

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2020-2021

Asignatura: OBOE
Departamento: Viento madera

Profesorado:
Ángel
Sánchez
Moguel.
Inmaculada
Jiménez
Arias.

ÍNDICE

1. -INTRODUCCIÓN.....	6
2.- OBJETIVOS.....	7
2.1.- <u>ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u>	
2.1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música	
2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música	
2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura Oboe	
2.2.- <u>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</u>	
2.2.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música	
2.2.2.- Objetivos específicos de las EPM	
2.2.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura Oboe	
3.- CONTENIDOS.....	13
3.1.- <u>CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGNATURA DE OBOE</u>	
3.2.- <u>CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA DE OBOE</u>	
4.- METODOLOGÍA.....	16
4.1.- <u>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</u>	
Criterios o principios Metodológicos	
4.2.- <u>ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS</u>	
4.3.- <u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>	
4.3.1.- Instrumental	
4.3.2.- Accesorios	
4.3.3.- Equipos	
4.3.4.- Fonoteca	
4.3.5.- Biblioteca:	
4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios	
4.3.5.2.- Obras	

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	22
6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....	23
7.- EVALUACIÓN.....	24
7.1.- <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	
7.1.1.- Enseñanzas Elementales	
7.1.2.- Enseñanzas Profesionales	
7.2. – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
7.2.1.- Enseñanzas Elementales	
7.2.2.- Enseñanzas Profesionales	
7.3.- <u>INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</u>	
7.4.- <u>MÍNIMOS EXIGIBLES</u>	
8.- PRUEBAS DE ACCESO Ó ADMISIÓN.....	33
9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM.....	33
9.1- <u>ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA</u>	
9.1.1.- <u>CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO</u>	
9.1.1.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva	
9.1.1.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva	
9.1.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva	
9.1.2.- <u>CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO</u>	
9.1.2.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva	
9.1.2.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva	
9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva	
9.1.3.- <u>CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO</u>	
9.1.3.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva	



9.1.3.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva

9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.4.- CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.4.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.1.4.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva

9.1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1.- CURSO PRIMERO

9.2.1.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.1.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva

9.2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.2.- CURSO SEGUNDO

9.2.2.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.2.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva

9.2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.3.- CURSO TERCERO

9.2.3.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.3.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva

9.2.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.4.- CURSO CUARTO

9.2.4.1- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.4.2.- Contenidos de le Asignatura del CPM Huelva

9.2.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.5.- CURSO QUINTO

9.2.5.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.5.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.5.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.6.- CURSO SEXTO

9.2.6.1.- Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.6.2.- Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

9.2.6.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

10.- MODALIDADES DE DOCENCIA: PRESENCIAL, NO PRESENCIAL.

1.- INTRODUCCIÓN.

La Programación que a continuación se detalla, va a incluir todos aquellos elementos curriculares que van a incidir sobre el proceso de Enseñanza-aprendizaje del alumnado de Oboe de este Conservatorio, quedando distribuido dicho proceso en Enseñanzas Básicas de Música y Enseñanzas Profesionales de Música.



2.- OBJETIVOS

2.1.- ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.1.1.- *Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música.*

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2.1.2.- *Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.*

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.

c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.

d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
- e) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- f) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- g) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- h) Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- i) Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- j) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- k) Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- l) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.

2.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2.1.- *Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.*

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2.2.- *Objetivos específicos de las EPM*

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus
- c) características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

- d) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- e) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- f) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- g) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- h) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- j) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- k) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- l) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- m) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- n) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2.3.- *Objetivos específicos de las EPM en la asignatura de Oboe.*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la CULTURA ANDALUZA, así como de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- k) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- l) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

- m) Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- n) Saber escuchar y saber estar en una sala de conciertos.
- o) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- p) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.



3.- CONTENIDOS.

Tradicionalmente se ha desarrollado una visión de la enseñanza centrada exclusivamente en contenidos conceptuales, buscando su asimilación de manera descontextualizada, con un sentido netamente academicista (cerrado, dogmático, desvinculado de la realidad). En esta programación se pretende superar esta visión, ya que desde la psicología cognitiva, está admitido que existe una estrecha relación entre las operaciones mentales y los contenidos puesto que las destrezas cognitivas se forman y desarrollan sobre contenidos en concreto que sirven de punto de referencia. El conocimiento, por tanto, no se construye descontextualizado, sino a través de generalizaciones tras el uso de destrezas en contextos concretos.

Se entiende por contenidos, de manera general, el conjunto de la información verbal y no verbal que se pone en juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en interacción con lo cual el alumno construye sus conocimientos. En un sentido más restrictivo, los contenidos son una propuesta concreta de objetivos de estudio a partir de los cuales se van a desarrollar los objetivos conceptuales, actitudinales y de destrezas.

No sólo los contenidos están interrelacionados con los objetivos, sino también con las actividades de aprendizaje y con los demás elementos curriculares.

Al partir de una perspectiva constructivista, consideramos la importancia que tienen los conocimientos previos del alumnado, la plataforma cognitiva que posibilita las construcciones y reconstrucciones de conceptos, destrezas y actitudes.

3.1.- CONTENIDOS EN LAS EBM EN LA ASIGNATURA DE OBOE

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la lengüeta (caña).
- Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.

- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agónicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

3.2.- CONTENIDOS EN LAS EPM EN LA ASIGNATURA DE OBOE

En esta etapa se recogen los siguientes contenidos:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc:), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de instrumentos de la familia del Oboe.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.



4.- METODOLOGÍA.

La metodología es el elemento del currículo que más fielmente traduce los principios orientadores y reguladores del programa que se propone.

Los procesos y técnicas de trabajo que se exponen tienen un carácter flexible, pues en toda intervención didáctica caben diversidad de procedimientos, según el contexto donde se desarrollen las actividades. Por tanto, no tienen por qué ceñirse a una planificación exhaustivamente elaborada por el profesor, pues a veces la experiencia puede quedarse corta o sobrepasar lo alcanzado, desbordando presupuestos previamente establecidos.

Se entiende que la metodología debe tener en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado, tanto en los aspectos formativos, que tienen una importancia vital para su futuro, como en su integración social y expectativas académicas y profesionales. En cuanto a su correspondencia con el desarrollo cognitivo del alumnado, el punto de partida es que el aprendizaje es un proceso activo en el que el alumno y la alumna debe poner en acción sus esquemas de conocimiento para asimilar la realidad. Esto exige que la metodología tenga un carácter interdisciplinar, con una utilización de elementos que fundamenten la apreciación y expresión musical, de forma intuitiva, integradora y orientada además lo disciplinar.

Los presupuestos básicos y comunes de todo el curso serán:

- Metodología activa: dirigida y centrada en el alumnado, no sólo como ser pensante, sino como individuo que actúa, organizador de su propio proceso de aprendizaje, tanto en la elaboración como en la evolución del mismo.
- Vinculada al medio: es decir, a la realidad que circunda al alumno. Es un hecho que la música es un elemento omnipresente en la sociedad actual, pero también es evidente que la captación de ésta es irregular y superficial (oímos música pero no la escuchamos), se trata de seguir el lenguaje musical dentro del contexto de la música de nuestra sociedad actual para formar excelentes y activos oyentes, así como para afianzar la expresión individual. El medio debe estar presente en el aula, en todos sus parámetros y en relación constante con el aprendizaje.

Por todo ello se entiende, que el alumnado debe estar inmerso en una metodología activa, participativa, fomentadora de experiencias e investigaciones que conduzcan a la creatividad, conocimiento y disfrute de la música, método activo, cuya base no consistirá en ofrecer la ciencia

hecha, sino que debe ser realizada por el propio alumno/a, buscando un equilibrio entre lo deductivo y lo inductivo.

4.1.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En este curso, empezando por el Primer Curso del Primer Ciclo de las Enseñanzas Básicas y acabando por el Sexto Curso de las Profesionales, la metodología se va a centrar en la adquisición de una serie de técnicas, nomenclaturas, lenguajes, etc., conociéndolos y utilizándolos de forma vivencial.

Criterios o principios metodológicos:

- a) *Principio de actualidad:* abarcando el presente, las vivencias propias del alumnado y su entorno. Es a partir de estas vivencias desde donde tendremos que desarrollar los conceptos básicos de la educación musical.
- b) *Principio de significación:* Deberá ser útil para la vida y estar de acuerdo con las expectativas e intereses del alumnado. Los conceptos que se proponen para su desarrollo tienen que servir fundamentalmente para dotar al alumnado de:
 - Las técnicas necesarias para expresarse musicalmente.
 - Los criterios suficientes para potenciar la actitud crítica respecto a las distintas manifestaciones musicales.
- c) *Principio de aprendizaje:* Se entiende por el proceso de acercamiento y estudio, desarrollo y análisis de cada uno de los conceptos musicales tiene que tener como protagonista al alumnado, orientado por el profesorado y apoyado en todos los recursos técnicos de los que se pueda disponer.
- d) *Principio de selección temática:* El programa tiene una estructura abierta que facilita, a través de lo disciplinar, la adquisición de los conocimientos básicos tanto para el desarrollo de los objetivos propuestos, como para crear, a través de una metodología activa, la base real y efectiva que permita tanto la expresión como la comprensión de los fenómenos musicales.
- e) *Principio de unidad y continuidad didáctica:* Este principio rige las relaciones entre todos los niveles de la síntesis pedagógica. El curso no puede ser un agregado de contenidos aislados, pese al interés particularizado que puedan revestir. Se buscará la interconexión en base a unos principios unificantes.

f) *Relación contenido-actividad:* Deberá existir una clara representación del enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. Deberá existir una unidad viviente entre el saber en estructuración y el poder en desenvolvimiento, entre lo teórico-especulativo-contemplativo, por una parte y lo práctico, artístico y operativo por otra.

