los conocimientos rítmicos, melódicos, auditivos y teóricos de los que constará la prueba serán los mismos contenidos que aparecen en la programación del curso anterior al que el aspirante quiera incorporarse.

2º curso de 1º ciclo:

El aspirante deberá realizar una lectura rítmica, una melódica, realizar una prueba auditiva y contestar a unas preguntas de tipo teórico.

- **Prueba rítmica:** lectura rítmica de un fragmento de, al menos, 16 compases con los siguientes contenidos:
 - Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con las figuras de negra, corchea, blanca y redonda y sus respectivos silencios.
 - Blanca con puntillo y anacrusa de un pulso.
 - La ligadura aplicada a la negra y a la blanca.
 - El puntillo aplicado a la negra.
 - La síncopa de corchea-negra-corchea.
 - El contratiempo de silencio de corchea.
 - La semicorchea.
 - Iniciación al compás de 6/8.

- Prueba melódica: lectura entonada de una lección de, al menos, 16 compases con los siguientes contenidos:
 - Sonidos do a do agudo en Do Mayor, por grados conjuntos y saltos entre las notas del acorde de tónica.
 - Saltos entre las notas del acorde de dominante.

- Prueba auditiva: reproducción escrita de un dictado entre 4 y 8 compases, con todas las notas de la escala de Do Mayor, por grados conjuntos y saltos entre las notas del acorde de tónica, en 2/4 y 3/4.

- Prueba teórica: preguntas escritas sobre los siguientes contenidos:
 - Pentagrama.
 - Pulso.
 - Notas.
 - Líneas adicionales.
 - Clave de Sol en segunda línea.
 - Clave de Fa en cuarta línea.
 - Figuras y silencios.
 - Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 y su acentuación.
 - Acento.
 - Frase: pregunta-respuesta.
 - Anacrusa.
 - Coma de respiración.
 - Fraseo.
 - Ligadura de prolongación.
 - Puntillo.
 - La semicorchea.
 - Principales términos de tempo y dinámica.
 - Calderón.
 - Metrónomo.
 - Principales signos de articulación.
 - Escala diatónica. Tono y semitono.
 - Intervalo (definición).
 - Unísono.
 - Octava alta y octava baja.
 - Acorde (definición).
 - Tiempos y fracciones fuertes y débiles.
 - Notas a contratiempo.
 - Síncopa.
 - Formas de indicar los compases.

1^{er} curso de 2^o ciclo:

El aspirante deberá realizar una lectura rítmica, una melódica, realizar una prueba auditiva y contestar a unas preguntas de tipo teórico.

- **Prueba rítmica:** Lectura rítmica de un fragmento de, al menos, 16 compases con los siguientes contenidos:
 - Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - Tresillo de corchea.
 - Ligadura de negra a tresillo.
 - Corchea con puntillo-semicorchea.
 - Negra con puntillo-dos semicorcheas.
 - Compás de 6/8: combinaciones de corchea con su silencio y ligadura entre negra y corchea.
 - Ligadura de negra a semicorchea en compases simples.
 - Iniciación al compás de 3/8.

- **Prueba melódica:** lectura entonada de una lección de, al menos, 16 compases con los siguientes contenidos:
 - Semitonos diatónico y cromático.
 - Saltos de 2^a, 3^a, 4^a Y 5^a en Do mayor y La menor.
 - Entonaciones en Sol mayor, Fa mayor, Mi menor y Re menor.

- **Prueba auditiva:** reproducción escrita de un fragmento de 8 compases, escrito en 2/4 o 3/4 con ámbito entre si grave y mi agudo y con ritmo de negra con puntillo y corchea, y ritmo de síncopa corchea-negra-corchea.

- Prueba teórica: preguntas escritas sobre los siguientes contenidos:
 - Compases simples y compuestos.
 - Compás de 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Alteraciones.
 - Armadura.
 - Tonalidad y modalidad.
 - Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo.
 - Síncopa.
 - Principales signos de repetición.
 - Términos de tempo, dinámica y carácter.
 - Grados de la escala.
 - Intervalos entre notas naturales.
 - Equivalencias.

