

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso  
2024-  
2025

Asignatura:

Lenguaje Musical

Especialidad:

Lenguaje Musical

## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	1
2.- OBJETIVOS .....	2
2.1.- ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	2
2.1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de Música .....	2
2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.....	3
2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura de Lenguaje Musical .....	4
2.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	5
2.2.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música .....	5
2.2.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música .....	6
2.2.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura de Lenguaje Musical .....	7
3.- CONTENIDOS .....	8
3.1.- CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGNATURA de Lenguaje Mus. ....	8
3.2.- CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA de Lenguaje Mus.....	10
4.- METODOLOGÍA .....	13
4.1.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS .....	13
Criterios o principios Metodológicos .....	13
4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS .....	14
4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	15
5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	18
6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO .....	19
7.- EVALUACIÓN .....	23
7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	23
7.1.1.- Enseñanzas Básicas .....	23
7.1.2.- Enseñanzas Profesionales.....	26
7.2.- INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN .....	28
7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	29
7.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	30
7.5.- MÍNIMOS EXIGIBLES .....	31



8.- PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS. AMPLIACIÓN DE ENSEÑANZAS .....	31
8.1.- PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD.....	31
8.2.- PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	40
8.3.- AMPLIACIÓN DE ENSEÑANZAS .....	41
9. SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM .....	42
9.1- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.....	42
9.1.1.- CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO .....	42
9. 1.1.1.- Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	43
9. 1.1.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	43
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	
9. 1.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Leng. Mus. del C.P.M. Huelva .....	52
9.1.2.- CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO.....	54
9. 1.2.1.- Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	54
9. 1.2.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	54
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	
9. 1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Leng. Mus. del C.P.M. Huelva .....	61
9.1.3.- CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO.....	63
9. 1.3.1.- Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	63
9. 1.3.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	64
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	
9. 1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Leng. Mus. del C.P.M. Huelva .....	70
9.1.4.- CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO .....	72
9. 1.4.1.- Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	72
9. 1.4.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	73
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	
9. 1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Leng. Mus. del C.P.M. Huelva .....	79
9.1.5.- RESUMEN DE LOS CONTENIDOS DE LOS 4 CURSOS DE EBM.....	81
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	
9.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.....	94
9.2.1.- CURSO PRIMERO.....	96
9. 2.1.1.- Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	96
9. 2.1.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	97
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	
9. 2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Leng. Mus. del C.P.M. Huelva ....	106



9.2.2.- CURSO SEGUNDO .....	119
9. 2.2.1.- Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	119
9. 2.2.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. Huelva .....	121
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	
9. 2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Leng. Mus. del C.P.M. Huelva .....	133
9.2.3.- RESUMEN DE LOS CONTENIDOS DE LOS 2 CURSOS DE EPM .....	150
<i>(Secuenciado por trimestres)</i>	



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUAJE MUSICAL

### 1.- INTRODUCCIÓN.

La música es un lenguaje universal capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al escuchar una obra musical, automáticamente, configuramos un clima que sobrepasa los límites sonoros, al que atribuimos unas cualidades diversas, dependiendo del individuo que la esté escuchando. La música es un lenguaje universal capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al escuchar una obra musical, automáticamente, configuramos un clima que sobrepasa los límites sonoros, al que atribuimos unas cualidades diversas, dependiendo del individuo que la esté escuchando.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

A menudo prevalece la enseñanza del ritmo y la teoría musical frente a la de la melodía; sin embargo, y pese a ser pilares básicos, se pretende priorizar en todos los aspectos el desarrollo de la entonación y de la audición, por la importancia que, en cuanto a sensibilización musical, entraña, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

La memorización de fragmentos musicales y la posterior reproducción vocal y escrita, favorece la interiorización de los sonidos y una mejora, tanto en el reconocimiento de los sonidos y el ritmo de los dictados musicales, como en la expresión musical.

Asimismo, es necesario ayudarse de canciones infantiles y propias del folclore



andaluz, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado. Se ha de seleccionar y utilizar todo tipo de material sonoro, siempre que posea una indiscutible calidad y que ayude a conectar y transmitir el gusto y el interés por la música.

Aunque existen muchos métodos y no todos los alumnado y alumnas poseen las mismas características, es el profesorado quien ha de seleccionar las mejores propuestas y aplicarlas a cada clase, definiendo su propia pedagogía, lo que, unido a su buen criterio, le permita escoger los recursos didácticos más propios para cada fin, incluyendo las nuevas tecnologías.

## 2.- OBJETIVOS.

### 2.1.- ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.1.1.- **Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de Música según el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.**

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

#### Objetivos generales:

1. Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

- c. Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g. Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2. Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

2.1.2.- **Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música según el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.**

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c. Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2.1.3.- **Objetivos específicos de las EBM en la asignatura de Lenguaje Musical** según la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.*

La enseñanza de la materia de Lenguaje musical en las enseñanzas básicas de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
2. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.
3. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
4. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
5. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
6. Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
8. Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
9. Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su





vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.

10. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
11. Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similares.
12. Fomentar el uso de las canciones populares y en especial de las del folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.
13. Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, de forma que permitan adaptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.
14. Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.
15. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
16. Asimilar, mediante distintos tipos de ejercicios, los contenidos de tipo conceptual y procedimental de la asignatura.

## 2.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2.1.- **Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música** según el *DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.*

. Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.



- c. Analizar y valorar la calidad de la música.
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2.2.- **Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales** *según el DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.*

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.



- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2.3.- **Objetivos específicos de las EPM en la asignatura de Lenguaje Musical** según la *ORDEN* de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

La enseñanza de la asignatura de Lenguaje musical en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo, que le

permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

2. Conocer los elementos del Lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
3. Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
4. Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
5. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
6. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
7. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
8. Conocer los elementos del Lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.
9. Conocer los elementos propios del folclore musical andaluz.
10. Entonar correctamente obras o fragmentos de obras de diferentes géneros y estilos, que contribuyan a enriquecer los conocimientos históricos y estéticos del alumnado.
11. Percibir, reconocer y reproducir diferentes ritmos y fórmulas rítmicas, que permitan la completa evolución musical del alumnado en referencia a este nivel.
12. Conocer y practicar los elementos propios del transporte musical y su funcionalidad actual.

### 3.- CONTENIDOS.

3.1.- **CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ASIGNATURA de Lenguaje Musical**, según la *ORDEN* de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

#### **Ritmo:**

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso.



- ✓ Percepción e identificación del acento.
- ✓ Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- ✓ Figuras rítmicas.
- ✓ Fórmulas rítmicas básicas.
- ✓ Simultaneidad de ritmos.
- ✓ Tempo y agógica.
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- ✓ Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.
- ✓ Reproducción memorizada de forma vocal o percutida de secuencias rítmicas.

#### **Entonación, audición y expresión:**

- ✓ Conocimiento de la voz y su funcionamiento.
- ✓ Respiración, emisión, articulación, etc.
- ✓ La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación, etc.
- ✓ Práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.
- ✓ Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- ✓ Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde
- ✓ Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta. Para el alumnado que estudie instrumentos musicales que requieran otras claves distintas, se realizarán ejercicios que contribuyan a la consolidación de las mismas.
- ✓ Reconocimiento auditivo de los timbres básicos instrumentales, atendiendo a su naturaleza o familia.



- ✓ Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples mayores, menores y justos.
- ✓ Reconocimiento escrito y auditivo de consonancias y disonancias.
- ✓ Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro y fuera del concepto tonal.
- ✓ Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, entre las que se incluyan algunas propias del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.
- ✓ Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno o la alumna.
- ✓ Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales de la escala diatónica.
- ✓ Alteraciones.
- ✓ Escala Cromática.
- ✓ Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales sobre obras adaptadas al nivel.
- ✓ Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.
- ✓ Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- ✓ Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- ✓ Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.
- ✓ Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- ✓ Utilización de las nuevas tecnologías mediante aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, internet, etc.

### 3.2.- CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA de Lenguaje

**Musical**, según la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

#### Rítmicos:



- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- ✓ Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- ✓ Polirrítmias y polimetrías.
- ✓ Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- ✓ Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- ✓ Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- ✓ Ritmos «aksak», «cojos» o de valor añadido.
- ✓ Práctica de música sin compasear.
- ✓ Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de «jazz», «pop», etc.
- ✓ Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- ✓ Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.
- ✓ Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.
- ✓ Práctica de estructuras rítmicas pertenecientes al folclore musical andaluz.

### Melódico-armónicos.

- ✓ Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.
- ✓ Práctica auditiva y de entonación de las diferentes escalas y modos más relevantes.
- ✓ Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folclóricas, realizando una mención especial a aquellas de carácter andaluz.
- ✓ Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.
- ✓ Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- ✓ Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.



- ✓ Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- ✓ Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos armónicos.

#### **Lecto-escritura:**

- ✓ Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- ✓ Lecturas de agrupaciones verticales de notas.
- ✓ Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- ✓ Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- ✓ Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- ✓ Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- ✓ Iniciación a las grafías contemporáneas.
- ✓ Práctica de la lectura a primera vista.

#### **Audición:**

- ✓ Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- ✓ Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- ✓ Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- ✓ Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.
- ✓ Realización escrita de dictados a una y dos voces.
- ✓ Identificación de acordes.
- ✓ Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.
- ✓ Audición de obras o fragmentos de obras que fomenten el conocimiento del patrimonio musical andaluz.

#### **Expresión y ornamentación:**

- ✓ Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- ✓ Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.



- ✓ Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- ✓ Conocimiento y aplicación de ornamentos, adecuándolos a la época de la obra interpretada.

#### Conocimientos teóricos:

- ✓ Conocer los elementos básicos musicales.
- ✓ El sonido y sus cualidades más importantes.
- ✓ Conocimiento de los diferentes tipos de instrumentos musicales y de sus principales características, tanto teórica como auditivamente.
- ✓ Conocimiento del fenómeno físico-armónico.
- ✓ Conocimiento del proceso de construcción de escalas y modos.

#### 4.- METODOLOGÍA.

##### 4.1.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

##### **Criterios o principios Metodológicos**

La metodología empleada intenta ser una síntesis de las aportaciones hechas por los grandes pedagogos del siglo XX: Orff, Willems, Kodály, Dalcroze...Prevalece sobre todo la libertad y creatividad del profesorado en constante intercambio con el alumnado y atento a sus necesidades.

Para ello deberá adaptarse, en la medida de lo posible, a las características concretas de cada alumnado (conocimientos, capacidades, periodo psicoevolutivo...), de forma individual, y del grupo en conjunto.

Se empleará una metodología **activa** y **participativa**, que incluya a todos/as y cada uno/a de los/as componentes del grupo. La única condición que deberá cumplir será la de intentar alcanzar los objetivos propuestos al comienzo del curso por el departamento.

Todo proceso de aprendizaje comenzará de forma práctica. Los conocimientos técnicos y teóricos que el alumnado vaya adquiriendo derivarán siempre de una

experiencia anterior.

Nuestros puntos de partida serán: la canción popular y obras de compositores/as consagrados/as a lo largo de la historia de la música. El acercamiento a dichas canciones u obras se realizará de forma global, abordando todos los aspectos de las mismas desde el primer momento para ir profundizando progresivamente en cursos sucesivos.

Las actividades que nos conducen a nuestros objetivos son básicamente las siguientes:

- ✓ Audiciones de obras musicales de diferentes estilos.
- ✓ Canto por imitación e improvisación.
- ✓ Entonación de melodías memorizadas.
- ✓ Entonación de melodías a primera vista.
- ✓ Lectura rítmica recitada.
- ✓ Ejercicios escritos de caligrafía de la notación musical.
- ✓ Dictados.
- ✓ Ejercicios escritos de contenidos teóricos.
- ✓ Percusiones corporales y con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Juegos y danzas.
- ✓ Musicogramas.
- ✓ Asistencia a conciertos, dentro y fuera del centro, y audiciones de compañeros/as de diferentes especialidades instrumentales.

#### 4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

Los espacios utilizados para el desarrollo de las actividades que se refieren a la asignatura de Lenguaje Musical son, principalmente, el aula en la que se imparten las clases, y ocasionalmente, la sala de cámara y el auditorio del centro, en los que se realizan actividades complementarias al trabajo en el aula.

La ratio será de 15 alumnos/as por grupo. La carga lectiva de la asignatura de Lenguaje Musical es de dos horas semanales, excepto en el caso del 2º curso de EPM, que son tres horas semanales.

#### 4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

\*Desde el Departamento de Lenguaje Musical abogamos por la adquisición de libros de texto originales, en pro de un mayor fomento de la cultura (educar en valores).

Los **libros** utilizados en clase a lo largo de los cuatro cursos que corresponden a las Enseñanzas Elementales (Básicas) son los siguientes:

##### CURSO PRIMERO DE PRIMER CICLO

- Lenguaje Musical 1ºA y 1ºB. Félix Sierra. Ed. Real Musical
- Cuaderno de teoría 1. Ibáñez Cursá. Ed. Real Musical.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> Curso 1º.
- Ejercicios y fichas complementarias.

##### CURSO SEGUNDO DE PRIMER CICLO

- Lenguaje Musical 1ºB y 2ºA. Félix Sierra. Ed. Real Musical
- Cuaderno de teoría 2. Ibáñez Cursá. Ed. Real Musical.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> Curso 2º.
- Ejercicios y fichas complementarias.

##### CURSO PRIMERO DE SEGUNDO CICLO

- *Nuevo Lenguaje Musical III*. Gabriel Robles Ojeda y María Victoria Robles Martín. Ediciones Si bemol S.L.
- Cuaderno de teoría 3. Ibáñez Cursá. Ed. Real Musical.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> Curso 3º.
- Ejercicios y fichas complementarias.

## CURSO SEGUNDO DE SEGUNDO CICLO

- *Nuevo Lenguaje Musical IV*. Gabriel Robles Ojeda y María Victoria Robles Martín. Ediciones Si bemol S.L.
- Ejercicios y fichas de Teoría complementarias.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> Curso 4º.

Los **libros** utilizados en clase a lo largo de los dos cursos que corresponden a las Enseñanzas Profesionales son los siguientes:

## CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- *Lenguaje Musical Rítmico V. Grado Medio 1º Curso*  
José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Si bemol S.L.
- *Lenguaje Musical Melódico IV*  
José Iglesias González, Joaquín Iglesias González, Gabriel Robles Ojeda, Rocío Guindo Martín, M<sup>a</sup> Ángela Martínez Martín y Juan Vicente García García.  
Ediciones Si bemol S.L.
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*  
Ferrer Ferrán. Impromptu Editores S.L.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> Curso 1º EE.PP.

## CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- *A través de las Escalas – Nivel 4º - 5º Curso*. Eduardo Armenteros. Musicinco S.A.
- *Recopilación de Ejercicios de Ritmo y Articulación*.
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*. Ferrer Ferrán.  
Impromptu Editores S.L.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> Curso 2º EE.PP.

### Otros recursos materiales utilizados:

- Los instrumentos de cada alumnado.
- Cancioneros, partituras en general.
- Cuadernos de papel pautado, lápiz, goma de borrar, sacapuntas, etc.
- Grabaciones.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Piano y banqueta.
- Reproductor de música y altavoces.
- Metrónomo.
- Diapasón.
- Atril.
- Pizarra pautada.
- Pizarra digital (no para todo el profesorado).
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Bibliografía relacionada con la asignatura.
- Mesa para el profesorado.
- Sillas de pala para el alumnado.
- Armarios.
- Percheros.
- Papelera.

Además de los espacios necesarios para ofrecer o asistir a conciertos:

- Auditorio del centro.
- Casa Colón.
- Gran Teatro.
- Salas cedidas por otras instituciones.

Por otra parte, el uso de las TIC en los conservatorios es igual de estimulante que en las enseñanzas obligatorias. Sin embargo, la realidad es que la mayoría de los centros de régimen especial carecen de recursos suficientes para aplicar las nuevas tecnologías. Pese a eso, y en la medida de lo posible, trataremos este aspecto a través de las siguientes herramientas y recursos:

- Audiciones guiadas: <https://concierto-sentido.jimdosite.com/>
- Dictados musicales: <https://misdictados.com/>
- Moodle Junta Andalucía (Centros Moodle Huelva).
- Páginas Web, Blogs, Videoblogs, Vídeos, Tutoriales... que ayuden al alumnado en la complementación y refuerzo de los contenidos.
- Envío de información a través de páginas web de conciertos, teatros, radio clásica, etc.
- Uso del CD o audios online del método para casa de dictados musicales.
- Audiciones en el aula.
- Trabajo del desarrollo auditivo mediante el uso de programas y/o aplicaciones como *LenMus*, *Oído Perfecto*, *MyEarTrainer*, *Metronome Beats*, *Band in a Box*, y similares.
- Edición de sonido (a nivel básico) con programas como *Sound Forge*, *Audacity*...
- Edición de partituras a través de programas como *Sibelius*, *Finale*, *MuseScore*...

##### 5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Por el carácter de nuestras enseñanzas es difícil establecer una diferenciación entre las actividades que podemos considerar extraescolares y las complementarias, ya que los/as alumnos/as no coinciden los mismos días ni las mismas horas en el centro.

Se realizarán actividades en colaboración con los demás departamentos, dirigidas al alumnado de los diferentes niveles. A lo largo del curso se asistirá a los eventos que se organicen dentro del conservatorio y, cuando sea posible, fuera del mismo, ya sean conciertos, audiciones o actividades, siempre que el desarrollo y el cumplimiento de la programación didáctica lo permita. Se fomentará la asistencia a dichos conciertos, audiciones... para que el alumnado aprenda a valorar y respetar el esfuerzo y los logros, tanto propios como los/as de sus compañeros/as. Así mismo, el alumnado debe adquirir hábitos correctos de comportamiento en los conciertos y audiciones. Los/as alumnos/as deben tener presente que son el fruto de muchas horas de trabajo.

En el presente curso se plantean las siguientes actividades complementarias y extraescolares concretas:

- Participación en el proyecto de innovación “*Tod@s somos música*”, que se desarrollará a lo largo del presente curso escolar con la participación de los cursos 1º y 2º de primer ciclo de EE.BB. El calendario de ensayos y conciertos previstos se facilitará a las familias con suficiente antelación para facilitar la propia organización familiar con posibles horas extraescolares donde se desarrollarán los ensayos.

## 6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

El artículo 71.2 de la LOE ha quedado modificado en lo relativo al concepto de alumnado con necesidad de apoyo educativo (LOMLOE artículo 71.2), entendiéndose por éste, al alumnado que **requiera una atención educativa diferente a la ordinaria**, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

ALUMNADO NEAE LOMLOE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que presenta retraso madurativo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que presenta trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que presenta trastornos de atención o de aprendizaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que presenta desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que se encuentra en situación de vulnerabilidad socioeducativa.</li> </ul>



- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Alumnado con altas capacidades intelectuales (AACCI).</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Alumnado incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar.</li></ul> |

Cada caso NEAE LOMLOE detallado:

---

- **Alumnado que presenta retraso madurativo:** alumnado que no tiene las principales características de los niños y niñas de su misma edad. Tendrían afectados el uso del habla, la motricidad, la socialización o el desarrollo cognitivo.

- **Alumnado que presenta trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación:** aquel que presenta dificultades psicolingüísticas específicas de la lengua, específica de la articulación o trastorno comunicativo.

- **Alumnado que presenta trastornos de atención o de aprendizaje:** aquellos que presentan trastorno con déficit de atención e hiperactividad (TDAH), trastorno con déficit de atención (TDA), trastornos de aprendizaje (de escritura y cálculo, de lectura, etc.)

- **Alumnado que presenta desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje:** alumnado inmigrante con desconocimiento de la Lengua Cooficial, inmigrante con desconocimiento de la Lengua Castellana, inmigrante con desconocimiento de la Lengua Cooficial y de la Lengua Castellana.

- **Alumnado que se encuentra en situación de vulnerabilidad socioeducativa:** procedente de otras Comunidades Autónomas, alumnado sometido a medidas de protección y tutela, menores sometidos a medidas de responsabilidad penal, atención educativa a embarazadas, alumnado afectado por medidas de acoso escolar, alumnado procedente de ambientes desfavorecidos o marginales, alumnado afectado por medidas de violencia de género, minorías étnicas (gitana, otras), familias itinerantes.



- **Alumnado con altas capacidades intelectuales:** alumnado que maneja y relaciona múltiples recursos cognitivos de tipo lógico, numérico, espacial, de memoria, verbal y creativo, o bien destaca especialmente y de manera excepcional en el manejo de uno o varios de ellos. Por su alto nivel intelectual necesitan educación especial y se consideran tres grupos: sobredotación intelectual, talento complejo y talento simple.

- La sobredotación intelectual alude a un nivel elevado (por encima del percentil 75) de recursos en capacidades cognitivas y aptitudes intelectuales, como razonamiento lógico, gestión perceptual, gestión de memoria, razonamiento verbal, razonamiento matemático y aptitud espacial, acompañado de una alta creatividad.
- Se denomina talento complejo a la combinación de varias aptitudes con un percentil superior a 80 en al menos tres capacidades cognitivas.
- Talento simple se considera a una competencia elevada en un ámbito específico (por encima del percentil 95).

- **Alumnado de incorporación tardía al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar:**

- Incorporación tardía: alumnado que necesita escolarizarse en un curso inferior al que le corresponde por su edad; alumnado que necesita apoyo educativo para su integración en nuestro sistema educativo.
- Condiciones personales o de historia escolar: alumnado con atención hospitalaria; alumnado con atención domiciliaria.

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno/a según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los/as alumnos/as que la necesiten y potenciando las posibilidades de otros/as. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los/as alumnos/as que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.



Dentro de la diversidad, se ha de tener en cuenta que nos encontramos en unas Enseñanzas de régimen especial para las cuales se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud, con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tiene que demostrar ciertas capacidades o un nivel concreto de conocimientos, dependiendo del curso por el que opte.

Otra circunstancia que condiciona y limita sustancialmente nuestra actuación es que, en los Conservatorios, no existen equipos de personal cualificado para poder ayudar a estos/as alumnos/as, como ocurre en el caso de los centros de enseñanza obligatoria.