Dentro del carácter de la metodología propuesta, las técnicas a utilizar son las siguientes: individuales, de pequeños grupos y de gran grupo siempre que se pueda.

4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

Las sesiones se desarrollarán en el horario establecido para cada una de las Enseñanzas (Elementales y Profesionales), si bien se puede contar con el apoyo de cursillos u otro tipo de actividades para aquellos casos en los que por sus especiales características así lo aconsejen (conciertos, visitas, etc.), siendo éstas llevadas a cabo cuando las circunstancias lo requieran (la venida de un solista u orquesta importante...).

Como normal general, la primera mitad de cada sesión, se utilizará para la práctica de la técnica y/o teoría a aplicar en el momento determinado que exija el desarrollo del programa y la segunda mitad para la interpretación individual o en grupo, según proceda, de los diferentes estudios y obras. En momentos puntuales en los que puedan acontecer diferentes circunstancias extraordinarias que exijan una atención especial (pruebas de orquesta, concursos, conciertos, etc.), se podrá modificar la distribución del tiempo de la/las sesión/es en función de dichas circunstancias.

De igual forma, el desarrollo de las sesiones se realizarán en las instalaciones que para ello tiene el Conservatorio, aulas para las clases normales, auditorio para las audiciones, Conciertos o Cursillos con Profesores externos invitados.

4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el buen desarrollo de los diferentes apartados de este Proyecto Curricular, serían necesariamente imprescindibles los recursos y materiales didácticos que a continuación se detallan:

4.3.1.- Instrumental:

- 2 Oboes sistema conservatorio para principiantes semiautomático
- 2 Oboes sistema conservatorio modelo profesional semiautomático
- 2 Corno Ingles.
- 2 Oboes de Amor.

- 2 Oboes Barítono.
- 2 Oboes Barroco.

4.3.2.- Accesorios

- 2 Máquina de Gubiar cañas.
- 2 Máquina de Raspar cañas.
- 2 Kits completo de herramientas para la fabricación y elaboración de las lengüetas para el Oboe.
- Aceite para engrasar el mecanismo de los instrumentos.
- Aceite de almendra dulce para tratar la madera del Oboe.
- 2 cortadores rieger de cañas.
- 2 afinadores
- 2 metrónomos.

4.3.3.- Equipos:

- Equipo informático con los auxiliares y soportes necesarios para realizar tareas de grabación, reproducción y edición de partituras.
- Equipo HIFI con reproductor de Cds-Mp3.

4.3.4.- Fonoteca

- Colección de Cds que incluyan reproducciones de las Obras de los Compositores más importantes en los que sea protagonista el Oboe, tanto como Solista, como en Música de Cámara, con Orquesta o cualquier formación musical en la participe.
- Colección de Cds que incluyan reproducciones de: Sinfonías, Poemas Sinfónicos, Óperas, Ballets, Zarzuelas y demás géneros orquestales de: Strauss, Mahler, Brahms;Mozart, Hyden, Beethoven, Schubert, Prokofiev, Shostakovich, Dvorak, Bach, Vivaldi, Haendel, Stravinsky, Tchaikovsky, Wagner, Debussy, Falla, Turina, Granados, Albéniz, Chapí, Chueca, Arrieta, Verdi, Bellini mas todo lo que se pueda añadir de la literatura musical en el que intervenga el Oboe.

4.3.5.- Biblioteca:

4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios:

- Método “Aprende tocando el Oboe “de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- Método “Escalando por el mundo con mi oboe” de Antonio Mata y María Fernández Bueno (Vol. 1, 2 y 3-4).
- Método “Look, listen and learn” de Boerstoele y Kastelein. (Vol.1, 2 y 3).
- Método “L’ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi.
- Método “Méthode pour Hautbois“de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot.
- Método “Méthode de Hautbois “de H. Brod, Ed. Henry Lemoine.
- Método “L’ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte.
- La Técnica del Oboe (1º parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- Etudes et Sonates pour Hautbois de H. Brod, vol.II, ed. Alphonse Leduc.
- 25 Melodische Studien de F. Flemming (vol. I), ed. Zimmermann.
- 25 Melodische Studien de Flemming, (vol. II), ed. Zimmermann.
- 48 Estudios, ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.
- “Seis Grandes Sonatas” del método de H. Brod, ed. Alphonse Leduc
- La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 24 Estudios para Oboe de Luft, ed. Belwin Mills.
- 40 Melodías Progresivas de A. M. Barret (vol. III), ed. Alphonse Leduc
- Pasajes de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt, vol. I, Ed. Boosey & Hawkes
- Repertorio Orquestal-Orchester Probenspiel (Test Pieces) para Oboe y Corno Inglés de Millert.
- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla (Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, etc), Joaquín Turina (Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantásticas, etc) y demás Compositores Andaluces.
- 4 Sonatas del Método de A. M. Barret (vol. III), ed. Alphonse Leduc
- La técnica del Oboe (vol. III) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc

- “16 Estudios” que están comprendidos en el vol. III del método de A. M. Barret, ed. Alphonse Leduc.
 - 18 estudios de Ferling Op.12
 - 24 estudios melódicos de A. Debondue.
 - 25 Estudios para la Enseñanza Superior del Oboe de Fernand Gillet, ed. Alphonse Leduc.
 - Pasajes y Solos de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt (vol. II), ed. Boosey & Hawkes.
 - 25 Estudios para la Enseñanza Superior del Oboe de Fernand Gillet, ed. Alphonse Leduc.
- Además de todo lo que se pueda añadir de este tipo de material editado para Oboe.

4.3.5.2.- Obras:

- “Partita No. 2 in G “..... Georg Philipp Telemann, Ed. Schott.
- Sonata nº 1.....Handel, ed. Peters.
- Sonata en La Mineur..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto Op. 7 No. 3.....Tommaso Albinoni, ed. Boosey & Hawkes.
- Partita nº4..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto para Oboe y Cuerdas.....Corelli-Barbirolli. Ed. SCHOTT.
- Largo y Allegretto.....B. Marcello. Ed. Boosey & Hawkes.
- Pieza en Sol menor.....G. Pierné. Ed. Alphonse Leduc.
- Four Pieces.....Edward GRIEG. Ed. Chester Music.
- Pieza para Oboe.....G. Jacob. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Do M. de A. Besozzi
- Berceuse de G. Fauré
- Concierto No.8 en Sib M. de G. F. Haendel
- Three old French Dances de Marín Marais
- Histoires de Hautbois (Vol I, II y III) de P. Max Dubois
- Sonata nº2 de Haendel.
- Konzert für Oboe und Orchester de Vincenzo Bellini.
- Concierto en Do Menor de B. Marcello, ed. International Music Company.
- Sonata de Saint – Saëns.
- Concierto para Oboe y Orquesta de J. Haydn, ed. Breitkopf.
- Sonata para Oboe y Piano de Francis Poulenc, ed. Chester Music.

- Concierto en Do Menor de Domenico Cimarosa.
- Three Romances for Oboe de Schumann, ed. Belwin Mills.
- Concierto en Do Mayor para Oboe KV.314 de W. A. Mozart, ed. Boosey & Hawkes.
- Concertino de V Bellini.
- Sonata en Mi m para Oboe y bajo Continuo de F. Geminiani.
- Concierto No. 1 y No. 3 de L. A. Lebrún.
- 1o Solo de Concurso de C. Colin.
- Six Metamorphoses After Ovid for Oboe Solo, Op.49, de Benjamin Britten, ed. Boosey & Hawkes.
- Oboe Quartet K.370 in F major de W. A. Mozart, ed. Peters.
- Sonate in C-minor RV 53 de Antonio Vivaldi, ed. Schott

De estas obras, las que sean con acompañamiento orquestal, serían preferibles las versiones con reducción a piano. Se podrán añadir además todas las obras que se pueda para uno, dos o más oboes con o sin acompañamiento.

5.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

En el presente curso, vamos a organizar varias actividades complementarias y extraescolares.

Dentro de las *actividades complementarias*, se organizará una Audición (mínimo) por cada trimestre siendo la participación considerada como obligatoria para todo el alumnado; a no ser que la razón de su “no participación” esté debidamente justificada o el profesorado, por razones pedagógicas o influyentes en el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, así lo decida. Interpretarán estudios y/o obras trabajadas durante el mismo.

