

ANEXO 6.



TIPOLOGÍA DE ALUMNADO CON NEAE.

Índice.

1. Alumnado hipoacúsicos. _____ *Pag. 3.*
2. Alumnado con discapacidad visual. _____ *Pag. 6.*
3. Alumnado con déficit de atención e hiperactividad (TDAH). _____ *Pag. 12.*
4. Alumnado con discapacidad intelectual leve. _____ *Pag. 14.*
5. Alumnado con síndrome de Asperger. _____ *Pag. 16.*
6. Alumnado con altas capacidad intelectuales. _____ *Pag. 18.*

1. Alumnado hipoacúsicos.

1.1. Implicaciones de la discapacidad auditiva:

Es importante tomar conciencia de las graves implicaciones que una pérdida auditiva profunda conlleva en el desarrollo global de la persona ya que va a ver afectado su desarrollo lingüístico, cognitivo, afectivo y social. Las implicaciones de una discapacidad auditiva profunda cuando el niño no consigue una audición funcional mediante sus prótesis personales son:

- **Retraso importante en la adquisición del lenguaje oral**, lo que origina con total seguridad dificultades de interacción con los demás.
- Desde el punto de vista de su desarrollo cognitivo, según sea su nivel de recepción auditiva, **una mayor o menor dependencia del canal visual**. El alumno tendrá entonces que prestar atención de manera alternativa a la realidad y a lo que le dicen de ella sus interlocutores. Este proceso, que implica el empleo de mayor cantidad de tiempo en el aprendizaje, es lo que denominamos como atención dividida. Por otro lado, y debido a este retraso en adquirir un código Lingüístico, el niño tendrá problemas a la hora de realizar una planificación de sus acciones.
- Los problemas de comunicación con la persona sorda, la falta de información y un lenguaje limitado pueden conllevar **repercusiones importantes en el desarrollo afectivo y social**. A través de la entonación, del tono y del ritmo de la voz se transmiten emociones y estados de ánimo y se modifica el significado de las palabras y de las expresiones. Esta información le llega de forma muy parcial a la persona sorda provocando muchas situaciones de incomprensión, sobre las intenciones y el estado emocional de los demás. Las personas sordas dependen en muchas situaciones de sus compañeros o de las personas adultas, por lo que se pueden mostrar menos autónomos y más dependientes de los demás. El lenguaje juega un papel importante en la planificación y regulación interna de la conducta, por lo que es más habitual en las personas sordas un estilo de actuar impulsivo frente a otro más reflexivo.

1.2. Estrategias metodológicas:

- Situarle en el aula en el lugar donde mejor pueda percibir por medio de prótesis y lectura labial.
 - Procurar que la luz dé en la cara del que habla.
 - Reducir el ruido ambiental.
 - Asegurarse de que esté mirando cuando haces una pregunta.
 - Adelantarle por escrito los contenidos o informarle de dónde puede encontrar información de lo que se va a explicar.
 - Al realizar las explicaciones en la pizarra, es mejor escribir primero y después explicar para que en todo momento el alumno sordo se sitúe.
 - Utilizar el máximo de materiales visuales.
 - Proporcionar explicaciones individualizadas en las tutorías.
 - Facilitar, a través de preguntas, la comprensión de las explicaciones.
 - Al hablar, utilizar un tono de voz normal, hablar despacio e intentar una vocalización correcta, pero sin exagerar. No taparse la boca o tener algún bolígrafo, lápiz que dificulte la recepción de la información.
 - En la, medida de lo posible, cuando se utilicen vídeos en clase, deberían ser subtítulos, en caso contrario intentar proporcionarle un guion con la información relevante.
-

1.3. Evaluación:

El proceso de evaluación debe asegurar la adopción de medidas concretas que permitan al alumnado con sordera acreditar sus conocimientos, sin que las barreras de comunicación jueguen en su contra.

