

ANEXO 4.



DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Índice.

▶	Introducción.	Pag. 3.
▶	Análisis de resultados y propuestas de mejora	Pag. 4.
1.	Audiciones final de trimestre.	Pag. 7.
2.	Audiciones individuales.	Pag. 9.
3.	Conciertos especiales.	Pag. 11.
4.	Ciclo de conciertos: "Ya es primavera en el Macarena.	Pag. 13.
5.	Encuentro Intercentros.	Pag. 14.
6.	Simulacro pruebas de acceso.	Pag. 15.
7.	Semana cultural.	Pag. 16.
8.	Concurso de Jóvenes Instrumentistas.	Pag. 17.

Introducción.

Las actividades extraescolares hacen referencia a todas aquellas que se realizan dentro o fuera del centro educativo e implican la participación de alumnado, profesorado y, en su caso, de padres y madres. A través de ellas, el Proyecto Educativo se enriquece al permitir el contacto del alumnado con diferentes entornos educativos. Además, abre nuevos caminos a la creatividad y propician el desarrollo de la responsabilidad y el trabajo en grupo.

Estas actividades son un medio excelente para propiciar una enseñanza abierta a nuestro entorno, no limitada al espacio-aula y que permite abordar aspectos educativos que no pueden ser suficientemente tratados en el régimen ordinario de clase. La programación de estas actividades debe estar orientada a potenciar valores relacionados con la socialización, la participación, la cooperación, la integración, la tolerancia y la asunción de responsabilidades. Deben integrarse adecuadamente en el funcionamiento general del centro.

Los tres ejes fundamentales de trabajo en los se centrarán las actividades extraescolares serán:

- Motivación del alumnado: Con la participación en actividades de diferente índole se consigue que el alumnado se "vincule" más al centro y trabaje para la consecución de un fin.
- Participación de toda la Comunidad Educativa: Con la activación del AMPA el curso pasado ha mejorado la participación de las familias en las actividades propuestas. Hay que seguir trabajando en ello e involucrar en lo posible a todo el claustro y al personal no docente.
- Visibilidad del conservatorio en el entorno del barrio de La Macarena: Abrir nuestras puertas, continuar con campañas de captación de nuevo alumnado, seguir activando las redes sociales (abrir instagram y reactivar el canal de youtube) y organizar actividades fuera del centro que fomenten la ayuda a la comunidad.

La coordinación de las actividades extraescolares para el presente curso será llevada a cabo por la profesora D^a Raquel Batalloso Manzano. Ella será la encargada de recibir toda la información, dudas o sugerencias referidas a este departamento y publicará las actividades y las instrucciones de funcionamiento al resto de profesorado con la previa revisión del equipo directivo. La vía principal de comunicación con el resto del claustro será el correo y el chat corporativo. **La vía principal de comunicación con el resto del claustro será el correo, el chat corporativo y los tableros de anuncios destinados a extraescolares. Se hará uso también de Google Calendar.**

Análisis de resultados respecto al curso pasado y propuestas de mejora.

En general durante el curso 2022-2023 las actividades programadas se desarrollaron bien y tuvieron muy buena acogida entre toda la Comunidad Educativa. Muchas de ellas se mantendrán aplicando las mejoras pertinentes y se incorporarán otras nuevas. Se pudieron cumplir los objetivos propuestos y las actividades diseñadas resultaron motivadoras para el alumnado. Hubo algunos problemas que se recogieron en Consejo Escolar que intentaremos enmendar este curso.

PROPUESTAS DE MEJORA:

- No concentrar las actividades en los mismos días de la semana, siempre que sea posible: para ello diseñaremos el calendario de extraescolares desde el principio de curso.
- Más actividades para el alumnado de primer ciclo: compromiso firme desde el departamento de extraescolares de revisar a quien van destinadas las diferentes actividades para que esto se cumpla.
- No hacer las audiciones conjuntas demasiado largas: teniendo el programa con antelación, se delimitará el minutaje exhaustivamente.
- Revisar la fecha del concurso porque fue demasiado tardía el curso pasado: se consensuará entre todos los miembros del claustro.
- Mejorar el envío de la información de las diferentes actividades para una mejor organización personal de las familias: Se recoge como propuesta de mejora para este curso en el DOFEIE.