Como *actividades extraescolares* se realizarán las siguientes:

- Audiciones y Conciertos como solista (alumnos de oboe) acompañados por la orquesta/banda del conservatorio dentro y fuera del centro.
- Curso de la manufacturación de lengüetas para oboe.
- “Semana cultural, Oboe”
- Intercambio con el alumnado de oboe de otros centros.
- Asistencia a periodos de trabajo, master class, conciertos, cursos, etc. de la Asociación de Doble Caña de Sevilla.

- Asistencias a conciertos dentro y fuera de nuestro centro.
- Más actividades acordes y adecuadas a nuestra asignatura.

6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumnado según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda al alumnado que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnado con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a este alumnado, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel de aptitudes, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnado con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo
- Contactar con los Equipos de Orientación

Contactar con las familias para obtener información

Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información

Buscar la legislación aplicable

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

7.- EVALUACIÓN.

La evaluación constituye un elemento básico para la orientación de las decisiones curriculares. Permite definir adecuadamente los problemas educativos y emprender actividades de investigación didáctica.

Una de las características de la evaluación es su carácter cualitativo. Definir la evaluación como calificación, es decir, reducir todo lo que se conoce acerca del progreso del alumno a una simple nota, es limitar la evaluación a una medición. Y la medición es sólo una parte de la evaluación, es sólo una representación cuantificada de ésta. Aunque si bien la evaluación depende, en cierto modo, de la medición, su campo de acción abarca un perfil más amplio de características y logros. Por tanto, la evaluación dentro de un contexto de renovación pedagógica en la enseñanza de la música ha de contemplarse como un complejo proceso que actúa en planos diferentes pero interrelacionados.

Los criterios de evaluación que a continuación se relacionan, deberán servir o, más bien, servirán como indicadores de la evolución del alumnado, como elementos que ayudan a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referente para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza puestas en juego.

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1.1.- Enseñanzas Básicas:

1.- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por el profesorado.

2.- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumnado adquiere y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3.- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumnado en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5.- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumnado para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumnado comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6.- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7.- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical del alumnado dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando el alumnado aprenden por imitación.

8.- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte del alumnado, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9.- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10.- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte del alumnado, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11.- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumnado para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común

12.- En el último curso de Elemental, el alumno debe de poseer los conocimientos técnicos y musicales necesarios para abordar correctamente las obras y estudios programados, encaminados a la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales. Las bases deben ser: calidad y afinación del sonido, capacidad de aire y presión suficientes, tanto en el grave como en el agudo, dominio básico de las diferentes emisiones y articulaciones, y conocimiento mínimo del estilo musical que interpretan.

7.1.2.- Enseñanzas Profesionales:

En esta etapa, además de los criterios expuestos anteriormente para las Enseñanzas Básicas, se van a tener en cuenta los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

7.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1.- Enseñanzas Básicas

Para determinar la calificación del alumnado realizaremos una valoración de los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, la capacidad interpretativa y musical que representará un 70% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado, el empaste con otros instrumentos y la dificultad del repertorio así como las notas de clase del profesorado.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en el punto 9 de la programación: 40%
 - b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 20%
 - c) Notas de clase del profesorado: 10%
- Asistencia: 10%

- a) Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que a partir de las 3 faltas de asistencia, el alumnado quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen final de trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.

- b) Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:

- 1ª falta de asistencia: 2%
- 2ª falta de asistencia: 3%
- 3ª Falta de asistencia: 5%

• Audiciones del aula de oboe y participación del alumnado en distintas actividades del centro representará un 20% de la calificación.

- a) Audición del aula de oboe: 15%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

7.2.2.- Enseñanzas Profesionales

Para determinar la calificación del alumnado realizaremos una valoración de los siguientes criterios, divididos en dos grupos de cursos:

EP: 1º, 2º y 3er curso

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, y la capacidad interpretativa y musical que representará un 70% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado, el empaste con otros instrumentos y la dificultad del repertorio así como las notas de clase del profesorado.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en el punto 9 de la programación: 40%
 - b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 20%
 - c) Notas de clase del profesorado: 10%
- Asistencia: 10%
- a) Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que a partir de las 3 faltas de asistencia, el alumnado quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen final de trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.
 - b) Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:
 - 1ª falta de asistencia: 2%
 - 2ª falta de asistencia: 3%
 - 3ª Falta de asistencia: 5%

- Audiciones del aula de oboe y participación del alumnado en distintas actividades del centro representará un 20% de la calificación.

- a) Audición del aula de oboe: 15%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

EP: 4º, 5º y 6º curso

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, y la capacidad interpretativa y musical que representará un 60% de la calificación.

Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación, la sonoridad, la afinación, dinámica, el estilo empleado, el empaste con otros instrumentos y la dificultad del repertorio así como las notas de clase del profesorado.

- a) Consecución de las materias indicadas en la secuenciación de los contenidos especificados en el punto 9 de la programación: 40%
 - b) Consecución de los aspectos técnicos y musicales: 15%
 - c) Notas de clase del profesorado: 5%
- Asistencia: 10%
 - a) Tal y como se refleja en el ROF de nuestro centro (Título III, Capítulo 5, Artículo 25 en la página 15), se establece que a partir de las 3 faltas de asistencia, el alumnado quedará sin tener evaluación continua y deberá realizar un examen final de trimestre con todos los contenidos descritos en la secuenciación del curso al que pertenezca.
 - b) Se considerará las faltas de asistencia con la siguiente pérdida de porcentaje de nota:
 - 1ª falta de asistencia: 2%
 - 2ª falta de asistencia: 3%
 - 3ª Falta de asistencia: 5%

- Audiciones del aula de oboe y participación del alumno/a en distintas actividades del centro representará un 30% de la calificación.

- a) Audición del aula de oboe: 25%
- b) Participación en distintas actividades del centro: 5%

7.3.- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

EVALUACIÓN CONTINUA

Para la realización de la evaluación continua nos serviremos de un diario de clase en posesión del profesor tutor donde se anotará la evolución del alumnado.

En dicho diario se establecerán los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal del alumnado.
- Observación de la evolución técnica del alumnado con el instrumento.
- Los estudios, lecciones u obras realizadas semanalmente.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumnado presente en cada sesión.
- El interés demostrado por el alumnado en investigar o conseguir información sobre el oboe o aquellos conceptos teórico-prácticos relacionados con el proceso de enseñanza.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumnado.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumnado.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Para la *evaluación extraordinaria* en caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumnado tendrá que demostrar sus capacidades como instrumentista interpretando:

- Dos escalas a elección del Profesor dentro de las tonalidades propuestas en los contenidos del curso correspondiente.
- Dos estudios de cada método propuesto dentro de los contenidos del curso correspondiente, uno de ellos de libre elección y el otro a escoger por el profesor.
- Interpretación de dos obras de entre las propuestas en los contenidos del curso correspondiente.

7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES

Los Mínimos exigibles vendrán secuenciados en los diferentes cursos que conforman la presente Programación.

8.- PRUEBAS DE ACCESO Ó ADMISIÓN.

Para la realización de las distintas pruebas de admisión a EBM o acceso a EPM, se atenderá a las disposiciones que para ello se establece en la legislación vigente.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrá que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos.

Como orientación al optante, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM

9.1- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

9.1.1.- CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO

9.1.1.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.

- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.

9.1.1.2.- Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

I.- CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la Caña.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumnado.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Explicación física del Instrumento. Montaje y Desmontaje. Nociones de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.

- Escalas hasta 1 alteración, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).

III ESTUDIOS:

- Método “Aprende tocando el Oboe” de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde el inicio hasta la unidad nº 12-14
- De Haske: Look, listen and learn Vol 1. (Hasta la Unidad 12-13)
- Método “Escalando por el mundo con mi oboe” de Antonio Mata y María Fernández Bueno Vol. I
- Cursá, Ibáñez: “La clase colectiva” de oboe vol.1 (de refuerzo)
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte, Ed. Gerard Billaudot. Desde el inicio hasta la unidad nº 25 (de refuerzo si se cree oportuno)

III.1.- Secuenciación de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº1 hasta la unidad nº4-5 del método de Wastall.
- b) Unidad 1-3, Haske: Look. Listen and learn Vol 1
- c) Aventura 1-4 “Escalando por el mundo con mi oboe” Vol. I
- d) Material de refuerzo que el profesorado crea oportuno.

2^o Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº5 hasta la unidad nº 9-10 del método de Wastall.
- b) Unidad 3-7, Haske: Look. Listen and learn Vol 1
- c) Aventura 5-7 “Escalando por el mundo con mi oboe” Vol. I
- d) Material de refuerzo que el profesorado crea oportuno.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº 9 hasta la unidad nº10-14 del método de Wastall.
- b) Unidad 8-12, Haske: Look. Listen and learn Vol 1
- c) Aventura 8-10 “Escalado por el mundo con mi oboe” Vol. I
- d) Material de refuerzo que el profesorado crea oportuno.

III.2.- Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.

9.1.1.3.- *Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM Huelva para el presente Curso*

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.1.2.- CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO

9.1.2.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.
- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.