Cuando se detecten alumnos/as con algunas de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- ✓ Ponerlo en conocimiento del Tutor/a, así como del Equipo Directivo.
- ✓ Contactar con los Equipos de Orientación.
- ✓ Contactar con las familias para obtener información y asesoramiento.
- ✓ Contactar con Asociaciones especializadas para recabar información y recibir asesoramiento.
- ✓ Atenerse a la legislación aplicable vigente.

En definitiva, lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones y estrategias para poder llegar a solucionar satisfactoriamente las posibles situaciones descritas en este apartado.

\*Los/as alumnos/as que presenten problemas vocales graves y persistentes, acreditado mediante informe/certificado médico anual pertinente, expedido y avalado por un especialista foniatra/otorrino, se le adaptarán los instrumentos de evaluación conforme a sus necesidades única y exclusivamente en el apartado de Entonación.

## 7.- EVALUACIÓN.

### 7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1.1.- **Enseñanzas Básicas** (según la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía).

1. *Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.*  
Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. *Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.* Con este criterio se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. *Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.* Este criterio tiene por objeto lograr una correcta interiorización del pulso que permita al alumno o alumna una adecuada ejecución individual o colectiva.
4. *Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.* Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.
5. *Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.*  
Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno o alumna para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
6. *Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.* Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente:
  - 1) negra = negra, 2) negra=negra con puntillo, 3) negra=blanca,
  - 4) corchea=corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).
7. *Entonar melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento.* Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno o alumna para aplicar sus técnicas de

entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando una respiración adecuada a las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía. Se trabajarán melodías tonales de hasta cuatro alteraciones, pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a tonos vecinos.

8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno o la alumna para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico, a partir de la observación de la partitura.
9. *Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.* Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno o alumna, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.
10. *Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.*  
Se pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.
11. *Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado.* Se trata de comprobar la destreza del alumno o alumna para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
12. *Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.* Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
13. *Improvisar melodías tonales breves.* Con este criterio se pretende comprobar la asimilación por parte del alumno o alumna de los conceptos tonales básicos.
14. *Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.* Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno o alumna para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta



reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

15. *Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.* Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados, o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.
16. *Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.* Este criterio pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.
17. *Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.* Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno o la alumna para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
18. *Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía.* Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical.
19. *Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna sigue las instrucciones de su profesor o profesora, identificando los aciertos y los errores en su aprendizaje y elaborando planes para solucionarlos.
20. *Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna coopera activamente con el resto de los componentes del grupo y se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.



7.1.2.- **Enseñanzas Profesionales** (según la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía).

1. *Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.* Este criterio tiene por objeto evaluar una correcta interiorización del pulso, que permita una ejecución correcta, bien individual o en conjunto.
2. *Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.* Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia, si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
3. *Entonar, repentizando, una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.* Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales, consciente de las características tonales o modales que pueden, o no, provocar una modulación, haciéndose del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.
4. *Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.* Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
5. *Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.* Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo, por parte del alumnado, como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
6. *Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.* Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal, de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.



7. *Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.* Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
8. *Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.* Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
9. *Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.* Este criterio pretende comprobar el entendimiento, por parte del alumnado, de los conceptos tonales básicos, al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
10. *Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.* Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
11. *Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.* Se pretende comprobar la percepción e identificación, por parte del alumnado, de aspectos musicales polifónicos.
12. *Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.* Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.
13. *Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.* Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
14. *Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.* Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.
15. *Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.* Se trata, en este caso, de comprobar la



capacidad de observación del alumnado, de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.

16. *Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.* Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado, de la relación entre armonía y voces melódicas.
17. *Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.* Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.
18. *Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.* Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.
19. *Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.* Este criterio pretende buscar la asociación melodía – armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.
20. *Situar, con la mayor aproximación posible, la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.* Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.
21. *Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.* Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

## 7.2.- INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, el profesorado se valdrá de los siguientes medios:

- Listas de control de asistencia y puntualidad.
- Fichas del alumnado (o de grupo, para disponer de una visión global más rápida).



- Revisión de cuadernos.
- Controles orales individuales del trabajo diario.
- Ejercicios trimestrales que consistirán, básicamente, en:
  1. Lectura rítmica en las claves correspondientes al curso.
  2. Entonación a primera vista y entonación de una melodía memorizada previamente.
  3. Ejercicio escrito sobre los conocimientos teóricos adquiridos.
  4. Ejercicios de reconocimiento auditivo que incluirán un dictado melódico-rítmico.

\*Estos ejercicios serán adaptados y precisados por el profesorado teniendo en cuenta el curso, la edad media del grupo y demás circunstancias que concurran en cada caso, sin olvidar el fin último que son los objetivos propuestos por el departamento para cada curso.

### 7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo de forma continua. A lo largo de cada trimestre y, especialmente, al final de cada uno de ellos, se realizarán, además, pruebas puntuales de los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de dicho periodo, en cada uno de los principales aspectos del Lenguaje Musical: Audición, Entonación, Ritmo y Contenidos Teóricos. La asistencia a dichas pruebas de evaluación es obligatoria.

La calificación de cada trimestre, así como la del final del curso, será comunicada a los/as padres/madres/tutores a través del/la tutor/a del alumnado, profesorado de la especialidad instrumental. Será numérica en todos los cursos, tanto en Enseñanzas Básicas como Profesionales, calificándose con números enteros del 1 al 10.

Reflejará la evolución del alumnado en:

- ✓ Su actitud con respecto a la Música, en general, y a la asignatura de Lenguaje Musical, en particular.
- ✓ Su participación e implicación en clase y la relación con sus compañeros/as.

- ✓ La realización del trabajo personal diario en casa y la calidad del mismo (presentación, caligrafía...).
- ✓ La evolución global de su proceso de aprendizaje con respecto a los objetivos propuestos.
- ✓ La asistencia a las clases y la puntualidad.

#### 7.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota global de cada trimestre será la media ponderada entre:

A) La media ponderada de las calificaciones obtenidas en las cuatro pruebas trimestrales: entonación (30%), lectura rítmica (30%), teoría (20%) y audición (20%), lo que constituiría un 60% de la nota global. **No superará la asignatura si en una de estas cuatro pruebas trimestrales la nota es inferior a 4 puntos, o si en dos de las mismas la nota es inferior a cinco puntos.**

\***NOTA:** la realización de las pruebas trimestrales es obligatoria, según el calendario marcado por el centro y el profesorado. No se realizará modificación alguna en las fechas previstas en dicho calendario programado.

B) La nota de clase, que engloba: actitud, asistencia, realización de las tareas diarias y los controles que se realicen a lo largo del trimestre, que supondría el 40% restante de dicha calificación global. **No superará la asignatura si la nota es inferior a 5 puntos en este apartado, no haciendo la media aritmética con el apartado A) (pruebas trimestrales).**

\***Asignatura pendiente:** los/as alumnos/as que tengan pendiente la asignatura de Lenguaje Musical deberán asistir obligatoriamente a dicho curso, como así mismo realizar las pruebas específicas pertinentes, para poder ser evaluado en el mismo. En ningún caso se recuperará la pendiente en el curso de nivel superior.

\***Pérdida de la Evaluación Continua:** se perderá el derecho a la evaluación continua “*cuando el número de faltas injustificadas es superior al 20% del total de clases impartidas de una materia*” (Proyecto Educativo de Centro), para lo cual en

la “*evaluación extraordinaria, en caso de pérdida de la evaluación continua, se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno o la alumna tendrá que demostrar sus capacidades*”(Proyecto Educativo de Centro); dicho examen será configurado según los contenidos de la presente Programación Didáctica.

#### 7.5.- **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Se hallan especificados por cursos y materias en el apartado correspondiente.

### 8.- PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS. AMPLIACIÓN DE ENSEÑANZAS.

#### 8.1 **PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD**

##### **Acceso a las EBM (primer curso):**

Podrán acceder al **primer curso de las Enseñanzas Básicas** de Música los niños y niñas que tengan, como mínimo, ocho años de edad o los cumplan en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico y superen, además, una **prueba de aptitud**. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el *DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las enseñanzas Elementales de Música en Andalucía*.

Dicha **prueba de aptitud**, cuya regulación viene determinada por la *ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (Artículo 6. Estructura y contenido de la prueba de aptitud)*, **no estará vinculada a ningún instrumento musical**, será elaborada por cada centro, y deberá valorar las **capacidades siguientes**:

- a) Capacidad rítmica.
- b) Capacidad auditiva, a través de la percepción del tono e intensidad de los sonidos, de una línea melódica y del canto de melodías sencillas.

\*Dicha prueba de aptitud para acceder a primer curso de EBM se celebrará entre el 15 de mayo y el 5 de junio de cada año (ORDEN 7 de julio 2009, Artículo 3.2, BOJA 28 JULIO 2009).

**Acceso a las EBM (a un curso distinto del de primero de las EBM):**

También se podrá acceder a **cualquier otro curso de las Enseñanzas Básicas** de Música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una **prueba específica de acceso**, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las Enseñanzas Básicas de música, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el *DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las enseñanzas Elementales de Música en Andalucía*.

Dicha **prueba de acceso**, cuya regulación viene determinada por la *ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (Artículo 7. Estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero)*, respecto al Lenguaje Musical, para todas las especialidades instrumentales, en el apartado *b)* reza lo siguiente:

*b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.*

La adecuación de los contenidos y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la presente programación didáctica.

En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del de primero deberán coincidir con el nivel exigido en la programación didáctica, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

**\*\*Tanto los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada curso al que se opte, se encuentran detallados en la presente programación, en los apartados correspondientes.**

### **Ejercicios y Aspectos valorables de la prueba (cursos distintos de 1º de EBM):**

Constará de los siguientes **ejercicios**:

1. Lectura rítmica que contenga las figuras y fórmulas rítmicas correspondiente al curso anterior, en las claves propias del mismo.
2. Entonación a primera vista de una melodía que contenga las dificultades propias del curso anterior.
3. Ejercicio escrito sobre los contenidos teóricos correspondientes a los cursos anteriores.
4. Ejercicios de reconocimiento auditivo que incluirán un dictado melódico-rítmico, que contenga las dificultades propias del curso anterior.

Los **aspectos valorables** que se evalúan en el alumnado al realizar esta prueba son:

#### **1.-Ritmo y Lectura:**

- a. Lee correctamente las notas en clave de Sol y Fa en cuarta línea, con sentido rítmico y orden en los nombres de las notas.
- b. Marca el compás con gesto preciso y mantiene el pulso de forma regular.
- c. Demuestra fluidez y precisión en la lectura a un *tempo* adecuado.  
(*Andante*, aproximadamente = 60)

#### **2.-Entonación:**

- a. Canta con sentido tonal asociando el sonido con su nombre de nota.
- b. Respeta el sentido de la melodía.
- c. Su afinación es correcta.
- d. Correcta emisión de la voz teniendo en cuenta el momento del proceso evolutivo del alumnado.
- e. Controla la respiración en la práctica del fraseo.
- f. Solfea de pie con una posición correcta del cuerpo.

#### **3.-Teoría:**

Demuestra un nivel adecuado con respecto a los conocimientos teóricos exigidos para el curso al que accede. Dicho nivel tiene su mínimo en la puntuación de 5 en el ejercicio escrito elaborado para la prueba.

#### **4.-Audición:**

- a. Reconoce la tonalidad de la melodía que escucha y que debe reproducir por

escrito.

- b. Reconoce el compás de la melodía que escucha y que debe reproducir por escrito.
- c. Reconoce los sonidos asociados correctamente a sus nombres.
- d. Reconoce si el movimiento de la melodía asciende, descende o se mantiene de forma relativa.
- e. Reconoce las fórmulas rítmicas adecuándolas a la métrica del compás.
- f. Utiliza una caligrafía correcta y legible teniendo en cuenta las normas básicas de escritura.

Otros aspectos:

- a. Canta colocando la voz correctamente.
- b. Posee un ámbito vocal igual o superior a la octava.
- c. Canta con expresividad utilizando correctamente los signos relacionados con la agógica y la dinámica.
- d. Marca el compás con plasticidad, además de precisión.

*\*Dicha prueba de aptitud para acceder a un curso distinto del de primero de EBM se celebrará entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año (ORDEN 7 de julio 2009, Artículo 4.2, BOJA 28 JULIO 2009).*

### **Acceso a las EPM (primer curso):**

Para acceder al **primer curso de las Enseñanzas Profesionales** de música será preciso superar una **prueba específica de acceso**, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las Enseñanzas Profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el *DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía*, y a título más concreto en la presente programación.

\*Dicha prueba específica de acceso a primer curso de EPM se celebrará entre el 15 de mayo y el 5 de junio de cada año (ORDEN 16 abril 2008, Artículo 2.2, BOJA 7 mayo 2008).

### **Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música (primer curso):**

Esta prueba de acceso pretende evaluar al alumnado con respecto a los conocimientos correspondientes a las Enseñanzas elementales de música, según consta en la *ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía* (BOJA del 7 de mayo de 2008).

Dichos contenidos (junto a los objetivos y criterios de evaluación de la asignatura de Lenguaje Musical) se hayan especificados en la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía* (BOJA del 14 de julio de 2009).

\*Orientaciones sobre los contenidos, correspondientes a la asignatura de Lenguaje Musical, de la Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música:

Según la *ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía* (BOJA del 7 de mayo de 2008), en su Artículo 4, *estructura y contenido de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música*, respecto al **Lenguaje Musical**, para todas las especialidades instrumentales, Canto y Cante flamenco (*Artículos 4.1, 4.2 y 4.3, respectivamente*), en el apartado b) reza lo siguiente:

b) *Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.*

Basándonos en todo lo mencionado, se detalla a continuación la

### **prueba de acceso respecto a Lenguaje Musical:**

La prueba constará de dos partes, una oral y otra escrita que se realizarán en días diferentes, coincidiendo la parte oral con la prueba instrumental.

#### **1ª Parte: PARTE ESCRITA**

##### **A) Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado (dictado):**

- Se dará el "La" como referencia, la Tónica de la Tonalidad del dictado, la Escala correspondiente, y los Acordes Tonales de dicha Tonalidad, para que el alumnado la identifique (hasta tres alteraciones).
- Se tocará el dictado completo 2 veces para que el alumnado identifique el compás.
- Posteriormente, se repetirá cada fragmento al menos tres veces por separado y un mínimo de dos con el enlace entre uno y otro fragmento.

##### **B) Ejercicio sobre los contenidos teóricos correspondientes a las Enseñanzas**

###### **Básicas:**

- ✓ Clasificación y construcción de intervalos (M, m, J, A y d).
- ✓ Identificación de tonalidades por su armadura y a la inversa.
- ✓ Clasificación y construcción de acordes de tres sonidos en estado fundamental (P.M., P.m., A y d).
- ✓ Clasificación y construcción de los cuatro tipos de escala diatónica Mayor y menor.
- ✓ Identificación e interpretación del cifrado de los compases: Tipo (según nº de tiempos), Tipo de Subdivisión, Unidad de compás, de pulso y de subdivisión.
- ✓ Traducción de los términos musicales italianos más utilizados referidos al tempo, articulaciones, dinámica...
- ✓ Significado de los principales signos de articulación.

\*En definitiva, cualquier aspecto teórico propio de las Enseñanzas Elementales de Música.



**2ª Parte: ORAL (Junto con la prueba instrumental)**

A.1) Entonación, a primera vista, de una melodía tonal de una extensión de 16 compases aproximadamente, con acompañamiento pianístico que no incluya la melodía.

Se pedirá la entonación de la escala y de los acordes sobre los grados tonales. Si predomina uno de los tipos de escala diatónica, se podrá pedir también su entonación. La armadura de la tonalidad no excederá de tres alteraciones. Podrán presentarse alteraciones accidentales que correspondan a cualquiera de los tipos de escala diatónica, aquellas necesarias para modular a tonalidades cercanas (Dominante, relativo M o m, homónimo...), y algún cromatismo.

A.2) Interpretación *a capella* de una melodía sencilla y breve (máximo hasta 3 alteraciones en la armadura, 8 compases y sin modulaciones) que constate la interiorización de los intervalos básicos necesarios para una entonación afinada, sin que sea preciso recurrir en ningún momento a un instrumento para su realización. Será dada por el propio tribunal en el momento de la realización de la prueba.

B) Lectura rítmica, en Claves de Sol y Fa en cuarta, de un ejercicio elaborado especialmente para la prueba de acceso, de acuerdo con los contenidos del Segundo Curso del Segundo Ciclo de EBM.

- ✓ La lectura de las dos claves tendrá el mismo nivel de dificultad.
- ✓ Cambio de compás. Equivalencia de pulso.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2.
- ✓ Figuras: Hasta la semicorchea y su silencio en cualquiera de sus posibles combinaciones.
- ✓ Grupos de valoración especial regulares e irregulares contenidos en un tiempo (dosillo, tresillo, doble tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo).

**Valoración de cada apartado de lenguaje musical:**

- ✓ 30% para la prueba de Ritmo.
- ✓ 30% para la prueba de Entonación.
- ✓ 20% para la Teoría.

- ✓ 20% para el Dictado.

### Acceso a otros cursos de EPM (distintos a 1º):

También se podrá acceder a **cualquier otro curso de las Enseñanzas Profesionales** de Música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una **prueba específica de acceso**, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las Enseñanzas Profesionales de Música, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el *DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía*, y a título más concreto en la presente programación.

Dicha **prueba de acceso**, cuya regulación viene determinada por la *ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía (Artículo 9. Estructura y contenidos de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música)*, respecto al **Lenguaje Musical**, para todo el alumnado aspirante, en el *Artículo 9.1*, en el apartado *b)* reza lo siguiente:

- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.*

La adecuación de los contenidos y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la presente programación didáctica.

En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del primero, deberán coincidir con el nivel exigido en la programación didáctica, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

**\*\*Tanto los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada curso al que se opte, se encuentran detallados en la presente programación, en los apartados correspondientes.**

### **Ejercicios y Aspectos valorables de la prueba (cursos distintos de 1º de EPM):**

Constará de los siguientes **ejercicios**:

1. Lectura rítmica que contenga las figuras y fórmulas rítmicas correspondiente al curso anterior, en las claves propias del mismo.
2. Entonación a primera vista de una melodía que contenga las dificultades propias del curso anterior.
3. Ejercicio escrito sobre los contenidos teóricos correspondientes a los cursos anteriores.
4. Ejercicios de reconocimiento auditivo que incluirán dictado melódico-rítmico, que contenga las dificultades propias del curso anterior.

Los **aspectos valorables** que se evalúan en el alumnado al realizar esta prueba son:

#### **1.-Ritmo y Lectura:**

- a. Lee correctamente las notas en clave de *Sol* y *Fa en cuarta línea*, con sentido rítmico y orden en los nombres de las notas.

\*En el caso de aspirar a cursar el 2º Curso de Enseñanzas Profesionales, también se valorarán las otras claves propias del curso inmediatamente anterior: *Do en primera, tercera y cuarta línea*.

\*En el caso de aspirar a cursar el 3º Curso de Enseñanzas Profesionales, también se valorarán las otras claves propias del curso inmediatamente anterior: *Fa (en tercera línea) y Do (en primera, segunda, tercera y cuarta)*.

- b. Marca el compás con gesto preciso y mantiene el pulso de forma regular.
- c. Demuestra fluidez y precisión en la lectura a un *tempo* adecuado.  
(Por ejemplo, *Andante*, aproximadamente = 60)

#### **2.-Entonación:**

- a. Canta con sentido tonal asociando el sonido con su nombre de nota.
- b. Respeta el sentido de la melodía.
- c. Su afinación es correcta.
- d. Correcta emisión de la voz teniendo en cuenta el momento del proceso evolutivo del alumnado.
- e. Controla la respiración en la práctica del fraseo.

- f. Solfea de pie con una posición correcta del cuerpo.

### 3.-Teoría:

Demuestra un nivel adecuado con respecto a los conocimientos teóricos exigidos para el curso al que accede. Dicho nivel tiene su mínimo en la puntuación de 5 en el ejercicio escrito elaborado para la prueba.

### 4.-Audición:

- a. Reconoce la tonalidad de la melodía que escucha y que debe reproducir por escrito.
- b. Reconoce el compás de la melodía que escucha y que debe reproducir por escrito.
- c. Reconoce los sonidos asociados correctamente a sus nombres.
- d. Reconoce si el movimiento de la melodía asciende, descende o se mantiene de forma relativa.
- e. Reconoce las fórmulas rítmicas adecuándolas a la métrica del compás.
- f. Utiliza una caligrafía correcta y legible teniendo en cuenta las normas básicas de escritura.

### Otros aspectos:

- a. Canta colocando la voz correctamente.
- b. Posee un ámbito vocal igual o superior a la octava.
- c. Canta con expresividad utilizando correctamente los signos relacionados con la agógica y la dinámica.
- d. Marca el compás con plasticidad, además de precisión.

*\*Dicha prueba de aptitud para acceder a un curso distinto de primero de EPM se celebrará entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año.*

## 8.2 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

En estas pruebas el departamento elaborará los exámenes oportunos en cada apartado de la asignatura al igual que en las pruebas de acceso, valorando los mínimos exigibles en cada nivel.

