

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2020-2021

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

Asignatura: Viento Madera
Especialidad: Fagot

Profesorado:
Emilio José
Coca López

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	5
1.1	Factores internos y externos de la enseñanza	6
2	OBJETIVOS.....	7
2.1	ENSEÑANZAS BÁSICAS	7
2.1.1	Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de Música	7
2.1.2	Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.....	7
2.1.3	Objetivos específicos de las EBM en la asignatura	7
2.2	ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
2.2.1	Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música	8
2.2.2	Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales	9
2.2.3	Objetivos específicos de las EPM en la asignatura.....	10
3	CONTENIDOS.....	11
3.1	CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGNATURA	11
3.2	CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA	12
4	METODOLOGÍA.....	13
4.1	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	13
4.1.1	Criterios o principios Metodológicos.....	13
4.1.2	Enseñanzas Elementales.....	15
4.1.3	Enseñanzas Profesionales de Música.....	16
4.2	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS.....	17
4.2.1	Organización interna del tiempo	17
4.2.2	Uso del espacio	18
4.3	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	18
4.3.1	Instrumental.....	18
4.3.2	Accesorios	19
4.3.3	Equipos.....	19
4.3.4	Fonoteca	20
4.3.5	Biblioteca:	20



5	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	26
6	NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.	27
6.1	ACCIÓN TUTORIAL	29
7	EVALUACIÓN.....	29
7.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	30
7.1.1	Enseñanzas Básicas	30
7.1.2	Enseñanzas Profesionales.....	34
7.2	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	40
7.2.1	Enseñanzas Básicas	40
7.2.2	Enseñanzas Profesionales.....	40
7.3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	42
7.3.1	Observación directa y sistemática	42
7.3.2	Verbalización	42
7.3.3	Audiciones.....	43
7.4	MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	43
7.4.1	Tipos de evaluación.....	43
7.4.2	Momentos de evaluación.....	44
7.5	MÍNIMOS EXIGIBLES	44
8	PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS.....	45
8.1	PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD	45
8.1.1	Acceso a las EBM:	45
8.1.2	Acceso a las EPM:	45
8.2	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	47
9	SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM	47
9.1	ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.....	47
9.1.1	Curso primero del primer ciclo	47
9.1.2	Curso segundo del primer ciclo.....	51
9.1.3	Curso primero del segundo ciclo.....	55



9.1.4	Curso segundo del segundo ciclo.....	60
9.2	ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.....	64
9.2.1	Curso primero.....	64
9.2.2	Curso segundo.....	67
9.2.3	Curso tercero.....	70
9.2.4	Curso cuarto.....	74
9.2.5	Curso quinto.....	77
9.2.6	Curso sexto.....	82
10	MODALIDADES DE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL.....	86
10.1	OBJETIVOS.....	86
10.2	CONTENIDOS.....	88
10.3	METODOLOGÍA: CRITERIOS O PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	89
10.4	EVALUACIÓN.....	91



1 INTRODUCCIÓN.

En el presente proyecto de trabajo, presentamos una serie de puntos a nuestro juicio imprescindibles para entender lo que es y supone la enseñanza musical, y en concreto, la enseñanza del fagot a través de una buena programación. Existen reglas fijas que determinan la forma de confeccionar un programa de estudios, aunque en esta, además, nos hemos permitido exponer nuestro punto de vista, intentando reflejar todo cuanto de pedagógico pueda tener la enseñanza del fagot y la experiencia personal a través de los años que llevamos trabajando con alumnos de distintos niveles en esta materia. Hablamos de Programación en General y en Especial, adaptando a cada nivel su técnica, su enseñanza y un posible programa de estudios totalmente abierto.

Para Programar este curso escolar, hemos organizado la acción educativa de un periodo determinado (curso 2020/21) y dentro de los objetivos establecidos. Esto lo consideramos muy importante, puesto que como sabemos, contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza, ya que refuerza los fines y objetivos educativos, facilita la adaptación de los alumnos a otros campos académicos, promueve la participación y colaboración del profesorado, rentabiliza esfuerzos, recursos y tiempo y sobre todo, es muy importante para el Desarrollo Curricular, ya que fomenta la autonomía pedagógica del Centro y más concretamente de nuestra actividad como profesores en el aula.

Por todo ello, en esta Programación, el Plan de estudios y su enseñanza van a enfatizar la importancia de los procesos y no solo la de los resultados; un proceso programador que establecemos en tres niveles fundamentales:

- Un primer nivel como Sistema Educativo atendiendo a los Factores internos y externos de la enseñanza.
- Un segundo nivel basado en los Principios Psicopedagógicos y Didácticos analizando como punto de partida nuestra actividad como profesores, la personalidad de los alumnos, la relación profesor-alumno, ciertas consideraciones acerca de la clase de fagot, así como el estudio y aprendizaje significativo en el nivel elemental del que nos ocupamos en este Proyecto.
- Un tercer nivel como Proyecto curricular en base a una Programación didáctica, elaborando las competencias del Departamento, contemplando los contenidos de aprendizaje de cada curso o ciclo, así como las actividades de aprendizaje y evaluación correspondientes, a través de objetivos didácticos, contenidos y su secuenciación por cursos, opciones pedagógicas,

procedimientos y criterios de evaluación, materiales y recursos didácticos, procedimientos de recuperación, atención a la diversidad, actividades complementarias.

En definitiva, esperamos haber confeccionado un trabajo que, con mayor o menor acierto haya servido para aumentar nuestra preparación pedagógica como profesores y demostrado nuestra ilusión e interés por enseñar y aprender cada día.

1.1 FACTORES INTERNOS Y EXTERNOS DE LA ENSEÑANZA

Para una formación integral de un buen músico, alrededor del alumno confluyen una serie de circunstancias que ayudan sin duda a esa formación. Hemos denominado **Factores internos** al conjunto de circunstancias que el alumno debe vencer por sí mismo en su formación musical. Una de estas circunstancias es la voluntad. Sin voluntad no se conseguirán grandes metas. Se trata de la primera necesidad que debe tener el estudiante para realizar un estudio diario y constante en el que encontrará numerosas dificultades. En definitiva, el alumno debe tener en cuenta que una de sus mejores armas es su poder de superación, su voluntad, y es su deber mantenerla y desarrollarla constantemente.

Un segundo punto importante que tratar es el aspecto psicológico del músico: El nerviosismo, la inseguridad, la falta de memoria, la rigidez muscular, el abatimiento... son factores psicológicos negativos que deben corregirse mediante una buena formación tanto técnica como interpretativa, que se verá ayudada con progresivas actuaciones en público, infundiéndole confianza y seguridad.

Estas progresivas apariciones ante el público van a ser muy cuidadas por el profesor, empezando cuanto antes y con programas que el alumno domine con la máxima seguridad, para que en un momento de nerviosismo este no se vea en serios aprietos. Pero a esta relativa facilidad no debe acostumbrarse al alumno, pues deberá ir enfrentándose de manera progresiva a programas más serios y complicados para “ir creciendo progresivamente en su formación como músico”.

Las audiciones conjuntas de alumnos de parecido nivel, pero de instrumentos diferentes nos parecen pedagógicamente muy interesantes, pues proporcionan al alumno una visión más amplia de lo que está haciendo, al tiempo que toma contacto con otros músicos.

En cuanto a los **Factores externos**, diremos que cuanto más apoyado musicalmente esté el alumno en su ambiente cotidiano, tanto mejor será su formación. Aquí los padres, y en conjunto la familia, pueden hacer las veces de elemento impulsor del desarrollo musical de éste. Si los padres no intervienen en este sentido, sería aconsejable que el profesor les instara en la medida que le fuera

posible, a que ayuden a su hijo, creándole un buen ambiente musical rodeado de una pequeña biblioteca especializada, una discoteca de intérpretes variados, acompañándole a conciertos...

De no poseer estos medios, podría ser el profesor quien se los facilitara mediante audiciones, comentarios de obras, lecturas de textos, asistencia a conciertos, visualización de videos...

2 OBJETIVOS.

2.1 ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de Música

(Decreto 17-2009)

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b. Conocer y valorar el patrimonio musical andaluz; el flamenco.
- c. Interpretar la música con el fin de la comunicación y la realización personal.
- d. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad.
- e. Desarrollar la concentración y la audición.
- f. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales
- g. Actuar en público para comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2.1.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música

(Decreto 17-2009)

- a. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c. Favorecer el interés y la actitud positiva del alumnado.
- d. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararles para su incorporación en los estudios profesionales de música.

2.1.3 Objetivos específicos de las EBM en la asignatura

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.

2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

2.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2.1 **Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música**

(Decreto 241-2007)

- a. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar la calidad de la música
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural

- h. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal
- i. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

(Decreto 241-2007)

- a. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c. Utilizar el “oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g. Interrelacionar y aplicar los contenidos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.



1. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2.3 Objetivos específicos de las EPM en la asignatura

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del Fagot, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del Fagot.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, fagot segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para fagot, como instrumento en la música de cámara y como solista.

13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el fagot es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y manipulación de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

3 CONTENIDOS.

3.1 CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGANATURA

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
3. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Principios básicos de la digitación.
5. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
6. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
7. Técnicas y recursos para el control de la afinación.

8. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
12. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
15. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
16. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
17. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
18. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las dobles lengüetas.
19. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot.

3.2 CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA

1. Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, flexibilidad, afinación, etc.
2. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpegios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
3. Trabajo de la emisión, dinámica, y flexibilidad del sonido.
4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
5. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
7. Estudio práctico de los instrumentos afines: Contrafagot.
8. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.

9. Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
10. Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
11. Práctica de la lectura a vista e improvisación.
12. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
13. Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el fagot moderno.
14. Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.
15. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
16. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
17. Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
18. Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de las dobles lengüetas.
19. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
20. El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
21. Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

4 METODOLOGÍA.

4.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

4.1.1 Criterios o principios Metodológicos.

Además de conocer las características del alumnado en relación con la enseñanza musical, el profesor debe tomar en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica. Estos principios son:

4.1.1.1 Principio de Individualización.

Conseguir de cada alumno/a la máxima perfección a la que sea capaz de llegar. Esta máxima perfección será diferente para cada alumno/a ya que cada uno tiene unas características diferentes a los

demás. Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

- Su capacidad musical y su capacidad para aprender la música.
- Su motivación dependerá de sus éxitos y fracasos en tarea de aprendizaje o que los contenidos ofrecidos posean significados lógicos y sean funcionales para ellos/as.
- El estilo de aprendizaje. El/la alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo, analítico o sintético, utilizará más o menos una modalidad sensorial.
- Su capacidad de mantener el nivel de atención es otra variable.
- Los intereses tienen que ver con las preferencias individuales: principio de socialización. Se trata de lograr que cada alumno/a potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus compañeros/as.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo en el que es tan importante la relación profesor-alumno/a como la que establecen los/as alumnos/as entre sí, por la existencia de clases colectivas y porque la música se hace en grupo, favoreciendo el intercambio de información y experiencias, confrontación de puntos de vista distintos. El profesor debe seguir esa evolución e intervenir para resolver conflictos personales o de grupo.

4.1.1.2 Principio del Aprendizaje Constructivista.

Cada alumno/a construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe de estar en función de lo que el profesor enseña sino de lo que el/la alumno/a puede aprender.

El/la alumno/a aprende por unos lazos que se establecen entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos tengan un orden lógico, paso a paso, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, esto es el aprendizaje significativo que también tiene que ser funcional.

Aprendizaje funcional, se entiende no sólo a la aplicación práctica del conocimiento adquirido sino también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

4.1.1.3 Principio de Creatividad.

Se trata de potenciar la dimensión creadora de el/la alumno/a, la misión del profesor es alentar la originalidad y genio creador de cada alumno/a mediante la improvisación, desarrollo de una idea

musical, búsqueda de variaciones de líneas melódicas dadas, nuevos ritmos, terminación, finales, etc. Esto insiste en que educar desde la creatividad es el mejor medio para que comprendan la música y la hagan suya.

4.1.1.4 Principio de Actividad.

Es la base del aprendizaje, la música se enseña con música, hacer música como actividad directa e inmediata, la actividad de el/la alumno/a es indispensable para el aprendizaje y la experiencia musical debe preceder a la teorización. Todo arte se aprende con la práctica que debe estar precedida del ejemplo del profesor, que sirve como modelo a seguir. Es igualmente importante corregir la posición, embocadura, etc.

Además de estos principios hay que tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- No corregir o plantear a la vez más que una dificultad, sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado nos preocuparemos del producto total.
- Graduar las obras desde el punto de vista de la belleza: agradable, bonito o lindo, bello o hermoso y lo sublime. La capacidad de comprender estas gradaciones se presenta según la edad del alumnado, medio en que se ha criado y según sus especiales facultades. De ahí que resulta contraproducente proponer obras de belleza trascendental para que las ejecute un/a alumno/a cuya sensibilidad no está completamente desarrollada.
- Proponer al alumno/a actividades motivadoras y lúdicas.
- Utilización del léxico adecuado.

Por ello, podemos decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como el alumnado deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales. Todo ello en un proceso alumno/a-profesor y alumno/a-alumno/a estimulando el espíritu creativo.

Estará dividida en técnica e interpretación ya que para alcanzar los objetivos propuestos debemos apartar un aspecto del otro en el estudio del instrumento.

4.1.2 Enseñanzas Elementales.

4.1.2.1 En la parte técnica

- Buena colocación del instrumento.
- Formación embocadura y respiración sin y con instrumento.

- Ejercicios notas tenidas.
- Ejercicios de control sonoro y afinación.
- Práctica de ejercicios de flexibilidad.
- Práctica de control del registro grave y medio-agudo del instrumento.
- Práctica de las tonalidades hasta tres alteraciones en mayores y menores.
- Práctica de la memoria.
- Práctica del montaje de las dobles lengüetas.

4.1.2.2 En la interpretación

- Mínimo tres obras de estilo diferente en cuanto al grado de dificultad se consideren.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones dúos y tríos con los mismos instrumentos u otros como oboes y flautas.

4.1.3 Enseñanzas Profesionales de Música.

4.1.3.1 En la parte técnica

- Práctica de notas tenidas.
- Estudio de notas sobreagudas.
- Práctica del control y desarrollo del sonido y la afinación.
- Ejercicios de flexibilidad en todo el registro del instrumento.
- Estudio de la ornamentación.
- Práctica de ejercicios para la igualdad de los dedos en digitación.
- Práctica de todas las tonalidades en escalas mayores y menores cromáticas, intervalos de tercera, cuartas, quintas hasta séptimas a una velocidad adecuada, comprendiendo y memorizando la tonalidad.
- Comprensión y análisis de la obra.
- Introducción grafía contemporánea.
- Práctica del montaje y rebajado de las dobles lengüetas.

4.1.3.2 En la interpretación

- Conocer y abarcar los diferentes estilos pudiéndose tratar un cierto estilo en un solo curso, ya que este puede ser relevante en la literatura del instrumento.

- Comprensión y análisis de las obras según estilo, época y autor.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones: tríos, cuarteto, quinteto de viento o dúos con otros instrumentos del departamento de cuerda o piano.

4.2 ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

La ratio de la asignatura de fagot por cursos de acuerdo con la normativa vigente en la siguiente:

- E.B.M. Primer Ciclo: 2 horas semanales en grupos de 3 estudiantes como máximo.
- E.B.M. Segundo Ciclo: 1 hora semanal.
- E.P.M. Primer, Segundo, Tercer y Cuarto: 1 hora semanal.
- E.P.M. Quinto y Sexto Curso: 1 hora y media semanal.

4.2.1 Organización interna del tiempo

Partimos de la base de que el modelo que a continuación se expone tendrá un carácter totalmente flexible. El orden propuesto para las clases es el mismo que debe seguir el alumnado en su estudio personal en casa, pero se puede variar en función de necesidades específicas del alumnado o del curso (para preparar pruebas de acceso, audiciones, etc.)

E.B.M. Primer Ciclo: Primera media hora: conocer y profundizar en elementos técnicos a través del juego y la interacción. Participan todos los/as alumnos/as y se trabajan de forma colectiva aspectos técnicos como la respiración, la formación de la embocadura, la emisión, notas largas, escalas, control del sonido en los diferentes registros, notas nuevas, postura, etc. Siempre formando parte de juegos. Segunda media hora: atención más personalizada a través de las unidades del método que se siga con ese grupo. Para finalizar la clase práctica de grupo con dúos y tríos para que puedan interpretar en conjunto en clase y en las audiciones. Desmontaje del fagot y limpieza del mismo antes de guardarlo como práctica de la rutina de cuidados diarios del instrumento.

E.B.M. Segundo Ciclo y cuatro primeros cursos de E.P.M: Primeros veinte minutos: trabajo de elementos técnicos. Ir pasando gradualmente del juego al trabajo consciente de sus capacidades. Respiración, notas largas con matices, escalas con articulaciones, terceras, cuartas, octavas, improvisación, creación y recreación de melodías, flexibilidad entre los registros, postura, etc. Segundos veinte minutos: trabajo de una unidad o estudio en concreto del método a trabajar. Terceros veinte minutos: trabajo de una obra, pequeña pieza o dúo (preferiblemente enfocados a la interpretación en público).

E.P.M. del quinto al sexto curso: Primera media hora: trabajo en profundidad de elementos técnicos aumentando gradualmente el nivel de exigencia y siendo el alumnado ya plenamente consciente de los procesos físicos que propician una buena base técnica con el instrumento.

Segunda media hora: trabajo de un estudio. Tercera media hora: trabajo de una obra o un dúo, enfocados a la interpretación en público.

La interpretación en grupo: consideramos muy importante la interpretación en grupo entre el alumnado de fagot. Por ello, siempre con el consentimiento y visto bueno de las familias y el departamento, realizamos ajustes en el horario de la asignatura para posibilitar ensayos en grandes grupos: por cursos, por ciclos, por grados o incluso de la totalidad del alumnado. Para facilitar esta tarea, se trabajarán los papeles en primer lugar individualmente, para intentar simplificar al máximo el número de ensayos necesarios. Estas actividades siempre irán dirigidas a la interpretación en público del repertorio trabajado. También para cursos y clases magistrales se fomentará la interpretación en grupo, para fomentar el espíritu de clase y la amistad entre todo el alumnado de fagot.

4.2.2 Uso del espacio

Todas las actividades tendrán lugar preferentemente en el aula de fagot (Aula 16). Pero se utilizarán aulas de mayor tamaño para ensayos de grupo grande y para la realización de las audiciones como puede ser la sala de cámara o el salón de actos.

4.3 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Reseñar que la dotación del centro en cuanto a instrumental, accesorios, material bibliográfico, herramientas y materiales para fabricar y adaptar las lengüetas es bastante escaso o inexistente, en su mayoría. Por tal cosa se quiere indicar que para el correcto funcionamiento de la asignatura se está utilizando material propiedad del profesor: fagotes, cañas, herramientas para la fabricación y retoque de cañas, partituras, libros, ordenadores, audios, metrónomos, afinadores, material de reparación y mantenimiento del instrumento, etc. Es por lo cual que durante el presente curso y los siguientes se va a emplear la dotación económica asignada por el departamento al aula de fagot para suplir toda la falta del material reseñado, que es necesario para un correcto funcionamiento de la asignatura y la consecución de los objetivos concretados en esta programación didáctica.