9.1.2.2.- Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva

I CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la caña.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.

- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumnado.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 2 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura intermedia.

III ESTUDIOS:

- Método “Aprende tocando el Oboe “ de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde la unidad 12-14 hasta el final dl libro
- Haske: Look. Listen and learn Vol 1-Vol 2.
- Método “Escalando por el mundo con mi oboe” de A. Mata y María Fernández Bueno Vol. I y II
- Cursá, Ibáñez: “La clase colectiva” de oboe vol.1 (de refuerzo)
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte. Ed. Gerard Billaudot. Desde la unidad 26 hasta el final del libro. (de refuerzo)
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte. Ed. Gerard Billaudot. Desde el inicio hasta la unidad 25. (de refuerzo)

III.1.-Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº11 hasta la unidad nº16 del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 1, desde unidad 13 hasta el final.
- c) Aventura 9-10 “Escalando por el mundo con mi oboe” Vol. I y II Aventura 1-3.
- d) Material de refuerzo que el profesor crea oportuno.

2^o Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº17 hasta la unidad nº20 del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 2. Unidad 1-5
- c) Aventura 4-6 “Escalando por el mundo con mi oboe” Vol. II.
- d) Material de refuerzo que el profesor crea oportuno.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº21 hasta el final del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 2. Unidad 6-10.
- c) Aventura 7-11 “Escalando por el mundo con mi oboe” Vol. II.
- d) Material de refuerzo que el profesor crea oportuno.

III.2.-Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpegios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.

IV. OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

- Las obras serán extraídas de las piezas incluidas en el método de Wastall.

9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM Huelva para el presente Curso

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.1.3.- CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.3.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.
- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.
- g) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- h) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- i) Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

9.1.3.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva

I CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la caña.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 2 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura intermedia

III ESTUDIOS:

- Método “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot. Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Método “Escalando la técnica con mi oboe” de A. Mata y María Fernández Bueno Vol. III
- Haske: Look. Listen and learn Vol 2 y 3.

III.1.-Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde el inicio del método hasta completar los ejercicios de las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 2. Unidad 11-16.

2º Trimestre:

- a) Comprende los ejercicios de las tonalidades de Fa M y Sol Mayor del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 2. Unidad 17-20. Vol 3, unidad 1-2.

3º Trimestre:

- a) Comprende los ejercicios de las tonalidades de Si b Mayor y Re Mayor del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn. Volumen 3. Unidad 3-7.

III.2.-Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi. Tonalidades hasta 2-3 alteraciones incluidas y sólo los estudios hasta el nº 10 de cada tonalidad.
- Método “Méthode de Hautbois “de H. Brod, Ed. Henry Lemoine. Desde el inicio hasta la unidad 20. (Selección de lecciones).

IV. OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

- “Concierto para oboe y cuerdas “.....Corelli - Barbirolli, ed. Boosey & Hawkes.
- “Partita No. 2 in G “..... Georg Philipp Telemann, Ed. Schott.

9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.1.4.- CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.4.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Aprender a controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido dentro de las exigencias del nivel.
- f) Saber escuchar y saber estar en una sala de concierto.
- g) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.

- h) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- i) Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- j) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- k) Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- l) Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

9.1.4.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva

I CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la caña.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

II EJERCICIOS:

- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 3 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, menos en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- Método “Escalando la técnica con mi oboe” de A. Mata y María Fernández Bueno Vol. III-IV
- “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot.
- Haske: Look. Listen and learn, Vol 3.

III.1.-Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende Mib M del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 3. Unidad 7-11.

2^o Trimestre:

- a) Comprende La M del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 3. Unidad 12-16.

3^{er} Trimestre:

- a) Repaso de 3 alteraciones del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 3. Unidad 16-20.

III.2.-Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi.

IV. OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

El Profesor, atendiendo al nivel del alumno, elegirá entre estas piezas:

- Sonata nº 1.....Handel, ed. Peters.
- Sonata en La Mineur..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto Op. 7 No. 3.....Tommaso Albinoni, ed. Boosey & Hawkes.
- Partita nº4..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto para Oboe y Cuerdas.....Corelli-Barbirolli. Ed. SCHOTT.
- Largo y Allegretto.....B. Marcello. Ed. Boosey & Hawkes.
- Pieza en Sol menor.....G. Pierné. Ed. Alphonse Leduc.
- Four Pieces.....Edward GRIEG. Ed. Chester Music.
- Pieza para Oboe.....G. Jacob. Ed. Alphonse Leduc.

Estas obras servirán además para la **Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales**, interpretando una de ellas de memoria, a elección del aspirante. Las obras se deben interpretar preferentemente con pianista acompañante, tanto en la Prueba de Acceso a Grado Medio como en el Examen fin de Grado.

9.1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

9.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1.- CURSO PRIMERO

9.2.1.1.- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

9.2.1.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de*

Huelva.

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo hasta el Mi5.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 4-5 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, iniciando en sobreagudos, en el ámbito Sib2-Mi5.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (1º parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 48 Estudios, Ferling. (ejercicios elegidos por el profesor/a), ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. II (hasta dos alteraciones). (según el profesorado).
- 40 Melodías Progresivas de A. M. Barret (vol. III), ed. Alphonse Leduc. (según el profesorado).
- Ludwig Wiedemann, 45 estudios para oboe. (según el profesorado).

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de las diferentes escalas pasando por todos los registros del método de Bleuzet.
- b) Comprende ejercicios de Ferling elegidos por el profesor/a.
- c) Comprende ejercicio de Salviani elegidos por el profesor/a.
- d) Comprende estudios de Barret elegidos por el profesor/a.
- e) Ludwig Wiedemann, 45 estudios para oboe elegidos por el profesor/a.

2º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de las diferentes escalas a través de todas las tonalidades indicadas en el método de Bleuzet.
- b) Comprende ejercicios de Ferling elegidos por el profesor/a.
- c) Comprende ejercicio de Salviani elegidos por el profesor/a.
- d) Comprende estudios de Barret elegidos por el profesor/a.
- e) Ludwig Wiedemann, 45 estudios para oboe elegidos por el profesor/a.

3º Trimestre:

- a) Comprende el estudio de las diferentes escalas a través de las diferentes articulaciones y arpeggios que así indica el método de Bleuzet.
- b) Comprende ejercicios Ferling elegidos por el profesor/a.
- c) Comprende ejercicio de Salviani elegidos por el profesor/a.
- d) Comprende estudios de Barret elegidos por el profesor/a.

- e) Ludwig Wiedemann, 45 estudios para oboe elegidos por el profesor/a.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

- Sonata nº1 de Haendel. Ed Alphonse Leduc.
- Concierto nº3 Op. 7 de Albinoni. Ed. Boosey & Hawkes.
- “Three old French Dances” de Marín Marais.
- Sonata en Do M de A. Besozzi.
- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mi5.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mi5.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mi5.

9.2.2.- CURSO SEGUNDO

9.2.2.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.2.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier perianes” de Huelva.*

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo hasta el Fa5.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart,

Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.

- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 5-6 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, iniciando en sobreagudos, en el ámbito Sib2-Fa5.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (1º parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 25 Melodische Studien de Flemming, (vol. I), ed. Zimmermann.
- 48 Estudios, Ferling. (selección), ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. II (hasta cuatro alteraciones). Según el profesorado.

- 40 Melodías Progresivas de A. M. Barret (vol. III), ed. Alphonse Leduc. Según el profesorado.

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre

- a) Escalas y mecanismo de Bleuzet, 1^o parte.
- b) Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de F. Flemming.
- c) Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de Ferling.
- d) Comprende ejercicio de Salviani elegidos por el profesor/a.
- e) Comprende estudios de Barret elegidos por el profesor/a.

2^o Trimestre:

- a) Escalas y mecanismo de Bleuzet, 1^o parte.
- b) Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de F. Flemming.
- c) Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de Ferling.
- d) Comprende ejercicio de Salviani elegidos por el profesor/a.
- e) Comprende estudios de Barret elegidos por el profesor/a.

3^{er} Trimestre:

- a) Escalas y mecanismo de Bleuzet, 1^o parte.
- b) Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de F. Flemming.
- c) Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de Ferling.
- d) Comprende ejercicio de Salviani elegidos por el profesor/a.
- e) Comprende estudios de Barret elegidos por el profesor/a.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno).

- Sonata n^o2 de Haendel. Ed. Barenreiter
- Fantasía Op.2 de C. Nielsen.
- Sonata en Mim para Oboe y bajo continuo de F. Geminiani.
- Concierto en Rem Op.9 No.2 de T. Albinoni.
- Sonatina de Th. A. Walmisley.

- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa5.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa5.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa5.

9.2.3.- CURSO TERCERO

9.2.3.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.3.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier perianes” de Huelva.*

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo hasta el Fa#5.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart,

Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.

- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

II EJERCICIOS

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 5-6 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, iniciando en sobreagudos, en el ámbito Sib2-Fa#5.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 48 Estudios de Ferling, ed. Gerard Billaudot, versión revisada por Pierre Pierlot.
- 25 Melodische Studien de F. Flemming (vol. I y II), ed. Zimmemmann.