### 8.3.- AMPLIACIÓN DE ENSEÑANZAS

Para este aspecto, hay que atenerse a lo dictaminado en las siguientes normativas:

- **ORDEN de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía, donde en su **Artículo 13** (Ampliación de enseñanzas) reza así:

*“El Consejo Escolar de los centros que impartan enseñanzas básicas de música o de danza podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior, al alumnado que, previa orientación de la persona titular de la tutoría e informe favorable del equipo docente, lo solicite. En este caso, el alumno o alumna asistirá sólo a las clases del curso más elevado de la especialidad instrumental o vocal o, en su caso, de la práctica de la danza, y de las materias que tengan la misma denominación que en el curso inmediatamente inferior; no obstante, se cursarán las materias del curso inferior que no estén comprendidas entre las que se imparten en el curso más elevado”.*

- **ORDEN de 25 de octubre de 2007**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, donde en su **Artículo 16.2** (Aspectos relacionados con la matriculación) reza así:

*“2. La dirección del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos y alumnas, que, previa orientación del tutor o tutora e informe favorable del equipo docente, lo soliciten. En este caso, el alumno o alumna asistirá solamente a las clases del curso más elevado de la especialidad instrumental o vocal, o, en su caso, de la práctica de la danza, si forman parte del mismo; así como de las asignaturas con la misma denominación, debiendo cursar el resto de las asignaturas”.*

- **INSTRUCCIONES DE 22 DE FEBRERO DE 2022, DE LA VICECONSEJERÍA, SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE ADMISIÓN Y MATRICULACIÓN DEL ALUMNADO EN LOS CENTROS DOCENTES SOSTENIDOS CON FONDOS PÚBLICOS PARA EL CURSO ESCOLAR 2022/23**, en su **APARTADO IV** (**ESCOLARIZACIÓN DEL ALUMNADO EN CONSERVATORIOS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA PARA CURSAR LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS Y PROFESIONALES**), **Instrucción Vigésimosegunda** (*Aspectos relacionados con la matriculación del alumnado en las enseñanzas de música y autorizaciones requeridas*), respecto a la ampliación de enseñanzas reza así:

*“1. Ampliación de enseñanzas. Durante el primer trimestre del curso escolar, la persona que ejerce la dirección del conservatorio podrá autorizar la matrícula, en el curso inmediatamente superior, de aquel alumnado que lo solicite, previa orientación*

*del tutor o tutora y siempre que el informe de cada uno de los profesores o profesoras que le imparten docencia sea favorable.*

*En ningún caso esta ampliación de enseñanzas generará plaza escolar vacante en el instrumento o especialidad ni aumento del número de grupos autorizados en el resto de materias o asignaturas”.*

\*Hechas estas apreciaciones, mientras no se emita oficialmente un Informe Favorable firmado por todo el equipo docente al completo, el/la alumno/a deberá seguir asistiendo a las clases del curso en el que se encuentra matriculado por el momento.

## 9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM

### 9.1- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

#### 9.1.1.- CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO

##### 9.1.1.1- **Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

- a. Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo potenciando su interés por el canto, el movimiento, la audición y el juego.
- b. Iniciar en la correcta respiración y emisión de la voz, utilizando, principalmente, la canción popular como medio.
- c. Introducir al alumnado en la coordinación motriz necesaria para la toma de contacto con el pulso y ritmos básicos.
- d. Tomar conciencia de la importancia del silencio como “marco” de la música y de cualquier actividad relacionada con ella.
- e. Iniciar en la audición y reconocimiento de sonidos, ritmos, estructuras formales e indicaciones dinámicas elementales.
- f. Reconocer y relacionar los elementos melódicos y rítmicos escuchados con su representación gráfica.
- g. Memorizar melodías populares basadas en pocos sonidos, para interiorizar los sonidos de la escala y sus relaciones.



- h. Iniciar en el desarrollo y la consciencia de la audición.
- i. Iniciar en la adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- j. Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.

9.1.1.2.- **Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**  
(Secuenciado por trimestres)

**CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO**

**PRIMER TRIMESTRE:**

**RITMO**

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- ✓ Percepción e interiorización del acento.
- ✓ Claves: Sol en segunda.
- ✓ Notas: DO-MI-SOL-DO´
- ✓ Compases: 2/4. Práctica del gesto de dicho compás.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas básicas:
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones, (manos - pies) de dos de los siguientes modos rítmicos: pulso, ritmo y acento. (Los tres si se incluye la voz).
- ✓ Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.

**ENTONACIÓN**

- ✓ Conciencia de la propia voz y su cuidado.
- ✓ Ejercicios de relajación y respiración.
- ✓ Tonalidad: Do M.
- ✓ Entonación consciente a *capella* de los sonidos trabajados: DO-MI-SOL-DO´
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- ✓ Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación.
- ✓ Entonación de lecciones con acompañamiento de piano y/o a *capella*.



- ✓ Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.

### ARMONÍA

- ✓ Percepción del acorde de Do M.

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes timbres e intensidades.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- ✓ Reconocimiento de los sonidos entonados, de forma relativa.
- ✓ Tonalidad: Do M.
- ✓ Acordes: Discriminación auditiva de los acordes de I-V y I-IV en modo Mayor.
- ✓ Elementos rítmicos:



- ✓ Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.
- ✓ Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- ✓ Dictados melódicos por grados conjuntos y con los sonidos del acorde.
- ✓ Dictados rítmico-melódicos sencillos sobre los elementos trabajados.
- ✓ Reproducción por escrito de memoria, con todos sus elementos, de una melodía breve trabajada previamente en el aula.
- ✓ Forma: Frases (pregunta-respuesta).

### LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Pentagrama.
- ✓ Líneas divisorias.
- ✓ Doble barra final
- ✓ Claves: Sol en segunda, principalmente. Además, en el alumnado que lo



necesite, se trabajarán otras claves (Fa en cuarta, Do en tercera).

- ✓ Relativa por grados conjuntos. Ordenamientos.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Conciencia de los elementos practicados y/o utilizados.
- ✓ Concepto de pulso y acento.
- ✓ Normas de escritura musical.
- ✓ Pentagrama.
- ✓ Líneas divisorias, doble barra y líneas adicionales.
- ✓ Clave de Sol.
- ✓ Compás de 2/4: tiempos, pulso, acentos.
- ✓ Las figuras, sus silencios y su duración.
- ✓ Términos que indican *tempo*: *Andante* y *Allegro*.
- ✓ Términos de dinámica: *f* y *p*.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### RITMO

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- ✓ Percepción e interiorización del acento.
- ✓ Percepción e interiorización de la subdivisión.
- ✓ Claves: Sol en segunda e iniciación a Fa en cuarta.
- ✓ Notas: DO-RE-MI-SOL-LA-DO'
- ✓ Compases: 2/4 y 3/4. Práctica del gesto de dichos compases.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:



- ✓ Anacrusa de tiempo completo.

- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. (En grupo, hasta cuatro, individualmente, dos o tres si se incluye la voz).
- ✓ Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.

### ENTONACIÓN

- ✓ Conciencia y conocimiento de la propia voz, su cuidado y su funcionamiento.
- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Tonalidad: Do M.
- ✓ Entonación consciente a *capella* de los sonidos trabajados: DO-RE-MI-SOL-LA-DO´
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos y terceras.
- ✓ Intervalos: 2ª m y M, 3ª m y M, 4ª J y 5ª J, dentro de un marco tonal.
- ✓ Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación.
- ✓ Entonación de lecciones con acompañamiento de piano y/o a *capella*.
- ✓ Improvisaciones libres o con ritmo dado utilizando las notas trabajadas hasta el momento.

### ARMONÍA

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del acorde de Do M.
- ✓ Percepción del acorde homónimo menor.

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- ✓ Reconocimiento de los sonidos entonados, de forma relativa.
- ✓ Reconocimiento de Tónica y Dominante.
- ✓ Tonalidades: Do M y su correspondiente discriminación auditiva de su modo menor.



- ✓ Acordes: Discriminación auditiva de los acordes de I-IV-V en modo Mayor, combinadamente.
- ✓ Elementos rítmicos:



- ✓ Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.
- ✓ Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- ✓ Dictados melódicos por grados conjuntos, algún salto sencillo, y con los sonidos del acorde.
- ✓ Dictados rítmico-melódicos sobre los elementos trabajados en el trimestre.
- ✓ Reproducción por escrito de memoria, con todos sus elementos, de una melodía trabajada previamente en el aula.
- ✓ Forma: Frases (pregunta-respuesta). Pequeñas formas binarias y ternarias. Forma ABA.

### LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Anacrusa de corchea.
- ✓ Matices y reguladores.
- ✓ Signos de prolongación (puntillo y ligadura de unión).
- ✓ Ligadura de expresión.
- ✓ Calderón.
- ✓ Claves: Sol en segunda y Fa en cuarta. Además, en el alumnado que lo necesite, se trabajarán otras claves (Do en tercera).
- ✓ Relativa por grados conjuntos. Ordenamientos.
- ✓ Copia de melodías sencillas y transcripciones a diferentes claves de las que se practican en la lectura.



## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Conciencia de los elementos practicados y/o utilizados.
- ✓ Normas de escritura musical
- ✓ Anacrusa.
- ✓ Matices y reguladores: concepto y principales términos.
- ✓ Tempo musical: concepto y principales términos.
- ✓ Signos de repetición.
- ✓ Signos de prolongación (puntillo y ligadura de unión).
- ✓ Ligadura de expresión.
- ✓ Calderón.
- ✓ Tono y semitono.
- ✓ Alteraciones: concepto, representación, efecto y localización en el teclado de las notas naturales y alteradas.
- ✓ Iniciación al concepto Mayor – menor.
- ✓ Clave de Sol y Fa.
- ✓ Compases de 2/4 y 3/4: tiempos, pulso, acentos y división.
- ✓ Las figuras, sus silencios y su duración (hasta la semicorchea).

## TERCER TRIMESTRE

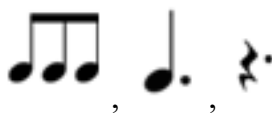
### RITMO

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- ✓ Percepción e interiorización del acento.
- ✓ Percepción e interiorización de la subdivisión.
- ✓ Claves: Sol en segunda y Fa en cuarta.
- ✓ Notas: Escala completa de Do Mayor (sonidos nuevos: FA y SI).
- ✓ Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Práctica y automatización del gesto de dichos compases.
- ✓ Compás compuesto: 6/8 (Iniciación).
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:

a) Compases simples:



b) Compases compuestos:



- ✓ Anacrusa de negra, de corchea y de tiempo completo.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. (En grupo, hasta cuatro, individualmente, dos o tres si se incluye la voz).
- ✓ Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.

## ENTONACIÓN

- ✓ Conciencia y conocimiento de la propia voz, su cuidado y su funcionamiento.
- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Tonalidades: Do M y La m (iniciación).
- ✓ Entonación consciente a *capella* de los sonidos trabajados: Escala completa de Do Mayor (sonidos nuevos: FA y SI).
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos y terceras.
- ✓ Intervalos: 2ª m y M, 3ª m y M, 4ª J y 5ª J, dentro de un marco tonal.
- ✓ Reproducción, por imitación, de cualquier intervalo, dentro de la escala de Do M, a partir de la tónica.
- ✓ Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación.
- ✓ Entonación de lecciones con acompañamiento de piano y/o a *capella*.
- ✓ Improvisaciones libres o con ritmo dado utilizando las notas trabajadas hasta el momento



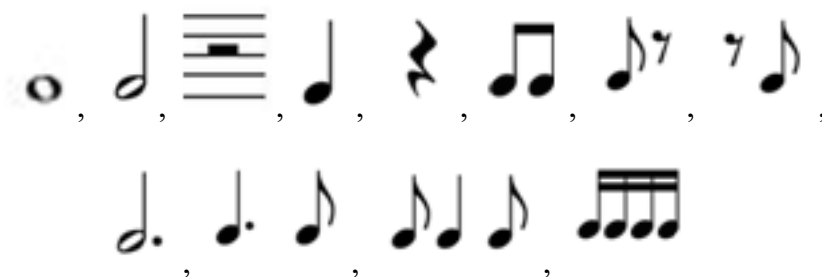
## ARMONÍA

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del acorde de Do M.
- ✓ Percepción, identificación e interiorización del acorde homónimo menor.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- ✓ Reconocimiento de los sonidos entonados, de forma relativa.
- ✓ Reconocimiento de Tónica, Dominante y Subdominante.
- ✓ Tonalidades: Do M y su correspondiente discriminación auditiva de su modo menor. La menor (iniciación).
- ✓ Acordes: Discriminación auditiva de los acordes de I-IV-V en modo Mayor y menor.
- ✓ Elementos rítmicos:

### a) Compases simples:



### b) Compases compuestos:



- ✓ Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.



- ✓ Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- ✓ Dictados melódicos por grados conjuntos, algún salto sencillo, y con los sonidos del acorde.
- ✓ Dictados rítmico-melódicos sobre los elementos trabajados en el trimestre.
- ✓ Reproducción por escrito de memoria, con todos sus elementos, de una melodía trabajada previamente en el aula.
- ✓ Reconocimiento del pulso y el acento de una canción u obra adecuada al nivel.
- ✓ Forma: Frases (pregunta-respuesta). Pequeñas formas binarias y ternarias. Formas AB y ABA.

### **LECTURA y ESCRITURA**

- ✓ Repaso y afianzamiento de todos los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

### **CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS**


- ✓ Repaso y afianzamiento de todos los contenidos trabajados en los trimestres anteriores. Concienciación de los mismos.
- ✓ Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8: tiempos, pulso, acentos y división.
- ✓ Números asociados a figuras.
- ✓ Unidad de parte. Unidad de compás.
- ✓ La escala de Do Mayor y sus grados: Tónica, Dominante y Subdominante.
- ✓ Términos de tempo (continuación).
- ✓ Clave de Fa (continuación).
- ✓ Síncopa y notas a contratiempo.
- ✓ Intervalos: clasificación numérica y dirección.
- ✓ Acorde triadas.

9.1.1.3.- **Mínimos Exigibles de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

**CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO**

**RITMO**

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso
- ✓ Percepción e interiorización del acento.
- ✓ Compases: 2/4 y 3/4. Automatización del gesto de ambos compases.

- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas: 

y los silencios de redonda, blanca y negra.

- ✓ Anacrusa de negra.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de tres de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo y acento  
(individualmente dos o tres si se incluye la voz).

**ENTONACIÓN**

- ✓ Conocimiento de la propia voz y su cuidado.
- ✓ Ejercicios de relajación, respiración.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- ✓ Reproducción, por imitación, de intervalos de 3ª M y m, 5ª J, 4ª J, 2ª M y m, dentro de la escala de DoM.
- ✓ Reproducción, por imitación, de cualquier intervalo, M, m o J, dentro de la escala de DoM, a partir de la tónica.
- ✓ Tonalidad: Do M.
- ✓ Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.
- ✓ Reproducción de memoria, con notas, de canciones o melodías breves aprendidas por imitación.



## ARMONÍA

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del acorde de Do M.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes timbres e intensidades.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- ✓ Reconocimiento del pulso y el acento de una canción u obra adecuada al nivel.
- ✓ Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.
- ✓ Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- ✓ Dictados melódicos por grados conjuntos y con los sonidos del acorde.
- ✓ Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Relativa por grados conjuntos. Ordenamientos.
- ✓ Claves: Sol en segunda y la propia del instrumento del alumnado si es otra.
- ✓ Copia de melodías sencillas y transcripciones de las mismas a otra clave, de las que se practican en la lectura.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

Conciencia de los elementos practicados y/o utilizados:

- ✓ Pentagrama, claves, compás (tiempo, pulso, acento), figuras, notas, líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales, signos de repetición (dos puntos), ligadura (de unión y de expresión), puntillo.
- ✓ Términos que indican tempo: Lento, Adagio, Andante y Allegro.
- ✓ Términos que modifican el tempo: Accelerando y ritardando. (Accel. y rit).
- ✓ Términos de dinámica: f, mf, mp y p.
- ✓ Términos que modifican la intensidad: Crescendo y diminuendo. (Cresc. y dim).

### 9.1.2.- CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO

#### 9.1.2.1- **Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

- a. Compartir vivencias musicales con los/as compañeros/as de grupo potenciando su interés por el canto, el movimiento, la audición y el juego.
- b. Profundizar en una correcta respiración y emisión de la voz, utilizando, principalmente, la canción popular como medio.
- c. Profundizar en la coordinación motriz necesaria para la toma de contacto con el pulso y ritmos básicos.
- d. Seguir tomando conciencia de la importancia del silencio como “marco” de la música y de cualquier actividad relacionada con ella.
- e. Profundizar en la audición y reconocimiento de sonidos, ritmos, estructuras formales e indicaciones dinámicas elementales.
- f. Reconocer y relacionar los elementos melódicos y rítmicos escuchados con su representación gráfica.
- g. Memorizar melodías populares basadas en pocos sonidos, para interiorizar los sonidos de la escala y sus relaciones.
- h. Seguir avanzando en el desarrollo y la consciencia de la audición.
- i. Seguir adquiriendo hábitos de estudio correctos y eficaces.
- j. Profundizar en el desarrollo del sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.

#### 9.1.2.2.- **Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva** *(Secuenciado por trimestres)*

#### ***CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO***

#### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **RITMO**

- ✓ Compases: Repaso de los compases practicados a lo largo del primer curso: 2/4, 3/4, y 4/4.

Automatización del gesto de dichos compases. Práctica del 6/8 y su gesto.

- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:

A. En compases simples,  
y sus respectivos silencios



B. Síncopas

C. En compases compuestos:  
con sus respectivos silencios



- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. En grupo e individualmente.
- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

## ENTONACIÓN

- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Intervalos: Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- ✓ Tonalidades: Do M y la m.
- ✓ Entonación “a capella” de melodías.
- ✓ Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación con texto y con notas.
- ✓ Entonación, solfeada, de melodías “desconocidas”, adecuadas al nivel, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- ✓ Práctica de entonación a dos voces: Primera voz, la melodía; segunda voz, los grados tonales. Improvisaciones libres.

## ARMONÍA

- ✓ Acordes de Tónica y Dominante de DoM.
- ✓ Cadencia Perfecta.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M y La m.
- ✓ Reconocimiento del pulso y el acento de una canción u obra adecuada al nivel.
- ✓ Reconocimiento del acorde de tónica y de dominante de Do M y La m.
- ✓ Dictados rítmico- melódicos con los elementos practicados.
- ✓ “Autodictados”: Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.
- ✓ Formas musicales: Binarias y ternarias sencillas. Rondó.
- ✓ Discriminación tonos homónimos (M-m, m-M).
- ✓ Interválica pura: Tono-semitono 2ºM-m y 3ºM-m.

## LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Relativa por grados conjuntos y terceras. Ordenamientos.
- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Repaso de los contenidos teóricos correspondientes al primer curso.
- ✓ Signos de repetición: 1ª y 2ª vez, D.C. a Fin.
- ✓ Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- ✓ Situación de los sonidos en el teclado.
- ✓ Signos de articulación: Acento, picado, ligadura de expresión.
- ✓ Compases simples y compuestos.
- ✓ Síncopa, notas a contratiempo.
- ✓ Escala de la m.
- ✓ Intervalos y su clasificación: número, melódico/armónico, simple/compuesto, ascendente/descendente y conjunto/disjunto.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### RITMO

- ✓ Compases: 9/8. Automatización del gesto de ambos compases.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:

a) En compases simples: 

b) En compases compuestos:  y sus silencios en sus diferentes combinaciones.

- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división. En grupo e individual.
- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

### ENTONACIÓN

- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Intervalos: Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos y terceras.
- ✓ Tonalidades: Fa M y Rem.
- ✓ Acordes: Grados tonales de Do M y La m.
- ✓ Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación.
- ✓ Entonación, solfeada, de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- ✓ Entonación “a capella” de melodías sencillas.
- ✓ Entonación de melodías sencillas a dos voces.
- ✓ Entonación de los arpeggios sobre los grados tonales de las melodías trabajadas.
- ✓ Entonación consciente interválica pura: 4º, 5ª y 8º justas.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre estructuras armónicas dadas.

## ARMONÍA

- ✓ Grados tonales de Do M y la m.
- ✓ Cadencias: Perfecta y semicadencia.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Tonalidades: Fa M y Re m.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M o 2ª m, fuera del contexto tonal.
- ✓ Reconocimiento del pulso, el acento y la subdivisión de una canción u obra adecuada al nivel, y si se pudiese, el compás.
- ✓ Reconocimiento del acorde VI y VII en modo menor.
- ✓ Intervalos melódicos de 4º, 5º y 8º justas.
- ✓ Dictados rítmico- melódicos con los elementos practicados.
- ✓ Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Relativa por grados conjuntos y terceras. Ordenamientos.
- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Modo Mayor y menor.
- ✓ Compás de 9/8 y 12/8.
- ✓ Escala diatónica menor: Sensible, subtónica.
- ✓ Términos de tempo. Términos que modifican el movimiento.
- ✓ Grupo de valoración especial: el tresillo.
- ✓ Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro . Representación y efecto.

## TERCER TRIMESTRE

### RITMO

- ✓ Compases: 6/8, 9/8. Automatización del gesto de dichos compases.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:

a) En compases simples:



, y con sus respectivos silencios en todas sus combinaciones.



b) En compases compuestos:



, y con sus respectivos silencios en todas sus combinaciones.

- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

### ENTONACIÓN

- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Intervalos: Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos y terceras.
- ✓ Tonalidades: Sol M y Mi m.
- ✓ Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación.
- ✓ Entonación, solfeada, de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin

acompañamiento.

- ✓ Entonación de cánones sencillos y melodías sencillas a dos voces.
- ✓ Entonación “a capella” de melodías sencillas.
- ✓ Entonación consciente interválica: combinación de todos los intervalos trabajados en los trimestres anteriores.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre estructuras armónicas dadas.

### ARMONÍA

- ✓ Grados tonales y acorde de 7ª de dominante.
- ✓ Cadencias: Perfecta y semicadencia.

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro
- ✓ Tonalidades Sol M y Mi m.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M y de 2ª m.
  
- ✓ Reconocimiento del compás de una canción u obra adecuada al nivel.
- ✓ Intervalo melódico de 4º Aumentada.
- ✓ Dictados rítmico- melódicos con los elementos practicados.
- ✓ “Autodictados”: Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.
- ✓ Formas musicales: Binarias y ternarias sencillas. Rondó y Tema con variaciones.

### LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Relativa por grados conjuntos y terceras. Ordenamientos
- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumno de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías de diversa complejidad.






## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Las claves y su tesitura.
- ✓ Modo Mayor y menor.
- ✓ Escala diatónica menor: Sensible, subtónica.
- ✓ Términos que indican tempo: Aumentativos y diminutivos.
- ✓ Signos que afectan al tempo: El calderón.
- ✓ Signos de articulación: Acento, picado, ligadura de expresión.
- ✓ Construcción de escalas Mayores y menores haciendo uso de la alteraciones correspondientes.
- ✓ Iniciación al acorde: Fundamental, 3ª y 5ª.
- ✓ Especies de intervalos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos). Construcción y análisis de intervalos M-m, J, 4ª Aumentada (el tritono Fa- Si ascendente y descendente) y 5º disminuida (Si- Fa, ascendente y descendente) sin alteraciones o con una alteración como máximo.