2º curso de 2º ciclo:

El aspirante deberá realizar una lectura rítmica, una melódica, realizar una prueba auditiva y contestar a unas preguntas de tipo teórico.

- **Prueba rítmica:** Lectura rítmica de un fragmento de, al menos, 16 compases, con los siguientes contenidos:
 - Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.
 - Síncopas con semicorcheas en compases simples..
 - Combinaciones de semicorchea y su silencio.
 - Tresillo de semicorchea en 2/8 y 3/8.
 - La semicorchea y la síncopa de semicorcheas en los compases compuestos.
 - Equivalencia negra=negra y negra con puntillo=negra con puntillo y equivalencia negra=negra con puntillo.
 - Valoración especial: seisillo y tresillo irregular.
 - Combinaciones de silencios de
 - La semicorchea y su silencio en los compases compuestos.

- **Prueba melódica:** lectura entonada de una lección de entre 8 y 16 compases en tonalidades mayores y menores con una o dos alteraciones.

- **Prueba auditiva:** reproducción escrita de un fragmento de 8 compases, con los siguientes contenidos:
 - Tonalidad de Do mayor con alteraciones accidentales (sostenidos) en Fa, Sol, Do y Re.
 - Tonalidad en Do mayor con alteraciones accidentales (bemoles) en La y en Si.
 - Comienzo en anacrusa.
 - Tonalidad de la menor en sus diferentes tipos (natural, armónica, melódica y dórica).

- Prueba teórica: preguntas escritas sobre los siguientes contenidos:
 - Las siete claves.
 - Grupos de valoración especial: cuatrillo y seisillo.
 - Semitono cromático y diatónico.
 - Clasificación de intervalos naturales y alterados y su inversión.
 - Signos de articulación.
 - Términos de tempo, dinámica y carácter.
 - La tonalidad: relativos mayores y menores.
 - Armaduras de las diferentes tonalidades.
 - Grados tonales y modales.
 - Iniciación a la modulación.
 - Clasificación de acordes.

ANEXO 3B: PRUEBAS DE ACCESO A VIOLÍN.



Para todos los cursos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

2º curso de 1º ciclo.

2 ejercicios entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- All for strings, vol. 1: ejercicios 126, 132, 139, 165 ó 174.
- Suzuki, vol. 1: Canciones 6, 8 y 9.
- Stradivari, vol. 1. Canciones 31 en adelante.

1º curso de 2º ciclo:

1 estudio entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- Estudios 1 al 6 de los 60 estudios, Op. 45 de *Wohlfahrt*.
- Estudios 1, 2, 3 ó 5 del vol. 1 de los 100 estudios, Op. 32 de *Sitt*.
- Canciones 80 y 86 del Método de Violín de *Eta Cohen* Vol. 2.

1 movimiento de entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- Concierto en si menor, Op. 35 de *Rieding*.
- Concierto en Re Mayor, Op. 36 de *Rieding*.

2º curso de 2º ciclo:

1 estudio entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- Estudios 13, 17, 18, 22, 27 ó 29 en adelante de los 60 estudios, Op. 45 de *Wohlfahrt*.
- Estudios 6, 9, 11 ó 14 del vol. 1 de los 100 estudios, Op. 32 de *Sitt*.

1 movimiento de entre los siguientes o de similar dificultad y extensión (con cambios de posición):

- Concierto en Re Mayor de *Millies*.
- Concierto en Re Mayor, Op. 12 de *Köchler*.
- Concertino en Re Mayor, Op. 15 de *Köchler*.
- Concierto de estudiante en Re Mayor, nº5, Op.22 de *Seitz*.

ANEXO 3C: PRUEBAS DE ACCESO A VIOLONCELLO.



El alumno escogerá para cada curso dos ejercicios o piezas de entre las que figuran a continuación.

2º curso de 1º ciclo.

- *Suzuki* cello school, vol 1: Dos piezas a elegir de la 13 en adelante. Una de ellas de memoria.

1º curso de 2º ciclo.

- *Feuillard* - Méthode du jeune violoncelliste: Ejercicios 20 y 21. Escala sol mayor con dos octavas.
- *Suzuki* cello school Vol.2: a elegir de la 6 en adelante. Una de memoria.