III.1.- Secuenciación por trimestre de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- Comprende los estudios elegidos por el profesorado de L. Bleuzet.
- Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Ferling.
- Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de F. Flemming.

2^o Trimestre:

- Comprende los estudios elegidos por el profesorado de L. Bleuzet.
- Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Ferling.
- Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de F. Flemming.

3^{er} Trimestre:

- Comprende los estudios elegidos por el profesorado de L. Bleuzet.
- Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Ferling.
- Comprende los estudios elegidos por el profesorado del método de F. Flemming.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno)

- Konzert für Oboe und Orchester de Vincenzo Bellini. Ed. Música Rara.
- Concierto en Do Menor de B. Marcello, ed. International Music Company.
- 1^o solo de Concurso de C. Colin.
- Sonata en La m. de G. P. Telemann.
- Concierto Do m. de Domenico Cimarosa.
- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.

- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa#5.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa#5.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.
- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa#5.

9.2.4.- CURSO CUARTO

9.2.4.1- *Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.4.2.- Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.
- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados básicos.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 6 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, incluso en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 48 Etudes para Oboe de Ferling, ed. Gerard Billaudot, (se interpretan los números impares).
- 18 estudios de Ferling Op.12 (se interpretaran los elegidos por el profesorado).
- 24 Estudios para Oboe de Luft, ed. Belwin Mills.
- Pasajes de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt, vol. I.
- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla (Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, etc.), Joaquín Turina (Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantásticas, etc.) y demás Compositores Andaluces.
- 25 Melodische Studien de F. Flemming (vol. II), ed. Zimmenmann. (repasso si fuese necesario)

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet (selección por el profesor/a)
- b) 18 estudios de Ferling Op.12 (se interpretaran los elegidos por el profesorado).
- c) Comprende los estudios impares elegidos por el profesorado del método de Ferling.
- d) Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Luft.

2º Trimestre:

- a) La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet (selección por el profesor/a)
- b) 18 estudios de Ferling Op.12 (se interpretaran los elegidos por el profesorado).
- c) Comprende los estudios impares elegidos por el profesorado del método de Ferling.
- d) Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Luft.

3^{er} Trimestre:

- a) La Técnica del Oboe (2ª parte) de L. Bleuzet (selección por el profesor/a)
- b) 18 estudios de Ferling Op.12 (se interpretaran los elegidos por el profesorado).
- c) Comprende los estudios impares elegidos por el profesorado del método de Ferling.
- d) Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Luft.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo crea oportuno)

- Sonata de Saint – Saëns. Ed. Boosey & Hawkes
- Concierto para Oboe y Orquesta de J. Haydn, ed. Breitkopf.
- Concierto Rem. Vivaldi.
- Concierto No.1. Lebrun.
- Otras obras acordes con el nivel.

9.2.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

9.2.5.- CURSO QUINTO

9.2.5.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.

- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Appreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.5.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart, Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.

- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Estudio de instrumentos de la familia del Oboe.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados avanzados.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 7 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, incluso en sobregudos.

III ESTUDIOS:

- La técnica del Oboe (vol. III) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc.
- 24 Estudios para Oboe de Luft, ed. Belwin Mills (se interpretarán los elegidos por el profesorado).
- 18 estudios de Ferling Op.12 (se interpretarán los elegidos por el profesorado).
- 24 estudios melódicos de A. Debondue (se interpretarán los elegidos por el profesorado).

- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla (Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, etc), Joaquín Turina (Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantásticas, etc) y demás Compositores Andaluces.
- Pasajes y Solos de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt (vol. II).

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Bleuzet Vol III.
- b) Comprende estudios 12-16. Estudios para Oboe de Luft.
- c) Comprende el estudio elegidos por el profesorado de Ferling 18 estudios Op.12.
- d) 24 estudios melódicos de A. Debondue (se interpretarán los elegidos por el profesorado).

2^o Trimestre:

- a) Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Bleuzet Vol III.
- b) Comprende estudios 12-16. Estudios para Oboe de Luft.
- c) Comprende el estudio elegidos por el profesorado de Ferling 18 estudios Op.12.
- d) 24 estudios melódicos de A. Debondue (se interpretarán los elegidos por el profesorado).

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende los estudios elegidos por el profesorado de Bleuzet Vol III.
- b) Comprende estudios 12-16. Estudios para Oboe de Luft.
- c) Comprende el estudio elegidos por el profesorado de Ferling 18 estudios Op.12.
- d) 24 estudios melódicos de A. Debondue (se interpretarán los elegidos por el profesorado).

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno)

- Sonata para Oboe y Piano de Francis Poulenc, ed. Chester Music.
- Three Romances for Oboe de Schumann, ed. Belwin Mills.
- Concierto DM K.314. W.A.Mozart.
- Concertino Op.110. J.W.Kalliwoda.
- Otras acordes con el nivel.

9.2.5.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

9.2.6.- CURSO SEXTO

9.2.6.1- Objetivos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar correctamente los estudios y obras que se piden en el curso.

- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura de efectos sonoros del instrumento además de la escritura rítmica o en lo referente a la ornamentación
- Appreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa consideración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Practicar el vibrato como una forma de expresión musical.

9.2.6.2.- *Contenidos de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva.*

I.- CONTENIDOS:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, tanto conciertos para instrumento Solista, como Solos de orquesta, incluyendo en éstos además de los propios (Mozart,

Strauss, Wagner, Mahler; etc.), a aquéllos que representan la CULTURA ANDALUZA (Falla, Turina, Castillo, etc.) y que resultan ser imprescindibles en la formación musical del alumno.

- Profundización en todo lo referente a la articulación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, expresión y color, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Estudio de instrumentos de la familia del Oboe.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

II EJERCICIOS:

- Recapitulación de ejercicios de respiración y relajación.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y notas largas.
- Mantenimiento del instrumento a través de cuidados avanzados.
- Ejercicios con la Caña: control de la embocadura y el sonido mediante ataques con notas cortas y largas variando las velocidades empleadas.
- Los mismos ejercicios pero con el Oboe.
- Ejercicios de cambios de registro, ascendentes y descendentes.
- Ejercicios de sonoridad, matices y calidad del sonido.
- Ejercicios de afinación, solo y en grupo o con distintos instrumentos.
- Ejercicios para una correcta postura corporal.
- Escalas hasta 7 alteraciones, incluidas sus relativas menores (de memoria y con diferentes articulaciones).
- Escala cromática en la tesitura completa, incluso en sobreagudos.

III ESTUDIOS:

- La Técnica del Oboe (vol. III) de L. Bleuzet, ed. Alphonse Leduc. (estudios elegidos por el profesorado).
- 24 estudios melódicos de A. Debondue (se interpretarán los elegidos por el profesorado).
- 25 Estudios para la Enseñanza Superior del Oboe (estudios elegidos por el profesorado) de Fernand Gillet, ed. Alphonse Leduc.
- Pasajes Sinfónicos de Compositores Andaluces y sus obras más representativas para el Oboe y Corno Inglés, tales como Manuel de Falla (Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, etc), Joaquín Turina (Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana, Danzas Fantásticas, etc) y demás Compositores Andaluces.
- Pasajes y Solos de Obras Sinfónicas de E. Roosevelt (vol. II). Ed. Boosey & Hawkes.

III.1.- Secuenciación por trimestres de los estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de Gillet.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de A. Debondue.

2^o Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de Gillet.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de A. Debondue.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de L. Bleuzet.
- b) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de Gillet.
- c) Comprende el estudio de los ejercicios elegidos por el profesorado del método de A. Debondue.

IV OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo estime oportuno).

- Concierto en Do Mayor para Oboe KV.314 de W. A. Mozart, ed. Boosey & Hawkes.
- Six Metamorphoses After Ovid for Oboe Solo, Op.49, de Benjamin Britten, ed. Boosey & Hawkes.
- Oboe Quartet K.370 in F major de W. A. Mozart, ed. Peters.
- Sonate in C-minor RV 53 de Antonio Vivaldi, ed. Schott.
- Concierto BWV 1056. J.S.Bach
- Otras acordes con el nivel.

9.2.6.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Oboe del CPM “Javier Perianes” de Huelva para el presente Curso.

Primer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

Tercer trimestre

- Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos, obras y ejercicios propuestos.

10.- MODALIDADES DE DOCENCIA: PRESENCIAL, NO PRESENCIAL.

Esta programación ha de contemplar los diferentes escenarios que puedan tener lugar ante la situación actual. Por este motivo, procederemos a enunciar las medidas específicas a desarrollar, si tuviese lugar un escenario de enseñanza no presencial, estableciendo la forma en la que tendrán lugar las clases de forma telemática.

1.- Objetivos.

(Los objetivos que a continuación se detallan, irán siempre acorde con el nivel del curso que el alumnado esté cursando).