### 9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva

#### *CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO*

### RITMO

- ✓ Compases: 6/8 y 9/8, además de los estudiados en 1º. Automatización del gesto.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas (además de las estudiadas en 1º):
  - a) En compases simples:,  y corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea.
  - b) En compases compuestos: , negra con puntillo, negra y corchea,

y sus silencios en sus diferentes combinaciones.

- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de dos de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión.

### ENTONACIÓN

- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Intervalos: Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- ✓ Tonalidades: Do M y la m.
- ✓ Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación.
- ✓ Entonación, solfeada, de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

### ARMONÍA

- ✓ Grados tonales.
- ✓ Cadencia Perfecta.

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M.
- ✓ Reconocimiento del acorde de subdominante.
- ✓ Dictados rítmico- melódicos con los elementos practicados.
- ✓ Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

### LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.



## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Modo Mayor y menor.
- ✓ Escala diatónica menor: Sensible, subtónica.
- ✓ Signos de repetición: 1ª y 2ª vez, D.C. a Fin.
- ✓ Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- ✓ Términos de carácter y matiz.
- ✓ Intervalos y su clasificación: Número, melódico - armónico, simple - compuesto, ascendente - descendente y conjunto - disjunto.

### 9.1.3.- CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO

#### 9.1.3.1- **Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

- ✓ Utilizar la canción popular y obras vocales o instrumentales de compositores consagrados para consolidar los distintos parámetros musicales practicados hasta el presente curso y para presentar los elementos nuevos.
- ✓ Seguir trabajando la correcta emisión de la voz para una reproducción melódica e interválica cada vez más precisa.
- ✓ Emplear la coordinación motriz para una mejor asimilación y comprensión del ritmo.
- ✓ Insistir en el valor del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- ✓ Insistir en la importancia de mantener hábitos de estudio correctos.
- ✓ Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- ✓ Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.



- ✓ Utilizar la capacidad creativa del alumnado y la improvisación de estructuras rítmicas y melódicas propias del curso.

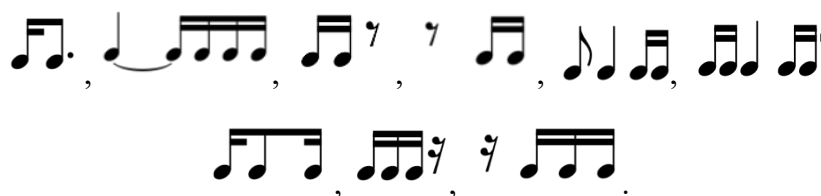
### 9.1.3.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva (*Secuenciado por trimestres*)

#### **CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

##### **RITMO**

- ✓ Compases: 3/8 y 2/8 a pulso de corchea (figuración con semicorcheas, tresillos de semicorchea).
- ✓ Figuras fórmulas rítmicas:
- ✓ Compases simples:




- ✓ Compases compuestos: repaso de los grupos rítmicos trabajado en el tercer

trimestre del curso anterior.



Two boxes containing musical notation. The first box shows a quarter note followed by two eighth notes. The second box shows a quarter note followed by two eighth notes.

- ✓ Grupos de valoración especial: 
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión.
- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

##### **ENTONACIÓN**

- ✓ Entonación consciente de intervalos melódicos ascendentes y descendentes de

2ª m, 2ª M, 3ª m, 3ª M, 4ª J, 5ª J y 8ª J.

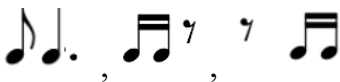
- ✓ Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M.
- ✓ Memorización de canciones con texto por imitación
- ✓ Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento
- ✓ Entonación de melodías a dos voces sencillas.
- ✓ Improvisaciones libres sobre estructuras armónicas dadas.

### ARMONÍA

- ✓ Acorde sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas
- ✓ Acordes de I-IV-V-V7-VI de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Cadencia perfecta y semicadencia.

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de los siguientes intervalos melódicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas.
- ✓ Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.
- ✓ Reconocimiento auditivo de los acordes de I-IV-V-V7-VI de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.

- ✓ Elementos rítmicos en compás simple: 
- ✓ Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M.
- ✓ Transcripción de una melodía o canción memorizada previamente.
- ✓ Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

### LECTURA Y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso.  
Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas a una y dos voces.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Semitono diatónico y cromático.
- ✓ Dosillo y tresillo.
- ✓ Términos referidos al tempo musical.
- ✓ Articulación y acentuación.
- ✓ Construcción y análisis de intervalos: Justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos utilizando como máximo una alteración.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### RITMO

- ✓ Compases de 2/8 y 3/8 pulso de corchea con figuras de semicorchea, tresillos y figuras con puntillo.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:
  - a) Compases simples: variantes de las cuatro semicorcheas intercalando silencios.

- b) Compases compuestos:

- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión.
- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

### ENTONACIÓN

- ✓ Entonación consciente de intervalos melódicos ascendentes y descendentes: 6ª y 7ª Mayores y menores.
- ✓ Tonalidades: Re m, Re M, Sol m.
- ✓ Entonación de la escala menor natural y armónica.
- ✓ Memorización de canciones aprendidas de memoria con texto por imitación

y de melodías adecuadas al nivel.

- ✓ Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.
- ✓ Entonación de melodías a dos voces sencillas.
- ✓ Improvisaciones libres sobre estructuras armónicas dadas.

### ARMONÍA

- ✓ Acorde sobre el II y VI grados.
- ✓ Cadencia rota.

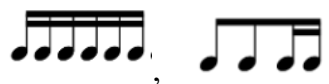
### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de los intervalos siguientes:
  - Intervalos melódicos (ascendentes y descendentes) de 6ªM y m en combinación con 2ªm, 2ªM, 3ª m, 3ª M, 4ª, 5ª y 8ª Justas.
  - Intervalos armónicos: 3ºM y 3ªm.
- ✓ Reconocimiento de acordes de II y VI en las tonalidades trabajadas.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.

Elementos rítmicos en compás simple:



- Elementos rítmicos en compás compuestos:



- Grupos de valoración especial:



- ✓ Tonalidades: Re m, Re M, Sol m.
- ✓ Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, tímbrica, textura, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.
- ✓ Transcripción de una melodía memorizada previamente.

- ✓ Formas musicales: Danza simple, lied.

### LECTURA Y ESCRITURA

- ✓ Lecturas en clave de Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso. Lecturas sencillas en Do en tercera para el alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otras claves, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas a una y dos voces.

### CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Iniciación a la tonalidad. Conocer las armaduras de las tonalidades Mayores y menores.
- ✓ Tonos relativos.
- ✓ Acordes tríadas: P.M, P.m.
- ✓ Repaso y ampliación sobre los intervalos: todos (incluyendo aumentados y disminuidos, haciendo uso de una y dos alteraciones).
- ✓ Grupos de valoración especial.

### TERCER TRIMESTRE

#### RITMO

- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas

- a. Compases simples: Cambio de compás. Equivalencia



- b. Compases compuestos:

- c. Grupos de valoración especial:

- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.



- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

### ENTONACIÓN


- ✓ Entonación consciente de todos los intervalos mayores, menores y justos combinados entre sí.
- ✓ Tonalidades: Si m y Si b M.
- ✓ Entonación de los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Memorización de canciones aprendidas de memoria con texto por imitación y de melodías adecuadas al nivel.
- ✓ Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.
- ✓ Entonación de melodías a dos y tres voces.
- ✓ Improvisaciones libres sobre estructuras armónicas dadas.


### ARMONÍA

- ✓ Acordes I IV V VI II V7
- ✓ La modulación
- ✓ Cadencia andaluza y cadencia plagal.

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de los intervalos melódicos de 7ª M y m en combinación con 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas. Intervalos armónicos: 4ª, 5ª y 8ª Justa
- ✓ Reconocimiento de acordes I IV V VI II V7 de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Tonalidades: Si m y Si b M.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.

- Elementos rítmicos en compás simple: 

- Elementos rítmicos en compás compuestos: 

- ✓ Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, tímbrica, textura, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.
- ✓ Transcripción de melodías memorizadas previamente.

- ✓ Reconocimiento auditivo de la cadencia andaluza y plagal.

### **LECTURA Y ESCRITURA**

- ✓ Relativa: Cualquier intervalo.
- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso.
- ✓ Lecturas sencillas en do en tercera para el alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas a una y dos voces.

### **CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS**

- ✓ Construcción y análisis de intervalos simples hasta con dos alteraciones. (Justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos)
- ✓ Inversión de los intervalos.
- ✓ Grupos de valoración especial.
- ✓ Los nombres de los grados de la escala. Grados tonales y modales.
- ✓ Escala menor diatónica y sus cuatro tipos.
- ✓ Ampliación de términos que indican movimiento.
- ✓ Acordes tríadas: Aumentado y disminuido.

#### **9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

#### ***CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO***

### **RITMO**

- ✓ Compases:
  - a) Simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
  - b) Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- ✓ Cambio de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:
  - a) Compases simples: la semicorchea y su silencio en todas sus combinaciones. Tresillo en un tiempo.

- b) Compases compuestos: Dosillo y cuatrillo en un tiempo. Corchea y semicorchea en sus diferentes combinaciones.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión.

### ENTONACIÓN

- ✓ Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos.
- ✓ Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- ✓ Entonación de los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Memorización de canciones y/o melodías adecuadas al nivel.
- ✓ Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.

### ARMONÍA

- ✓ Acordes sobre los grados tonales.
- ✓ Acorde de séptima de dominante.
- ✓ Cadencia perfecta y semicadencia.

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de intervalos melódicos simples: Mayores, menores y justos. 4ª aumentada.
- ✓ Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.
- ✓ Transcripción de melodías memorizadas previamente.

### LECTURA Y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para el alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura de melodías.

### CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Especies de intervalos.

- ✓ Tonalidades y sus armaduras.
- ✓ Acordes tríadas: P.M, P.m.
- ✓ Escala menor diatónica y sus cuatro tipos.
- ✓ Nombre de los grados de la escala.
- ✓ Grupos de valoración especial.

#### 9.1.4.- **CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO**

##### 9.1.4.1- **Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

- a. Continuar compartiendo con los compañeros experiencias musicales y ser consciente del compromiso que se adquiere con el grupo.
- b. Continuar trabajando la emisión de la voz para una correcta reproducción melódica e interválica.
- c. Seguir trabajando la coordinación motriz para una mayor asimilación y comprensión del ritmo.
- d. Ser conscientes del valor del silencio como “marco” de la música y elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- e. Insistir en la importancia de mantener hábitos de estudio correctos.
- f. Continuar el desarrollo de la memoria auditiva e interpretar canciones o fragmentos de obras que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos elementos.
- g. Continuar potenciando la utilización del oído interno, para identificar estructuras rítmicas y melódicas propias del curso y diferenciar timbres y estructuras formales propias del curso.
- h. Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, de forma que permitan adaptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los

recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.


- i. Seguir trabajando y desarrollando la capacidad creativa del alumnado y la improvisación de estructuras rítmicas y melódicas propias del curso.

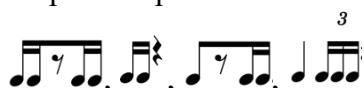
#### 9.1.4.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva (*Secuenciado por trimestres*)

#### **CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO**

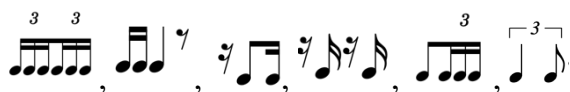
#### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **RITMO**

- ✓ Compases: 3/8 , 12/8 y 2/2 o 
- ✓ Compases a un tiempo.
- ✓ Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- ✓ Figuras en fórmulas rítmicas:
- ✓ Compás compuesto



- ✓ Compás simple



- Compás de 3/2 y 2/2 tresillos de negra, figuración con puntillo.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro elementos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

#### **ENTONACIÓN**

- ✓ Entonación consciente intervalos melódicos ascendentes y descendentes: 2ª y 3ª Mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ªJ.

- ✓ Entonación de arpeggios sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Tonalidades: Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M.
- ✓ Entonación de melodías y canciones aprendidas de memoria por imitación.
- ✓ Entonación de los diferentes tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

### ARMONÍA

- ✓ Cadencia rota.
- ✓ Modulación

### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª, 8ª 4ªum.
- ✓ Intervalos armónicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J.
- ✓ Tonalidades: Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M.
- ✓ Reconocimiento auditivo de la Cadencia rota diferenciándola de la cadencia perfecta, semicadencia y cadencia plagal.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.

a) En compás simple: 

b) En compás compuesto: 

- ✓ Transcripción de melodías memorizadas previamente.
- ✓ Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

### LECTURA Y ESCRITURA

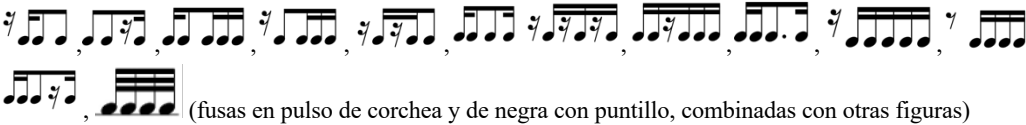
- ✓ Clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 3ª para los alumnado de viola.


## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Especies de intervalos: Análisis, construcción e inversión de intervalos.
- ✓ Tonalidades y sus armaduras.
- ✓ Los diferentes tipos de escalas diatónicas menores.
- ✓ Significado del cifrado de los compases. Unidad de pulso, de subdivisión y de compás.
- ✓ Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- ✓ Signos de articulación.
- ✓ Alteraciones dobles.
- ✓ Acordes tríadas: P.M, P.m, Aum, Dis.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### RITMO

- ✓ Cambios de compás. Equivalencia: figura = figura.
- ✓ Grupos rítmicos en compás compuesto:  


(fusas en pulso de corchea y de negra con puntillo, combinadas con otras figuras)
- ✓ Grupos rítmicos en compás simple:  


(En pulso de corchea y en pulso de negra, combinadas con otras figuras).
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- ✓ Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

### ENTONACIÓN

- ✓ Entonación consciente interválica: 4ª, 5ª y 8ª J, por separado y combinadas con 2ª y 3ª M y m.
- ✓ Entonación de los diferentes tipos de escalas diatónicas mayores y menores.
- ✓ Tonalidades: Si m, Si b M, Sol m, La M, Do m.
- ✓ Entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- ✓ Entonación de melodías a varias voces.

- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

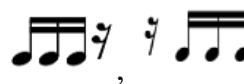
### ARMONÍA

- ✓ Modulaciones a tonos vecinos. Dominantes secundarias.
- ✓ Cadencias: perfecta, semicadencia, plagal y rota.

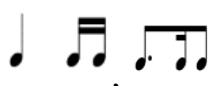
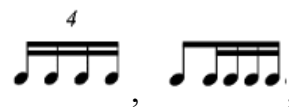
### AUDICIÓN

- ✓ Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente. 2ª y 3ª M-m. 4ª, 5ª, 8ª J. 4ª aumentada. 6ª y 7ª M-m.
- ✓ Tonalidades: Si m, Si b M, Sol m, La M, Do m.
- ✓ Reconocimiento auditivo de las cadencias: perfecta, semicadencia, plagal y rota.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.

a) Grupos rítmicos en compás simple:



b) Grupos rítmicos en compás compuesto:



- ✓ Reconocimiento de modulaciones a tonos vecinos.
- ✓ Transcripción de melodías aprendidas de memoria.

### LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 3ª para los alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas a una y dos voces.
- ✓ Lectura vertical y escritura de acordes.

### CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- ✓ Especies de intervalos: Análisis, construcción e inversión de intervalos.
- ✓ Modulaciones a tonos vecinos.







- ✓ Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores.
- ✓ Semitono cromático, semitono diatónico, unísono y enarmonía.
- ✓ Tonos enarmónicos.
- ✓ Grupos de valoración especial.
- ✓ Indicaciones metronómicas.
- ✓ Las equivalencias.

### TERCER TRIMESTRE

#### RITMO

- Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 o 4 tiempos.
- Subdivisión.
- Cambios de compás. Equivalencia: figura = figura.

- Grupos de valoración especial en un pulso:  (en compases simples y compuestos).

- Grupos rítmicos en compás simple: 
- Grupos rítmicos en compás con pulso de corchea: Las fusas en todas sus combinaciones.
- El doble puntillo.
- Repaso de todos los contenidos rítmicos trabajados durante el curso.
- Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

#### ENTONACIÓN

- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos simples M, m, J y 4ª-5ªd.
- ✓ Tonalidades: Fa # m y Mi b Mayor. Modulación a tonos vecinos.
- ✓ Entonación de arpeggios sobre los grados tonales de las escalas trabajadas.
- ✓ Memorización de melodías y canciones.
- ✓ Entonación de los diferentes tipos de escala diatónica M y m.
- ✓ Entonación de melodías con o sin acompañamiento.



- ✓ Entonación de melodías a varias voces.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

### ARMONÍA

- ✓ Modulaciones a tonos vecinos.
- ✓ Cadencia rota.
- ✓ Dominante secundaria.

### AUDICIÓN

- ✓ Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente: 2ª y 3ª M-m. 4ª, 5ª, 8ª J. 4ª aum- 5ª dis. 6ª y 7ª M-m
- ✓ Tonalidades: Fa # m y Mi b Mayor. Modulación a tonos vecinos.
- ✓ Reconocimiento de los tipos de escala diatónica M y m.
- ✓ Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.

- ✓ Elementos rítmicos en compás compuesto:



- ✓ Transcripción de melodías aprendidas de memoria.
- ✓ Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria u obras del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, tímbrica, textura, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

### LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 3ª para los alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas a una y dos voces.
- ✓ Lectura vertical y escritura de acordes.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

- Especies de intervalos.
  - ✓ Acordes de tres sonidos (P.M, P.m, Aum, Dis).
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores.
- Modulaciones a tonos vecinos.
- Significado del cifrado de los compases.
- Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- Signos de articulación.
- Las claves: iniciación.

### *\*En resumen:*

Recopilación y consolidación de todo lo aprendido a lo largo de las Enseñanzas Básicas.

### 9.1.4.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva

#### ***CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO***

#### **RITMO**

- ✓ Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- ✓ Compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8.
- ✓ Compases a un tiempo: 3/8.
- ✓ Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- ✓ Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.

#### **ENTONACIÓN**

- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos simples M, m y Justos
- ✓ Entonación de tríadas M, m, A y d, en estado fundamental.



- ✓ Entonación del acorde de séptima de dominante.
- ✓ Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- ✓ Memorización de melodías.
- ✓ Entonación de los diferentes tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Entonación de melodías con o sin acompañamiento.

### **ARMONÍA**

- ✓ Acordes sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Cadencia perfecta, plagal y semicadencia

### **AUDICIÓN**

- ✓ Reconocimiento de los intervalos y los acordes entonados.
- ✓ Reconocimiento de los tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- ✓ “Autodictados”: Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.
- ✓ Formas musicales: Rondó y formas binarias y ternarias sencillas.

### **LECTURA Y ESCRITURA**

- ✓ Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 3ª para los alumnado de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas a una y dos voces.




### **CONOCIMIENTOS TEÓRICO - PRÁCTICOS**

- ✓ Especies de intervalos.
- ✓ Acordes de tres sonidos (A, M, m y d) y de séptima de dominante.
- ✓ Tonalidades y sus armaduras.
- ✓ Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores.
- ✓ Significado del cifrado de los compases.
- ✓ Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- ✓ Signos de articulación.