NUEVAS PROPUESTAS:

- Hacer cuenta en Instagram.
- Reactivar el canal de Youtube.
- Promover los conciertos clásicos de la ciudad: publicitar Orquesta Bética, Banda Municipal, ROSS, OBS,... y organizar salidas desde el centro involucrando a las familias también.
- Promover actividades de intercambio con otros centros de nuestras características (encuentros de diferentes especialidades instrumentales, encuentros corales u orquestales,...)
- Celebrar la semana de Santa Cecilia.
- Empezar un Proyecto de Aprendizaje-Servicio ApS siguiendo los Programas para el Desarrollo Educativo de Andalucía (visitar centros de la tercera edad y hospitales).

Aviso importante:

Las actividades relacionadas podrán sufrir modificación o aplazamiento.

1. Audiciones final de trimestre.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Audiciones final de trimestre. Éstas podrán ser audiciones individuales organizadas por los tutores o tutoras o audiciones de grupos (Agrupaciones o Coro).
- 2) **Objetivos:**
 - Desarrollar la interpretación en público.
 - Trabajar la puesta en escena.
 - Fomentar el gusto por la música.
 - Desarrollar el trabajo en grupo.
- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Fechas:
 - Primer trimestre: Entre el 15 y 21 de diciembre de 2023.
 - Segundo trimestre: Entre el 15 y 21 de marzo de 2024.
 - Tercer trimestre: Entre el 17 y 24 de junio de 2024 (incluirá Concierto de Graduación y ceremonia de entrega de premios del concurso)
 - Horario: Se ajustará según la época del año.
 - Espacios:
 - Patio del CEM. "Macarena".
 - Aula 10 del CEM. "Macarena".
 - Espacios externos según disponibilidad.
- 4) **Participantes:**
 - Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (coordinadora).
 - Profesorado relacionado con la actividad concreta.
 - Alumnado implicado en la actividad.
 - Ordenanzas.
- 5) **Coste y financiación de la actividad:** En caso de actividad fuera del centro el coste sería de 150€ por actuación en concepto de portes; no se contabilizará a efectos de presupuesto para actividades extraescolares.
- 6) **Recursos y materiales:**
 - Teclado eléctrico con su correspondiente cableado.
 - Sillas y atriles.
 - Iluminación extra en caso de actuación en el patio.
 - Equipo de música.

7) Desarrollo:

- El alumnado quedará citado con antelación al comienzo de la actuación para preparar la actividad (afinación, colocación o ensayo si se precisa).
- El profesorado que no tenga alumnado implicado en la actividad quedará a disposición del resto para asistirles en la preparación de la actuación.
- Las ordenanzas colaborarán con el montaje y desmontaje del escenario, controlarán el acceso del público y repartirán los programas (impresos o información del código QR).

2. Audiciones individuales.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Audiciones individuales.
Serán aquellas organizadas durante el curso por el profesorado tutor que estén fuera de las estipuladas al final de trimestre.
- 2) **Objetivos:**
 - Desarrollar la interpretación en público.
 - Trabajar la puesta en escena.
 - Fomentar el gusto por la música y la escucha crítica.
 - Compartir el trabajo realizado en clase con familiares, compañeros y compañeras.
- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Horas: Según la disposición de la sala:
 - Lunes: toda la tarde
 - Martes: toda la tarde
 - Miércoles: de 19.30h a 21.00h
 - Jueves: de 16.00h a 17.30h
 - Viernes: toda la tarde (hasta las 20.00h)
 - Lugar:
 - Aula 10.
- 4) **Participantes:**
 - Tutor o tutora relacionada con la actividad concreta (coordinador/a).
 - Alumnado implicado en la actividad.
 - Profesorado de guardia.
 - Ordenanzas.
- 5) **Coste y financiación de la actividad:** No hay.
- 6) **Recursos y materiales:** A determinar según la especialidad instrumental, el espacio está provisto de todo lo necesario.
 - Piano.
 - Sillas y atriles.
 - Equipo de música.

7) Desarrollo:

- El tutor o tutora que desee realizar una audición individual deberá comunicárselo a la coordinadora de extraescolares con una antelación de 10 días aproximadamente para poder anotarlo en el calendario en función de la disponibilidad de la sala.
- En el horario reservado para la audición deberá tenerse en cuenta la preparación y recogida del aula.
- El día de la audición el tutor o tutora deberá estar media hora antes para la preparación de la actividad, así como asegurarse de que el aula quede recogida después de la actuación.
- El programa de mano así como cartelería si se necesitase, la realizará el tutor o tutora implicada siguiendo el modelo de programa y cartel diseñado para ello.

3. Conciertos especiales.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Conciertos especiales: audiciones organizadas generalmente por una celebración específica:
 - Concierto Bienvenida "Halloween".
 - Audiciones en la Semana de Santa Cecilia.
 - Día de Andalucía.
 - Concierto Día de La Mujer.