- a) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento en cuestión, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- b) Utilizar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Adquirir y aplicar progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- e) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- f) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- g) Formarse una imagen ajustada de sí mismos/as, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

- i) Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- j) Desarrollar los hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- k) Conocer la técnica y los recursos para el control de la columna de aire y de la afinación del instrumento.
- l) Despertar en el alumnado, el aprecio y el respeto por el arte de la música, a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- m) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
- n) Conocer los principios acústicos básicos del instrumento en cuestión.
- o) Si el nivel musical del curso así lo permite, practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales, participando además con diferentes roles (solista, segundo, etc.), desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos.

2.- Contenidos.

(Los contenidos que a continuación se detallan, irán siempre acorde con el nivel del curso que el alumnado esté cursando).

- a) Contenidos relacionados con la situación que estamos viviendo en este momento, tales como la formación del alumnado, en lo que a medidas de higiene específicas (antes de clase, durante y después de la misma), el fomento de las nuevas tecnologías y el uso responsable de las mismas (esto, independientemente de la modalidad online o presencial), formarán parte de los contenidos a trabajar también.
- b) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- c) Ejercicios de respiración (con y sin instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- d) Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales (flexibilidad, centrado del sonido)
- e) Principios básicos de la digitación.
- f) Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados al nivel.

- g) Práctica, técnicas y recursos para el control de la afinación.
- h) Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- i) Entrenamiento progresivo de la memoria.
- j) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- k) Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.) adecuándolos a los diferentes estilos.
- l) Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- m) Respecto a los contenidos materiales, libros, métodos y obras a interpretar a lo largo de cada curso, el profesorado adecuará el repertorio a trabajar en cada clase, según la circunstancia de cada alumno y/o alumna, teniendo siempre en cuenta que se debe seguir la misma línea de trabajo reflejada en cada nivel en dicha programación, con miras de progreso y avance.
- n) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- o) Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

3.- Metodología. Criterios o principios metodológicos:

Desde el departamento de viento madera, entendemos que, en la medida de lo posible, trataremos de mantener la metodología de la clase presencial. A la hora de ejecutar la enseñanza telemática, las principales dificultades en el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, radican en su mayoría en los medios utilizados para tal fin (conexión a internet y material de reproducción de sonido). Por lo tanto, lo primero que haremos, al comenzar las clases telemáticas, será hacer una evaluación de los recursos con los que contamos para la realización de las clases, tanto los propios como los de cada alumno o alumna, y adaptar cada una de las clases de la mejor manera posible (bien sea utilizando plataformas distintas, horario distinto, o cualquier otro condicionante que pueda mejorar la calidad de la misma). En el supuesto de que nuestro alumnado carezca de recursos para ponerse en contacto telemáticamente con el profesorado que le atañe, el tutor o tutores en cuestión, deberán

informar al equipo directivo del centro de la incidencia en cuestión, para que lo ponga en conocimiento de la delegación provincial y se marquen las directrices adecuadas para la subsanación del problema planteado.

Por otra parte, se tratará de respetar, en la medida de lo posible, el horario semanal que el alumnado tenga de forma presencial. No obstante, dicho horario podrá ser modificado en función de aquellas necesidades que puedan acaecer (imposibilidad de conexión del alumnado a una hora determinada, no disponibilidad de dispositivos de conexión...).

Una vez dicho todo esto, tendremos presente las siguientes directrices en lo que a metodología se refiere:

- a) *Principio de actualidad*: abarcando el presente, las vivencias propias del alumnado y su entorno.
- b) *Principio de significación*: Deberá ser útil para la vida y estar de acuerdo con las expectativas e intereses del alumnado. Los conceptos que se proponen para su desarrollo tienen que servir fundamentalmente para dotar al alumnado de:
 - Las técnicas necesarias para expresarse musicalmente.
 - Los criterios suficientes para potenciar la actitud crítica respecto a las distintas manifestaciones musicales.
- c) *Principio de aprendizaje*: Se entiende por el proceso de acercamiento y estudio, desarrollo y análisis de cada uno de los conceptos musicales. Tiene que tener como protagonista al alumnado, orientado por el profesorado y apoyado en todos los recursos técnicos de los que se pueda disponer.
- d) *Principio de selección temática*: El programa tiene una estructura abierta que facilita, a través de lo disciplinar, la adquisición de los conocimientos tanto para el desarrollo de los objetivos propuestos, como para crear, a través de una metodología activa, la base real y efectiva que permita tanto la expresión como la comprensión de los fenómenos musicales.
- e) *Principio de unidad y continuidad didáctica*: Este principio, rige las relaciones entre todos los niveles de la síntesis pedagógica. El curso no puede ser un agregado de contenidos aislados, pese al interés particularizado que pueda revestir. Se buscará la interconexión en base a unos principios unificantes.
- f) *Relación contenido-actividad*: Deberá existir una clara representación del enlace, entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. Deberá existir, una unidad viviente

entre el saber en estructuración y el poder en desenvolvimiento. Entre lo teórico-especulativo-contemplativo, por una parte, y lo práctico, artístico y operativo por otra.

- g) Respetar los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual.
- h) Motivar la participación y la atención.
- i) Utilizar las nuevas tecnologías.

Respecto a la forma de comunicación, se tendrá en cuenta:

- Utilización preferente de la plataforma Moodle(En caso de tener que utilizar otra plataforma distinta a la facilitada por la administración, intentaremos utilizar alguna que esté dentro del acuerdo de colaboración con la misma, como son las pertenecientes a google o microsoft. Si esto tampoco fuese posible, se utilizaría cualquier plataforma que nos permitiese la realización del evento con las mejores garantías de éxito. No obstante, para el uso de este tipo de plataformas fuera del concierto con la administración pública, los padres del alumnado o el propio alumnado en cuestión, recibirán una plantilla de autorización, similar para todos los departamentos, a través de cada tutor(para que sea rellenada dando el consentimiento para la utilización de sus datos y demás a través de este medio), para el intercambio de material didáctico, tarea, vídeo tutoriales y video llamadas entre el profesorado de la asignatura y el alumnado. Se podrán realizar, en función de la evolución del propio alumnado y las circunstancias, audiciones de forma telemática, donde el alumnado tendrá que participar desde su propio domicilio. Para ello, se crearán sesiones a través de la plataforma que se considere más adecuada(como siempre, preferentemente, a través de Moodle o de aquellas que estén dentro del acuerdo de colaboración con la administración pública), de tal forma que puedan conectarse las personas suficientes como para el desarrollo de la actividad.
- Máster clases Online, con la participación de profesorado invitado: (como siempre, preferentemente, a través de Moodle o de las plataformas colaboradoras con la administración pública).

4.- Evaluación.

La evaluación siempre se hará con la información que se tenga de ambos modos de docencia, es decir, se tendrá en cuenta las anotaciones y el seguimiento de las clases presenciales y no presenciales, en el caso de que hiciese falta. Será una evaluación progresiva y continua.

Para la realización de la evaluación continua, nos serviremos de un diario de clase en posesión del profesor tutor, donde se anotará la evolución del alumnado.

En dicho diario se establecerán los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal del alumnado.
- Observación de la evolución técnica del alumnado con el instrumento.
- Los estudios, lecciones u obras realizadas semanalmente, así como las grabaciones de las diferentes tareas que se planteen de manera regular o circunstancial, dependiendo de la metodología de clase empleada en cada instrumento.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumnado presente en cada sesión.
- El interés demostrado por el alumnado en investigar o conseguir información sobre el instrumento o aquellos conceptos teórico-prácticos relacionados con el proceso de enseñanza.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente, para comprobar la evolución del alumnado.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumnado o alumna.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2020-2021

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

Asignatura: Literatura e
interpretación del Instrumento
Principal

Especialidad: Oboe

Profesorado:
Inmaculada
Jiménez
Arias

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

2.1.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura

3.- CONTENIDOS.

3.1.- CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA

4.- METODOLOGÍA.

4.1.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Criterios o principios Metodológicos

4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

4.3.1.- Instrumental

4.3.2.- Accesorios

4.3.3.- Equipos

4.3.4.- Fonoteca

4.3.5.- Biblioteca:

4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios

4.3.5.2.- Obras

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

7.- EVALUACIÓN.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**7.4.- ACLARACIONES SOBRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y
RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

8.- MODALIDADES DE DOCENCIA PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL.

8.1.- OBJETIVOS.

8.2.- CONTENIDOS.

8.3.- METODOLOGIA. CRITERIOS O PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

8.4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.- INTRODUCCIÓN.

La elaboración de esta programación didáctica está basada en el DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía y la ORDEN de 25 de octubre de 2007 (BOJA n. 225 de 15 de noviembre de 2007), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y todo ello dentro del marco de la Ley de Educación de Andalucía (LEY 17/2007, de 10 de diciembre), cuyo texto representa un marco normativo para mejorar la calidad de la educación en Andalucía, aumentar el éxito escolar y acercarnos a los objetivos que Europa se ha trazado en materia educativa.