9.1.5.- **RESUMEN DE LOS CONTENIDOS DE LOS CUATRO CURSOS DE EBM** (Secuenciado por trimestres)


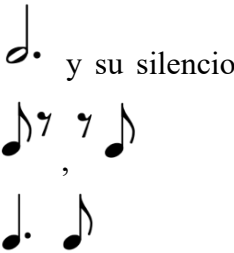
**CURSO PRIMERO DEL PRIMER CICLO**





1º Curso 1º Ciclo CONTENIDOS 1º TRIMESTRE			
	Elemento rítmico	Elemento melódico/armónico	Otros
<b>RITMO Y LECTURA</b>	Pulso y acento <u>Compás:</u>  <u>Figuras:</u> 	<u>Notas:</u> DO-MI-SOL-DO'	<u>Lectura y escritura:</u> Pentagrama Clave de sol Líneas divisorias Doble barra final
<b>AUDICIÓN</b>	<u>Rítmica:</u> 	<u>Acordes:</u> Discriminación auditiva acorde de I-V y I-IV en modo Mayor.  <u>Tonalidad:</u> Do Mayor	<u>Forma:</u> Frases pregunta-respuesta.
<b>ENTONACIÓN</b>	Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación. Entonación a <i>capella</i> de los sonidos trabajados: DO-MI-SOL-DO' Entonación de lecciones con acompañamiento de piano.		
<b>TEORÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pentagrama</li> <li>➤ Clave de Sol</li> <li>➤ Las figuras, sus silencios y su duración.</li> <li>➤ Concepto de pulso y acento.</li> <li>➤ El compás de 2/4</li> <li>➤ Líneas divisorias, doble barra y líneas adicionales.</li> <li>➤ Normas de escritura musical</li> <li>➤ Términos que indican <i>tempo</i>: <i>Andante</i> y <i>Allegro</i>.</li> <li>➤ Términos de dinámica: <i>f</i> y <i>p</i>.</li> </ul>		



1º Curso 1º Ciclo

CONTENIDOS 2º TRIMESTRE


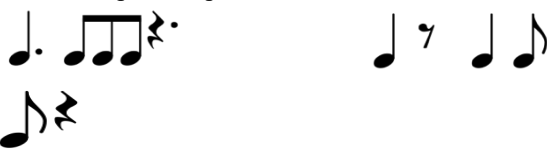

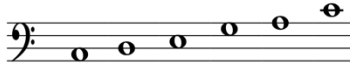


	Elemento rítmico	Elemento melódico/armónico	Otros
<b>RITMO Y LECTURA</b>	<u>Compás:</u>  <u>Figuras:</u> 	<u>Notas:</u> DO-RE-MI-SOL-LA-DO  <u>Claves:</u> iniciación a la clave de fa.	Anacrusa de corchea Matices y reguladores Signos de prolongación (puntillo y ligadura de unión) Calderón Forma ABA
<b>AUDICIÓN</b>	<u>Elementos rítmicos:</u> Ídem apartado anterior.	<u>Notas:</u> ídem apartado anterior de ritmo.  <u>Acordes:</u> Discriminación auditiva acordes I-IV-V en modo mayor combinados.	<u>Tonalidades:</u> Discriminación modo Mayor y su homónimo menor. Do M- Do m  <u>Forma</u> ABA
<b>ENTONACIÓN</b>	Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación Entonación a <i>capella</i> de los sonidos trabajados Entonación de lecciones con acompañamiento de piano Improvisación libre o con ritmo dado utilizando las notas trabajadas hasta el momento.		
<b>TEORÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ligadura de unión y expresión</li> <li>➤ Compás de 3/4</li> <li>➤ Clave de Sol y Fa (iniciación)</li> <li>➤ Signos de prolongación : puntillo y ligadura de unión</li> <li>➤ Calderón</li> <li>➤ Figuras y sus valores: la semicorchea y su silencio</li> <li>➤ Anacrusa</li> <li>➤ Matices y reguladores</li> <li>➤ Signos de repetición</li> <li>➤ Alteraciones (con la canción “playa río”) / iniciación concepto Mayor-menor</li> <li>➤ El tempo musical</li> <li>➤ Tono y semitono (iniciación)</li> </ul>		

1º Curso 1º Ciclo CONTENIDOS 3º TRIMESTRE			
	Elemento rítmico	Elemento melódico/armónico	Otros
<b>RITMO Y LECTURA</b>	<u>Figuras:</u>   Iniciación al  	<u>Notas:</u> Escala de Do mayor (nuevos sonidos: FA y SI)  <u>Clave:</u> lecturas sencillas en clave de fa.	- Iniciación a la escala de La menor -Forma AB
<b>AUDICIÓN</b>	(ídem al apartado anterior de ritmo)	- Iniciación a La menor -Discriminación auditiva acorde de I-IV-V en modo Mayor y menor	-Forma AB -Tono -semitono
<b>ENTONACIÓN</b>	Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación Entonación a <i>capella</i> de los sonidos trabajados Entonación de lecciones con acompañamiento de piano Improvisación libre o con ritmo dado utilizando las notas trabajadas hasta el momento		
<b>TEORÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El compás de 4/4</li> <li>➤ Unidad de parte. Unidad de compás</li> <li>➤ Números asociados a figuras</li> <li>➤ La clave de Fa (continuación)</li> <li>➤ La escala de Do Mayor</li> <li>➤ Los grados de las escalas: tónica, dominante y subdominante</li> <li>➤ Tono-semitono (refuerzo)</li> <li>➤ Intervalos: clasificación numérica y dirección.</li> <li>➤ Localización de las notas en el teclado naturales y alteradas</li> <li>➤ Términos de tempo (continuación)</li> <li>➤ Síncopa y notas a contratiempo</li> <li>➤ Compases de 4/4 y 6/8</li> <li>➤ Acorde tríada</li> </ul>		

**CURSO SEGUNDO DEL PRIMER CICLO**

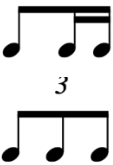
**2º Curso 1º Ciclo**

**CONTENIDOS 1º TRIMESTRE**

<p><b>RITMO Y LECTURA</b></p>	<p>Repaso contenidos del curso anterior: Síncopa, cuatro semicorcheas, corchea a tempo y a contratiempo...</p> <p><u>Compases:</u></p>  <p><u>Elementos rítmicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En compás compuesto</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En compás simple</li> </ul> 	<p><u>Lectura en clave de fa:</u></p>  <p>Lecturas sencillas en Do en tercera para alumnado de viola si lo hubiera.</p> <p><u>Escritura:</u> transcripción de melodía de clave de fa a clave de sol y viceversa.</p> <p><u>Ámbito:</u> La3, Si3 Re5, Mi5</p>	
<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u> Repaso contenidos curso anterior:</p>  <p>Nuevo:</p> 	<p><u>Tonalidades:</u> DoM- Lam</p> <p><u>Elementos melódico-armónicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de I-IV-V, combinados en las tonalidades trabajadas.</li> <li>- Discriminación tonos homónimos (M-m) m-M</li> <li>- Interválica pura: tono-semitono (2ºM-m) y 3ºM-m</li> </ul>	<p><u>Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar:</u> pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transcripción de melodías aprendidas de memoria</li> <li>- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.</li> </ul>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<p>Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación Entonación a <i>capella</i> de melodías Entonación de lecciones con acompañamiento de piano Entonación consciente interválica pura: 2ºM-m (tono-semitono), 3ºM-m Entonación de los arpeggios sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas.</p>		
<p><b>TEORÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repaso contenidos curso anterior: Alteraciones y su efecto, líneas adicionales, signos de repetición 1ª y 2ª vez, D.C a fin, situación de los sonidos en el teclado, las figuras y sus silencios, signos de prolongación ligadura y puntillo, términos de tempo y matices, escala de Do M, etc.</li> <li>➤ Compases simples y compuestos</li> <li>➤ Síncopa. Notas a contratiempo.</li> <li>➤ Escala de La menor.</li> <li>➤ Signos de articulación: Acento, picado, ligadura de expresión.</li> <li>➤ Intervalos y su clasificación: número, melódico/armónico, simple/compuesto, ascendente/descendente, conjunto/disjunto.</li> </ul>		



**2º Curso 1º Ciclo**  
**CONTENIDOS 2º TRIMESTRE**

<p><b>RITMO Y LECTURA</b></p>	<p><u>Compás:</u></p>  <p><u>Elementos rítmicos:</u></p> <p>➤ En compás compuesto</p>  <p>➤ En compás simple</p> 		<p><u>Lectura en clave de fa:</u></p>  <p>Lecturas sencillas en Do en tercera para alumnado de viola si lo hubiera.</p> <p><u>Escritura:</u> transcripción de melodía de clave de fa a clave de sol y viceversa.</p> <p><u>Ámbito:</u></p> <p>SOL 3, FA5, SOL5, LA5, SI5, DO6</p>
<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u></p> <p>En compás simple:</p>  <p>En compás compuesto:</p> 	<p><u>Tonalidades:</u></p> <p>FaM – Re menor</p> <p><u>Elementos melódico-armónicos:</u></p> <p>Acorde VI y VII (modo menor) combinados con I-IV-V en las tonalidades trabajadas.</p> <p><u>Intervalos melódicos:</u> 4º, 5º y 8º Justas.</p>	<p><u>Análisis auditivo</u> de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <p><u>Transcripción</u> de melodías aprendidas de memoria</p> <p>Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.</p>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<p>Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación</p> <p>Entonación a <i>capella</i> de melodías</p> <p>Entonación de lecciones con acompañamiento de piano</p> <p>Entonación consciente interválica pura: 4º, 5ª y 8ª justas</p> <p>Entonación de los arpeggios sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas.</p>		
<p><b>TEORÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Modos Mayor y menor.</li> <li>➤ Grados de la escala (Tónica, Dominante, Subdominante).</li> <li>➤ Escala diatónica menor: Sensible, subtónica.</li> <li>➤ Compases de 9/8 y 12/8.</li> <li>➤ Alteraciones propias y accidentales. Armadura.</li> <li>➤ Términos de carácter y matices.</li> <li>➤ Grupos de valoración especial: el tresillo.</li> </ul>		

**2º Curso 1º Ciclo  
CONTENIDOS 3º TRIMESTRE**

**RITMO Y  
LECTURA**

Elementos rítmicos:

- En compás compuesto



- En compás simple



*Combinadas:*

Lectura en clave de fa:

Sol en 2ª con las dificultades rítmicas del curso. Lecturas sencillas en clave de Fa. Lecturas sencillas en Do en tercera para alumnado de viola si lo hubiera

Ámbito:

SOL 3 FA5, SOL5, LA5, SI5 DO6

**AUDICIÓN**

Elementos rítmicos:

En compás simple:



En compás compuesto:



Tonalidades:

SolM– Mim

Elementos melódico-armónicos: Acorde V7, combinado con los acordes de I-IV-V-VI-VII en las tonalidades trabajadas.

Intervalos melódicos:

4ª aumentada.

Combinación de los intervalos trabajados en los trimestres anteriores.

Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

Transcripción de melodías aprendidas de memoria

Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.

**ENTONACIÓN**

Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación

Entonación a *capella* de melodías

Entonación de lecciones con acompañamiento de piano

Entonación consciente interválica: combinación de todos los intervalos trabajados en los trimestres anteriores.

Entonación de los arpeggios sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas.

**TEORÍA**

- Las claves y su tesitura.
- Modos Mayor y menor.
- Escala diatónica menor: Sensible, subtónica.
- Construcción de escalas Mayores y menores haciendo uso de las alteraciones correspondientes.
- Especies de intervalos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos). Construcción y análisis de intervalos M-m, J, 4ª Aumentada (el tritono Fa- Si ascendente y descendente) y 5ª disminuida (Si- Fa, ascendente y descendente) sin alteraciones o con una alteración como máximo.
- Signos que afectan al tempo: El calderón.
- Términos que indican tempo: Aumentativos y diminutivos.
- Términos de tempo. Términos que modifican el movimiento.
- Iniciación al acorde: fundamental, 3ª y 5ª.

**CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO**

**1º Curso 2º Ciclo**

**CONTENIDOS 1º TRIMESTRE**

<p><b>RITMO Y LECTURA</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u></p> <p>- Repaso contenidos del curso anterior:</p>  <p>➤ En compás simple</p> <p>➤ En compás compuesto</p>		<p><u>Compases:</u></p>  <p>(pulso de corchea)</p> <p>cambio de compás.</p> <p><u>claves:</u></p> <p>Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso. Lecturas sencillas en do en tercera para el</p>
<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u></p> <p>➤ Repaso contenidos curso anterior.</p> <p>➤ En compás simple:</p> 	<p><u>Elementos melódico-armónicos:</u></p> <p>Acordes I-IV-V-V7-VI</p> <p>Sobre las tonalidades trabajadas.</p> <p>- Reconocimiento Cadencia Perfecta y semicadencia.</p> <p><u>Intervalos:</u> Reconocimiento de los siguientes intervalos melódicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas.</p> <p><u>Tonalidades:</u> DoM, Lam, SolM, Mim, FaM.</p>	<p><u>Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar:</u> pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <p>- Transcripción de melodías aprendidas de memoria.</p> <p>- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.</p>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<p>Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación</p> <p>Entonación a <i>capella</i> de melodías</p> <p>Entonación de lecciones con acompañamiento de piano</p> <p>Entonación consciente de intervalos melódicos ascendentes y descendentes: 2ª y 3ª Mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ªJ.</p>		
<p><b>CONOCIMIENTOS TEÓRICO</b></p>	<p>➤ Repaso contenidos teóricos del curso anterior.</p> <p>➤ Semitono diatónico y cromático.</p> <p>➤ Dosillo y tresillo.</p> <p>➤ Términos referidos al tempo musical.</p> <p>➤ Articulación y acentuación</p> <p>➤ Construcción y análisis de intervalos: Justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos utilizando como máximo una alteración.</p>		

**1º Curso 2º Ciclo  
CONTENIDOS 2º TRIMESTRE**

**RITMO Y  
LECTURA**


Elementos rítmicos:

- En compás compuesto

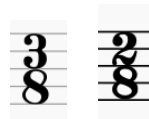


- En compás simple

- Compases de 2/8 y 3/8 pulso de corchea. Figuración de semicorcheas, tresillos, figuras con puntillo.
- Combinaciones de semicorcheas con

sus silencios. 

Compás:



(pulso de corchea)

Claves:

Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso. Lecturas sencillas en do en tercera para el alumnado de viola

**AUDICIÓN**

Elementos rítmicos:

- En compás simple:



- En compás compuesto:



Tonalidades: Rem, ReM, Solm

Elementos melódico-armónicos:

Cadencia rota

Acorde de VI y II.

Intervalo:

Reconocimiento de los intervalos melódico de 6ªM y m en combinación con 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas.

Intervalos armónicos: 3ªM y m

Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, tímbrica, textura, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

-Transcripción de melodías aprendidas de memoria.

- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico-armónicos trabajados.

**ENTONACIÓN**

Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación

Entonación a *capella* de melodías

Entonación de lecciones con acompañamiento de piano

Entonación consciente de intervalos melódicos ascendentes y descendentes: 6ª y 7ª Mayores y menores.

Entonación de la escala menor natural y armónica.

**TEORÍA**

- Iniciación a la tonalidad. Conocer las armaduras de las tonalidades Mayores y menores.
- Tonos relativos.
- Acordes triadas Perfecto Mayor y Perfecto menor.
- Repaso y ampliación sobre los intervalos: todos (incluyendo aumentados y disminuidos, haciendo uso de una y dos alteraciones).
- Grupos de valoración especial.

**1º Curso 2º Ciclo  
CONTENIDOS 3º TRIMESTRE**

**RITMO Y LECTURA**

Elementos rítmicos:

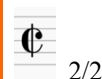
- En compás compuesto



- En compás simple



Compás: Repaso de los compases nuevos trabajados a lo largo del curso. Cambio de compás. ♩ = ♩., ♩. = ♩



Claves:

Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.

**AUDICIÓN**

Elementos rítmicos:

- En compás simple:



- En compás compuesto:



Tonalidades: Sim, SibM

Elementos melódico-armónicos:

La modulación  
Cadencia andaluza.  
Cadencia plagal.

Intervalos: Reconocimiento de los intervalos melódico de 7ªM y m en combinación con 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas.

Intervalos armónicos: 4ª, 5ª y 8ª Justa

Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, tímbrica, textura, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

Transcripción de melodías aprendidas de memoria

Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.

**ENTONACIÓN**

Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación  
Entonación a *capella* de melodías  
Entonación de lecciones con acompañamiento de piano  
Entonación consciente interválica : combinación de todos los intervalos trabajados en los trimestres anteriores.  
Entonación de los diferentes tipos de escalas menores: natural, armónica y melódica.

**TEORÍA**

- Escala menor diatónica y sus cuatro tipos.
- Construcción y análisis de intervalos simples hasta con dos alteraciones. (Justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos).
- Inversión de los intervalos.
- Grupos de valoración especial.
- Los nombres de los grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Ampliación de términos que indican movimiento.
- Acordes tríadas: Aumentado y disminuido.
- Repaso de los contenidos teóricos del curso.

**CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO**

**2º Curso 2º Ciclo**

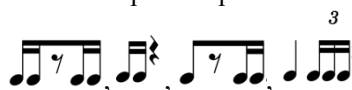
**CONTENIDOS 1º TRIMESTRE**

**RITMO Y LECTURA**

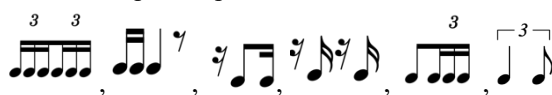
Elementos rítmicos:

Repaso contenidos del curso anterior: **Cuadrillo**

- En compás compuesto

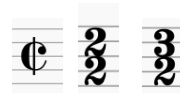


- En compás simple



- Compás de 3/2 y 2/2 tresillos de negra, figuración con puntillo.

Compás: repaso compases curso anterior



Claves:

Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.

**AUDICIÓN**

Elementos rítmicos:

Repaso contenidos curso anterior:

- En compás simple



- En compás compuesto



Tonalidades: SolM, Mím, FaM, Rem, ReM.

Elementos melódico-armónicos:

Cadencia Perfecta

Semicadencia

Cadencia rota

Cadencia plagal

Modulación

Acordes en tonalidades M y m: I-IV-V-V7-VI-II-VV.

Intervalos:

Intervalos melódicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª, 8ª J, 4ªaum.

Intervalos armónicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J

Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

Transcripción de melodías aprendidas de memoria.

Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.

**ENTONACIÓN**

Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación

Entonación a *capella* de melodías

Entonación de lecciones con acompañamiento de piano

Entonación consciente intervalos melódicos ascendentes y descendentes: 2ª y 3ª Mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ªJ.

Entonación de arpeggios sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas.

## TEORÍA

- Repaso contenidos curso anterior.
- Los diferentes tipos de escalas diatónicas menores.
- Significado del cifrado de los compases. Unidad de pulso, de subdivisión y de compás.
- Alteraciones dobles.
- Especies de intervalos: Análisis, construcción e inversión de intervalos.
- Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- Signos de articulación.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Acordes triadas: P.M, P.m, Aum, dism.

## 2º Curso 2º Ciclo CONTENIDOS 2º TRIMESTRE

### RITMO Y LECTURA

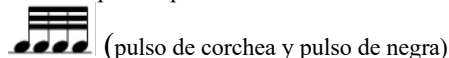
#### Elementos rítmicos:

Repaso contenidos rítmicos del curso anterior.

- En compás compuesto



- En compás simple



Compás: cambio de compás.  
Equivalencia figura = figura.

#### Claves:

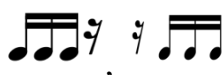
Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso.  
Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.

Lectura vertical y escritura de acordes.

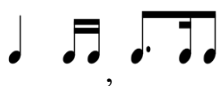
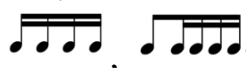
### AUDICIÓN

#### Elementos rítmicos:

- En compás simple:



- En compás compuesto:



Tonalidades: Sim, SibM, Solm, LaM, Dom

#### Elementos melódico-armónicos:

Cadencias: perfecta, semicadencia, plagal y rota.

Modulación a tonos vecinos.

Acordes en tonalidades M y m: I-IV-V-V7-VI-II.

Dominante secundaria

Reconocimiento de la tríada M, m, Aumentada y disminuida.

Intervalos: Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente.

2ª y 3ª M-m. 4ª, 5ª, 8ª J. 4ª aumentada

Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

Transcripción de melodías aprendidas de memoria.

Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.

<b>ENTONACIÓN</b>	<p>Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación</p> <p>Entonación a <i>capella</i> de melodías</p> <p>Entonación de lecciones con acompañamiento de piano</p> <p>Entonación consciente interválica: 4ª, 5ª y 8ª J, por separado y combinadas con 2ª y 3ª M y m.</p>
<b>TEORÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Especies de intervalo: análisis, construcción e inversión.</li> <li>➤ Modulaciones a tonos vecinos.</li> <li>➤ Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores.</li> <li>➤ Semitono cromático, semitono diatónico, unísono y enarmonía.</li> <li>➤ Tonos enarmónicos.</li> <li>➤ Grupos de valoración especial.</li> <li>➤ Indicaciones metronómicas.</li> <li>➤ Las equivalencias.</li> </ul>

**2º Curso 2º Ciclo**

**CONTENIDOS 3º TRIMESTRE**

**RITMO Y LECTURA**

Elementos rítmicos:

- Grupos de valoración especial en un pulso:



(en compases simples y compuestos).

- Grupos rítmicos en compás simple:




- Grupos rítmicos en compás con pulso de corchea:  
Las fusas en todas sus combinaciones.

Compás: Repaso de los compases vistos durante el curso. Cambio de compás (pulso igual a pulso, figura igual a figura)

Claves:

Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnado de viola.



<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En compás compuesto:</li> </ul> 	<p><u>Tonalidades:</u></p> <p>Fa#m y MibM. Repaso de las tonalidades trabajadas durante el curso, hasta tres alteraciones.</p> <p><u>Elementos melódico-armónicos:</u></p> <p>Cadencias: perfecta, semicadencia, plagal y rota.</p> <p>Modulación a tonos vecinos.</p> <p>Acordes en tonalidades M y m:</p> <p>I-IV-V-V7-VI-II.</p> <p>Dominante secundaria</p> <p>Reconocimiento de la tríada M, m, Aumentada y disminuida.</p> <p><u>Intervalos:</u></p> <p>Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente.</p> <p>2ª y 3ª M-m. 4ª, 5ª, 8ª J. 4ª aum.</p> <p>6ª y 7ª M-m.</p>	<p><u>Análisis auditivo de canciones</u> aprendidas de memoria o pequeñas piezas del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, tímbrica, textura, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <p><u>Transcripción</u> de melodías aprendidas de memoria.</p> <p>Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico armónicos trabajados.</p>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación</li> <li>➤ Entonación a <i>capella</i> de melodías</li> <li>➤ Entonación de lecciones con acompañamiento de piano</li> <li>➤ Entonación consciente interválica: 6ª y 7ª M y m, combinadas con el resto de intervalos trabajados.</li> <li>➤ Entonación de melodías a dos voces.</li> <li>➤ Entonación de los diferentes tipos de escalas diatónicas M y m.</li> <li>➤ Arpeggios sobre los grados tonales de las escalas trabajadas.</li> </ul>		
<p><b>TEORÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repaso de todos los contenidos trabajados durante el curso.</li> <li>➤ Las claves: iniciación.</li> </ul>		

## 9.2- ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

### INTRODUCCIÓN:

La programación didáctica del Conservatorio Profesional de Música de Huelva en lo que se refiere a la especialidad de Lenguaje Musical, para las enseñanzas profesionales, se basa en la *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.*

### *LENGUAJE MUSICAL*

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo. Una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario.

La práctica instrumental que el alumnado realiza en este nivel y su actividad de conjunto, les están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El Lenguaje musical debe desvelarles todos los conceptos y facilitarles la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender todo cuanto las obras significan.

El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos.

El aprendizaje de la armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumnado. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrán desarrollar la técnica armónica sobre unos fundamentos sólidos. El mundo de la composición musical ha evolucionado con gran rapidez desde la primera veintena de este siglo. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales

o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso.

Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada a las enseñanzas profesionales debe ser un importante contenido de la misma. Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituye el cometido primordial del Lenguaje musical, no es menos cierta la necesidad de una parte y la obligación de otra, de abordar el trabajo del lenguaje pos-tonal y atonal, surtiendo al alumnado de cuantas herramientas, técnicas y códigos le permitan un mejor acercamiento y una mayor y mejor comprensión de las nuevas literaturas musicales.