- 2) **Objetivos:**
 - Desarrollar la interpretación en público.
 - Motivar al alumnado.
 - Incentivar la buena convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa.
 - Trabajar la puesta en escena.

- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Halloween y merienda de bienvenida:
 - Lunes 31 de octubre a las 17.30h, Patio del conservatorio.

 - "Semana Ceciliana":
 - Martes 21 de noviembre, a las 18.00h.
 - Miércoles 22 de noviembre, a las 19.30h.
 - Jueves 23 de noviembre, a las 16.00h.
 - Viernes 24 de noviembre, a las 18.00h.
 - Todos el ciclo de conciertos en el aula 10.

 - "Día de Andalucía": evento interactivo.

 - Día de la Mujer:
 - Viernes 8 de Marzo en horario y espacio a determinar, según disponibilidad de la sala.

- 4) **Participantes:**
 - Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (coordinadora).
 - Alumnado implicado en la actividad. Para los conciertos de Santa Cecilia sólo alumnado de 1er Curso de 1er Ciclo.
 - Profesorado implicado.
 - Ordenanzas.

- 5) **Coste y financiación de la actividad:** Transporte de materiales, 150€ en portes.

6) **Recursos y materiales:** A determinar según el tipo de concierto.

- Piano.
- Sillas y atriles.
- Equipo de música.

7) **Desarrollo:**

- La responsable de extraescolares deberá tener la información del programa a interpretar con una antelación de 10 días respecto al evento en cuestión.
- El horario reservado para la actividad necesitará de unas dos horas aproximadamente de preparación para afinación y posibles ensayos

4. Ciclo: “Ya es primavera en el Macarena”.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Conciertos ofrecidos por intérpretes externos, ya sean antigua alumnado, estudiantes de cursos altos o profesionales, de especialidades instrumentales que se estudien en nuestro centro.
- 2) **Objetivos:**
 - Fomentar el gusto por la música.
 - Motivar al alumnado dando a conocer repertorio de niveles más alto.
 - Incentivar la escucha crítica.
- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Fechas: Un recital al mes durante los meses de marzo, abril y mayo del presente curso.
 - Horario: Dependiendo de la disponibilidad de la sala.
 - Lugar: Aula 10.
- 4) **Participantes:**
 - Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (coordinadora).
 - Profesorado de guardia.
 - Ordenanzas.
 - Público en general.
- 5) **Coste y financiación de la actividad:** 100€ + IVA por cada intérprete profesional, contra factura.
- 6) **Recursos y materiales:** Aquellos provistos en el aula 10.
- 7) **Desarrollo:**
 - La Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística organizará el ciclo seleccionando tres actuaciones de las propuestas recibidas
 - Aquellos intérpretes que intervengan en el recital quedarán citados con antelación para probar la sala y hacer un ensayo si lo necesitasen.
 - El profesorado de guardia colaborará en lo necesario para la organización.
 - Las ordenanzas controlarán el acceso del público y repartirán los programas en papel o la información del código QR.

5. Encuentro Intercentros.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Encuentros instrumentales. Podrán ser en cualquier centro de nuestras características tanto en la provincia de Sevilla como en otras cercanas. Encuentros de finalidad pedagógica por especialidades (guitarra, piano, clarinete, flauta, violonchelo o violín). También se incluyen audiciones para intercambiar experiencias entre alumnado de 2º de 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas que quieran realizar la prueba de acceso a Grado Profesional.
- 2) **Objetivos:**
 - Intercambiar experiencias entre alumnado y profesorado de diferentes especialidades y centros.
 - Motivar al alumnado pudiendo tocar en otros conservatorios.
 - Conocer el funcionamiento de otros centros en relación al proceso enseñanza-aprendizaje.
 - Ayudar a la práctica de la prueba de acceso a Grado Profesional.
- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Se determinará según las especialidades a lo largo del curso organizándolo con antelación para un desarrollo correcto de la actividad.
 - Se evitarán períodos de evaluaciones y fechas que coincidan con actividades del centro.
- 4) **Participantes:**
 - Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (coordinadora) o tutor/a designado por delegación.
 - Alumnado implicado
 - Profesorado colaborador.
 - Familias colaboradoras.
- 5) **Coste y financiación de la actividad:** No se aplica.
- 6) **Recursos y materiales:** cada centro dispondrá de lo necesario para el transcurso de la audición (teclado, sillas, atriles,...)
- 7) **Desarrollo:**
 - La Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística recopilará la información de su centro en cuanto a alumnado que quiera participar y repertorio a interpretar. El profesor o profesora de la especialidad será el encargado de preparar la cartelería y programa del evento específico al que va asistir. El desplazamiento al centro donde se realice la audición correrá a cargo de las familias que participen.