Entre las medidas a adoptar cabe destacar:

- Se deberá elegir el tipo de prueba (preguntas abiertas, prueba tipo test, examen oral...), sin que se le exija un nivel de capacitación inferior del que se le exige al resto de sus compañeros.
 - Ampliar el tiempo de realización del examen.
-

1.4. Recomendaciones a los compañeros:

- Perder el miedo a relacionarse con ellos y tratarlos como iguales.
 - Hablarles de frente y despacio, pero sin vocalización exagerada.
 - Llamar su atención tocándoles en el hombro o brazo.
 - Tener en cuenta que la lectura labial produce ambigüedades y también la dificultad de las personas sordas para entender el lenguaje figurado que pueden producir problemas en la comunicación.
 - Ser transigente con determinadas actitudes derivadas de su discapacidad: desconfianza o rigidez.
 - Facilitar su inclusión social.
 - Intentar moderar las respuestas de los compañeros oyentes para que no se cree una situación en la que muchas personas hablan al mismo tiempo dificultando la interpretación/recepción de la información y contextualización del alumnado sordo.
-

2. Alumnado con discapacidad visual:

2.1.- Adaptaciones de centro:

Son aquellas que dan respuesta a las necesidades específicas de los alumnos con D.V. en lo que se refiere a recursos personales, materiales y espaciales para facilitar el aprendizaje.

a) Referente a elementos personales y organizativos:

- **Coordinación entre el Conservatorio** (Jefe de Estudios, Equipo Docente) **con los equipos que ya atiendan al alumno** con DV, como pueden ser Orientador del colegio o instituto, equipo ONCE, etc...
 - Informar de las características visuales del alumno.
 - Establecimiento de medidas de atención (modalidades y temporalización).
 - Coordinación en la elaboración de las adaptaciones curriculares.
 - Programación de sesiones de evaluación.
- **Formación del profesorado** que atiende o atenderá en cursos posteriores a alumnos con D.V.
- **Coordinación con la familia:** se debe tratar de facilitar la implicación de los padres en la educación de sus hijos conjuntamente con el centro educativo.
- **Sensibilización del alumnado del centro:** para que el alumno se sienta plenamente integrado en el centro es necesario que el alumnado de éste conozca las peculiaridades del compañero con DV. Para ello se pueden establecer programas de sensibilización e información a través de muy diversas actividades, como pueden ser charlas, talleres o similares.

b) Respecto a los elementos materiales y espaciales:

Las adaptaciones más significativas a nivel de centro serían:

- **Eliminación de barreras arquitectónicas:** es conveniente revisar las rutas que habitualmente realiza el alumno para eliminar o intentar salvar, si los hay, los obstáculos que puedan dificultar la movilidad y puedan ocasionar peligro físico (macetas bajas, extintores, bancos...). Especial atención hay que prestar a las escaleras por ser un punto conflictivo para el alumno con D.V. Sería conveniente poner un indicativo, como cinta adhesiva o bandas táctiles en el suelo precediendo a las escaleras; barandillas que empiecen y terminen coincidiendo con el principio y

final de la escalera, etc. Crear el hábito en el centro por parte de profesores, alumnos y personal de verbalizar cualquier situación (pasillo, clase, patio y dependencias) para que el alumnado con DV pueda integrarse mejor.

- Se debe **evitar situar muebles u objetos en las líneas de desplazamiento**. En el caso en que se tengan que colocar en zonas de paso, se debería hacer en los huecos que quedan en las paredes entre las vigas o columnas, y si esto no fuese posible, evitar colocarlos en las zonas principales de paso. Los elementos deben colocarse de tal manera que sean fácilmente reconocibles por el alumno de baja visión.
- **Dotar al centro de los recursos** materiales (textos y partituras en braille) y tecnológicos que permita la accesibilidad de los alumnos con D.V. al currículo.
- **Ampliación de letreros** para alumnos con baja visión: facilitarles el acercamiento al letrero, no poniendo obstáculos debajo de éste.
- **Disponibilidad de fotocopiadora para realización de ampliaciones.**
- **Adaptación a la iluminación:** la cantidad de luz que se necesita para funcionar visualmente de manera adecuada también es muy variable en función de la patología ocular. En general, al aumentar la iluminación mejora la resolución visual, la percepción de los colores, la discriminación y la percepción de la profundidad. Podemos establecer unas normas generales para que el funcionamiento visual sea óptimo:
 - Los materiales brillantes pueden deslumbrar en determinadas posiciones.
 - Procurar el mayor contraste posible.
 - Escoger luces que emitan luz uniforme, usar superficies mates, para de esta manera evitar el deslumbramiento.
 - Utilizar la iluminación direccional para destacar algún obstáculo o señalar algo que nos interese que llame la atención del alumno de baja visión.
 - Evitar iluminación que produzca fuertes sombras.
 - Cuidar la iluminación en lugares como escaleras, ascensores, salidas de emergencia, pasillos.

