



GUIA PARA EL ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DEL CORTO: “VESTIDO NUEVO”:

En primer lugar visualizaremos el corto “Vestido nuevo” para más tarde analizarlo poco a poco.

Analizaremos las emociones que nos ha suscitado el corto, con qué personas nos identificamos y por qué, qué actitud de los personajes nos ha parecido más interesante y por qué.

Posteriormente, haremos hincapié en las siguientes secuencias y les daremos unas preguntas que tendrán que responder individualmente y que pondremos en común al finalizar.

- 2’51”:

¿Qué ha pasado? ¿Por qué la clase se queda en silencio?

A qué se refiere la maestra cuando pregunta “¿qué estás haciendo Mario?”

- 3’10”:

Cuando la maestra dice: “Vas vestido de niña”. ¿Qué ocurre en la clase? ¿Cómo reaccionan las demás compañeras y compañeros?

- 4’55”:

Reunión director/maestra.
¿Qué ocurre en la reunión?

- 6’20”:

Llegada del padre: ¿Cómo se siente el padre al ver a Mario?

- 7’52”:

¿Qué lleva Mario en la mochila?

¿Cómo trata el director la situación? ¿Cómo responde el padre?

- 10’:

Conversación Mario/Elenita. ¿Cómo se comporta la única amiga de Mario?

¿Por qué dice Santos “la que faltaba”?

¿Qué rol representa Santos?

- ¿Es “ilegal” que Mario se vista de “niña” y se pinte las uñas?

¿En casa no es ilegal?

¿Cómo se siente Mario?

- 11’15”:

¿Por qué el padre le pone su chaqueta a Mario? ¿Qué pretende?

- Final : Analiza el final del corto:

¿Qué te parece que Mario se vaya a casa y Santos se quede en clase?

¿Qué mensaje están transmitiendo las personas adultas?