2º curso de 2º ciclo.

- *Feuillard* - Méthode du jeune violoncelliste: Ejercicios 20-24.
- Escala sol mayor o la mayor con dos octavas, arpeggios y terceras desplegadas. (Peter *Thiemann* - Sistema de escalas básicas).
- *Sebastian Lee* - Método práctico. Un estudio a elegir del 1 al 6 (de los del final).
- *Suzuki* cello school vol.3- una pieza a elegir entre las lecciones 4, 7, 8, 9 y 10

**ANEXO 3D:
PRUEBAS DE ACCESO A CLARINETE.**



2º curso de 1º ciclo.

- Dos piezas a elegir entre las lecciones 14 a 23 "Mi primer clarinete Vol. I" de Vicente Pastor.

1º curso de 2º ciclo.

- Dos piezas a elegir entre las lecciones 13 a 18 "Mi primer clarinete Vol. II" de Vicente Pastor.

2º Curso de 2º ciclo.

Dos piezas a elegir entre las siguientes:

- Lecciones 11 a 20 del "Método 20 Estudios fáciles" de Jacques Lancelot.
- Lecciones 7 a 9 de "Mi primer clarinete Vol.II" de Vicente Pastor.

ANEXO 3E: PRUEBAS DE ACCESO A FLAUTA TRAVESERA.



2º curso de 1º ciclo.

Se tendrá en cuenta el grado de superación de los siguientes objetivos del curso anterior:

- a) Conocer las partes de la flauta, su montaje y cuidado.
- b) La respiración habitual y la aplicada a la flauta.
- c) Conocimiento de la embocadura y su colocación.
- d) Colocación ideal del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- e) Conseguir un perfecto equilibrio sobre los cuatro puntos de apoyo de la flauta.
- f) Relajación durante los ejercicios.
- g) Obtener una emisión estable y con calidad en el sonido.
- h) Adquirir un concepto básico sobre la afinación.
- i) Conseguir estabilidad en el pulso al realizar ejercicios.
- j) Aprender la articulación básica: separado y ligado.
- k) Tocar todos los sonidos desde Do grave hasta mi del registro agudo

Piezas sugeridas para la prueba:

Dos piezas a elegir de:

- nº 10 a 24 de *Aprende tocando la flauta* de P. Wastall (Ed. Mundimúsica)
- *Iniciación a la flauta* 1ª parte: desde la página 36 a la 55.

Criterios de evaluación:

- Correcta posición del cuerpo al tocar la flauta.
- Control de la respiración
- Pulso estable.
- Correcta interpretación de la partitura.

1^{er} curso de 2^o ciclo.

Se tendrá en cuenta el grado de superación de los siguientes objetivos del curso anterior:

- a) Sonido: Perfeccionamiento de la sonoridad adquirida en cursos anteriores.
- b) Articulación: Interpretar soltura las articulaciones básicas picado, ligado y portato, según las indicaciones de la partitura.
- c) Respiración: Colocación de las respiraciones por el propio alumno o respetar las que indique la partitura.

Piezas sugeridas para la prueba:

Dos piezas a elegir de los estudios de:

- INICIACIÓN A LA FLAUTA, 2^a parte (Trevor Wye) *Mundimúsica.Garijo*: de la página 81 hasta el final del libro.
- Método de flauta, 1^a parte (Henry Altés) *Real Musical*: Estudios de la Lecciones X y XI.

Criterios de evaluación:

- Correcta posición del cuerpo al tocar la flauta.
- Control de la respiración.
- Pulso estable.
- Correcta interpretación de las piezas. Se valorará la musicalidad en la interpretación.

2º curso de 2º ciclo.

Se tendrá en cuenta el grado de superación de los siguientes objetivos del curso anterior:

- a) Sonido: Interpretar las piezas con buen sonido y correcta ejecución de matices.
- b) Articulación: Interpretar correctamente las articulaciones adquiriendo mayor precisión, nitidez y velocidad en la misma.
- c) Respiración: Interpretar los estudios con la colocación de las respiraciones en las piezas por parte del propio alumno.