Por otra parte, el conocimiento del Lenguaje musical proporciona la comprensión de los elementos y reglas que lo forman, proporcionando así al alumnado la capacidad de expresarse musicalmente, a través de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras. De esta manera se completa el proceso de adquisición de un lenguaje. Ello hace que esta herramienta al servicio de la comunicación, indisolublemente unida al pensamiento, a la creación y a la expresión del hecho musical concreto, esté obligada a abordar, para ser una verdadera herramienta de comunicación, los lenguajes de cuantas músicas sean demandadas por la sociedad.

El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar, debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces, para su comprensión y apreciación, a veces, para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias. El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumnado comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible.

Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumnado, haciendo completo el proceso de recibir y transmitir, ineludible en la adquisición de un lenguaje.



Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumnado, así como a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, y a una capacidad de colaboración y participación en actividades de grupo, basada, tanto en la consideración hacia todo su entorno físico y humano, como en el respeto y valoración de sí mismos.

### 9.2.1.- CURSO PRIMERO

#### 9.2.1.1- **Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

1. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo, que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
2. Conocer los elementos del Lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia
3. Interpretar correctamente los símbolos gráficos correspondientes al lenguaje musical convencional.
4. Conocer e interpretar correctamente los símbolos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.
5. Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
6. Desarrollar las funciones psicomotrices para conseguir la correcta interiorización del pulso y acento y para alcanzar el mayor grado de coordinación, de control del ritmo y de capacidad y calidad interpretativa.
7. Percibir, reconocer y reproducir diferentes ritmos y fórmulas rítmicas, que permitan la completa evolución musical del alumnado en referencia a este nivel.

8. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una voz, y experimentar mediante la audición acordes progresivos y melodías a dos o más voces, con diferentes instrumentos.
9. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras melódicas, rítmicas y armónicas básicas, así como diferenciar tímbricamente los distintos instrumentos.
10. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
11. Entonar correctamente obras o fragmentos de obras de diferentes géneros y estilos, que contribuyan a enriquecer los conocimientos históricos y estéticos del alumnado.
12. Conocer los elementos del Lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.
13. Conocer los elementos propios del folclore musical andaluz.
14. Conocer y practicar los elementos propios del transporte musical y su funcionalidad actual.
15. Improvisar de forma libre o bien con pautas armónicas, melódicas o rítmicas prefijadas.

#### 9.2.1.2.- **Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva** *(Secuenciado por trimestres)*

La ordenación por trimestres de nuestras enseñanzas es necesaria y, sin embargo, puede ser una gran trampa tomada y exigida al pie de la letra, ya que hay muchos casos en que la conveniencia de acometer unas dificultades u otras viene dada por el tipo y la especialidad instrumental del alumnado. Este puede ser el caso del estudio de las claves, por ejemplo. Sin embargo, es posible efectuar los cambios pertinentes, cuando el profesorado así lo considere y con el conocimiento del departamento, para poder resolver los problemas que surjan.

## ***CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **RITMO**

- ✓ Repaso de los contenidos rítmicos correspondientes a las EE.BB. de música.
- ✓ Doble puntillo.
- ✓ Cambios de compás con cualquier equivalencia entre compases de partes iguales con ejercicios sencillos en la equivalencia corchea igual a corchea entre subdivisión binaria y ternaria.
- ✓ Compases dispares.
- ✓ Polirrítmias sencillas percutidas con independencia de ambas manos.
- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta.

#### **ENTONACIÓN**

- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica Mayor.
- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos simples.
- ✓ Melodías a varias voces que contengan la interválica estudiada.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

#### **ARMONÍA**

- ✓ Cadencia perfecta / auténtica y plagal.
- ✓ Construcción de acordes de tres sonidos en las escalas Mayor y menor naturales.

- ✓ Acordes de 7ª de dominante en Estado Fundamental, en distintas tonalidades.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas y melódicas propias del curso y trimestre:

- Hasta 2 Alteraciones (Si b M / Sol m)

- ✓ Intervalos armónicos.
- ✓ Audición de obras musicales, con o sin partitura. Reconocer elementos característicos, según la obra: Forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Acercamiento a diferentes versiones de una misma obra, cuando sea posible.

## LECTURA

- ✓ Claves: Sol en segunda, Fa en cuarta y Do en tercera.
- ✓ Vertical, de acordes.
- ✓ Articulaciones Agógica y Dinámica.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Repaso de todo lo estudiado a lo largo de las EEBB de música.
- ✓ Modos eclesiásticos. Naturales y transportados.
- ✓ Origen del nombre de las notas, el pentagrama y las claves.



- ✓ Acordes de tres sonidos y su cifrado (Estado Fundamental): P.M., P.m., 5 dism. y 5 Aum.
- ✓ Acordes: Posiciones / Inversiones de los mismos, Cifrados de las Inversiones, Cifrado Barroco y Americano.
- ✓ Acordes cuatriadas: definición y partes.
- ✓ Acordes de 7ª de dominante: Estado Fundamental y sus Inversiones, Cifrados específicos.
- ✓ Intervalos dobles Aumentados y dobles disminuidos. Ampliación y reducción.
- ✓ Notas Enarmónicas. Tonalidades / Escalas Enarmónicas. Tonalidades Vecinas.
- ✓ Consonancias y Disonancias: Consonancias Perfectas e Imperfectas, Disonancias Absolutas y Condicionales, Semiconsonancias.
- ✓ Formas musicales binarias y ternarias, rondó y tema con variaciones.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **RITMO**

- ✓ Todo lo referente al primer trimestre.
- ✓ Cambios de compás con cualquier equivalencia.
- ✓ Compases dispares.
- ✓ Compases de amalgama.
- ✓ Compases de Valores Añadidos o Substraídos (Fraccionarios).
- ✓ Percusión de ritmos diferentes con manos separadas y juntando las dos manos.
- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta.



- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma individualizada.

## ENTONACIÓN

- ✓ Escalas:
  - a) Tipos de escala diatónica Mayor y menor
  - b) Modos eclesiásticos.
  - c) Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos simples.
- ✓ Melodías a varias voces que contengan la interválica estudiada.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

## ARMONÍA

- ✓ Acordes de tres sonidos, sus inversiones y cifrado.
- ✓ Séptima de dominante e inversiones.
- ✓ Cadencia perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ✓ Acordes tríada en las escalas Mayor y menor naturales además de la escala armónica menor.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía.

- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas y melódicas propias del curso y trimestre:
  - Hasta 2 Alteraciones (Re M / Si m)
  - Hasta 3 Alteraciones
- ✓ Dictados sencillos a dos voces.
  - Do M y La m
- ✓ Acordes de tres sonidos en posición cerrada, en estado fundamental e invertidos.
- ✓ Reconocimiento de estructuras armónicas con los elementos estudiados.
- ✓ Audición de obras musicales, con o sin partitura. Reconocer elementos característicos, según la obra: Forma, compás, época, instrumentos, etc.

## LECTURA

- ✓ Claves: Sol en segunda, Fa en cuarta y Do en tercera y cuarta.
- ✓ Relativa: Cualquier intervalo.
- ✓ Vertical, de acordes.
- ✓ Articulaciones, agógica y dinámica.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Bajo cifrado.
- ✓ Consonancias y disonancias.
- ✓ Modos eclesiásticos.
- ✓ Origen del nombre de las notas, el pentagrama y las claves.
- ✓ Evolución de la notación.
- ✓ Principales términos musicales en los diferentes idiomas.



- ✓ Introducción a las notas de adorno: apoyatura, mordentes de una y dos notas y semitrinos. Signos básicos e interpretaciones generales.
- ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
- ✓ Acordes de tres sonidos, sus inversiones y cifrado.
- ✓ Acordes de 7ª de dominante y sus inversiones.
- ✓ Claves: relación entre sí. Unísonos / Equivalencias.
- ✓ Compases:
  - 3/16, 6/16, 9/16, 12/16
  - 5/4, 7/4 (Amalgama)
  - 5/8, 7/8, 8/8 (Dispares)
  - Compases de Valores Añadidos o Substraídos (Fraccionarios)
  - Equivalencia entre compases (Añadidos / Amalgama)
- ✓ Cadencias: Conclusivas y Suspensivas. Cadencia perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ✓ Formas musicales: Danzas: danza simple, danza doble y minueto clásico.

### TERCER TRIMESTRE

#### RITMO

- ✓ Cambios de compás con cualquier equivalencia.
- ✓ Compases, conocimiento de los dígitos que representan cualquier compás de subdivisión binaria o ternaria.
- ✓ Compases dispares.
- ✓ Compases de amalgama.
- ✓ Compases característicos. Zortzico, petenera.



- ✓ Ejecución de ritmo diferentes con manos separadas y juntando las dos manos
- ✓ Percusión de ritmos con manos separadas y juntando ambas.
- ✓ Polirrítmias.

## ENTONACIÓN

- ✓ Escalas:
  - a) Tipos de escala diatónica Mayor y menor.
  - b) Modos eclesiásticos.
  - c) Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
  - d) Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Simétrica, Blues Mayor / Blues menor.
  - e) Escala cromática.
- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos simples
- ✓ Melodías a varias voces que contengan la interválica estudiada.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

## ARMONÍA

- ✓ Acordes tríada en las escalas mayor y menor naturales además de la escala armónica menor.
- ✓ Cadencias: Cadencia perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ✓ Acordes de 7<sup>a</sup> sobre los grados de la escala mayor y menor natural y armónica.
- ✓ Acordes tríada en las escalas Mayor y menor naturales y armónica.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas y melódicas propias del curso y trimestre:
  - Hasta 4 Alteraciones
- ✓ Dictados sencillos a dos voces.
  - Hasta 1 Alteración
- ✓ Intervalos armónicos.
- ✓ Acordes de tres sonidos en posición cerrada, en estado fundamental e invertidos.
- ✓ Audición de obras musicales, con o sin partitura. Reconocer elementos característicos, según la obra: forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Reconocimiento de las estructuras armónicas practicadas en entonación
- ✓ Acercamiento a diferentes versiones de una misma obra, cuando sea posible.

## LECTURA

- ✓ Claves: Sol en segunda, Fa en cuarta y Do en primera, tercera y cuarta.
- ✓ Relativa: Cualquier intervalo.
- ✓ Vertical, de acordes.
- ✓ Articulaciones, agógica y dinámica.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Notas de adorno. Apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, semitritinos, grupetos de tres y cuatro notas, y trinos. Signos básicos e interpretaciones generales.

- ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
- ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Simétrica, Blues Mayor / Blues menor,
- ✓ Escala cromática.
- ✓ Acordes de tres sonidos, sus inversiones y cifrado.
- ✓ Acordes de 7ª de dominante, de sensible y disminuida.
- ✓ Cifrado Americano.
- ✓ Modulación (tipos): Diatónica, Cromática y Enarmónica.
- ✓ Transporte: Concepto. Transporte Escrito y Mental.
- ✓ Formas musicales: Repaso de las formas trabajadas en los trimestres anteriores.

### 9.2.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva

#### ***CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

#### **PRIMER TRIMESTRE**

Dominio de todos los aspectos tratados hasta el momento en la asignatura de forma cognitiva, técnica, expresiva.

#### **RITMO**

- ✓ Dominio en la ejecución del doble puntillo. tanto en ejercicios separados como integrados dentro de la partitura.
- ✓ Dominio de los cambios de compás manteniendo siempre la regularidad en el pulso con cualquier equivalencia entre compases de partes iguales con ejercicios sencillos en la equivalencia corchea igual a corchea entre subdivisión binaria y ternaria.

- ✓ Correcta ejecución de los compases, marcados siempre espacialmente y sin pérdida del pulso y con la fluidez exigida por el profesorado. Conocimiento perfecto de los dígitos que representan cualquier compás de subdivisión binaria o ternaria.
- ✓ Conocimiento comprensión y correcta ejecución sin pérdida de pulso de los compases dispares.
- ✓ Ejecución de ritmos diferentes en subdivisión percutidos con independencia de ambas manos., ejecutado con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y ejecutando correctamente las acentuaciones.
- ✓ Participación activa en las improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta toda la clase. siempre que el profesorado lo requiera.

## ENTONACIÓN

- ✓ Correcta ejecución con perfecta afinación de los ejercicios propuestos por el profesorado, sin olvidar que la entonación al igual que cualquier otro apartado del Lenguaje Musical nunca va aislado y es el dominio conjunto de todos los elementos le permite al profesorado dar una valoración desde el punto de vista técnico y artístico, hecho este que tendrá que ser tenido en cuenta por el alumnado en todas sus ejecuciones.
- ✓ Escalas: El alumnado debe ser capaz de cantar de forma correcta con regularidad en el pulso, buena emisión de voz expresividad...las escalas que a continuación se relacionan bien como elementos separados de un contexto musical así como integradas en ejercicios u obras propuestas por el profesorado. Todos los ejercicios podrán ser transportados según las características de cada alumno/a.

Estas estrategias se aplicarán a:

- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica menor
- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica Mayor

- ✓ Entonación interválica. Dominio en la entonación de los intervalos simples propuestos, a una altura favorable para el alumnado con el punto de partida propuesto por el profesorado de forma auditiva o visual. Todos los intervalos simples.
- ✓ Melodías a varias voces. que contengan la interválica estudiada, ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada. ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.

## ARMONÍA

- ✓ Reconocer de forma visual y reproducir de forma escrita las principales cadencias conclusivas (perfecta / auténtica y plagal), sin inversión en ninguno de sus grados en la tonalidad propuesta por el profesorado con la misma resolución entre sus grados.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7ª de dominante desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental e inversiones, así como reconocer la tonalidad.
- ✓ Construir correctamente acordes triada en estado fundamental e inversiones en las escalas mayor y menor naturales, en cualquier tonalidad propuesta, así como saberlos cifrar.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento auditivo de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación.
- ✓ No cometer errores rítmicos, melódicos, de escritura, agógica, dinámica.... en más del 50º del dictado, en su reproducción escrita.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas, melódicas y armónicas propias del curso y trimestre





- ✓ Reconocer correctamente los intervalos armónicos. Los mismos que se entonan.
- ✓ Ejercicios de acordes aislados ejecutados de forma melódica y armónica.
- ✓ Reconocer los elementos básicos en las audiciones de obras musicales, con o sin partitura. En cuanto a forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Reconocer y saber argumentar las principales diferencias de interpretación velocidad expresión fraseo acentuación en diferentes versiones de una misma obra, presentadas por el profesorado.

## LECTURA

- ✓ Lectura fluida y sin interrupciones notorias en las Claves de sol en segunda, fa en cuarta y do en tercera.
- ✓ Lectura correcta y fluida vertical, de acordes.
- ✓ Ejecución expresiva correcta y con la velocidad adecuada de Articulaciones Agógica y Dinámica que figuren en cada ejercicio u obra propuesta.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Responder correctamente a todas las preguntas o ejercicios que se refieran a las dificultades estudiadas a lo largo de las EBM.
- ✓ Responder correctamente a las preguntas referidas a ¿qué? o ¿Cuáles son? Consonancias perfectas o imperfectas. Se deberá saber su definición y se deberán reconocer, tanto por separado como en una obra o ejercicio musical propuesto.
- ✓ Saber escribir correctamente los modos griegos desde cualquier altura propuesta.
- ✓ Contestar correctamente a preguntas básicas sobre el origen del nombre de las notas, el pentagrama y las claves.
- ✓ Diferenciar los principales términos musicales en los diferentes idiomas.
- ✓ Reconocer crear y diferenciar acordes de tres sonidos y su cifrado.





- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7ª de dominante, propuestos por el profesorado.
- ✓ Diferenciar en la partitura las formas musicales binarias y ternarias, rondó y tema con variaciones.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

Dominio de todos los aspectos tratados hasta el momento en la asignatura de forma cognitiva, técnica, expresiva.

### **RITMO**

- ✓ Dominio de los cambios de compás manteniendo siempre la regularidad en el pulso con cualquier equivalencia entre compases.
- ✓ Correcta ejecución de los Compases, marcados siempre espacialmente y sin pérdida del pulso y con la fluidez exigida por el profesorado.
- ✓ Conocimiento perfecto de los dígitos que representan cualquier compás de subdivisión binaria o ternaria.
- ✓ Conocimiento comprensión y correcta ejecución sin pérdida de pulso de los compases dispares.
- ✓ Ejecución de ritmo diferentes en subdivisión percutido con independencia de ambas manos y juntando las manos después., ejecutado con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones en los compases de amalgama. Será necesario igualmente marcar estos compases espacialmente de forma correcta sin equivocarse en el orden que exprese la amalgama en su caso.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones de los ejercicios u obras que contengan Poli-

rítmicas. Básicamente combinación de subdivisión binaria y ternaria. Aumentando la dificultad progresivamente.

- ✓ Participación activa en las improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta toda la clase. siempre que el profesorado lo requiera.
- ✓ Correcta ejecución que demuestre capacidad de improvisación, en los ejercicios rítmicos libres o con esquemas prefijados realizados de forma individualizada.

## ENTONACIÓN

- ✓ Correcta ejecución con perfecta afinación de los ejercicios propuestos por el profesorado, sin olvidar que la entonación al igual que cualquier otro apartado del Lenguaje Musical nunca va aislado y es el dominio conjunto de todos los elementos le permite al profesorado dar una valoración desde el punto de vista técnico y artístico, hecho este que tendrá que ser tenido en cuenta por el alumnado en todas sus intervenciones.
- ✓ Escalas: El alumnado debe ser capaz de cantar de forma correcta con regularidad en el pulso, buena emisión de voz expresividad...las escalas que a continuación se relacionan bien como elementos separados de un contexto musical así como integradas en ejercicios u obras propuestas.

Estos requisitos serán aplicados sobre:

- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica menor
- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica Mayor
- ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
- ✓ Entonación interválica. Dominio en la entonación de los intervalos propuestos, a una altura favorable para el alumnado con el punto de partida propuesto por el profesorado de forma auditiva o visual. Todos los intervalos simples.
- ✓ Melodías a varias voces. que contengan la interválica estudiada, ejecutadas con fluidez, expresión regularidad de pulso.

- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada. ejecutadas con fluidez, expresión regularidad de pulso.

## ARMONÍA

- ✓ Bajo cifrado. Comprender y saber traducir en notas los principales cifrados con las dificultades adaptadas al nivel y bajo el criterio del profesorado y el departamento.
- ✓ Reconocer de forma visual y reproducir de forma escrita las principales cadencias (perfecta / auténtica, plagal, rota y semicadencia), sin inversión en ninguno de sus grados en la tonalidad propuesta por el profesorado con la misma resolución entre sus grados.
- ✓ Saber construir los acordes correspondientes a las escalas naturales mayores y menores y escala armónica menor, a partir de la fundamental escrita en clave de Fa en 4ª.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7ª de dominante, desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental e inversiones, así como reconocer la tonalidad.
- ✓ Construir correctamente acordes triada en estado fundamental e inversiones en las escalas mayor y menor naturales, escala menor armónica en cualquier tonalidad propuesta por el profesorado, así como saberlos cifrar.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento auditivo de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación.
- ✓ No cometer errores rítmicos melódicos, de escritura, agógica, dinámica....en más del 50% del dictado, en su reproducción escrita.

- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas, melódicas y armónicas propias del curso y trimestre
- ✓ Dictados a dos voces sencillos con base armónica I-IV-V o línea melódica sencilla en el bajo.
- ✓ Reconocer correctamente los intervalos armónicos. Los mismos que se entonan en el curso y trimestre.
- ✓ Ejercicios de acordes aislados ejecutados de forma melódica y armónica.
- ✓ Reconocer los elementos básicos en las audiciones de obras musicales, con o sin partitura, en cuanto a forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Reconocer y saber argumentar las principales diferencias de interpretación velocidad expresión fraseo acentuación en diferentes versiones de una misma obra, presentadas por el profesorado.

## LECTURA

- ✓ Lectura fluida y sin interrupciones notorias en las claves de Sol en segunda, Fa en cuarta y Do en tercera y cuarta línea.
- ✓ Lectura correcta y fluida y reconocimiento de los intervalos entonados en el trimestre
- ✓ Lectura correcta y fluida vertical, de acordes estudiados en el trimestre.
- ✓ Ejecución expresiva correcta y con la velocidad adecuada de Articulaciones Agógica y Dinámica que figuren en cada ejercicio u obra propuesta.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Responder correctamente a todas las preguntas o ejercicios que se refieran a las dificultades estudiadas a lo largo de las EBM.
- ✓ Responder correctamente a las preguntas referidas a ¿qué? o ¿cuáles son? Consonancias perfectas o imperfectas y disonancias. Se deberá saber su definición y



se deberán reconocer, tanto por separado como en una obra o ejercicio musical propuesto por el profesorado.

- ✓ Saber escribir correctamente los modos griegos y eclesiásticos desde cualquier altura propuesta.
- ✓ Contestar correctamente a preguntas básicas sobre el origen del nombre de las notas, el pentagrama y las claves.
- ✓ Diferenciar los principales términos musicales en los diferentes idiomas.
- ✓ Reconocer crear y diferenciar acordes de tres sonidos sus inversiones y su cifrado.
- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7<sup>a</sup> de dominante propuestos por el profesorado.
- ✓ Reconocer, saber escribir e interpretar de forma general los signos básicos de las notas de adorno propuestas. Apoyatura, mordentes de una y dos notas y semitritonos. Signos básicos e interpretaciones generales.
- ✓ Construir correctamente las escalas pentáfonas trabajadas desde cualquier altura propuesta.
- ✓ Diferenciar en la partitura las formas musicales: Danzas: daza simple, danza doble y minueto clásico.

### **TERCER TRIMESTRE**

Dominio de todos los aspectos tratados hasta el momento en la asignatura de forma cognitiva, técnica, expresiva.

### **RITMO**

- ✓ Dominio de los cambios de compás manteniendo siempre la regularidad en el pulso con cualquier equivalencia.