4.3.1 Instrumental

El alumnado dispondrá de un fagot de gama adecuada a las exigencias del curso en que se encuentra matriculado. Esta condición será obligatoria para todos los cursos excepto 1º de Primer ciclo

de Enseñanzas Básicas, donde será recomendable para el correcto desarrollo de las capacidades de el/la alumno/a programadas para el curso, pero no obligatorio por el coste del instrumento, la edad normal de acceso al curso (8 años) y las preferencias instrumentales que normalmente tienen al acceder a dichas enseñanzas y que no se decantan mayoritariamente por el fagot.

La especialidad dispone de tres fagotes y un contrafagot de gama profesional para uso del profesor que se encuentra disponible para el alumnado que así lo necesite, previa solicitud de los mismos, mediante documento dirigido a la dirección del centro (disponible en la guía de las familias) y la autorización de esta y del profesor de la especialidad.

4.3.2 Accesorios

El alumnado deberá disponer de la bibliografía original del curso en que se encuentra matriculado (obras y estudios), atril para estudio en casa (preferiblemente plegable), metrónomo, afinador, arnés y correa para aguantar el fagot, cañas para fagot en buenas condiciones de uso y adecuadas a las exigencias académicas, material y herramientas para la fabricación y ajuste de sus propias lengüetas, reproductor de música, PC con acceso a internet, limpiadores para el fagot y para el tudel, recipiente hermético para humedecer las cañas antes de tocar, agenda escolar y cualquier material necesario para el buen funcionamiento de las clases, el estudio en casa y la consecución de los objetivos.

El aula dispone de mesa, pizarra pautada, sillas, armario, espejo, atriles, soporte fagot, metrónomo, afinador, reproductor de música, repertorio y bibliografía del aula, instrumentos musicales: fagot, para uso del profesor y/o alumno/a, piano para acompañar...

4.3.3 Equipos

Recursos audiovisuales

Equipo de sonido y televisión para escuchar y visualizar grabaciones de ámbito musical o relacionado con la especialidad; equipo de grabación de audio y video (Estudio de grabación del centro) para grabar clases, audiciones y conciertos, y poder sacar conclusiones a posteriori, proyectores de diapositivas...

Recursos TIC

Ordenadores equipados con conexión a Internet, programas de edición de texto musical (Finale, Sibelius, Musescore...), material divulgativo para usar con el ordenador (enciclopedia musical, imágenes, partituras...).

4.3.4 Fonoteca

El alumnado tendrá acceso a los fondos disponibles en el centro que sean de interés para el desarrollo de las clases y la consecución de los objetivos.

4.3.5 Biblioteca:

4.3.5.1 Bibliografía General/Webgrafía

Historia del instrumento

- AA.VV.: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (artículo sobre el fagot de William WATERHOUSE)
- AA.VV: *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. Vol I, edited by Stanley Sadie. London 1980.
- AA.VV: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. III. Ed. Barenreiter, 1954.
- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*
- JOPPIG Gunther: *Oboe y Fagot*. Editorial Schott.
- KILBEY, Maggie: *Curtal, Dulcian, Bajon. A History of the Precursor to the Bassoon*, St Albans, 2002.
- SACHS, Carl: *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*.
- TRANCHEFORT, F.R.: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Edit. Alianza

Técnica música contemporánea

- PENAZZI, Sergio: *Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale*. Editorial Ricordi, Milano 1982.
- GALLOIS, P: *The techniques of bassoon playing*. Ed. Barenreiter. 2009.
- Varios:(historia, mantenimiento, técnica, dúos, repertorio, contrafagot, etc.)
- SELTMAN, W. y ANGERHOFFER, G.: *Das Fagott Schullwerk in sechs Bänden*. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

Fabricación y raspado de cañas

- POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren: *Bassoon Reed Making*. The instrumentalist Co. Evaston.

- WEAIT, Christopher: *Bassoon reed-making. A basic Technique*. Mcginnis & Marx Publishers, Toronto, 1980.

Fuentes web

- <http://www.fagotizm.narod.ru>
- <http://www.bassoon.org>
- <http://www.sibeliusmusic.com>

4.3.5.2 Estudios, métodos y obras

Las obras, métodos y estudios se establecen de forma genérica, de forma que se seleccionarán los/as más adecuados/as en función de nivel de desarrollo del alumno/a.

Enseñanzas Básicas

- Look, listen & learn (vol 1 y 2). Ed. de HaskeTeam woodwind. Loane, C.- Duckett, R.
- A Tune a Day for Fagot. Herfurth, C. Paul.
- Cuarenta melodías progresivas. Barret, A.M.
- Cuarenta melodías progresivas. Brod, H.. Vol 1.
- Aprende tocando el fagot. Wastall, P.
- Methode pour Hautbois ou saxophone. Sellner, J.
- Studi per fagot (vol I). Salviani, C.
- L'a.b.c. du jeune hautboiste. Pierlot, P.
- La clase colectiva vol 1 Ibañez-Cursá.
- Look, listen & learn (vol 1 y 2). Ed. de Haske.
- Concierto para fagot. Marcello (versiones Do y Re m).
- Microjazz for fagot. Norton, C.
- Piezas fáciles para fagot (adaptación de canciones populares)
- Classical album for fagot and piano. V.V.A.A.
- Fagot Music to enjoy Francis, S.- Gray, V.
- Célebre Largo (Air de Xerxés) de Handel. Brisset, L. (transc.).
- First repertoire pieces for fagot. Wastall, P.
- Dúos. Mozart

- Sonata en Sol. Loillet.
- Sonata en Do Mayor. Besozzi.
- Conjunto Instrumental. Nömar, Z.
- Ten little studies.(fagot y piano). Jacob, G.
- Largo and Allegretto. Marcello.
- Sonata. Nielsen
- Berceuse. Faure.
- Concierto en Fa M. Corelli-Barbirolli.
- Concierto nº 6 op. VII. Albinoni
- Concierto nº 3 Händel.
- Danza floral. Tradicional.
- The swam. Saint-Saëns, C.
- Piece V. Pierné.
- El pequeño negro. Debussy, C.
- A Little Suite. Gordon, Ch.
- Fagots solos (piezas fáciles para fagot y piano) Arr. Arnold, J.

Enseñanzas Profesionales

Primer curso de Enseñanzas Profesionales

- Grande Methode Complete de basson. Bourdeau E.
- Método de Escalas y Arpegios 1ª parte de OBRADOUS
- Método completo para fagot. Op 8 Vol.II Weissenborn J.
- 66 Estudios de Slama

Segundo curso de Enseñanzas Profesionales

- 66 Estudios de Slama
- Grande Methode Complete de basson. Bourdeau E.
- Método de Escalas y Arpegios 2a parte de OBRADOUS
- Método completo para fagot. Op 8 Vol.II Weissenborn J.

Tercer curso de Enseñanzas Profesionales

- Grande Methode Complete de basson. Bourdeau E.
- Método para Fagot de JACOBI
- 42 caprichos de Ozi
- 25 escalas- estudios op.24 para fagot de L. Milde

Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales

- Grande Methode Complete de basson. Bourdeau E.
- 42 caprichos de Ozi
- 25 escalas- estudios op.24 para fagot de L. Milde
- Estudios diarios para fagot de Reichert
- Probespiel für fagott, ed. Peters

Quinto curso de Enseñanzas Profesionales

- 25 escalas- estudios op.24 para fagot de L. Milde
- Conciertos Estudios “Opus 26, Vol.1” de L. MILDE
- 6 estudios diarios de perfeccionamiento de Giampieri
- 26 Estudios melódicos de Jancourt.
- Probespiel für fagott, ed. Peters

Sexto curso de Enseñanzas Profesionales

- 25 escalas- estudios op.24 para fagot de L. Milde
- Conciertos Estudios “Opus 26, Vol.2 de L. MILDE
- Estudios melódicos de Orefici
- 26 Estudios melódicos de Jancourt.
- 18 estudios de Gambaro.
- Estudios diarios para fagot de Reichert
- Probespiel für fagott, ed. Peters

4.3.5.3 Obras

Primer y segundo curso de enseñanzas profesionales

- Sonata en Mi menor de Marcello
- Piece de Fauré

- Sonata en Fa menor de Telemann
 - Sonata en Sol menor de Mercı
 - Sonatina Breve de Rougeron
 - Serenade de Reuter
 - Sonata n. 5 para fagot y clave de Boismortier
 - Sonata en Sib Mayor de Besozzi
 - Sonata in La minore de Marcello
 - Sonata de Marcel Orban
 - Sonata in sol minor de Eccles
 - Lyric Suite de T. Dunhill
 - Sonatas de Galliard
 - Toccata de Gabaye
 - 7 Recital Pieces de W.Hess
 - Tunes for bassoon technic vol.3, H.Paine.
 - Three hebridean melodies. L.Perkins.
 - Marcha de las marionetas C.Gounod.
 - Ameller, Andre.Fagotin.
 - Four SKetches.G.Jacob.
 - Concierto en Fa M para fagot y orquesta, C. Stamitz
- Tercer y cuarto curso de enseñanzas profesionales
- Concierto en Do Mayor de Vivaldi
 - Concierto en La menor de Vivaldi
 - Divertimento de Hessenberg
 - Concierto en Do Mayor de Kozeluch
 - Sonatina de Feld
 - Sonatina en Sol menor de Eccles
 - Petite Suite de Revel
 - Burlesque de Bozza



- Sonata en Fa Mayor de Hurlstone
- Sonata de Hindemith
- Concierto en Fa Mayor de danzi
- Concierto en La menor de Hertel
- Bassonerie de Bernier
- Romanza de Elgar
- Sonata de Ridout
- Berceuse de Raphaël
- Solo de concierto de G.Pierne
- Improvisación de R.G.Montbrun.
- Concierto en Mi b mayor de J.W.Hertel.
- Concierto en Fa de Stamitz
- Sonata en Fa M, para fagot y continuo, F. Devienne
- Sonata en Sol m, para fagot y continuo, F. Devienne
- Sonata en Do M para fagot y continuo, J. F. Fasch