Piezas sugeridas para la prueba:

Dos estudios a elegir de los siguientes libros:

- 125 ESTUDIOS FÁCILES (Franz Vester) *Editorial Universal*: Del 45 al 60.
- MÉTODO PARA FLAUTA, 1ª Parte (Henry Altes): Estudios de la lección XIV.

Criterios de evaluación:

- Correcta posición del cuerpo al tocar la flauta.
- Control de la respiración
- Pulso estable.
- Calidad de sonido.
- Correcta interpretación de dinámicas básicas, alteraciones, ligaduras y demás signos escritos en la partitura. Se valorará la musicalidad y la calidad en la interpretación de las piezas.

ANEXO 3F: PRUEBAS DE ACCESO A GUITARRA.



2º Curso de 1º ciclo.

Cada aspirante tocará 2 piezas del listado expuesto a continuación. Deberá presentar al tribunal 3 copias de la materia que vaya a tocar, antes de comenzar la prueba.

- TOMÁS CAMACHO: "Escuela de Guitarra" Volumen 1.
 - Estudios nº 6, 10, 12, 13, 16, 17.
- DANIEL FORTEA: "Método de Guitarra". Volumen 1.
 - Estudios nº 15, 19, 20, 21, 23, 24, 25.
- LUISA SANZ: "La Guitarra paso a paso".
 - Música Popular: Del nº 1 al 18.
 - Música Clásica: Del nº 41 al 46.
- VICENTE BLANES, "YO, LA GUITARRA":
 - Lecciones 15,16,17,18,19,20, u otras de similar nivel y características.

Se valorará la corrección de la técnica, el buen timbre, así como la expresión y musicalidad en la interpretación de las piezas.

1^{er} curso de 2^o ciclo.

Cada aspirante tocará dos piezas del listado expuesto a continuación. Deberá presentar al tribunal, antes de comenzar , 3 copias de la materia que vaya a tocar en la prueba.

- DIONISIO AGUADO: "Método de Guitarra" Ed. U.M.E. (1^a parte):
 - nº 1, 2, 3, 5, 6, 7. 9.
- FERDINANDO CARULLI: "30 Studi per chitarra" Ed. Suivini Zerboni:
 - nº 1, 2, 3, 4, 8, 13, 16.
- MAURO GIULIANI: "Le Papillon":
 - nº 1, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18.
- DANIEL FORTEA: Método de Guitarra. Volumen 1º:
 - nº 32, 38, 40 y 41.
- FERNANDO SOR: "24 estudios para guitarra Op.35. Ed. Soneto:
 - nº 1 y 2.
- LUISA SANZ: "La guitarra paso a paso"
 - Música Antigua: nº 11, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27.
 - Música Clásica: nº 49, 51, 55.

Se valorará la corrección de la técnica, el buen timbre, así como la expresión y musicalidad en la interpretación de las piezas.

2º Curso de 2º ciclo.

Cada aspirante tocará 2 piezas del listado expuesto a continuación. Deberá presentar al tribunal, antes de comenzar, 3 copias de la materia que vaya a tocar en la prueba.

- F.CARULLI: "30 Studi per chitarra":
 - nº 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26.
- D. AGUADO: "Método de Guitarra" (Parte 1ª):
 - números del 10 al 26 y nº 1 y 2 (Estudios para 4 dedos).
- M GIULIANI: " Le papillon":
 - nº 2, 6, 7, 9, 15, 17, 19, 20, 21, 22.
- L. BROUWER: " Estudios Simples":
 - nº I, IV, V.
- J. A. LOGY: " Aria" (Partita A moll).
- J. A. LOGY: "Capriccio".
- LUISA SANZ: "La guitarra paso a paso":
 - Música Popular: nº 10.
 - Música Antigua: nº 15, 17, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37.
 - Música Clásica: nº 56, 62, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73.
- ANÓNIMO: " Romance Anónimo".
- KRIEGER: "Menuet".
- M.CARCASSI: "Minueto en Sol" (Biblioteca Fortea).

Se valorará la corrección de la técnica, el buen timbre, así como la expresión y musicalidad en la interpretación de las piezas.