2.2.- Adaptaciones de aula:

- **Nivel de ruido:** Los alumnos con D.V. utilizan el oído como vía ordinaria de acceso a la realidad y juega un papel incluso predominante en el proceso educativo, por ello, necesitan en general, un medio relativamente tranquilo, no disruptivo. Sería aconsejable controlar el nivel de ruido en clase en los momentos que requieran mayor atención: explicaciones, puestas en común, etc , evitando ruidos exteriores.
- La **ubicación idónea del alumno** con D.V en el aula estará en función de sus necesidades: (cerca del profesor, cerca de la pizarra, cerca de la ventana si necesita mayor intensidad de luz, donde mejor aproveche su resto visual en caso de tenerlo).
- **Desaparición de barreras arquitectónicas en el aula:**
 - Puertas y ventanas abiertas o cerradas completamente: las puertas y ventanas semiabiertas entrañan un peligro físico para el alumno/a con ceguera.
 - Orden en el aula lo más estable posible. Para facilitar la autonomía dentro del aula, es importante mantener una disposición estable del mobiliario, aunque con carácter flexible, informando previamente al alumno/a de los cambios.
- **Mobiliario auxiliar:** Debido a la mayor voluminosidad de los materiales específicos que utilizan, en el aula se debe disponer de mobiliario auxiliar, que favorecerá la necesidad de orden dentro de clase (para poder encontrar las cosas con mayor facilidad).
- **Materiales:** Además del material usual en las aulas, los alumnos con D.V. necesitan disponer de un material específico. Para que el profesor y el alumno disponga de los recursos necesarios en el momento oportuno debe existir una estrecha coordinación con otras entidades, como por ejemplo la ONCE.
- **Elementos Básicos:**
 - PAUTAS BÁSICAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL PROFESOR DE AULA Y EL ALUMNO CON D.V:
 - Utilizar con normalidad todas las palabras que puedan hacer referencia al mundo visual: ver, mirar...
 - Hacer que el alumno dirija la mirada hacia quién habla.
 - Exigirle las mismas normas de comportamiento utilizadas para el resto de los compañeros, evitar la sobreprotección, o la marginación.
 - Hacer las valoraciones en su justa medida, no valorar más los trabajos por el hecho de su discapacidad.
 - Dar normas claras de referencia, no usar expresiones como ahí, allí.
 - Animarle a usar la visión en todas las tareas y actividades en caso de tener resto visual aprovechable, mientras más se use la visión más probabilidad tendrá de un mejor funcionamiento visual.

- ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA PRESENTACIÓN DE ESCRITOS:
 - Trazar las letras con claridad, de forma que sean claramente distinguibles unas de otras.
 - Evitar adornos en las letras que pueden hacer que los alumnos de baja visión se confundan. No realizar trazos finos ni muy gruesos.
 - Espacios adecuados entre las letras para hacer cómoda la lectura. A mayor tamaño de letra mayor espacio entre ellas.
 - Mayor contraste posible entre el papel y la escritura (papel blanco tinta negra).
 - Papel mate, no satinado ya que el brillo perjudica el funcionamiento visual del alumno de baja visión.
-

2.3.- Adaptaciones metodológicas:

La Metodología debe ser común para el grupo-clase pero atendiendo fundamentalmente al canal de información auditivo y táctil, sus características serán:

CARACTERÍSTICAS	ORIENTACIONES AL PROFESOR
Explicativa	Lenguaje descriptivo e interrogativo. Verbalizar cualquier situación en el aula, expresando también en voz alta las explicaciones que se realicen en la pizarra.
Mediadora	Con tipo de ayuda física y/o verbal (orientaciones)
Manipulativa	Con material tridimensional y gráfico en relieve: acceso táctil. Optar por una metodología de experiencias próximas (vivenciar al máximo cualquier contenido de forma multisensorial, evitar el verbalismo)
Secuenciada	Diseñando actividades adecuada que partan de lo concreto, de sus intereses y conocimientos previos, de lo tridimensional, y lleguen a lo bidimensional y al espacio gráfico.
Motivadora	Reforzando sus éxitos. Utilizando materiales atractivos. Tareas y tiempos ajustados. Potenciando el trabajo cooperativo.
Individualizada	Incluyendo materiales curriculares específicos de orientación y movilidad, habilidades de la vida diaria y técnicas instrumentales braille
Generalizadora	Que sea capaz de generalizar a contextos reales.

- Optar por una metodología de experiencias próximas (vivenciar al máximo cualquier contenido de forma multisensorial, evitar el verbalismo).
- Intentar llevar un ritmo en clase al que se pueda ajustar el alumno. Tener en cuenta que el ritmo de trabajo normalmente es más lento debido a posturas poco cómodas en la realización de tareas y reducción del campo visual al utilizar ayudas ópticas.
- Potenciar el trabajo cooperativo: diseñar estrategias implicando a compañeros, para facilitar el desempeño en asignaturas grupales como Orquesta, Banda, Música de Cámara.

- Darle más tiempo para la preparación del material: búsqueda de material. Cuando el número de actividades propuestas para la clase no pueda ser realizados por el alumno con D.V. por falta de tiempo, seleccionar aquellas que cubran los mismos objetivos, o darles mayor tiempo para su realización.
-

3. Alumnado con déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

ÁMBITOS	CARACTERÍSTICAS & ORIENTACIONES AL PROFESOR
Ubicación en el aula	Debe estar sentado cerca del docente, rodeado de personas «tranquilas» y lejos de puertas, ventanas u objetos que puedan ser motivo de distracción
Tareas y deberes	<p>Reducir y fragmentar las actividades exigidas al resto de la clase, supervisar los ejercicios a medida que los acaba, mostrarse un poco más pendiente de su actuación y asegurarse de que ha realizado los deberes y conoce las tareas que tiene que desarrollar.</p> <p>Se combinarán las actividades y trabajos más estimulantes con otros menos motivadores. Se aconseja utilizar refuerzos y apoyos visuales en la instrucción oral, variar los ejercicios.</p>
Trabajo en el aula	Asegurarse de que han entendido lo que se les dice, las orientaciones para realizar los trabajos en el aula deben de estar escritas en un folio. Durante la clase resaltar la información importante mediante subidas o bajadas del tono y de la voz diferentes.
Atención en clase	Periodos cortos de atención para ir aumentando de forma progresiva su duración. Promover actividades (individuales o colectivas) donde pueda tener éxito.
Exámenes	La fórmula más idónea de realizarlos es de forma oral o utilizando el ordenador. Se aconseja dividir, al menos en dos sesiones, los exámenes. Las preguntas habrán de ser breves y cerradas.
Estrategias expositivas	<p>Utilizar frases cortas, claras, con construcciones sintácticas sencillas. Focalizar la atención en los conceptos «claves» proporcionando al estudiante un listado antes de comenzar la explicación.</p> <p>Presentar la idea principal explícitamente al principio de la explicación. Instigar estrategias de categorización y de formación de imágenes mentales.</p>

ÁMBITOS	CARACTERÍSTICAS & ORIENTACIONES AL PROFESOR
	<p>El docente se asegurará de que el alumno o alumna. lo mira a los ojos y entiende lo expuesto. De igual modo, cuando tome apuntes conviene parar un minuto.</p> <p>Cuando el alumnado con TDAH no pregunta ni interviene es que suele estar "perdido".</p>
Agenda	Estimular su uso
Convivencia en el aula	Cada docente ha de negociar unas cuantas normas de funcionamiento (no muchas) y las consecuencias para quienes no las cumplan. Es preferible que el equipo educativo llegue a un consenso.
Relación entre alumnado y profesorado	Se procurará evitar las discusiones. Se aconseja ser firmes pero no duros en las expresiones y en los gestos. No perderá la compostura y habrá de mantener el tono.
Control de la conducta	<p>Resaltar los pequeños avances, los éxitos o las conductas adecuadas. El refuerzo ha de darse inmediatamente. Prestar atención a una conducta inadecuada la refuerza.</p> <p>Se debe reforzar al escolar en cada paso o esfuerzo de aproximación a la conducta adecuada que pretendemos.</p> <p>La atención del docente (elogio, aprobación) es un potente y eficaz reforzador de aquellas conductas que queremos incrementar en clase.</p> <p>Una estrategia eficaz para eliminar conductas inadecuadas consiste en no prestar atención cuando el escolar las realiza, siempre y cuando no esté en peligro.</p>