Con el fin de completar la formación del alumnado aparece la asignatura de Literatura e Interpretación del Instrumento. La amplitud de la literatura del instrumento hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

- Características del alumnado:

Tratándose de una enseñanza no obligatoria, los alumnos/as suelen mostrar un mayor interés, en especial en estos cursos elevados. La edad del alumnado oscila generalmente desde los 16 años en adelante. Según la teoría de Piaget, se encuentran en la etapa de Operaciones Formales, logrando la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra una formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1.1.- **Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música**

(Decreto 241-2007)

- a. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar la calidad de la música
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural
- h. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal
- i. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

(Decreto 241-2007)

- a. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c. Utilizar el “oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g. Interrelacionar y aplicar los contenidos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.1.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura

- a. Analizar y reconocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos en la interpretación del repertorio del oboe y los instrumentos de la familia.
- b. Aplicar y relacionar los conocimientos de otras asignaturas con los de Literatura e Interpretación del Instrumento para la mejor comprensión de la evolución e historia del oboe y su repertorio.
- c. Conocer diferentes intérpretes del instrumento que se han consolidado como oboístas de referencia en las diferentes escuelas.
- d. Valorar las interpretaciones de oboístas de interés para que el alumno/a adquiera su propio criterio en la interpretación.
- e. Reconocer los recursos/efectos empleados por los intérpretes mediante la audición.
- f. Comprender las diferentes grafías y su interpretación en los distintos periodos musicales mediante el análisis de partituras.
- g. Saber la importancia de las ediciones musicales como reflejo de las ideas del compositor y las del editor.
- h. Conocer las ventajas que nos ofrece Internet para adquirir información (música, partituras, artículos, cursos, conciertos, tiendas...)
- i. Despertar un interés e inquietud en el alumno/a por la investigación y profundización en la literatura del oboe.
- j. Despertar en el alumno/a un mayor gusto por la música fomentando el interés y disfrute en la escucha y asistencia a conciertos.

3.- CONTENIDOS.

3.1.- CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA

1. Estudio de los antecedentes del oboe en todas las culturas, la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta la actualidad.
2. Estudio de la mecanización del oboe desde el s. XVIII hasta nuestros días.

3. Estudio de las características de los instrumentos de la familia del oboe y su repertorio. Análisis comentado de partituras y grabaciones de las principales obras del repertorio del instrumento.
4. Características generales de la interpretación musical en el Renacimiento. Las formas musicales. La escritura instrumental y ornamentación (glosas, diferencias...). El repertorio solista y en las agrupaciones.
5. Características generales de la interpretación musical en el Barroco. Los estilos italiano, francés y alemán. Las ediciones musicales. La escritura instrumental y ornamentación. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta barroca.
6. Características generales de la interpretación musical en el Clasicismo. La escritura instrumental (articulaciones, apoyaturas, trinos, la cadencia clásica...). El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta clásica.
7. Características generales de la interpretación musical en el Romanticismo. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental romántica. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta romántica.
8. Características generales de la interpretación musical en la música Contemporánea. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental de la música contemporánea. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta. El lenguaje contemporáneo del oboe: nuevos recursos y notación empleados.
9. Los oboístas de relevancia a lo largo de la evolución de la historia del instrumento hasta nuestros días y las distintas escuelas oboísticas.
10. Las ventajas que nos ofrece de Internet como músicos.

4.- METODOLOGÍA.

La metodología que se empleará será activa, siendo el alumno/a protagonista de su propio aprendizaje, observado y experimentando por sí mismo, tomando el profesor/a papel de guía-orientador. Por otro lado, ha de ser integradora, que tenga en cuenta todos los aspectos relacionados con la educación musical. Se atenderá la autonomía pedagógica de los centros dentro de los límites establecidos por las leyes, así como la actividad investigadora del profesorado a partir de su práctica docente.

La programación será flexible, se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos/as. También será necesario que las dificultades aparezcan de forma progresiva.

Un aspecto muy importante será motivar al alumno para que no se desanime y presentar las actividades de forma atractiva.

4.1.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Criterios o principios Metodológicos

La práctica docente, al igual que los fundamentos del Proyecto Curricular estarán basados en propiciar los Principios del Aprendizaje significativo. Para ello el profesor ha de tener en cuenta los conocimientos previos del alumno.

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje se basará en los principios:

- El proceso educativo ha de seguir los principios de actividad constructiva.
- En un currículo abierto, los métodos de enseñanza han de ser desarrollados por el Profesor/a.
- El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno/a es el fin último que se persigue.
- El profesor/a ha de ser un guía que orienta al alumno, de manera que éste también pueda llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento.
- La interacción alumnos/as-profesor/a y entre alumnos/as es necesaria para el proceso Enseñanza-Aprendizaje se desarrolle de manera óptima.
- El aprendizaje ha de ser funcional, para que pueda ser utilizado en las circunstancias reales en que el alumno/a lo necesite.
- Es necesario profundizar en contenidos teóricos para que no sean relegados por la práctica como: Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición, Hª de la música.
- Se debe desarrollar la personalidad creativa del alumno/a mediante la exposición de sus trabajos y el fomento de la participación en la clase.
- Es importante el trabajo conjunto del equipo docente para que se produzca una interdisciplinariedad, propiciándose el complemento de unas materias con otras y tenga sentido el aprendizaje musical que lleva a cabo el alumno.

- Se ha de evaluar los aprendizajes de los alumnos/as, así como los procesos mismos de enseñanza, incluyendo la labor docente.

-Es tarea del profesor/a encontrar un equilibrio entre la metodología técnica (inductiva) y la creativa (deductiva), siempre buscando que el aprendizaje del alumno tenga sentido y sea significativo para él.

-Las tareas y experiencias de clase.

-Las tareas y experiencias de clase podrán ser de diferentes tipos: de memoria, de procedimiento (exposiciones, prácticas instrumentales, audiciones...), de (charlas, debates, conferencias...) o de conocimiento (investigación, indagación bibliográfica...)

-Las actividades/tareas propuestas por el profesor consistirán en actividades de motivación, actividades de desarrollo y actividades para evaluar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

La asignatura de Literatura del Instrumento Principal, se articulará en una sesión semanal de una hora de duración. Al no contar el centro con un aula específica para el desarrollo de dicha asignatura, utilizaremos un aula que tenga capacidad al menos para los alumnos participantes de dicha asignatura y en la que podamos desarrollar la materia, realizar audiciones e interpretar de manera cómoda.

El curso se dividirá en tres trimestres, siendo las clases de Literatura e Interpretación semanales y con una duración de una hora. Los alumnos/as recibirán a lo largo del curso aproximadamente 10 clases al trimestre.

El programa del curso se repartirá entre los tres trimestres de la siguiente manera:

1er TRIMESTRE:

TEMA 1: Antecedentes del oboe en todas las culturas. Aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el s. XVIII.

TEMA 2: La mecanización del oboe

TEMA 3: La familia del oboe

TEMA: 4 La música instrumental renacentista

TEMA 5: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Barroco.

2º TRIMESTRE

TEMA 6: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Clasicismo.

TEMA 7: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.

3º TRIMESTRE

TEMA 8: Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe en la música Contemporánea.

TEMA 9: Las escuelas oboísticas

Entre los posibles obstáculos o variantes con los que nos podemos presentar en la secuenciación de la asignatura está la posibilidad de tratar algunos temas con mayor profundidad debido al interés requerido por el alumnado o que se incluyan otros.

4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

4.3.1.- Instrumental

En el caso de la realización de interpretaciones del repertorio implicado en cada tema o bloque, el alumnado aportará su instrumento. En determinados casos y si hiciera falta, tomaríamos el instrumental del centro, sobre todo Corno Inglés.

4.3.2.- Accesorios

Sillas con palas para el alumnado, y al menos un atril por cada dos alumnos.

4.3.3.- Equipos

Equipo de audio y pc con conexión a internet.

4.3.4.- Fonoteca

En este caso, el profesor aportará las audiciones a trabajar en clase, por lo que no se precisa concretamente material en concreto. Uso de las nuevas tecnologías de la información y todos aquellos canales que dichas tecnologías nos ofrece.

4.3.5.- Biblioteca:

4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios

Serán aportados por el profesorado junto con la búsqueda de información por parte del alumnado.

4.3.5.2.- Obras

Las partituras que formen parte del repertorio a analizar, audicionar e interpretar serán aportadas por el profesor.

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

No se contemplan actividades específicas para la asignatura a parte de las que se realicen en clase, aunque con motivo de la Semana Cultural se intentará realizar actividades transversales a todas las materias y alumnado de la especialidad.

6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los alumnos que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos/as con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que

opte. Otra circunstancia añadida es que en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo
- Contactar con los Equipos de Orientación
- Contactar con las familias para obtener información
- Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información
- Buscar la legislación aplicable

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

7.- EVALUACIÓN.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se diferenciarán varios aspectos dentro del desarrollo de la asignatura, perfectamente diferenciados y con total independencia a la hora de evaluar y calificar.

Estos son: interpretación, actitud emocional y escénica, programación didáctica y Literatura e historia del instrumento y de su interpretación.