Quinto y sexto curso de enseñanzas profesionales

- Concierto en La menor F VIII, 2 de Vivaldi
- Partita para fagot solo de G.Jacob
- Concierto en Do de Fasch
- Concierto en Sib La notte de Vivaldi
- Sonata en Sib de Reicha
- Concertino de Larsson
- Concierto en Do de Vogel
- Preludio y danza de Mazellier
- Introducción y allegro de Genzer
- Romance en Re de Saint- saens
- Sonata de Cooke
- Concierto Kv 191 de W.A.Mozart

- Sonata de Saint – Saens
- Concierto en Fa M de C.V.Weber
- Fantasia de Bozza
- Fagottino de duclos
- Concierto en mi menor de vivaldi
- Fantasia para fagot solo de M. Arnold
- Concierto en Sib Mayor de J.C. Bach
- Concierto en Do de J.B. Vanhal.
- Sonata op.8 para fagot y piano, G. Schreck
- Fantasie-stücke, R. Schumann
- Solo de concurso. Op.34, M. Yuste
- Suite para fagot y piano, A. Tansman

5 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Para la formación integral y completa del alumnado es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales de alumnado de fagot. Estas audiciones son de carácter obligatorio y evaluable para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real del propio nivel.
- Curso, clase magistral, seminario o jornadas del fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio (3^{er} trimestre preferiblemente, intentando que coincida con la semana cultural). Este curso será voluntario para el alumnado, aunque se les animará a asistir.
- Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas para el desarrollo de contenidos y actividades. La mayoría de las actividades de enseñanza-aprendizaje

que se realizan en la clase individual, se pueden ampliar al ámbito colectivo. Así tendríamos la posibilidad de trabajar en grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo, promoviendo la creación de valores sociales y cívicos. Se proponen las siguientes actividades colectivas:

- Taller de fabricación de cañas. Para esta actividad se recomendaría la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de lengüetas.
- Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos o grupo de fagotes.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

También la asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros centros, intercambios con otros conservatorios o escuelas de música, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, viajes de estudios, etc.

6 NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los alumnos que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos/as con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tiene que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que opte.

Otra circunstancia añadida es que, en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor, así como en el del Equipo Directivo
- Contactar con los Equipos de Orientación
- Contactar con las familias para obtener información
- Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información
- Buscar la legislación aplicable

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

Actividades de ampliación

- El estudio de un nuevo repertorio bibliográfico.
- El desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- La práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales.

Actividades de refuerzo.

- La práctica de aquellos apartados técnicos que sean necesarios reforzar, buscando diferentes materiales, enfoques y ejercicios para conseguir los objetivos fijados.
- El trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Adaptación, en su caso, de los mínimos exigibles cuando por causas de fuerza mayor se produzca una ausencia prolongada de algún alumno o alumna.

6.1 ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad. Tendrá un desarrollo continuado y permanente. Mediante la tutoría se orientará y asesorará al alumnado, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. El tutor se encargará de informar a los padres y madres, y será el punto de conexión entre padres y madres o tutores legales y el equipo docente de cada alumno/a.

Al comienzo del curso se realizará una reunión de presentación con los padres y madres, y el alumnado. En ella se explicarán todos los aspectos relacionados con la organización de las asignaturas, horarios, evaluaciones, actividades para el presente curso (audiciones, cursos, actividades colectivas, evaluaciones); cuestiones relacionadas con la programación, con las actividades a realizar del aula y el estudio en casa, material para el alumnado (métodos, obras, material y herramientas para la fabricación de cañas, etc.) También se atenderá a los ruegos y preguntas que se planteen.

Durante el curso, se mantendrá un diálogo constante con los padres y madres, y se les informará de todo lo relacionado con el desarrollo de las actividades docentes, del rendimiento académico de sus hijos/as, y de cualquier eventualidad o problema que requiriera de su conocimiento. Al concluir cada trimestre, se realizará una reunión con cada familia, para entregar las notas y realizar, si fuera necesario, las observaciones oportunas.

Por otro lado, la tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

7 **EVALUACIÓN.**

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1.1 Enseñanzas Básicas

Según La Orden De 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan una normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

7.1.1.1 Criterios de evaluación propios de la especialidad por cursos

Primer ciclo

Primer curso

- Haber adoptado una posición corporal correcta.
- Poseer buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Mostrar actitud positiva ante la asignatura (para todos los cursos).
- Actuar como miembro de un grupo.

Segundo curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Poseer reflejos necesarios para corregir la afinación.
- Desarrollar el sonido.
- Poner en práctica conceptos de dinámicas y articulación.

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos y los dedos.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Actuar como miembro de un grupo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

Segundo ciclo

Primer curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática para posibilitar una correcta emisión.
- Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación y mejorar la calidad del sonido.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Controlar la variedad dinámica y de articulaciones.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos y los dedos.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Conocer la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Actuar como miembro de un grupo.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Segundo curso

- Controlar la posición corporal y coordinación entre ambas manos, así como entre lengua y dedos.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- Demostrar una actitud positiva hacia el fagot.
- Controlar la embocadura y la respiración diafragmática para una correcta emisión y calidad sonora.
- Controlar la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, interpretando al menos 3 piezas de diferentes estilos, con una al menos de memoria.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Conocer el montaje y fabricación de las dobles lengüetas.
- Actuar como miembro de un grupo.

7.1.2 Enseñanzas Profesionales

Según La Orden De 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende valorar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

7.1.2.1 Criterios de evaluación propios de la especialidad por cursos

Primer curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar control en la afinación y la calidad sonora.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Fabricar y arreglar las dobles lengüetas.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.

Segundo curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Perfeccionar y desarrollar la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, incidiendo concretamente en aspectos tales como el Bajo Continuo y la ornamentación.
- Conocer e interpretar los rasgos característicos del estilo clásico
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Resolver problemas de digitación y dinámicas.

- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar conocimiento sobre el Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Fabricar, y arreglar las dobles lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.

Tercer curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco y clásico, así como demostrar conocimiento del estilo neoclásico para su posterior interpretación.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las dobles lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.

Cuarto curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.

- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, clásico y neoclásico.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las dobles lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.

Quinto curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar conocimiento y control de las convenciones interpretativas de cada estilo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.

- Demostrar control en los primeros acercamientos hacia el Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las dobles lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.

Sexto curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer la grafía contemporánea.
- Interpretar los recursos y efectos sonoros propios de la música contemporánea.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación de las obras del curso.
- Conocer y aplicar los recursos interpretativos de las diferentes épocas.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las dobles lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1 Enseñanzas Básicas

Para determinar la calificación del alumnado realizaremos una valoración de los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, la capacidad interpretativa y musical que representará un 70% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado y la dificultad del repertorio, así como las notas de clase del profesor.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en la programación: 40%
 - b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 20%
 - c) Notas de clase del profesor: 10%
- Asistencia: 10%

Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que, a partir de las 3 faltas de asistencia, el/la alumno/a quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen al final del trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.

Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:

- a) 1ª falta de asistencia: 2%
- b) 2ª falta de asistencia: 3%
- c) 3ª Falta de asistencia: 5%

Las Audiciones del aula de Fagot y la participación de el/la alumno/a en distintas actividades del centro representará un 20% de la calificación.

- a) Audición del aula de Fagot: 15%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

7.2.2 Enseñanzas Profesionales

Para determinar la calificación del alumnado realizaremos una valoración de los siguientes criterios, divididos en dos grupos de cursos:

7.2.2.1 Cursos primero, segundo y tercero de Enseñanzas Profesionales

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, la capacidad interpretativa y musical que representará un 70% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado y la dificultad del repertorio, así como las notas de clase del profesor.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en la programación: 40%
 - b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 20%
 - c) Notas de clase del profesor: 10%
- Asistencia: 10%

Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que, a partir de las 3 faltas de asistencia, el/la alumno/a quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen al final del trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.

Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:

- a) 1ª falta de asistencia: 2%
- b) 2ª falta de asistencia: 3%
- c) 3ª Falta de asistencia: 5%

Las Audiciones del aula de Fagot y la participación de el/la alumno/a en distintas actividades del centro representará un 20% de la calificación.

- a) Audición del aula de Fagot: 15%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

7.2.2.2 Cursos cuarto, quinto y sexto de Enseñanzas Profesionales

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, la capacidad interpretativa y musical que representará un 60% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado y la dificultad del repertorio, así como las notas de clase del profesor.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en la programación: 40%
- b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 15%

c) Notas de clase del profesor: 5%

- Asistencia: 10%

Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que, a partir de las 3 faltas de asistencia, el/la alumno/a quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen al final del trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.

Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:

- a) 1ª falta de asistencia: 2%
- b) 2ª falta de asistencia: 3%
- c) 3ª Falta de asistencia: 5%

Las Audiciones del aula de Fagot y la participación de el/la alumno/a en distintas actividades del centro representará un 20% de la calificación.

- a) Audición del aula de Fagot: 25%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

7.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: objetividad, fiabilidad, ponderación y discriminación.

7.3.1 Observación directa y sistemática

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumnado, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumnado en la que registra los avances de cada clase: Evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre como ha sido la evolución continua del alumnado.

7.3.2 Verbalización

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumnado, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno/a que verbalice todos los

procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el/la alumno/a se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el/la alumno/a no sienta que está siendo evaluado/a, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

7.3.3 Audiciones

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumnado y en su evaluación. **Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, la ausencia injustificada dará lugar a una calificación negativa en la nota global del trimestre.**

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumnado constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

Por la especial importancia que tiene el 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música, se deberá realizar obligatoriamente una audición a final de curso, interpretando como mínimo, tres obras de estilos diferentes del repertorio propio de fagot, siendo al menos una de memoria. Esta audición sigue las exigencias de la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música.

7.4 MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible, es continuo por entenderlo como un proceso en el que se distinguen diferentes momentos: inicio, proceso, desarrollo y fin.