4. Alumnado con discapacidad intelectual leve.

CAPACIDADES	CARACTERÍSTICAS	ORIENTACIONES AL PROFESOR
Corporales y motrices	<p>No se suelen diferenciar de sus iguales por los rasgos físicos.</p> <p>Ligeros déficit sensorial y/o motor.</p>	<p>Por lo general, no precisan atención especial.</p>
Autonomía, aspectos personales y sociales	<p>Aunque de forma más lenta, llegan a alcanzar completa autonomía para el cuidado personal y en actividades de la vida diaria.</p> <p>A menudo, baja autoestima y posibles actitudes de ansiedad.</p> <p>Falta de iniciativa y dependencia del adulto para asumir responsabilidades y realizar tareas.</p> <p>Relaciones sociales restringidas.</p> <p>En situaciones no controladas puede darse inadaptación emocional y respuestas impulsivas o disruptivas.</p>	<p>Propiciar ambientes, situaciones y actividades que puedan asumir con garantías de éxito.</p> <p>Evitar la sobreprotección, dar sólo el grado preciso de ayuda. Nivel adecuado de exigencia.</p> <p>Posibilita experiencias que favorezcan la autodeterminación.</p> <p>Entornos sociales adecuados en los que se consiga una participación efectiva.</p>
Cognitivas	<p>Menor eficiencia en los procesos de atención, memoria y recuperación de información.</p> <p>Dificultades para discriminar los aspectos relevantes de la información.</p> <p>Dificultades de simbolización y abstracción, para extraer principios y generalizar aprendizajes.</p> <p>Déficit en habilidades metacognitivas (estrategias de resolución de problemas).</p>	<p>Realizar los ajustes precisos del currículo ordinario.</p> <p>Facilitar la discriminación y el acceso a los núcleos de aprendizaje (instrucciones sencillas, vocabulario accesible, apoyo visual).</p> <p>Partir de lo concreto (aspectos funcionales y significativos).</p>

CAPACIDADES	CARACTERÍSTICAS	ORIENTACIONES AL PROFESOR
		<p>Asegurar el éxito en las tareas, dar al alumno las ayudas que necesite.</p>
<p>Comunicación y lenguaje</p>	<p>Desarrollo del lenguaje oral siguiendo las pautas evolutivas generales, aunque con retraso en su adquisición.</p> <p>Lentitud en el desarrollo de habilidades lingüísticas y pragmáticas.</p> <p>Dificultades en comprensión y expresión de estructuras morfosintácticas complejas y del lenguaje figurativo.</p> <p>Posibles dificultades en la adquisición de la lectoescritura.</p>	<p>Utilizar lenguaje correcto, sencillo, frases cortas, ...) adecuado al nivel de desarrollo.</p> <p>Empleo, en situaciones funcionales, de estrategias que favorezcan el desarrollo lingüístico.</p> <p>Sistemas de facilitación, como apoyos gráficos o gestuales ...</p> <p>Primar el enfoque comprensivo frente al mecánico, desde el inicio del aprendizaje de la lectoescritura.</p>