6. Simulacro de pruebas de acceso.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Simulacro de pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.
- 2) **Objetivos:**
 - Preparar al alumnado para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales, trabajando la situación prueba-examen.
 - Proporcionar al alumnado una referencia realista sobre sus posibilidades de promoción, realizando así una labor de orientación.
 - Trabajar sobre el miedo escénico y la puesta en escena.
- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Fecha: 2 y 3 de Mayo de 2024.
 - Horario: A determinar según los participantes.
 - Lugar: Aulas del CEM "Macarena".
- 4) **Participantes:**
 - Tutores del alumnado participante (coordinadores).
 - Profesorado del centro.
 - Alumnado de 2º curso de 2º ciclo que haya formalizado inscripción para realizar pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.
- 5) **Coste y financiación de la actividad:** No es necesario.
- 6) **Recursos y materiales:**
 - Piano o teclado para prueba de lenguaje musical y/o instrumental.
 - Atril.
 - Silla y pie para guitarra.
 - Mesa para tribunal.
- 7) **Desarrollo:**
 - El profesorado se organizará por tribunales semejantes a la situación real que se encontrará el alumnado al realizar las pruebas de acceso a profesional.
 - Se publicará una lista con el orden de los participantes así como toda la información referente al simulacro: el día de la prueba de teoría y dictado, aulas de calentamiento, aulas de realización de simulacro de prueba de entonación y ritmo e instrumento y horarios.
 - Se realizarán dos pruebas puntuadas por separado, una específica de interpretación instrumental y otra de lenguaje musical, la cual constará a su vez de los siguientes apartados:
 - Teoría.
 - Dictado.
 - Ritmo.
 - Entonación.

7. Semana cultural.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Semana cultural.
- 2) **Objetivos:**
 - Motivar al alumnado con la realización actividades diferentes que fomenten el gusto por la música.
 - Enmarcar el centro en las actividades del entorno del barrio de La Macarena.
 - Involucrar a toda la comunidad educativa en las actividades del centro.
- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Fecha: del 5 al 9 de febrero de 2024.
 - Horas: a determinar en horario lectivo.
 - Lugar: aulas y salón de actos del CEM "Macarena".
- 4) **Personal adscrito a la actividad:**
 - Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (coordinadora).
 - Profesorado.
 - Alumnado.
 - Ordenanzas.
 - Comunidad Educativa en general.
- 5) **Coste y financiación de la actividad:** Presupuesto asignado a actividades extraescolares en la partida correspondiente de gastos para el presente curso.
- 6) **Recursos y materiales:** Los que se precisen una vez estipuladas el tipo de actividades que se van a realizar.
- 7) **Desarrollo:** El profesorado deberá mandar las propuestas de actividades a la coordinadora de extraescolares antes del 16 de enero de 2024. Una vez recibida toda la información, la coordinadora publicará un cuadrante con todas las actividades. Las instrucciones de funcionamiento para esa semana se enviarán al profesorado una semana antes vía correo o chat corporativo.

8. Concurso de Jóvenes Instrumentistas.

- 1) **Denominación específica de la actividad:** Concurso de Jóvenes Instrumentistas. Abarca todas las especialidades que existen en el CEM. "Macarena".
- 2) **Objetivos:**
 - Motivar al alumnado.
 - Incentivar la práctica continuada y regular como medio para conseguir una meta.
 - Trabajar la puesta en escena y el miedo escénico.
 - Trabajar la escucha crítica.
- 3) **Horario y lugar en que se desarrollará:**
 - Fecha: 15 y 16 de Abril de 2024
 - Horario: A determinar en horario lectivo.
 - Lugar: Aulas del CEM "Macarena".
- 4) **Participantes:**
 - Jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (coordinadora) o tutor/a designado por delegación.
 - Profesorado involucrado que formen el tribunal.
 - Alumnado de todos los cursos.
 - Ordenanzas.
- 5) **Coste y financiación de la actividad:** Premios concedidos por el CEM. Macarena según las bases de la convocatoria.
- 6) **Recursos y materiales:** Los que se precisen en función de las especialidades instrumentales (piano o teclado, silla, pie de guitarra, atril).
- 7) **Desarrollo:** Las inscripciones, publicación de listas y horario de realización de las pruebas se realizarán de acuerdo a las bases del concurso que se publicarán con antelación para conocimiento de toda la Comunidad Educativa. La ceremonia de entrega de premios también se recoge en las bases del concurso.