- ✓ Correcta ejecución de los compases de amalgama, dispares o característicos, marcados siempre espacialmente y sin pérdida del pulso y con la fluidez exigida por el profesorado. Conocimiento perfecto de los dígitos que representan cualquier compás de subdivisión binaria o ternaria.
- ✓ Conocimiento comprensión y correcta ejecución sin pérdida de pulso de los compases dispares.
- ✓ Ejecución de ritmos diferentes en subdivisión percutidos con independencia de ambas manos y juntando las manos después, ejecutado con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones en los compases de amalgama. Será necesario igualmente marcar estos compases espacialmente de forma correcta sin equivocarse en el orden que exprese la amalgama en su caso.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones de los ejercicios u obras que contengan polirrítmias. Básicamente combinación de subdivisión binaria y ternaria. Aumentando la dificultad progresivamente. Con una y con dos manos.
- ✓ Participación activa en las improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta toda la clase. siempre que el profesorado lo requiera.
- ✓ Correcta ejecución que demuestre capacidad de improvisación, en las improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados realizados de forma individualizada.

## ENTONACIÓN

- ✓ Correcta ejecución con perfecta afinación de los ejercicios propuestos por el profesorado, sin olvidar que la entonación al igual que cualquier otro apartado del Lenguaje Musical nunca va aislado y es el dominio conjunto de todos los elementos el que le permite al profesorado dar una valoración desde el punto de

vista técnico y artístico, hecho este que tendrá que ser tenido en cuenta por el alumnado en todas sus intervenciones.

- ✓ Escalas: El alumnado debe ser capaz de cantar de forma correcta con regularidad en el pulso, buena emisión de voz expresividad...las escalas que a continuación se relacionan bien como elementos separados de un contexto musical así como integradas en ejercicios u obras propuestas por el profesorado. Todos los ejercicios podrán ser transportados según las características de cada alumno/a.

Se aplicarán estos requisitos sobre las siguientes escalas:

- ✓ Diversos tipos de escalas Mayor y menor.
  - ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
  - ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor.
- ✓ Reconocimiento y ejecución de melodías con características modales en su composición individualmente y en grupo ejecutadas con fluidez, expresión y características modales de pulso.
  - ✓ Entonación interválica. Dominio en la entonación de todos los intervalos, a una altura favorable para el alumnado con el punto de partida propuesto por el profesorado, de forma auditiva y reconocimiento visual.
  - ✓ Melodías a varias voces. que contengan la interválica estudiada, ejecutadas con fluidez, expresión regularidad de pulso.
  - ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada. ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.

## ARMONÍA

- ✓ Bajo cifrado. Comprender y saber traducir en notas los principales cifrados adaptadas al nivel.
- ✓ Reconocer de forma visual y reproducir de forma escrita las cadencias perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia, con inversión en cualquiera de sus grados en la tonalidad propuesta por el profesorado.







- ✓ Saber construir los acordes correspondientes a las escalas naturales Mayores y menores y escala armónica menor, a partir de la fundamental escrita en clave de Fa 4ª y clave de Sol.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7ª desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental e inversiones, así como reconocer la tonalidad.
- ✓ Construir correctamente acordes triada en estado fundamental e inversiones en las escalas Mayor y menor naturales así como en la escala menor armónica, en cualquier tonalidad propuesta por el profesorado, así como saberlos cifrar.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento auditivo de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación.
- ✓ No cometer errores rítmicos melódicos, de escritura, agógica, dinámica...en más del 50% del dictado, en su reproducción escrita.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas, melódicas y armónicas propias del curso y trimestre
- ✓ Dictados a dos voces sencillos con base armónica I-IV-V o línea melódica sencilla en el bajo.
- ✓ Reconocer correctamente los intervalos armónicos. Los mismos que se entonan en el curso y trimestre.
- ✓ Ejercicios de acordes aislados ejecutados de forma melódica y armónica.
- ✓ Reconocer los elementos básicos en las audiciones de obras musicales, con o sin partitura, en cuanto a forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Reconocer y saber argumentar las principales diferencias de interpretación velocidad expresión fraseo acentuación en diferentes versiones de una misma obra, presentadas por el profesorado.



## LECTURA

- ✓ Lectura fluida y sin interrupciones notorias en las Claves de Sol en segunda, Fa en cuarta y Do en primera, Do en tercera y Do en cuarta.
- ✓ Lectura correcta y fluida y reconocimiento de los intervalos entonados en el trimestre
- ✓ Lectura correcta y fluida vertical, de acordes estudiados en el trimestre.
- ✓ Ejecución expresiva correcta y con la velocidad adecuada de Articulaciones Agógica y Dinámica que figuren en cada ejercicio u obra propuesta. Siempre teniendo en cuenta la fluidez en el nombre de las notas en todos estos ejercicios.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Responder correctamente a todas las preguntas o ejercicios que se refieran a las dificultades estudiadas a lo largo de las EBM.
- ✓ Responder correctamente a las preguntas referidas a ¿qué? o ¿cuáles son? Consonancias perfectas o imperfectas y disonancias. Se deberá saber su definición y se deberán reconocer, tanto por separado como en una obra o ejercicio musical propuesto por el profesorado.
- ✓ Saber escribir correctamente los modos griegos y eclesiásticos desde cualquier altura propuesta.
- ✓ Contestar correctamente a preguntas básicas sobre el origen del nombre de las notas, el pentagrama y las claves. (notación musical).
- ✓ Diferenciar los principales términos musicales en los diferentes idiomas.
- ✓ Reconocer y saber escribir los principales símbolos de la evolución en la notación.



- ✓ Reconocer crear y diferenciar acordes de tres sonidos sus inversiones y su cifrado.
- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7ª propuestos por el profesorado.
- ✓ Reconocer, saber escribir e interpretar de forma general los signos básicos de las notas de adorno propuestas.
- ✓ Construir correctamente las siguientes escalas trabajadas, desde cualquier altura propuesta:
  - ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
  - ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor,
  - ✓ Escala cromática.
- ✓ Diferenciar en la partitura las formas musicales trabajadas durante el curso.

### 9.2.2.- CURSO SEGUNDO

#### 9.2.2.1- **Objetivos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva**

1. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo, que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
2. Conocer los elementos del Lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
3. Interpretar correctamente los símbolos gráficos correspondientes al lenguaje musical convencional.
4. Conocer e interpretar correctamente los símbolos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo, para poder experimentar polirritmias, polimetrías...



5. Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
6. Desarrollar las funciones psicomotrices para conseguir la correcta interiorización del pulso y acento y para alcanzar el mayor grado de coordinación, de control del ritmo y de capacidad y calidad interpretativa.
7. Percibir, reconocer y reproducir diferentes ritmos y fórmulas rítmicas, que permitan la completa evolución musical del alumnado en referencia a este nivel.
8. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una voz, y experimentar mediante la audición acordes progresivos y melodías a dos o más voces, con diferentes instrumentos.
9. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras melódicas, rítmicas y armónicas básicas, así como diferenciar tímbricamente los distintos instrumentos.
10. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
11. Entonar correctamente obras o fragmentos de obras de diferentes géneros y estilos, que contribuyan a enriquecer los conocimientos históricos y estéticos del alumnado.
12. Conocer los elementos del Lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.
13. Conocer los elementos propios del folclore musical andaluz.
14. Conocer y practicar los elementos propios del transporte musical y su funcionalidad actual.
15. Improvisar de forma libre o bien con pautas armónicas, melódicas o rítmicas prefijadas.



### 9.2.2.2.- Contenidos de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva (*Secuenciado por trimestres*)

La ordenación por trimestres de nuestras enseñanzas es necesaria y, sin embargo, puede ser una gran trampa tomada y exigida al pie de la letra, ya que hay muchos casos en que la conveniencia de acometer unas dificultades u otras viene dada por el tipo y la especialidad instrumental del alumnado. Este puede ser el caso del estudio de las claves, por ejemplo. Sin embargo, es posible efectuar los cambios pertinentes, cuando el profesorado así lo considere y con el conocimiento del departamento, para poder resolver los problemas que surjan.

## ***CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **RITMO**

- ✓ Repaso de los contenidos rítmicos correspondientes al primer curso de EPM.
- ✓ Cambios de compás con cualquier equivalencia entre compases de partes iguales con ejercicios más complicados en la equivalencia corchea igual a corchea entre subdivisión binaria y ternaria.
- ✓ Compases dispares.
- ✓ Polirrítmias más complejas percutidas con independencia de ambas manos.
- ✓ Diferentes formas de marcar distintos compases.
- ✓ Articulación con ritmos trasladados de dos y tres corcheas, con barrado continuo entre compases.
- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta.

## ENTONACIÓN

- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Los cuatro tipos de escala diatónica Mayor.
- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos.
- ✓ Práctica de diapasón: entonación “*a cappella*” de todos los intervalos (ascendentes y descendentes), tomando como referencia el *La* del diapasón.
- ✓ Melodías a una y varias voces que contengan la interválica estudiada.
- ✓ Escalas:
  - a. Tipos de escala diatónica Mayor y menor.
  - b. Modos eclesiásticos.
  - c. Modos posteriores: Eolio, Jónico, Locrio.
  - d. Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos, *Hirajoshi*, *Kumoi*, *Pelog*.
  - e. Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Simétrica, Blues Mayor / Blues menor.
  - f. Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), menor húngara (“menor oriental”), Españolas, Andaluzas.
  - g. Escala cromática.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.
- ✓ Improvisaciones sobre los tipos de escala diatónica en los dos modos.
- ✓ Improvisación con modulación consciente en los distintos tipos de escala.

- ✓ Preparación y estudio de un tema entonado y acompañado al piano de forma muy sencilla.

## ARMONÍA

- ✓ Cadencia perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ✓ Acordes de tres sonidos, sus inversiones y cifrado.
- ✓ Construcción de acordes de tres y cuatro sonidos en las escalas Mayor y menor naturales.
- ✓ Acordes de 7ª de dominante en Estado Fundamental e inversiones, en distintas tonalidades.
- ✓ Acordes de 7ª de sensible (semidisminuido) y de 7ª disminuida en Estado Fundamental, en distintas tonalidades.
- ✓ Nociones de enlaces armónicos, con bajo cifrado muy sencillo.
- ✓ Enlace armónico en las distintas cadencias.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas y melódicas propias del curso y trimestre:
  - Hasta 4 Alteraciones
- ✓ Dictados algo más complejos a dos voces:
  - Do M y La m



- ✓ Intervalos armónicos y acordes (triadas y cuatriadas), en Estado Fundamental e invertidos.
- ✓ Reconocimiento de estructuras armónicas con los elementos estudiados.
- ✓ Audición de obras musicales, con o sin partitura. Reconocer elementos característicos, según la obra: Forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Acercamiento a diferentes versiones de una misma obra, cuando sea posible.

## LECTURA

- ✓ Claves: Sol en segunda, Fa en cuarta y Do en primera, tercera y cuarta.
- ✓ Vertical, de acordes.
- ✓ Articulaciones, Agógica y Dinámica.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Repaso de los contenidos teóricos correspondientes al primer curso de EPM.
- ✓ Acordes de 7<sup>a</sup> de dominante en Estado Fundamental e inversiones, en distintas tonalidades.
- ✓ Acordes de 7<sup>a</sup> de sensible (semidisminuido) y de 7<sup>a</sup> disminuida en Estado Fundamental, en distintas tonalidades.
- ✓ Modos eclesiásticos (repaso y afianzamiento).
- ✓ Modos posteriores: Eolio, Jónico, Locrio.
- ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos, *Hirajoshi*, *Kumoi*, *Pelog*.
- ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Simétrica, Blues Mayor / Blues menor.







- ✓ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), menor húngara (“menor oriental”), Españolas, Andaluzas.
- ✓ Escala cromática.
- ✓ Nuevas grafías para ritmos tradicionales.
- ✓ Formas musicales: Repaso de sintaxis y géneros, vocales instrumentales y mixtos, así como pequeñas formas binarias y ternarias.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **RITMO**

- ✓ Todo lo referente al primer trimestre.
- ✓ Cambios de compás con cualquier equivalencia.
- ✓ Compases dispares.
- ✓ Compases de amalgama.
- ✓ Percusión de ritmos diferentes con manos separadas y juntando las dos manos.
- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta.
- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma individualizada.
- ✓ Articulación rítmica, con valores más largos en el tiempo y como ritmo trasladado dentro del compás, con mayor dificultad y equivalencias entre subdivisión binaria y ternaria.
- ✓ Introducción al flamenco con ritmos básicos y palmeo.
- ✓ Mayor dificultad en los ritmos leídos de compases dispares y partes desiguales.
- ✓ Variaciones en la forma de marcar los compases.



## ENTONACIÓN

- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos.
- ✓ Práctica de diapasón: entonación “*a cappella*” de todos los intervalos (ascendentes y descendentes), tomando como referencia el *La* del diapasón.
- ✓ Melodías a una y varias voces que contengan la interválica estudiada.
- ✓ Escalas:
  - a. Repaso y afianzamiento de las Escalas y Modos del primer trimestre.
  - b. Otras Escalas: Prometeo (Básica y Napolitana), Napolitana Mayor, Mayor Locria, Lidia menor, Enigmática, Cromática (afianzamiento).
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.
- ✓ Improvisación con modulación consciente en los distintos tipos de escala.
- ✓ Preparación y estudio de un tema entonado y acompañado al piano de forma muy sencilla.

## ARMONÍA

- ✓ Cadencia perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ✓ Cadencia Andaluza y Frigia.
- ✓ Construcción de Acordes de tres y cuatro sonidos, sus inversiones y cifrado.
- ✓ Nociones de enlaces armónicos, con bajo cifrado de dificultad algo más avanzada, relacionados con las cadencias, principalmente.
- ✓ Enlace armónico en las distintas cadencias trabajadas.
- ✓ Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.
- ✓ Cromatismos.

- ✓ Modulación (tipos): Diatónica, Cromática y Enarmónica.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas y melódicas propias del curso y trimestre:
  - Hasta 5 Alteraciones
- ✓ Dictados en complejidad creciente a dos voces:
  - Hasta 1 Alteración
- ✓ Intervalos armónicos y acordes (triadas y cuatriadas), en Estado Fundamental e invertidos.
- ✓ Reconocimiento de las escalas tratadas.
- ✓ Reconocimiento de estructuras armónicas con los elementos estudiados.
- ✓ Audición de obras musicales, con o sin partitura. Reconocer elementos característicos, según la obra: Forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Acercamiento a diferentes versiones de una misma obra, cuando sea posible.

## LECTURA

- ✓ Claves: Sol en segunda, Fa (en tercera y cuarta) y Do (en primera, segunda, tercera y cuarta).
- ✓ Relativa: Cualquier intervalo.
- ✓ Vertical, de acordes.
- ✓ Articulaciones, Agógica y Dinámica.

- ✓ Toda la temática tratada en entonación y ritmo.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Repaso de los contenidos teóricos correspondientes al primer trimestre.
- ✓ Cadencia perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ✓ Cadencia Andaluza y Frigia.
- ✓ Escalas: Prometeo (Básica y Napolitana), Napolitana Mayor, Mayor Locria, Lidia menor, Enigmática, Cromática (afianzamiento).
- ✓ Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.
- ✓ Modulación (tipos): Diatónica, Cromática y Enarmónica.
- ✓ Claves: relación entre sí. Unísonos / Equivalencias.
- ✓ Nuevas graffias para ritmos tradicionales.
- ✓ Transporte: Transporte Escrito y Mental (repaso y afianzamiento).
- ✓ Transporte: Teoría de las Diferencias.
- ✓ Formas musicales: Rondó, Tema con Variaciones. Sintáxis, Géneros (vocales, instrumentales, mixtos), Pequeñas formas, Binarias y Ternarias,

## TERCER TRIMESTRE

### RITMO

- ✓ Todo lo referente a los trimestres anteriores.
- ✓ Cambios de compás con cualquier equivalencia.
- ✓ Compases dispares y de amalgama.



- ✓ Compases característicos. Zortzico, Petenera y principales compases básicos flamencos.
- ✓ Compases de Valores Añadidos o Substraídos (Fraccionarios).
- ✓ Percusión de ritmos diferentes con manos separadas y juntando las dos manos.
- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta.
- ✓ Improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma individualizada.
- ✓ Articulación rítmica, con valores más largos en el tiempo y como ritmo trasladado dentro del compás, con mayor dificultad y equivalencias entre subdivisión binaria y ternaria.
- ✓ Palmeo y práctica de ritmos básicos flamencos: ejecución de ritmos de los principales palos flamencos, con lectura de notas y palmeo individual y en grupo.
- ✓ Mayor dificultad en los ritmos leídos de compases dispares y partes desiguales.
- ✓ Variaciones en la forma de marcar los compases.
- ✓ Articulación rítmica con introducción de grupos de valor especial regulares e irregulares, con equivalencias de difícil ejecución.
- ✓ Ejecución de ejercicios rítmicos, con y sin articulación, con mezcla de compases, claves y equivalencias.

## ENTONACIÓN

- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos.
- ✓ Práctica de diapasón: entonación “*a cappella*” de todos los intervalos (ascendentes y descendentes), tomando como referencia el *La* del diapasón.
- ✓ Melodías a una y varias voces que contengan la interválica estudiada.
- ✓ Escalas:

- a. Repaso y afianzamiento de las Escalas y Modos de los trimestres anteriores.
  - b. Otras Escalas: Octófono simétrica, Acústica.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.
  - ✓ Improvisación con modulación consciente en los distintos tipos de escala.
  - ✓ Preparación y estudio de un tema entonado y acompañado al piano de forma muy sencilla.

## ARMONÍA

- ✓ Cadencia perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ✓ Cadencia Andaluza y Frigia.
- ✓ Construcción de Acordes de tres y cuatro sonidos, sus inversiones y cifrado.
- ✓ Construcción de Acordes por segundas y por cuartas.
- ✓ Nociones de enlaces armónicos, con bajo cifrado de dificultad avanzada, relacionados con las cadencias, principalmente.
- ✓ Enlace armónico en las distintas cadencias trabajadas.
- ✓ Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.
- ✓ Cromatismos.
- ✓ Modulación (tipos): Diatónica, Cromática y Enarmónica.
- ✓ Politonalidad.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas y melódicas propias del curso y trimestre:
  - Hasta 6 Alteraciones
- ✓ Dictados en complejidad creciente a dos voces:
  - Hasta 2 Alteraciones
- ✓ Intervalos armónicos y acordes (triadas y cuatriadas), en Estado Fundamental e invertidos.
- ✓ Reconocimiento de las escalas tratadas.
- ✓ Reconocimiento de estructuras armónicas con los elementos estudiados.
- ✓ Audición de obras musicales, con o sin partitura. Reconocer elementos característicos, según la obra: Forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Acercamiento a diferentes versiones de una misma obra, cuando sea posible.

## LECTURA

- ✓ Claves: Sol en segunda, Fa (en tercera y cuarta) y Do (en primera, segunda, tercera y cuarta).
- ✓ Relativa: Cualquier intervalo.
- ✓ Vertical, de acordes.
- ✓ Articulaciones, Agógica y Dinámica.
- ✓ Toda la temática tratada en entonación y ritmo.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Repaso de los contenidos teóricos correspondientes a los trimestres anteriores.
- ✓ Cadencias: todas las trabajadas durante el curso.
- ✓ Escalas: Octófono simétrica, Acústica.
- ✓ Notas Extrañas al Acorde: todas las trabajadas durante el trimestre anterior.
  
- ✓ Modulación (tipos): Diatónica, Cromática y Enarmónica. Repaso y afianzamiento.
- ✓ Acústica: Cualidades del Sonido (Altura/Entonación, Timbre, Intensidad y Duración). Fenómeno Físico-Armónico/Serie Armónica. Índices Acústicos (Sistema Franco-Belga y Sistema de los Físicos/MIDI)
- ✓ Instrumentos Musicales: Cuerda, Viento, Percusión, Electrónicos. Grupos de Cámara habituales. Agrupaciones Orquestales. Voces Humanas (tipos) y Agrupaciones Corales. Instrumentos Transpositores.
- ✓ Nuevas grafías para ritmos tradicionales.
- ✓ Ritmo y métrica: de valores, melódico, armónico, dinámico, de proporción.
- ✓ Tipos rítmicos: tético, anacrúsico, acéfalo, masculino, femenino.
- ✓ Polimetría y polirritmia.
- ✓ Transporte: Teoría de las Diferencias (repaso y afianzamiento).
- ✓ Compases: 3/16, 6/16, 9/16, 12/16  
5/4, 7/4 (Amalgama)  
5/8, 7/8, 8/8 (Dispares)



Compases de Valores Añadidos o Substraídos (Fraccionarios)

Equivalencia entre compases (Añadidos / Amalgama)

- ✓ Música sin compasear, atonalidad, dodecafónica, aleatoria, serial.
- ✓ Formas: repaso de las trabajadas durante los trimestres anteriores.
- ✓ Grandes formas: La suite, el rondó, La sonata, La variación, La fuga.

### 9.2.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura de Lenguaje Musical del C.P.M. de Huelva

#### *CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

#### **PRIMER TRIMESTRE**

Dominio de todos los aspectos tratados hasta el momento en la asignatura de forma cognitiva, técnica, expresiva.

#### **RITMO**

- ✓ Dominio en la ejecución de los contenidos rítmicos correspondientes al primer curso de EPM.
- ✓ Dominio de los cambios de compás manteniendo siempre la regularidad en el pulso con cualquier equivalencia entre compases de partes iguales con ejercicios sencillos en la equivalencia corchea igual a corchea entre subdivisión binaria y ternaria.
- ✓ Correcta ejecución de los compases, marcados siempre espacialmente y sin pérdida del pulso y con la fluidez exigida por el profesorado. Conocimiento perfecto de los dígitos que representan cualquier compás de subdivisión binaria o ternaria.



- ✓ Conocimiento, comprensión y correcta ejecución sin pérdida de pulso de los compases dispares.
- ✓ Ejecución de ritmos diferentes en subdivisión percutidos con independencia de ambas manos., ejecutado con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y ejecutando correctamente las acentuaciones.
- ✓ Participación activa en las improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta, siempre que el profesorado lo requiera.