5. Alumnado con síndrome de Asperger.

CAPACIDADES	CARACTERÍSTICAS	ORIENTACIONES AL PROFESOR
Rutinas	Se encuentran fácilmente sobrepasados frente a mínimos cambios.	<p>Proporcionarles ambiente predecible.</p> <p>Rutina diaria constante.</p> <p>Evitar las sorpresas. Anticipación frente a actividades.</p>
Interacción social	<p>Poca capacidad para comprender reglas sociales complejas.</p> <p>Extremadamente egocéntricos.</p> <p>Puede no gustarles el contacto físico.</p> <p>Son poco sensibles y no tienen tacto.</p> <p>Malinterpretan las claves sociales. "distancia social"</p> <p>Poca habilidad para iniciar y sostener conversaciones</p>	<p>Proteger al niño frente a intimidaciones y burlas.</p> <p>Situaciones de aprendizaje colectivo en las cuales sus habilidades sean consideradas como algo valioso</p> <p>Enseñarles a reaccionar frente a las claves sociales.</p> <p>Explicarles por qué su respuesta ha sido incorrecta y cuál hubiera sido la respuesta correcta.</p> <p>Fomentar activamente su participación con los demás.</p>
Gama restringidas de interés	<p>Fijaciones extrañas e intensas. Limitado campo de intereses.</p> <p>Hacen preguntas repetitivas sobre sus intereses.</p> <p>Tienen dificultades en expresar ideas.</p>	<p>Limitar su comportamiento delimitando un rato especial cada día para que el niño pueda hablar de lo que le interesa.</p> <p>Uso de un refuerzo positivo; son muy receptivos a las alabanzas.</p>

CAPACIDADES	CARACTERÍSTICAS	ORIENTACIONES AL PROFESOR
Coordinación motora	<p>Físicamente patosos y torpes.</p> <p>Presentan deficiencias de motricidad fina.</p> <p>Ritmo de trabajo lento.</p>	<p>El profesor debe guiar la mano del niño reiterativamente dándole al mismo tiempo instrucciones verbales.</p> <p>Pueden necesitar más tiempo que el resto para terminar sus exámenes.</p>
Cognitivas	<p>Nivel de inteligencia medio o superior a la media.</p> <p>Les falta pensamiento de alto nivel y habilidades de comprensión.</p> <p>Capacidad de abstracción pobre.</p> <p>Vocabulario de la falta impresión de que entienden lo que están diciendo.</p> <p>Excelente memoria mecánica.</p> <p>Habilidades para resolver problemas son escasas.</p>	<p>El aprendizaje ha de ser gratificante.</p> <p>No provocarle ansiedad.</p> <p>No dar por supuesto que el niño con AS ha entendido algo.</p> <p>Sacar partido de la memoria.</p> <p>No hay que dar por sentado que entienden todo aquello que leen.</p>
Vulnerabilidad emocional	<p>No poseen los recursos emocionales suficientes.</p> <p>Se estresan con facilidad.</p> <p>Su autoestima es baja, y a menudo son muy autocríticos.</p> <p>Las reacciones de rabia y los estallidos de cólera suelen ser respuestas frecuentes a su estrés/frustración.</p>	<p>Prevenir los estallidos. Preparar a estos niños frente a los cambios.</p> <p>Ayudar al niño escribiéndole una lista de pasos muy concretos que tiene que dar cuando se perturba.</p> <p>Mantenerse en calma.</p>

6. Alumnado con altas capacidades intelectuales:

Se consideran Altas Capacidades Intelectuales aquellas inteligencias muy superiores a la media, con un gran potencial a desarrollar, una forma de aprender y de sentir diferente y un desarrollo asincrónico.

La superdotación, la inteligencia y el talento son conceptos que pueden tener diferentes significados según las culturas y por ello no existe una definición universalmente aceptada de lo que son las Altas Capacidades. El término ha evolucionado desde los primeros estudios que lo asociaban a alto rendimiento académico, después a un elevado Cociente Intelectual (CI) y en la actualidad se define como un potencial a desarrollar.