ANEXO 3G: PRUEBAS DE ACCESO A PIANO.



2º curso de 1º ciclo.

Para el acceso al 2º curso de primer ciclo la prueba consistirá en la ejecución por parte del aspirante de un estudio y una obra.

Estudios, a elegir uno para la prueba entre los siguientes:

- Estudios Op.599 de **Czerny**.
- Estudios Op.777 de **Czerny**.

Obras, a elegir una de entre las siguientes:

- Capítulo VII del método de **Charles Hervé / Pouillard**.
- De Bach a Stravinsky, **Alicia Zipilivan**.
- 100 recreaciones fáciles, **Czerny**.
- Escuela preliminar del pianista Op. 101, **Beyer**.
- Selección de piezas de **El Piano 1º**, **P. García Chornet**.
- Selección de piezas de **El Piano vol 1 y 2**, **Tchokov-Gemiu**.
- Danzas del volumen **Danzas Antiguas** (ed. Könemann).
- Sonatinas entre las del **volumen II** de **Sonatinas** (ed. Könemann).
- Danzas de dificultad equivalente seleccionadas del "Album de 20 piezas para Piano" (composiciones entre 4-6 años de edad), **Mozart**.
- Selección de piezas de **Zongoraiskola I / II**, **Fantoné y otros**.
- Una de las **Piezas infantiles de compositores armenios** de dificultad equivalente.
- **For Children**, vol. I nºs 1, 2, 3, 7, 9, 25, 26 y 28; vol. II, nºs 4, 7 y 9, **Bartok**.
- **The First Term at the piano** nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 12, **Bartok**.
- **Mikrokosmos (Bartok)**
 - Vol. I, a partir del nº 22.
 - Vol. II, nºs 37, 38, 39, 40, 41, 42, 46, 52, 53, y 54.
 - Vol. III, nº 67.

1^{er} curso de 2º ciclo.

Para el acceso al 1º curso de segundo ciclo la prueba consistirá en la ejecución por parte del aspirante de un estudio y una obra.

Estudios, a elegir uno para la prueba entre los siguientes:

- **Burgmüller**, *Estudios Op. 100* nºs 1, 2, 3, 4, 5 y 7.
- **Loeschorn**, *Estudios Op. 181*.
- **Köhler**, *Estudios Op. 50* y *Op. 151*.
- **Czerny**, *Estudios Op. 849*.

Obras, a elegir una de entre las siguientes:

- **Obras Barrocas:**
 - **Piezas del *Album de Ana Magdalena Bach J.S.Bach*.**
 - ***Pequeños Preludios* BWV 924-930 nº6; BWV 939-943 nº1, de J.S.Bach.**
 - Una de las danzas del volumen ***Danzas Antiguas*** (ed.Könemann).
 - Una de las ***Fantasías*** de equivalente dificultad **Telemann**.
- **Obras Clásicas:**
 - **Clementi**, *Sonatina Op.36*, nº1.
 - **Dusseck**, *Sonatina* nº1.
 - **Beethoven**,
 - *Sonatina* nº5; piezas *Op.119* nº5 y 6 (las dos equivalen a una obra); 6 Ländler; 7 Ländler; Valses nº1, 2, 3, 4, 5 y 6 (tres equivalen a una obra).
 - *Sonatinas del volumen II* (ed.Könemann), dos equivalen a una obra).
- **Obras Románticas:**
 - **Schumann**, *Album de la Juventud Op.68* nºs 1, 2, 3, 4, 5.
 - **Tchaikovsky**, *Album de la Juventud* nºs 1, 2, 3, 4, 9, 10, 14 y 17.
- **Obras Modernas:**
 - **Bartok**, *For children*: Vol. I nºs 4, 5, 11, 34 y 29.
 - Vol. II nºs 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 25, 26, 28.
 - **Bartok**, *The First Term at the Piano* nºs 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 (dos equivalen a una obra).
 - **Bartok**, *Mikrokosmos*:
 - Vol. II nºs 45, 47, 48, 49, 50, 51, 57, 58, 59, 61, 62, 63 y 66.
 - Vol. III nºs 69, 70, 71, 72, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83, 87 y 88.
 - Vol. IV nº 98.
 - **Ibert**, *Petit Suite* nº 1.
 - **Muntanyí**, *Album de Colien*.