Es sistemática porque el seguimiento es un plano trazado y seguido con rigor. Es flexible porque permite utilizar técnicas e instrumentos de registro.

7.4.1 Tipos de evaluación

Existen diversos tipos de evaluación según el punto de vista que adoptemos:

Según su finalidad:

- Evaluación formativa: Regula, orienta y corrige el proceso educativo comprobando el avance realizado por el alumnado.

Según su extensión:

- Evaluación global: Distintas dimensiones del desarrollo personal del alumnado, del programa, etc.
- Evaluación parcial: Estudia determinados componentes y dimensiones de la totalidad.

Según el momento de su aplicación:

- Evaluación inicial: se lleva a cabo al inicio del proceso. Valoración sobre la situación de partida.
- Evaluación continua: Supone valoración gracias a la recogida continua y sistemática de información, del funcionamiento o madurez del alumnado.
- Evaluación final: recogida y valoración de unos datos al finalizar el periodo para lograr unos aprendizajes.

7.4.2 Momentos de evaluación

La evaluación será continua ya que se registrará el trabajo y la evolución semanal que presente el alumnado en cada clase mediante una ficha personal en el diario de clase.

A comienzos de curso se realizará una evaluación inicial como punto de partida y toma de contacto para conocer el nivel del alumnado.

Si fuera necesario se realizarán tantos exámenes como fuesen necesarios, tanto durante el desarrollo del trimestre como al final de este.

Al finalizar el trimestre se realizará una valoración del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el nivel mostrado en la evaluación inicial y la evolución y el desarrollo de sus capacidades, actitud y dedicación clase a clase durante el trimestre, mediante las anotaciones en su ficha personal comparándolo con el grado de cumplimiento con la programación al terminar el trimestre correspondiente. El mismo proceso se llevará a cabo para la evaluación ordinaria (Global) al terminar el curso.

La calificación será de 1 a 10 tanto en las EE.EE como en las EE.PP. Y se comunicará a las familias mediante reunión de tutoría en la que se entregará el correspondiente boletín de calificaciones.

7.5 MÍNIMOS EXIGIBLES

Los Mínimos exigibles vendrán secuenciados en los diferentes cursos que conforman la presente Programación.

Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Según el decreto 241/2007 de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía en su Artículo 14:

“Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias”.

Esta convocatoria afecta únicamente a los alumnos de Enseñanzas Profesionales, y se llevará a cabo a principios de septiembre.

El contenido de la prueba extraordinaria de septiembre se comunicará mediante la entrega junto al boletín de calificaciones de la tercera evaluación del correspondiente informe de asignatura suspensa.

8 PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS.

8.1 PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD

8.1.1 Acceso a las EBM:

Podrán acceder al primer curso de las enseñanzas básicas de música los niños y niñas que tengan, como mínimo, ocho años de edad o los cumplan en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico y supere una prueba de aptitud. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el Decreto 17/2009 de 20 de enero.

También se podrá acceder a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

8.1.2 Acceso a las EPM:

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos

establecidos en el Decreto 241/2007 por el que se desarrolla el currículo de las EPM en Andalucía y a título más concreto en la presente programación.

Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Lista orientativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de obras para la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales música en la especialidad de fagot:

- Ameller: Fagotin. Ed. Heinrichsen.
- Bartók, B.: Evening in the country. Del álbum Going Solo Bassoon. Ed. Faber.
- Boismortier, J.B.: Rigaudon. Del libro Aprende tocando el fagot. Ed. Boosey & Hawkes.
- Damase: Bassoon Junior. Ed. Lemoine.
- Fischer, L.: The Cellarman's Song. Del libro Aprende tocando el fagot. Ed. Boosey & Hawkes.
- Galliard, J. E.: Sonata núm. 1 en La m (3º y 4º Mov.). Ed. Mcginnis & Marx.
- Gariboldi, G.: Unidad 23. Del libro Aprende tocando el fagot. Ed. Boosey & Hawkes.
- Goossens, E.: Vieille Chanson à Boire. Ed. Alphonse Leduc.
- Haydn, F.J.: Finale (De la Sinfonía núm. 85). Del álbum Going Solo Bassoon, núm. 7. Ed. Faber.
- Jacob, G.: Four Sketches. Ed. Emerson.
- Merci, L.: Sonata en Sol m (2.º – 3.º Mov.). Ed. Schott.
- Mozart, W.A.: Se A Caso Madama («Le Nozze Di Figaro»). Del álbum Going Solo Bassoon núm. 10. Ed. Faber.
- Saint-Saëns, C.: The Elephant. Ed. Oxford University Press.
- Schubert, F.: Trío (de la Sinfonía núm. 5). Del álbum Going Solo Bassoon. Ed. Faber.
- Telemann, G. Ph.: Dúo. Del libro First Book Of Bassoon Solos, núm. 28. Ed. Hilling/Bergmann.
- Weissenborng, J. Chr.: Estudios núm. 4, 6. Del libro Practical Method For The Bassoon. Ed. Carl Fischer.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrán que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior

al que se opte, mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación al aspirante, en la presente programación podrá encontrar el programa didáctico del curso inmediato inferior por el que opte.

8.2 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Para la *evaluación extraordinaria* en caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno o la alumna tendrá que demostrar sus capacidades como instrumentista interpretando:

- Dos escalas a elección del Profesor o Profesora dentro de las tonalidades propuestas en los contenidos del curso correspondiente.
- Dos estudios de cada método propuesto dentro de los contenidos del curso correspondiente, uno de ellos de libre elección y el otro a escoger por el profesor.
- Interpretación de dos obras de entre las propuestas en los contenidos del curso correspondiente.

9 **SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM**

9.1 ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

9.1.1 **Curso primero del primer ciclo**

9.1.1.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del instrumento y la coordinación entre ambas manos y dedos.
- Conocer los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática, teniendo en cuenta el grado de aprendizaje del curso que realiza.
- Controlar emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Producir y controlar un sonido estable en el registro grave y central.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.

- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso.
- Conocer y utilizar la clave de Fa en 4ª línea.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habitarse al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Crear hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las primeras audiciones en público.

9.1.1.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración.
- Conocimiento del procedimiento de la emisión del sonido.
- Posición de cuerpo y manos y dedos.
- Posición de embocadura.
- Primeras alteraciones (Si bemol, Fa sostenido).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del concepto de articulación (picado, ligado, staccato) y dinámica (*forte/piano*).
- Escala de Do mayor, Fa mayor y Sol Mayor.
- Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª

Contenidos Procedimentales

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido y dosificación del aire.
- Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.
- Correcta colocación brazos, dedos, etc., en el fagot, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones.
- Uso del diafragma como base de la respiración.

- Ejercicios de control sonoro a través del aire y la embocadura.
- Ejercicios de embocadura, ejercitando flexibilidad y relajación.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Práctica de diversidad de articulaciones (picado, ligado, staccato) y dinámicas (forte/piano).
- Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el/la alumno/a tendrá que repetir.
- Escalas con variaciones rítmicas.
- Escucha diferenciada del fagot y de otros instrumentos.
- Desarrollo de la memoria.
- Dinámica y agógica de conjunto.
- Práctica de grupo con otros instrumentos iguales.

Contenidos Actitudinales.

- Respeto al profesor y a los/as compañeros/as.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Organización del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

9.1.1.3 Contenidos por trimestres

- **Primer trimestre**
 - Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
 - Ejercicios básicos de respiración con y sin instrumento.
 - Posición correcta del cuerpo y manos.
 - Posición embocadura, emisión.

- Extensión de Sol1 a Fa2
- Notas cortas y ligadas.
- Método:
 - Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 1,2 y 3.
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Pulso y acento.
 - Lectura medida: Clave de sol (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi.)
 - Compases: 2/4 y 4/4. Anacrusa.
 - Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.
 - Lectura polirrítmica.

- **Segundo Trimestre**

- Controlar mismos contenidos 1º trimestre.
- Controlar las notas con más fiato.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Estudio más extenso de la ligadura.
- Conocimiento de las dinámicas y su ejecución.
- Métodos:
 - Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 3,4 y 5.
 - J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad I
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol.
 - Lectura medida en clave de fa en cuarta.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 - Figuras: Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro.
 - Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

- **Tercer Trimestre**

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Extensión desde el Do grave al sol medio.

- Control notas con fiato y embocadura.
- Primeras alteraciones Si bemol.
- Desarrollo de la memoria.
- Escalas de Do Mayor y Fa mayor.
- Desarrollo auditivo.
- Métodos:
 - Peter Wastall “Aprende tocando el fagot” Unidades 5, 6 y 7
 - J. Weissenborn “Practical Method for the bassoon”: Unidad II
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol.
 - Lectura medida en clave de fa en cuarta.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 - Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.
 - Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.

9.1.1.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.1.2 Curso segundo del primer ciclo

9.1.2.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Al igual que en el primer curso, controlar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos y dedos.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura y adoptar una embocadura correcta.
- Desarrollar sensibilidad auditiva, utilizando según medida del grado de dificultad del curso, los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas.
- Desarrollar flexibilidad del sonido, corrigiendo la calidad del mismo.

- Desarrollar los conceptos de dinámicas y articulación llevándolos a su desarrollo dentro del nivel exigido.
- Desarrollar la actividad memorística (escalas, arpeggios, pequeños fragmentos, etc.)
- Controlar la producción sonora.
- Profundizar en la formación de una embocadura correcta.
- Controlar la emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habitarse al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Profundizar en el desarrollo de hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las audiciones en público.

9.1.2.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Afinación, conceptos básicos.
- Inicio registro medio-agudo.
- Escalas Si bemol mayor, Sol mayor y Do mayor interpretadas de memoria.
- Enarmonía
- Calidad del sonido (Escalas y arpeggios).
- Indicaciones de dinámica: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, crescendo y diminuendo.

- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales.