El alumnado de Altas Capacidades es aquel que tiene una capacidad de aprendizaje muy superior y una forma de aprender radicalmente distinta que los diferencia del resto de sus compañeros y compañeras. A grandes rasgos podríamos diferenciar tres tipos de alumnado con Altas capacidades:

1. **Sobredotación:** Cociente Intelectual muy superior a la media y sobresale mayoritariamente en todas las áreas. Gran flexibilidad y capacidad que permite procesar, administrar y asimilar todo tipo de información, sea de un ámbito o de otro. Se tienen también en cuenta indicadores como la creatividad, el estilo de aprendizaje o el desarrollo evolutivo.
 2. **Talento complejo:** Coeficiente intelectual alto y sobresale en varias áreas entre los talentos académicos y los figurativos.
 3. **Talento simple:** Coeficiente intelectual alto que muestra un gran rendimiento o destreza en una determinada área de conocimiento, habilidad o conducta específica: especialista en un área concreta del espectro intelectual.
-

6.1.- Tipos de talento:

- **TALENTO ACADÉMICO:** Mucha capacidad para el aprendizaje y manejan alta cantidad de información. Obtienen muy buenos resultados en la escuela.
 - **TALENTO MATEMÁTICO:** Mucha capacidad para el razonamiento lógico-análítico y las formas de pensamiento visual y espacial.
 - **TALENTO VERBAL:** Destacan en las habilidades y aptitudes intelectuales relacionadas con el lenguaje: capacidad de comprensión, fluidez expresiva, dominio del vocabulario o aprendizaje de la lectura y la escritura.
 - **TALENTO MOTRIZ:** Mucha habilidad en r aptitudes físicas como agilidad y coordinación de movimientos.
 - **TALENTO SOCIAL:** Destacan considerablemente en habilidades de interacción social. Ejercen una influencia importante en el funcionamiento de un grupo en el que suelen desempeñar el papel de líderes. Tienden a organizar las tareas y son capaces de asumir responsabilidades no esperadas para su edad.
 - **TALENTO ARTÍSTICO:** Gran habilidad para las artes (dibujo, pintura, modelado, etc.). Dedican mucho tiempo a este tipo de actividades.
 - **TALENTO MUSICAL:** Gran capacidad para el aprendizaje de la música. Muestran atención y gusto por la música así como muy fina percepción musical.
 - **TALENTO CREATIVO:** Producen gran número de ideas diferentes sobre un tema. Ante un problema encontrarán soluciones múltiples y variadas y suelen ser bastante populares entre sus compañeros y compañeras por su sentido del humor y originalidad.
-

6.2.- Características del alumnado con altas capacidades:

- Capacidad cognitiva por encima de la media.
- Gran capacidad de atención, concentración, observación y memoria.
- Excepcional capacidad de aprendizaje.
- Se sienten bien con el manejo de conceptos abstractos.
- Utilizan adecuadamente el amplio vocabulario que poseen.
- Suelen tener logros excepcionales en alguna área o materia del conocimiento.

- Muestran una gran curiosidad y se muestran muy observadores/as y abiertos a situaciones inusuales.
 - Suelen tener independencia en el pensamiento, rechazando la autoridad y dando sus propias respuestas a situaciones nuevas.
 - Son capaces de generar múltiples estrategias y soluciones ante los problemas.
 - Se interesan por los problemas sociales y de justicia.
 - Presentan síntomas de aburrimiento ante tareas rutinarias.
 - Prefieren trabajar de forma independiente, necesitando poca ayuda.
 - Se muestran muy sensibles y necesitan soporte emocional.
 - Tienen un sentido ético muy desarrollado
 - Suelen presentar una baja tolerancia a la frustración.
-

6.3.- Recomendaciones para el profesorado:

- **Primer paso:** conocer las capacidades especiales del alumnado, conocer sus intereses y conocer su estilo de aprendizaje.
- **Objetivos principales:** despertar, divertir, estimular y promover la receptividad.
- **Agrupamiento especial.**
- **Enriquecimiento curricular y extracurricular.**
- **Condensación del currículo:** actividades de enriquecimiento o profundización.
- **Cambios de metodología:** enriquecer el ambiente y el contexto de aprendizaje a través de la oferta de una amplia gama de posibilidades de trabajo.
- **Actividades estimuladoras:** actividades que les exijan pensar a niveles más sofisticados, actividades que inviten a realizar trabajos fuera de lo habitual, actividades de debate que les ayuden a discutir acerca de moral o arte y actividades que conecten con sus áreas de interés.
- **Enriquecimiento mediante programas individuales:** Diseñar programas individuales ajustados a las características de cada alumno o alumna.