Interpretación:

1. Aplicar a la interpretación los recursos musicales aprendidos propios de cada época.
2. Diferenciación en la interpretación de los diferentes estilos.
3. Interpretar en clase obras o fragmentos de diferentes géneros y estilos.

Actitud emocional y escénica.

Programación Didáctica.

1. Muestra de una actitud constructiva y participativa en las clases aportando la opinión. Para ello es necesaria la regular asistencia a clase.

2. Presentar y exponer de manera comunicativa ante los compañeros los trabajos/interpretaciones preparadas previamente en casa reflejando un real trabajo de investigación y estudio.

3. Aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa.

4. Indagación y profundización mediante trabajos en el repertorio del instrumento y bibliografía relacionada.

5. Realización de análisis auditivos, formales e interpretativos de obras aplicando lo aprendido en clase.

6. Búsqueda de diferentes versiones e intérpretes de referencia del instrumento.

7. Proposición al aula de temas de interés común para su profundización o investigación.

Literatura e historia del instrumento y de su interpretación.

1. Comprensión y asimilación del origen del Oboe en diversas culturas y su evolución hasta nuestros días.

2. Reconocer los diferentes instrumentos de la familia del Oboe y su repertorio.

3. Discriminación entre versiones realizadas con instrumentos tradicionales y modernos.
4. Asimilación y reconocimiento de los recursos musicales propios de cada época (ornamentación, interpretación de apoyaturas, hemiolia, efectos sonoros contemporáneos, contraste dinámico, afinación, carácter).
5. Conocimiento del repertorio básico de referencia para el Oboe como solista, en la música de cámara y en la orquesta en las diferentes épocas musicales.
6. Conocer intérpretes de referencia del instrumento, valorar su interpretación y hacer comparaciones para construir una opinión y mejorar la propia versión interpretativa.

7.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá la calificación al alumnado teniendo en cuenta los siguientes apartados y valorando cada uno de ellos en un 20% de la nota global.

1. Actitud, asistencia e interés en la asignatura.
2. Esquemas de cada tema que se va explicando.
3. Exposiciones en clase de cada apartado.
4. Audiciones de las obras de las distintas etapas que vamos analizando.
5. Interpretación de las obras que se tocarán en clase para poder aplicar las características estudiadas.

7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación sistemática: listas de control, registro anecdótico y diario de clase.

Análisis de las producciones de los alumnos: producciones musicales (ensayos, audiciones), producciones orales, monografías, análisis e investigaciones.

Intercambios orales con los alumnos: diálogo (permanente en las clases donde la ratio es baja), entrevista (prueba inicial y evaluación diagnóstica inicial de cada bloque de contenidos, será ésta en todo caso oral) y asamblea (reunión pre audición y/o pos audición).

Pruebas específicas: audición ante el profesor y test de comprensión de contenidos.

7.4.- ACLARACIONES SOBRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La evaluación se realizará al final de cada trimestre, y tendrá valor informativo.

Evaluación trimestral y evaluación final (contenidos y procedimiento). Se llevará a cabo una evaluación continua durante el curso. La calificación será trimestral, no haciendo media al final de curso. Se podrá recuperar el trimestre no superado en el siguiente trimestre e ir a septiembre con la materia pendiente con un plan de recuperación. El trabajo individual y exposición del mismo cada trimestre supondrá un 70% de la nota. El 30% restante valorará la actitud, participación, aportaciones y actividades realizadas en el aula. 4 faltas de asistencia al trimestre sin justificar supondrá directamente un trimestre no superado. La calificación será un número entero comprendido entre el 1 y el 10.

8.- MODALIDADES DE DOCENCIA PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL.

Durante toda la programación se habla de docencia no presencial. En el caso que por la situación actual por el Covid-19, la especialidad tuviese que dejar de dar clases de manera presencial y darlas de manera telemática, especificaremos a continuación los objetivos, contenidos, metodología y evaluación que se llevará a cabo.

Mediante este proceso de clases online los alumnos reciben sus clases semanales regularmente y están obligados a cumplir las tareas estipuladas por el profesorado, para su seguimiento educativo.

En todo momento se mantendrá informado al alumno, a los padres y madres de la forma de presentación de tareas, plazos y modo de control.

8.1.- OBJETIVOS.

La enseñanza de la Literatura y la interpretación musical en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Analizar y reconocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos en la interpretación del repertorio del oboe y los instrumentos de la familia.
- Aplicar y relacionar los conocimientos de otras asignaturas con los de Literatura e Interpretación del Instrumento para la mejor comprensión de la evolución e historia del oboe y su repertorio.

- Conocer diferentes intérpretes del instrumento que se han consolidado como oboístas de referencia en las diferentes escuelas.
- Valorar las interpretaciones de oboístas de interés para que el alumno/a adquiera su propio criterio en la interpretación.
- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Reconocer los recursos/efectos empleados por los intérpretes mediante la audición.
- Comprender las diferentes grafías y su interpretación en los distintos periodos musicales mediante el análisis de partituras.
- Saber la importancia de las ediciones musicales como reflejo de las ideas del compositor y las del editor.
- Conocer las ventajas que nos ofrece Internet para adquirir información (música, partituras, artículos, cursos, conciertos, tiendas...).
- Un interés e inquietud en el alumno/a por la investigación y profundización en la literatura del oboe.
- Despertar en el alumno/a un mayor gusto por la música fomentando el interés y disfrute en la escucha y asistencia a conciertos.

8.2.- CONTENIDOS.

La enseñanza de la Literatura y la interpretación musical en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como contenido contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Estudio de los antecedentes del oboe en todas las culturas, la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta la actualidad.
- Estudio de la mecanización del oboe desde el s. XVIII hasta nuestros días.

- Estudio de las características de los instrumentos de la familia del oboe y su repertorio. Análisis comentado de partituras y grabaciones de las principales obras del repertorio del instrumento.
- Características generales de la interpretación musical en el Renacimiento. Las formas musicales. La escritura instrumental y ornamentación (glosas, diferencias...). El repertorio solista y en las agrupaciones.
- Características generales de la interpretación musical en el Barroco. Los estilos italiano, francés y alemán. Las ediciones musicales. La escritura instrumental y ornamentación. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta barroca.
- Características generales de la interpretación musical en el Clasicismo. La escritura instrumental (articulaciones, apoyaturas, trinos, la cadencia clásica...). El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta clásica.
- Características generales de la interpretación musical en el Romanticismo. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental romántica. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta romántica.
- Características generales de la interpretación musical en la música Contemporánea. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental de la música contemporánea. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta. El lenguaje contemporáneo del oboe: nuevos recursos y notación empleados.
- Los oboístas de relevancia a lo largo de la evolución de la historia del instrumento hasta nuestros días y las distintas escuelas oboísticas.
- Las ventajas que nos ofrece de Internet como músicos.

8.3.- METODOLOGIA. CRITERIOS O PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Debido a la imposibilidad de realizar clases presenciales los aspectos metodológicos no cambian en la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal, si bien es cierto que para ello cabe garantizar que la interacción con el alumnado exista mediante plataformas como Google Classroom, Google Drive, Moodle (para intercambio de material didáctico y como herramienta básica de comunicación directa) o bien utilizar para videoconferencias aplicaciones como Zoom, Skype, etc. De

esta manera se podrá informar al alumno y orientar en su trabajo semanal para que sea lo más fructífero posible.

El resto de medidas metodológicas pueden ser llevadas a cabo de forma regular sin necesidad de una atención presencial.

8.4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación siempre se hará con la información que se tenga de ambos modos de docencia, es decir, se tendrá en cuenta las anotaciones y el seguimiento de las clases presenciales y no presenciales, en el caso que hiciese falta. Será una evaluación progresiva y continua.

Para la realización de la evaluación continua nos serviremos de un diario de clase en posesión del profesor tutor donde se anotará la evolución del alumnado. En dicho diario se establecerán los siguientes aspectos:

- Mostrar una actitud participativa.
- Comprensión y asimilación del origen del Oboe en diversas culturas y su evolución hasta nuestros días.
- Reconocer los diferentes instrumentos de la familia del Oboe y su repertorio.
- Discriminación entre versiones realizadas con instrumentos tradicionales y modernos.
- Asimilación y reconocimiento de los recursos musicales propios de cada época (ornamentación, interpretación de apoyaturas, hemiolia, efectos sonoros contemporáneos, contraste dinámico, afinación, carácter).
- Conocimiento del repertorio básico de referencia para el Oboe como solista, en la música de cámara y en la orquesta en las diferentes épocas musicales.
- Conocer intérpretes de referencia del instrumento, valorar su interpretación y hacer comparaciones para construir una opinión y mejorar la propia versión interpretativa.
- Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer los distintos estilos musicales y sus aspectos característicos.

- Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre lo que se lee y se escucha para expresarse adecuadamente.
- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee el alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en casa. Mediante estos ejercicios se evaluará el grado de participación del alumnado desde casa y la asimilación de los objetivos propuestos.
- El interés demostrado por el alumnado en investigar o conseguir información sobre el oboe o aquellos conceptos teórico-prácticos relacionados con el proceso de enseñanza.