- **Kabalevsky**, *Piezas Op.39* nºs 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.
- **Prokofiev**, *Piezas Op.65* nº 8.
- Una de las ***Piezas infantiles de compositores armenios*** de dificultad equivalente.
- **Rodrigo**, Dos piezas del "Album de Cecilia" .
- **Shostakovich**, *Seis Piezas Infantiles* (una de ellas).
- **Stravinsky**, *Los Cinco Dedos*.

2º curso de 2º ciclo.

Para el acceso al 2º curso de 2º ciclo, la prueba consistirá en la ejecución por parte del aspirante de un estudio y una obra.

Estudios, a elegir uno para la prueba entre los siguientes:

- **Bertini**, *Estudios Op.100*.
- **Burgmüller**,
 - *Estudios Op.100* (excepto 1,2,3,4,5 y 7).
 - *Estudios Op.109*.
- **Köhler**, *Estudios Op.299* n°s 1, 2, 3 y 4.
- **Heller**,
 - *Estudios Op. 45* n°s 2.
 - *Estudios Op.46* n°s 2, 3, 6, 7, 11, 22.
 - *Estudios Op.47* n°s 1,2,10,11,19.
- **Lemoine**, *Estudios Op.37*.

Obras, a elegir una de entre las siguientes:

- **Obras Barrocas:**
 - **J. S. Bach**, *Pequeños Preludios BWV 924-930* n°s 1,2,3 4 y 5 BWV 933-938; BWV 939-943 n°s 2, 3, 4,5 y 6.
 - Una de las danzas del volumen ***Danzas Antiguas*** de equivalente dificultad (ed.Könemann).
 - **Telemann**, Una de las *Fantasías* de equivalente dificultad.
- **Obras Clásicas:**
 - **Clementi**, *Sonatina Op.36* n°2.
 - **Dusseck**, *Sonatina* n° 2.
 - **Beethoven**, *Sonatina* n° 6; piezas *Op.33* n°s 2, 3 y 6; *Op.119* n°s 1, 2, 4, 5 y 11; *Op.126* n°s 2 y 5; *WoO 82*; *WoO 10* n°s 1, 2, 3, 4, 5 y 6; *WoO 49*; *Valses* n°s 7, 8, 9 ,10 ,11 ,12 ,13 ,14 , y 15 (a escoger 2)
- **Obras Románticas:**
 - **Schumann**, *Album de la Juventud Op.68* n°s 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16 y 40.
 - **Tchaikovsky**, *Album de la Juventud* n°s 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.
 - **Schubert**, *Danzas* (valeses, escocesas, minuets, danzas alemanas) de dificultad equivalente a las anteriores.

- **Obras Modernas:**
 - **Bartok**, *For children*:
 - *Vol.I* n°s (13-14-15),(16-17), 18, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42.
 - *Vol.II* n°s 15, (16-17), 21, 22, 23, 32, 42 y 43 (entre paréntesis equivalen a una obra).
 - **Bartok**, *Mikrokosmos*:
 - *Vol.III* n°s 73, 74, 77, 82, 84, 85, 91, 93, 94, 95 y 96.
 - *Vol. IV* n°s 99, 100, 101, 106, 107.
 - **Casella**, *Piezas Infantiles* n°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.
 - **Album de Colien**, Melodía mozárabe.
 - **Hindemith**, *Sing und Spielmusiken* n°s 1,2,3,4 y (dos valen por una obra).
 - **Ibert**, *Petite Suite* n°s 2, 6, 7, 8, 9, 10, 12 y 14.
 - **Kabalevski**, *Piezas Op.51* n°s 1 y 3.
 - **Prokofiev**, *Piezas Op. 65* n°s 2, 3, 5 y 10. *Visiones Fugitivas Op.21* n°s 1, 10 y 17.
 - **Satie**, *Gymnopedias y Gnossiennes* (una de ellas).

Las piezas son orientativas, por lo que se pueden presentar otras, siempre y cuando mantengan el mismo nivel de dificultad.