- Afianzamiento de los contenidos propios de Primer Curso, aumentando su dificultad en relación al curso.
- Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire y afinación.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el/la alumno/a tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Corrección de las desafinaciones.
- Interpretación de piezas con su correspondiente dinámica.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Escalas con variaciones rítmicas y arpeggios.
- Afinación en conjunto.
- Hábitos y horarios de estudio.
- Correcto uso de las llaves de octava.

Contenidos Actitudinales.

- Mismos contenidos que el primer curso.

9.1.2.3 Contenidos por trimestres

- **Primer Trimestre**

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio y control de las alteraciones Fa sostenido1, Fa sostenido2, La2 y sib2.
- Estudio escala Fa mayor y Sol mayor.
- Extensión Do grave al la agudo.
- Estudio Staccato.
- Métodos:
 - Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”. Unidades: 8,9 y 10.
 - Weissenborn “Practical Method for the bassoon”: Unidad III
- Contenidos de Lenguaje Musical:



- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. El tresillo.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.

- **Segundo Trimestre**

- Desarrollo del sonido.
- Estudio de las notas nuevas do sostenido² y Sol sostenido¹.
- Estudio escala Re mayor, La menor.
- Repaso y asentamiento de las dinámicas p, f, ff, etc.
- Métodos:
 - Weissenborn “Practical Method for the bassoon”. Unidades IV y V.
 - Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 10, 11 y 12.
 - Piezas de conciertos pag. 22 y 23.
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

- **Tercer Trimestre**

- Estudio notas nuevas sol sostenido², sib², si² y do².
- Escala La menor y Re menor.
- Estudio del compás de 6 / 8, corcheas y su silencio.
- Inicio montaje cañas.
- Métodos:

- Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 12, 13 y 14.
- Piezas de conciertos pag. 40 y 41.
- Weissenborn “Practical Method for the bassoon”. Unidades V y VI.
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

9.1.2.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.1.3 Curso primero del segundo ciclo

9.1.3.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Seguir controlando y afianzando una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos los dedos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Controlar la emisión del sonido, en sus diferentes registros, utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar totalmente la formación de una embocadura correcta.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Profundizar en los diferentes tipos de dinámicas y articulaciones.

- Controlar la producción sonora en la extensión del instrumento.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Aumentar la capacidad de memorización, ampliando los fragmentos a memorizar.
- Conocer la clave de Do en 4ª línea y poder interpretar fragmentos de dificultad adecuada al nivel.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer los principios básicos sobre la doble lengüeta y su rebajado.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.
- Tener dominio del ensamblaje del instrumento.
- Seguir ampliando los hábitos de estudio.

9.1.3.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.
- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Continuación del estudio de la dinámica y la articulación.
- Calidad y control del sonido.
- Escalas y arpeggios dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Coordinación entre ambas manos y entre dedos y lengua.
- Afianzamiento del concepto de afinación.
- Ampliación del registro grave.
- Ampliación del registro agudo.
- Conocimiento y práctica de la Clave de Do en 4ª línea.
- Estudios de los intervalos de terceras.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las dobles lengüetas.

Contenidos Procedimentales.

- Interpretación de los matices dinámicos que aparecen en la partitura, así como la variedad de articulación.
- Ejercicios de diafragma.
- Ejercicios de control sonoro y afinación en todo el registro conocido.
- Ejercicios de terceras, escalas en diferentes articulaciones y grupos rítmicos.
- Interpretación de memoria de escalas y arpeggios dentro de la tesitura del curso.
- Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Lectura a primera vista.

Contenidos Actitudinales.

- Mismos contenidos que el primer y segundo curso.

9.1.3.3 Contenidos por trimestres

• **Primer Trimestre**

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
- Estudio notas nuevas Mi bemol medio y Si bemol agudo.
- Estudio escalas y arpeggios.
- Estudio escala Si bemol mayor.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Estudio del tenuto.
- Estudios notas nuevas Do sostenido y Re agudos.
- Métodos:
 - Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 15, 16 y 17
 - Piezas de concierto pag. 40 y 41
 - Weissenborn, “Practical Method for the bassoon” unidades VII y VIII.
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.



- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.

- **Segundo Trimestre**

- Estudios notas Do sostenido y Re agudos.
- Estudios semicorcheas y síncopas.
- Estudio notas nuevas Si bemol y Si natural graves.
- Estudio escala y arpegios Mi bemol mayor y su relativo menor.
- Métodos:
 - Peter Wastall "Aprende tocando el fagot". Unidades 17, 18 y 19
 - Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades VIII y IX.
- Obras:
 - Rondel de P. Houdy, o similar
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
 - Figuras
 - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.



- 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.
- 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

- **Tercer Trimestre**

- Estudios de las terceras.
- Escala y arpeggios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Estudio notas nuevas Mi bemol¹, Do sostenido¹, Mi bemol³, Mi³ y Fa³.
- Repaso dinámicas.
- Entrenamiento de memoria y la primera vista.
- Control y habilidad para afinación.
- Métodos:
 - Peter Wastall "Aprende tocando el fagot". Unidades 19, 20 y 21
 - Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades IX y X.
- Obras:
 - Chanson Dantan de Y. Desportes, o similar
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
 - Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
 - 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

9.1.3.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.1.4 Curso segundo del segundo ciclo

9.1.4.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos y dedos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Controlar totalmente la embocadura y la respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y dinámica en sus diferentes tipos y flexibilidad en el sonido en los diferentes registros.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad del sonido.
- Habitarse a la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Controlar la producción sonora en la extensión del instrumento.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Interpretar un repertorio básico, de estilos diferentes, con al menos una obra del repertorio del curso de memoria.
- Conocer montaje y fabricación de las dobles lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.

9.1.4.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Mismos contenidos que el primero, segundo y tercer curso dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura, posición del cuerpo, manos y dedos.
- Conocimiento de los rasgos básicos del repertorio fagotístico en las diferentes épocas.
- Desarrollo del registro agudo.
- Escalas, arpeggios y terceras.
- Comprensión de la diversidad de dinámicas y las articulaciones.
- Lectura a primera vista.
- Conocimiento y uso de la clave de Do en cuarta línea.
- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Conocimiento del proceso de montaje de las dobles lengüetas y su rebajado.

Contenidos Procedimentales.

- Interpretación de un repertorio básico integrado, al menos, por obras de diferentes épocas, donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria.
- Práctica del repertorio fagotístico incluyendo los convencionalismos estilísticos básicos de las diferentes épocas.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Práctica del control sonoro y la afinación en el repertorio propio del curso
- Control de la afinación dentro de ejercicios de octavas, escalas cromáticas y diatónicas.
- Ejercicios de interpretación de la diversidad de matices dinámicos y articulaciones.
- Análisis de problemas y soluciones.
- Interpretación de escalas dentro de la tesitura del nivel, con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.
- Estudio del sentido musical de la obra con su acompañamiento.

Contenidos Actitudinales.

- Mismos contenidos del primer ciclo y primer curso de segundo ciclo.

9.1.4.3 Contenidos por trimestres

- **Primer trimestre**

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Estudios de los ornamentos.
- Estudios de notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.
- Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, forzato, rinforzando, forte-piano etc. (Dinámicas en general).
- Estudio escala La bemol mayor y su relativo menor.
- Estudio escala, arpeggios y terceras hasta tres alteraciones con sus relativos menores.
- Métodos:
 - Peter Wastall "Aprende tocando el fagot". Unidad 22, 23 y 24.
 - Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades XI y XII.
 - J. Weissenborn Op. 8 Volm. I. Páginas de la uno a la doce.
- Obras:
 - Gordon Jacob. "Four Sketches"
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - Figuras:
 - 2/4, 3/4, 4/4 hasta la fusa y su silencio. Tresillo de fusas.
 - 6/8, 9/8, 12/8 hasta la fusa y su silencio.
 - Subdivisión.

- **Segundo Trimestre**

- Desarrollo del sonido.
- Igualdad entre ambos registros.
- Estudio escala Mi mayor y su relativo menor.
- Estudio de la escala cromática. Desde Sib -1 hasta Fa3.

- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas arpeggios y tercera.
- Métodos:
 - Peter Wastall "Aprende tocando el fagot". Piezas de concierto pag.58, 59, 60 y 61.
 - Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades XIII. XIV y XV.
 - J. Weissenborn Opus 8 Volum I. Unidades 1, 2, 3 y 4 con sus correspondientes escalas de memoria.
- Obras:
 - Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I:
 - J.E. Galliard "Alegro de la Sonata en FaM"
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
 - Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.
 - Figuras: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Tresillo de fusas.
 - Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
 - Subdivisión.
 - Cambio de compás figura = figura.

- **Tercer Trimestre**

- Iniciación y comprensión de las estructuras musicales.
- Escala, arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Estudio notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.
- Desarrollo de la afinación.
- Métodos:
 - J. Weissenborn Opus 8 volm. I. Unidades 5, 6, 7 y 8 con sus correspondientes escalas de memoria.
 - Weissenborn: "Practical Method for the bassoon" Unidades XVI, XVII y XVIII.

- Obras:
 - Charles Gounod. “Marcha de las marionetas”.
 - Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I:
 - J. Weissemborn “Humoreske”.
 - L. Milde “Andante”
- Contenidos de Lenguaje Musical:
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
 - Compases: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
 - Figuras: 5/8 y 7/8 sin pasar de la corchea.
 - Cambio de compás figura=figura.

9.1.4.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1 **Curso primero**

9.2.1.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Afianzar todos los objetivos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Conocer, saber interpretar y diferenciar las diversidades de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Afianzar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Aumentar la dificultad en el reconocimiento y ejecución de ejercicios auditivos.

- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer e interpretar los principios básicos del estilo barroco, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, uso del bajo continuo, etc.
- Practicar la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación, gestualidad, etc.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de las dobles lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

9.2.1.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo, de las manos y los dedos en el instrumento.
- Diferenciación de las articulaciones y las dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Inicio en el estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca, romanticismo y siglo XX. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de la ornamentación.
- Escalas, arpeggios y terceras.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.

- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las dobles lengüetas.

Contenidos Procedimentales.

- Afianzar todos los contenidos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Control y flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Práctica de la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas.
- Estudio de las octavas dentro de la tesitura conocida.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de memoria y lectura a primera vista.
- Montaje y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Actitudinales.

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

9.2.1.3 Contenidos por trimestres

- **Primer Trimestre**

- Métodos:

- Weissenborn "Practical Method for the bassoon". Unidades XVIII, XIX y XX.
 - J. Weissenborn "Opus 8" Volm. I. Unidades 9 y 10 con sus correspondientes escalas de memoria.

- Obras:
 - B.Marcello “Sonata en Mi menor”
- **Segundo Trimestre**
 - Métodos:
 - J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon" Unidades XX, XXI y XXII.
 - J. Weissenborn “Opus 8” Vol I Unidades 11, 12, 13 con sus correspondientes escalas de memoria.
 - Obras:
 - J. Weissenborn: “Capriccio”
- **Tercer Trimestre**
 - Métodos:
 - J. Weissenborn “Practical Method for the bassoon” Unidades XXII, XXIII y XXIV.
 - J. Weissenborn “Opus 8” Vol I Unidades 14 y 15 con sus correspondientes escalas de memoria.
 - Obras:
 - J.B. Boismortier Sonata nº4

9.2.1.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.2 Curso segundo

9.2.2.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de la afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.

- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Iniciarse en la práctica de los solos orquestales.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación, gestualidad, etc.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y practicar ejercicios básicos de toma de contacto.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglos de la doble lengüeta y conocer el desarrollo histórico de las dobles lengüetas del fagot, así como las características propias de las dobles lengüetas del Contrafagot.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

9.2.2.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva Contenidos por trimestres

Contenidos Conceptuales.

- Ampliación del registro del instrumento.

- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca y romántica.
- Estudio de la ornamentación.
- Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Diferenciación de articulaciones y dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Escalas, arpeggios, terceras y cuartas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las dobles lengüetas.

Contenidos Procedimentales.

- Control y flexibilidad del sonido y de la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco, incidiendo en la interpretación de las ornamentaciones y el Bajo Continuo.
- Ejercicios de interpretación del estilo clásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica del montaje y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Actitudinales.

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

9.2.2.3 Contenidos por trimestres

- **Primer Trimestre**

- Métodos:

- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. I: Unidades 16, 17 y 18 con sus correspondientes escalas de memoria.
- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 1, 2, 3 y 4

- Obras:

- G. P. Telemann: Sonata en fa menor para fagot y B. C.

- **Segundo Trimestre**

- Métodos:

- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. I: Unidades 19, 20 y 21 con sus correspondientes escalas de memoria
- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 4, 5,6 y 7

- Obras:

- J. F. Fasch: Sonata para fagot y B.C. en Do Mayor

- **Tercer Trimestre**

- Métodos:

- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. I: Unidades 22, 23 y 24 con sus correspondientes escalas de memoria.
- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 7, 8, 9 y 10

- Obras:

- J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor

9.2.2.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.3 Curso tercero

9.2.3.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Controlar la calidad sonora y la afinación.

- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica e introducir los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar la música de conjunto, trabajando las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación, gestualidad, etc.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la doble lengüeta, y poder hacer uso de las propias dobles lengüetas para tocar.

- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

9.2.3.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo de las manos y los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas, arpeggios, terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.
- Conocimiento de los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX). Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Procedimentales.

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Lectura y estudio de la historia y literatura del fagot en los períodos Barroco y Clásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.

- Práctica del montaje y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Aptitudinales.

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

9.2.3.3 Contenidos por trimestres

- **Primer Trimestre**

- Métodos:

- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 11, 12, 13 y 14
 - Fernand Oubradous 1er volumen: Escalas, arpegios e intervalos hasta 3 alteraciones.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpegios. Boosey & Hawkes

- Obras:

- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 2

- **Segundo Trimestre**

- Métodos:

- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 15, 16 y 17
 - Fernand Oubradous 1er volumen.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpegios. Boosey & Hawkes

- Obras:

- L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor

- **Tercer Trimestre**

- Métodos:

- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 18, 19 y 20 del libro
 - Fernand Oubradous 1er volumen.
 - Jacobi "Seis Caprichos": Caprichos 1 y 2.

- Obras:

- E. Bozza: Burlesque

9.2.3.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.4 Curso cuarto

9.2.4.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Aplicar conocimientos armónicos, formales, estilísticos, históricos, etc. para conseguir una interpretación de calidad.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica y seguir profundizando en los elementos interpretativos característicos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.

- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la doble lengüeta, y poder hacer uso de las propias dobles lengüetas para tocar.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

9.2.4.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo, de las manos y los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas, arpeggios, terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- El Contrafagot como instrumento de la familia. Principales Solos y Pasajes Orquestales.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Procedimentales.

- Control y flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.

- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot.
- Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Práctica del montaje y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Aptitudinales.

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

9.2.4.3 Contenidos por trimestres

- **Primer Trimestre**

- Métodos:

- J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 21, 22 y 23
 - C. Jacobi: Capricho nº 3.
 - Fernand Oubradous 1 volumen.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpegios. Boosey & Hawkes

- Obras:
 - Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 7

- **Segundo Trimestre**

- Métodos:
 - J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 24, 25 26.
 - Jacobi: Capricho nº 4.
 - Fernand Oubradous 1er Volumen
 - The Complete bassoon. Escalas y arpegios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - Stamitz: Concierto en Fa Mayor

- **Tercer Trimestre**

- Métodos:
 - J. Weissenborn "Opus 8" Volm. II: Unidades 27, 28 y 29.
 - Jacobi: Caprichos 5 y 6.
 - Fernand Oubradous 1er Volumen.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpegios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - Gabriel Pierné: Solo de Concierto

9.2.4.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.5 Curso quinto

9.2.5.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.

- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Poner en práctica los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando especial atención al estilo romántico.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Iniciarse en el estudio y técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la doble lengüeta, y poder hacer uso de las propias dobles lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

9.2.5.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo, de las manos y los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas, arpeggios, terceras y cuartas.
- Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de las características básicas del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de las características básicas del estilo Romántico. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Estudio de literatura fagotística en las diversas formaciones camerísticas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de notas tenidas, escalas, arpeggios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.

- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo Romántico
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Práctica del montaje y rebajado de las dobles lengüetas

Contenidos Aptitudinales.

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

9.2.5.3 Contenidos por trimestres

- **Primer Trimestre**

- Vibrato como recurso del estilo clásico y romántico.
- Estudio y control de la capacidad diafragmática.
- Estudio de escalas, arpegios, cuartas y quintas hasta 7 alteraciones.
- Estudio registro fagot Si bemol grave al Re sobreagudo.
- Métodos:
 - Alberto Orefici “Studios melódicos”: Estudios del 1 al 7
 - Ludwik Milde Opus 24, Vol. I: Estudios del 1 al 8
 - Fernand Oubradous 2º Volumen.

- The Complete bassoon. Escalas y arpeggios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor nº 35

- **Segundo Trimestre**

- Lectura, comprensión y estudio del estilo clásico aplicado a la obra de Mozart.
- Aplicar conocimientos armónicos, analíticos e históricos para la comprensión del estilo de la obra a ejecutar.
- Aplicar más cambios de dinámicas y articulaciones a los ejercicios técnicos.
- Métodos:
 - Alberto Orefici “Estudios melódicos”: Estudios del 8 al 14
 - Ludwik Milde Opus 24, vol. I. Estudios del 9 al 17
 - Fernand Oubradous 2º Volumen.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpeggios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.

- **Tercer Trimestre**

- Estudio solos orquestales.
- Dominio de las dinámicas, articulaciones, fraseo, ... etc., en la obra y piezas que se ejecuten.
- Conocer papel y literatura del fagot en las diversas formaciones.
- Métodos:
 - Alberto Orefici “Estudios melódicos”: Estudios del 15 al 20
 - Ludwik Milde Opus 24, vol. I. Estudios del 18 al 25
 - Fernand Oubradous Volumen 2.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpeggios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - P. Hindemith: Sonata para fagot y piano

9.2.5.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

9.2.6 Curso sexto

9.2.6.1 Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la flexibilidad y emisión del sonido en todo el registro del fagot.
- Aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea.
- Conocer y practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea.
- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Practicar la improvisación.
- Conocer las características interpretativas de las diferentes épocas y poder llevarlas a la práctica.
- Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- Practicar papeles solistas de dificultad media.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.

- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la doble lengüeta, y poder hacer uso de las propias dobles lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

9.2.6.2 Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

Contenidos Conceptuales.

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo, de las manos y los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas, arpeggios, terceras y cuartas.
- Conocimiento de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
- Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis y una interpretación artística de calidad.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.

- Conocimiento de los principales solos y pasajes orquestales del instrumento.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, etc.
- El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas y técnicas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Procedimentales.

- Control y flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico.
- Ejercicios de interpretación del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Ejercicios de interpretación del estilo y la grafía contemporánea y los recursos sonoros propios de este estilo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria y lectura a primera vista.

- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Ejercicios de control en la técnica y la interpretación del Bajón y el Fagot Barroco.
- Práctica del montaje y rebajado de las dobles lengüetas.

Contenidos Aptitudinales.

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

9.2.6.3 Contenidos por trimestres

- **Primer Trimestre**

- Vibrato como recurso del estilo clásico y romántico.
- Estudio y control de la capacidad diafragmática.
- Estudio de escalas, arpegios, cuartas y quintas hasta 7 alteraciones.
- Estudio registro fagot Si bemol grave al Re sobreagudo.
- Métodos:
 - Alberto Orefici “Studios melódicos”: Estudios del 1 al 7
 - Ludwik Milde Opus 24, Vol. I: Estudios del 1 al 8
 - Fernand Oubradous 2º Volumen.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpegios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - Preparación de las obras que se van a llevar a las pruebas.

- **Segundo Trimestre**

- Lectura, comprensión y estudio del estilo clásico aplicado a la obra de Mozart.
- Aplicar conocimientos armónicos, analíticos e históricos para la comprensión del estilo de la obra a ejecutar.
- Aplicar más cambios de dinámicas y articulaciones a los ejercicios técnicos.
- Métodos:
 - Alberto Orefici “Estudios melódicos”: Estudios del 8 al 14
 - Ludwik Milde Opus 24, vol. I. Estudios del 9 al 17

- Fernand Oubradous 2º Volumen.
- The Complete bassoon. Escalas y arpeggios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - Preparación de las obras que se van a llevar a las pruebas.

- **Tercer Trimestre**

- Estudio solos orquestales.
- Dominio de las dinámicas, articulaciones, fraseo, ... etc., en la obra y piezas que se ejecuten.
- Conocer papel y literatura del fagot en las diversas formaciones.
- Métodos:
 - Alberto Orefici “Estudios melódicos”: Estudios del 15 al 20
 - Ludwik Milde Opus 24, vol. I. Estudios del 18 al 25
 - Fernand Oubradous Volumen 2.
 - The Complete bassoon. Escalas y arpeggios. Boosey & Hawkes
- Obras:
 - Preparación de las obras que se van a llevar a las pruebas.

9.2.6.4 Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Los objetivos y contenidos expuestos anteriormente están planteados como mínimos exigibles para aprobar la asignatura de fagot en el curso.

10 MODALIDADES DE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL.

Esta programación ha de contemplar los diferentes escenarios que puedan tener lugar ante la situación actual. Por este motivo, procederemos a enunciar las medidas específicas a desarrollar, si tuviese lugar un escenario de enseñanza no presencial, estableciendo la forma en la que tendrán lugar las clases de forma telemática.

10.1 OBJETIVOS.

(Los objetivos que a continuación se detallan, irán siempre acorde con el nivel del curso que el alumnado esté cursando).

- a) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento en cuestión, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- b) Utilizar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Adquirir y aplicar progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- e) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- f) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- g) Formarse una imagen ajustada de sí mismos/as, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- i) Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- j) Desarrollar los hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- k) Conocer la técnica y los recursos para el control de la columna de aire y de la afinación del instrumento.
- l) Despertar en el alumnado, el aprecio y el respeto por el arte de la música, a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- m) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

- n) Conocer los principios acústicos básicos del instrumento en cuestión.
- o) Si el nivel musical del curso así lo permite, practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales, participando además con diferentes roles (solista, segundo, etc.), desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos.

10.2 CONTENIDOS.

(Los contenidos que a continuación se detallan, irán siempre acorde con el nivel del curso que el alumnado esté cursando).

- a) Contenidos relacionados con la situación que estamos viviendo en este momento, tales como la formación del alumnado, en lo que a medidas de higiene específicas (antes de clase, durante y después de la misma), el fomento de las nuevas tecnologías y el uso responsable de las mismas (esto, independientemente de la modalidad online o presencial), formarán parte de los contenidos a trabajar también.
- b) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- c) Ejercicios de respiración (con y sin instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- d) Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales (flexibilidad, centrado del sonido)
- e) Principios básicos de la digitación.
- f) Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados al nivel.
- g) Práctica, técnicas y recursos para el control de la afinación.
- h) Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- i) Entrenamiento progresivo de la memoria.
- j) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- k) Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.) adecuándolos a los diferentes estilos.

- l) Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- m) Respecto a los contenidos materiales, libros, métodos y obras a interpretar a lo largo de cada curso, el profesorado adecuará el repertorio a trabajar en cada clase, según la circunstancia de cada alumno y/o alumna, teniendo siempre en cuenta que se debe seguir la misma línea de trabajo reflejada en cada nivel en dicha programación, con miras de progreso y avance.
- n) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- o) Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

10.3 METODOLOGÍA: CRITERIOS O PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Desde el departamento de viento madera, entendemos qué, en la medida de lo posible, trataremos de mantener la metodología de la clase presencial. A la hora de ejecutar la enseñanza telemática, las principales dificultades en el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, radican en su mayoría en los medios utilizados para tal fin (conexión a internet y material de reproducción de sonido). Por lo tanto, lo primero que haremos, al comenzar las clases telemáticas, será hacer una evaluación de los recursos con los que contemos para la realización de las clases, tanto los propios como los de cada alumno o alumna, y adaptar cada una de las clases de la mejor manera posible (bien sea utilizando plataformas distintas, horario distinto, o cualquier otro condicionante que pueda mejorar la calidad de la misma). En el supuesto de que nuestro alumnado carezca de recursos para ponerse en contacto telemáticamente con el profesorado que le atañe, el tutor o tutores en cuestión, deberán informar a el equipo directivo del centro de la incidencia en cuestión, para que lo ponga en conocimiento de la delegación provincial y se marquen las directrices adecuadas para la subsanación del problema planteado.

Por otra parte, se tratará de respetar, en la medida de lo posible, el horario semanal que el alumnado tenga de forma presencial. No obstante, dicho horario podrá ser modificado en función de aquellas necesidades que puedan acaecer (imposibilidad de conexión del alumnado a una hora determinada, no disponibilidad de dispositivos de conexión...).

Una vez dicho todo esto, tendremos presente las siguientes directrices en lo que a metodología se refiere:

- a) **Principio de actualidad:** abarcando el presente, las vivencias propias del alumnado y su entorno.
- b) **Principio de significación:** Deberá ser útil para la vida y estar de acuerdo con las expectativas e intereses del alumnado. Los conceptos que se proponen para su desarrollo tienen que servir fundamentalmente para dotar al alumnado de:
- Las técnicas necesarias para expresarse musicalmente.
 - Los criterios suficientes para potenciar la actitud crítica respecto a las distintas manifestaciones musicales.
- c) **Principio de aprendizaje:** Se entiende por el proceso de acercamiento y estudio, desarrollo y análisis de cada uno de los conceptos musicales. Debe tener como protagonista al alumnado, orientado por el profesorado y apoyado en todos los recursos técnicos de los que se pueda disponer.
- d) **Principio de selección temática:** El programa tiene una estructura abierta que facilita, a través de lo disciplinar, la adquisición de los conocimientos tanto para el desarrollo de los objetivos propuestos, como para crear, a través de una metodología activa, la base real y efectiva que permita tanto la expresión como la comprensión de los fenómenos musicales.
- e) **Principio de unidad y continuidad didáctica:** Este principio, rige las relaciones entre todos los niveles de la síntesis pedagógica. El curso no puede ser un agregado de contenidos aislados, pese al interés particularizado que pueda revestir. Se buscará la interconexión en base a unos principios unificadores.
- f) **Relación contenido-actividad:** Deberá existir una clara representación del enlace, entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. Deberá existir, una unidad viviente entre el saber en estructuración y el poder en desenvolvimiento. Entre lo teórico-especulativo-contemplativo, por una parte, y lo práctico, artístico y operativo por otra.
- g) Respetar los principios del desarrollo cognitivo y socioafectivo individual.
- h) Motivar la participación y la atención.
- i) Utilizar las nuevas tecnologías.

Respecto a la forma de comunicación, se tendrá en cuenta:

- Utilización preferente de la plataforma Moodle (en caso de tener que utilizar otra plataforma distinta a la facilitada por la administración, intentaremos utilizar alguna que esté dentro del

acuerdo de colaboración con la misma, como son las pertenecientes a Google o Microsoft. Si esto tampoco fuese posible, se utilizaría cualquier plataforma que nos permitiese la realización del evento con las mejores garantías de éxito. No obstante, para el uso de este tipo de plataformas fuera del concierto con la administración pública, los padres del alumnado o el propio alumnado en cuestión, recibirán una plantilla de autorización, similar para todos los departamentos, a través de cada tutor(para que sea rellenada dando el consentimiento para la utilización de sus datos y demás a través de este medio), para el intercambio de material didáctico, tarea, vídeo tutoriales y video llamadas entre el profesorado de la asignatura y el alumnado. Se podrán realizar, en función de la evolución del propio alumnado y las circunstancias, audiciones de forma telemática, donde el alumnado tendrá que participar desde su propio domicilio. Para ello, se crearán sesiones a través de la plataforma que se considere más adecuada (como siempre, preferentemente, a través de Moodle o de aquellas que estén dentro del acuerdo de colaboración con la administración pública), de tal forma que puedan conectarse las personas suficientes como para el desarrollo de la actividad.

- Máster clases Online, con la participación de profesorado invitado: (como siempre, preferentemente, a través de Moodle o de las plataformas colaboradoras con la administración pública).

10.4 EVALUACIÓN.

La evaluación siempre se hará con la información que se tenga de ambos modos de docencia, es decir, se tendrá en cuenta las anotaciones y el seguimiento de las clases presenciales y no presenciales, en el caso de que hiciese falta. Será una evaluación progresiva y continua.

Para la realización de la evaluación continua, nos serviremos de un diario de clase en posesión del profesor tutor, donde se anotará la evolución del alumnado.

En dicho diario se establecerán los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal del alumnado.
- Observación de la evolución técnica del alumnado con el instrumento.
- Los estudios, lecciones u obras realizadas semanalmente, así como las grabaciones de las diferentes tareas que se planteen de manera regular o circunstancial, dependiendo de la metodología de clase empleada en cada instrumento.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.

- Los problemas que el alumnado presente en cada sesión.
- El interés demostrado por el alumnado en investigar o conseguir información sobre el instrumento o aquellos conceptos teórico-prácticos relacionados con el proceso de enseñanza.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente, para comprobar la evolución del alumnado.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumnado o alumna.