## ENTONACIÓN

- ✓ Correcta ejecución con perfecta afinación de los ejercicios propuestos por el profesorado, sin olvidar que la entonación al igual que cualquier otro apartado del Lenguaje Musical nunca va aislado y es el dominio conjunto de todos los elementos el que le permite al profesorado dar una valoración desde el punto de vista técnico y artístico, hecho este que tendrá que ser tenido en cuenta por el alumnado en todas sus ejecuciones.
- ✓ Escalas: El alumnado debe ser capaz de cantar de forma correcta con regularidad en el pulso, buena emisión de voz expresividad...las escalas que a continuación se relacionan bien como elementos separados de un contexto musical así como integradas en ejercicios u obras propuestas por el profesorado. Todos los ejercicios podrán ser transportados según las características de cada alumno/a.

Estas estrategias se aplicarán a:

- ✓ Tipos de escala diatónica Mayor y menor.
- ✓ Modos eclesiásticos.
- ✓ Modos posteriores: Eolio, Jónico, Locrio.
- ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
- ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor.



- ✓ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), Andaluza.
- ✓ Entonación interválica. Dominio en la entonación de los intervalos simples propuestos, a una altura favorable para el alumnado con el punto de partida propuesto por el profesorado, de forma auditiva o visual. Todos los intervalos simples.
- ✓ Melodías a una o varias voces que contengan la interválica estudiada, ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada, ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.
- ✓ Preparación de un ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico, ejecutado parcialmente, con corrección e interés en una buena ejecución.

## ARMONÍA

- ✓ Reconocer de forma visual y reproducir de forma escrita las principales cadencias (perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia), en la tonalidad propuesta por el profesorado con la misma resolución entre sus grados.
- ✓ Construir correctamente acordes triada en estado fundamental e inversiones en las escalas mayor y menor naturales, en cualquier tonalidad propuesta por el profesorado, así como saberlos cifrar.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7ª de dominante desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental e inversiones, así como reconocer la tonalidad.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7ª de sensible (semidisminuido) y de 7ª disminuida desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental, así como reconocer la tonalidad.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento auditivo de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía. Los fragmentos serán ejecutados con piano u otros instrumentos y será necesario escucharlos, entenderlos y escribirlos correctamente.
- ✓ No cometer errores rítmicos, melódicos, de escritura, agógica, dinámica... en más del 50/º del dictado, en su reproducción escrita.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas, melódicas y armónicas propias del curso y trimestre.
- ✓ Dictados a dos voces con las dificultades descritas en el trimestre.
- ✓ Reconocer y escribir correctamente los ritmos pertenecientes a los compases propuestos en el trimestre.
- ✓ Reconocer correctamente los intervalos armónicos. Los mismos que se entonan en el curso y trimestre.
- ✓ Ejercicios de acordes aislados ejecutados de forma melódica y armónica.
- ✓ Reconocer los elementos básicos en las audiciones de obras musicales, con o sin partitura. En cuanto a forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Reconocer y saber argumentar las principales diferencias de interpretación, velocidad, expresión, fraseo, acentuación... en diferentes versiones de una misma obra, presentadas por el profesorado.

## LECTURA

- ✓ Lectura fluida y sin interrupciones notorias en las Claves; sol en segunda, fa en cuarta y do en tercera, do en cuarta y do en primera
- ✓ Lectura correcta y fluida vertical, de acordes.
- ✓ Ejecución expresiva correcta y con la velocidad adecuada de Articulaciones, Agógica y Dinámica que figuren en cada ejercicio u obra propuesta.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Responder correctamente a todas las preguntas o ejercicios que se refieran a los contenidos teóricos correspondientes al primer curso de EPM.
- ✓ Saber escribir y/o identificar correctamente los modos eclesiásticos y posteriores, desde cualquier altura propuesta.
- ✓ Saber escribir y/o identificar correctamente las siguientes Escalas:
  - ✓ Pentáfonas: por supresión de semitonos, *Hirajoshi, Kumoi, Pelog*.
  - ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor.
  - ✓ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), menor húngara (“menor oriental”), Andaluzas.
- ✓ Contestar correctamente a preguntas básicas sobre el origen del nombre de las notas, el pentagrama y las claves.
- ✓ Diferenciar los principales términos musicales en los diferentes idiomas.
- ✓ Reconocer crear y diferenciar acordes triadas y cuatriadas, así como su cifrado, en Estado Fundamental e inversiones.
- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7<sup>a</sup> de dominante, propuestos por el profesorado, en Estado Fundamental e inversiones.
- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7<sup>a</sup> de sensible (semidisminuido) y de 7<sup>a</sup> disminuida, propuestos por el profesorado, en Estado Fundamental.
- ✓ Reconocer y transcribir correctamente ritmos escritos en notación moderna a notación tradicional.
- ✓ Diferenciar en la partitura las formas musicales propuestas en el trimestre.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

Dominio de todos los aspectos tratados hasta el momento en la asignatura de forma cognitiva, técnica, expresiva.

### **RITMO**

- ✓ Dominio de los cambios de compás manteniendo siempre la regularidad en el pulso con cualquier equivalencia entre compases.
- ✓ Correcta ejecución de los Compases, marcados siempre espacialmente y sin pérdida del pulso y con la fluidez exigida por el profesorado.
- ✓ Conocimiento perfecto de los dígitos que representan cualquier compás de subdivisión binaria o ternaria.
- ✓ Conocimiento, comprensión y correcta ejecución sin pérdida de pulso de los compases dispares.
- ✓ Ejecución de ritmos diferentes propuestos en el trimestre percutido con independencia de ambas manos y juntando las manos después, ejecutado con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones y articulaciones.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones en los compases tratados en el trimestre. Será necesario igualmente marcar estos compases espacialmente de forma correcta sin equivocarse en el orden que exprese la amalgama en su caso.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones de los ejercicios u obras que contengan Polirrítmias. Básicamente combinación de subdivisión binaria y ternaria. Aumentando la dificultad progresivamente.

- ✓ Participación activa en las improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta, siempre que el profesorado lo requiera, incluyendo los ritmos flamencos practicados en el trimestre.
- ✓ Correcta ejecución que demuestre capacidad de improvisación, en los ejercicios rítmicos libres o con esquemas prefijados realizados de forma individualizada.

## ENTONACIÓN

- ✓ Correcta ejecución con perfecta afinación de los ejercicios propuestos por el profesorado, sin olvidar que la entonación al igual que cualquier otro apartado del Lenguaje Musical nunca va aislado y es el dominio conjunto de todos los elementos el que le permite al profesorado dar una valoración desde el punto de vista técnico y artístico, hecho este que tendrá que ser tenido en cuenta por el alumnado en todas sus intervenciones.
- ✓ Escalas: El alumnado debe ser capaz de cantar de forma correcta con regularidad en el pulso, buena emisión de voz expresividad...las escalas que a continuación se relacionan bien como elementos separados de un contexto musical así como integradas en ejercicios u obras propuestas por el profesorado. Todos los ejercicios podrán ser transportados según las características de cada alumno/a.

Estos requisitos serán aplicados sobre:

- ✓ Tipos de escala diatónica Mayor y menor.
  - ✓ Modos eclesiásticos y posteriores.
  - ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
  - ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor.
  - ✓ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), Andaluza.
  - ✓ Otras Escalas: Prometeo (Básica), Napolitana Mayor, Lidia menor.
- ✓ Entonación interválica. Dominio en la entonación de los intervalos simples propuestos, a una altura favorable para el alumnado con el punto de partida pro-

puesto por el profesorado, de forma auditiva o visual. Todos los intervalos simples.

- ✓ Melodías a una o varias voces que contengan la interválica estudiada, ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.
- ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada, ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.
- ✓ Preparación de un ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico, ejecutado parcialmente, con corrección e interés en una buena ejecución.

## ARMONÍA

- ✓ Bajo cifrado. Comprender y saber traducir en notas los principales cifrados con las dificultades adaptadas al nivel y bajo el criterio del profesorado y el departamento.
- ✓ Reconocer de forma visual y reproducir de forma escrita las principales cadencias (perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia) y la Cadencia Andaluza, en la tonalidad propuesta por el profesorado con la misma resolución entre sus grados.
- ✓ Construir correctamente acordes triada en estado fundamental e inversiones en las escalas mayor y menor naturales, en cualquier tonalidad propuesta por el profesorado, así como saberlos cifrar.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7<sup>a</sup> de dominante desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental e inversiones, así como reconocer la tonalidad.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7<sup>a</sup> de sensible (semidisminuido) y de 7<sup>a</sup> disminuida desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental, así como reconocer la tonalidad.



- ✓ Identificar visual y/o auditivamente las principales Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento auditivo de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía. Los fragmentos serán ejecutados con piano u otros instrumentos y será necesario escucharlos, entenderlos y escribirlos correctamente.
- ✓ No cometer errores rítmicos, melódicos, de escritura, agógica, dinámica... en más del 50º del dictado, en su reproducción escrita.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas, melódicas y armónicas propias del curso y trimestre.
- ✓ Dictados a dos voces con las dificultades descritas en el trimestre.
- ✓ Reconocer y escribir correctamente los ritmos pertenecientes a los compases propuestos en el trimestre.
- ✓ Reconocer correctamente los intervalos armónicos. Los mismos que se entonan en el curso y trimestre.
- ✓ Ejercicios de acordes aislados ejecutados de forma melódica y armónica.
- ✓ Reconocer los elementos básicos en las audiciones de obras musicales, con o sin partitura. En cuanto a forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Reconocer y saber argumentar las principales diferencias de interpretación, velocidad, expresión, fraseo, acentuación... en diferentes versiones de una misma obra, presentadas por el profesorado.
- ✓ Reconocer de forma auditiva y en partitura las formas propuestas en el trimestre.

## LECTURA

- ✓ Lectura fluida y sin interrupciones notorias en las siguientes Claves: Sol en segunda, Fa en cuarta y Do (en primera, segunda, tercera y cuarta).
- ✓ Lectura correcta y fluida vertical, de intervalos y acordes trabajados hasta el momento.
- ✓ Ejecución expresiva correcta y con la velocidad adecuada de Articulaciones, Agógica y Dinámica que figuren en cada ejercicio u obra propuesta.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Responder correctamente a todas las preguntas o ejercicios que se refieran a los contenidos teóricos correspondientes al primer curso de EPM.
- ✓ Saber escribir y/o identificar correctamente los modos eclesiásticos y posteriores, desde cualquier altura propuesta.
- ✓ Saber escribir y/o identificar correctamente las siguientes Escalas:
  - ✓ Pentáfonas: por supresión de semitonos, *Hirajoshi*, *Kumoi*, *Pelog*.
  - ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor.
  - ✓ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), menor húngara (“menor oriental”), Andaluzas
  - ✓ Otras Escalas: Prometeo (Básica), Napolitana Mayor, Lidia menor.
- ✓ Diferenciar los principales términos musicales en los diferentes idiomas.
- ✓ Reconocer crear y diferenciar acordes triadas y cuatriadas, así como su cifrado, en Estado Fundamental e inversiones.
- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7ª de dominante, propuestos por el profesorado, en Estado Fundamental e inversiones.



- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7ª de sensible (semidisminuido) y de 7ª disminuida, propuestos por el profesorado, en Estado Fundamental.
- ✓ Identificar y/o construir correctamente las principales cadencias (perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia) y la Cadencia Andaluza, en la tonalidad propuesta por el profesorado con la misma resolución entre sus grados.
- ✓ Identificar las principales Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.
- ✓ Identificar los diferentes tipos de Modulación (tipos): Diatónica, Cromática y Enarmónica.
- ✓ Comprender la Teoría de las Diferencias y saber aplicarla a ejercicios o partituras sencillas, con alteraciones accidentales.
- ✓ Reconocer y transcribir correctamente ritmos escritos en notación moderna a notación tradicional.
- ✓ Diferenciar en la partitura las formas musicales propuestas en el trimestre.

### **TERCER TRIMESTRE**

Dominio de todos los aspectos tratados hasta el momento en la asignatura de forma cognitiva, técnica, expresiva.

### **RITMO**

- ✓ Dominio de los cambios de compás manteniendo siempre la regularidad en el pulso con cualquier equivalencia entre compases.
- ✓ Correcta ejecución de todo tipo de Compases trabajados, marcados siempre espacialmente y sin pérdida del pulso y con la fluidez exigida por el profesorado.

- ✓ Conocimiento perfecto de los dígitos que representan cualquier compás de subdivisión binaria o ternaria.
- ✓ Conocimiento comprensión y correcta ejecución sin pérdida de pulso de los compases trabajados.
- ✓ Ejecución de ritmos diferentes propuestos en el trimestre percutido con independencia de ambas manos y juntando las manos después, ejecutado con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones y articulaciones.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones en los compases trabajados. Será necesario igualmente marcar estos compases espacialmente de forma correcta sin equivocarse en el orden que exprese la rítmica en su caso.
- ✓ Ejecutar con fluidez, relajación y expresión manteniendo el pulso y destacando correctamente las acentuaciones de los ejercicios u obras que contengan Polirritmias y Polimetrías. Básicamente combinación de subdivisión binaria y ternaria, aumentando la dificultad progresivamente.
- ✓ Participación activa en las improvisaciones rítmicas libres o con esquemas prefijados de forma conjunta, siempre que el profesorado lo requiera, incluyendo los ritmos flamencos practicados hasta la fecha.
- ✓ Correcta ejecución que demuestre capacidad de improvisación, en los ejercicios rítmicos libres o con esquemas prefijados realizados de forma individualizada, incluyendo la articulación rítmica estudiada.
- ✓ Comprensión y ejecución correcta y fluida en el palmeo y ritmos básicos de los principales palos flamencos trabajados.

## ENTONACIÓN

- ✓ Correcta ejecución con perfecta afinación de los ejercicios propuestos por el profesorado, sin olvidar que la entonación al igual que cualquier otro apartado del

Lenguaje Musical nunca va aislado y es el dominio conjunto de todos los elementos el que le permite al profesorado dar una valoración desde el punto de vista técnico y artístico, hecho este que tendrá que ser tenido en cuenta por el alumnado en todas sus intervenciones.

- ✓ Escalas: El alumnado debe ser capaz de cantar de forma correcta con regularidad en el pulso, buena emisión de voz expresividad...las escalas que a continuación se relacionan bien como elementos separados de un contexto musical así como integradas en ejercicios u obras propuestas por el profesorado. Todos los ejercicios podrán ser transportados según las características de cada alumno/a.

Se aplicarán estos requisitos sobre las siguientes escalas:

- ✓ Tipos de escala diatónica Mayor y menor.
  - ✓ Modos eclesiásticos y posteriores.
  - ✓ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
  - ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor.
  - ✓ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), Andaluza.
  - ✓ Otras Escalas: Prometeo (Básica), Napolitana Mayor, Lidia menor.
  - ✓ Otras Escalas: Acústica.
- ✓ Entonación interválica. Dominio en la entonación de los intervalos simples propuestos, a una altura favorable para el alumnado con el punto de partida propuesto por el profesorado, de forma auditiva o visual. Todos los intervalos simples.
  - ✓ Melodías a una o varias voces que contengan la interválica estudiada, ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.
  - ✓ Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada, ejecutadas con fluidez, expresión y regularidad de pulso.
  - ✓ Ejecución de melodías con características modales en su composición, individualmente y en grupo, ejecutadas con fluidez y expresión.

- ✓ Preparación de un ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico, ejecutado parcialmente, con corrección e interés en una buena ejecución.

## ARMONÍA

- ✓ Bajo cifrado. Comprender y saber traducir en notas los principales cifrados con las dificultades adaptadas al nivel y bajo el criterio del profesorado y el departamento.
- ✓ Reconocer de forma visual y reproducir de forma escrita las principales cadencias (perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia) y la Cadencia Andaluza, en la tonalidad propuesta por el profesorado con la misma resolución entre sus grados.
- ✓ Construir correctamente acordes triada en estado fundamental e inversiones en las escalas mayor y menor naturales, en cualquier tonalidad propuesta por el profesorado, así como saberlos cifrar.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7ª de dominante desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental e inversiones, así como reconocer la tonalidad.
- ✓ Construir correctamente acordes de 7ª de sensible (semidisminuido) y de 7ª disminuida desde cualquier grado propuesto y saber cifrar su estado fundamental, así como reconocer la tonalidad.
- ✓ Identificar visual y/o auditivamente las principales Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.
- ✓ Identificar visual y/o auditivamente ejercicios o fragmentos que presenten Politonalidad.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento auditivo de todos los elementos trabajados en el apartado de entonación y armonía. Los fragmentos serán ejecutados con piano u otros instrumentos y será necesario escucharlos, entenderlos y escribirlos correctamente.
- ✓ No cometer errores rítmicos, melódicos, de escritura, agógica, dinámica... en más del 50/º del dictado, en su reproducción escrita.
- ✓ Dictados a una voz, con diferentes instrumentos, con las dificultades rítmicas, melódicas y armónicas propias del curso y trimestre.
- ✓ Dictados a dos voces con las dificultades descritas en el trimestre.
- ✓ Reconocer y escribir correctamente los ritmos pertenecientes a los compases propuestos en el trimestre.
- ✓ Reconocimiento de melodías con características modales.
- ✓ Reconocer correctamente los intervalos armónicos. Los mismos que se entonan en el curso y trimestre.
- ✓ Ejercicios de acordes aislados ejecutados de forma melódica y armónica.
- ✓ Reconocer los elementos básicos en las audiciones de obras musicales, con o sin partitura. En cuanto a forma, compás, época, instrumentos, etc.
- ✓ Reconocer y saber argumentar las principales diferencias de interpretación, velocidad, expresión, fraseo, acentuación... en diferentes versiones de una misma obra, presentadas por el profesorado.
- ✓ Reconocer de forma auditiva y en partitura las formas propuestas en el trimestre.

## LECTURA

- ✓ Lectura fluida y sin interrupciones notorias en las siguientes Claves: Sol en segunda, Fa (en tercera y cuarta) y Do (en primera, segunda, tercera y cuarta).

- ✓ Lectura correcta y fluida vertical, de intervalos y acordes trabajados hasta el momento.
- ✓ Ejecución expresiva correcta y con la velocidad adecuada de Articulaciones, Agógica y Dinámica que figuren en cada ejercicio u obra propuesta, siempre teniendo en cuenta la fluidez en el nombre de las notas en todos estos ejercicios.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Responder correctamente a todas las preguntas o ejercicios que se refieran a los contenidos teóricos correspondientes al primer curso de EPM
- ✓ Saber escribir y/o identificar correctamente los modos eclesiásticos y posteriores, desde cualquier altura propuesta.
- ✓ Saber escribir y/o identificar correctamente las siguientes Escalas:
  - ✓ Pentáfonas: por supresión de semitonos, *Hirajoshi*, *Kumoi*, *Pelog*.
  - ✓ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Blues Mayor / Blues menor.
  - ✓ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), menor húngara (“menor oriental”), Andaluzas
  - ✓ Otras Escalas: Prometeo (Básica), Napolitana Mayor, Lidia menor.
  - ✓ Otras Escalas: Acústica.
- ✓ Diferenciar los principales términos musicales en los diferentes idiomas.
- ✓ Reconocer crear y diferenciar acordes triadas y cuatriadas, así como su cifrado, en Estado Fundamental e inversiones.
- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7ª de dominante, propuestos por el profesorado, en Estado Fundamental e inversiones.
- ✓ Construir a partir de cualquier grado y reconocer la tonalidad de los acordes de 7ª de sensible (semidisminuido) y de 7ª disminuida, propuestos por el profesorado, en Estado Fundamental.





- ✓ Identificar y/o construir correctamente las principales cadencias (perfecta / auténtica, imperfecta, plagal, rota y semicadencia) y la Cadencia Andaluza, en la tonalidad propuesta por el profesorado con la misma resolución entre sus grados.
- ✓ Identificar las principales Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.
- ✓ Identificar los diferentes tipos de Modulación (tipos): Diatónica, Cromática y Enarmónica.
- ✓ Comprender la Teoría de las Diferencias y saber aplicarla a ejercicios o partituras sencillas, con alteraciones accidentales.
- ✓ Conocer el Fenómeno Físico-Armónico/Serie Armónica.
- ✓ Nombrar y/o identificar los Índices Acústicos (Sistema Franco-Belga y Sistema de los Físicos/MIDI)
- ✓ Diferenciar auditivamente y conocer las principales características de las diferentes familias de Instrumentos Musicales: Cuerda, Viento, Percusión, Electrónicos. Reconocimiento individual de cada instrumento por separado de los escuchados en clase.
- ✓ Conocer las características principales de los Instrumentos Transpositores, para saber aplicar dicho conocimiento, de forma teórico-práctica, en la funcionalidad actual del Transporte Musical.
- ✓ Identificar visual y auditivamente todo tipo de Compases trabajados durante el curso.
- ✓ Saber explicar y aplicar, en casos teórico-prácticos, Polimetría y Polirritmia, diferenciando y creando.
- ✓ Responder correctamente a las preguntas referidas a Ritmo y Métrica, reconociendo las diferencias en ejercicios y/o fragmentos, sabiéndolas explicar.



- ✓ Reconocer y transcribir correctamente ritmos escritos en notación moderna a notación tradicional.
- ✓ Identificar visual y auditivamente Música de diversa índole: sin compasear, atonal, dodecafónica, aleatoria, serial...
- ✓ Diferenciar en la partitura las formas musicales propuestas en el trimestre.

### 9.2.3.- RESUMEN DE LOS CONTENIDOS DE LOS DOS

#### CURSOS DE EPM (Secuenciado por trimestres)

#### CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – SECUENCIACIÓN APROXIMADA

##### PRIMER TRIMESTRE

- *Lenguaje Musical Rítmico V*: páginas 1-20
- *Lenguaje Musical Melódico IV*: páginas 1-41
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*: selección de las Unidades correspondientes a los contenidos teóricos del trimestre.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> para hacer en casa. Elaborar dictados y ejercicios con los contenidos a trabajar durante el trimestre.

##### SEGUNDO TRIMESTRE

- *Lenguaje Musical Rítmico V*: páginas 21-40 y selección de ejercicios de notas de adorno (páginas 57-79).
- *Lenguaje Musical Melódico IV*: páginas 42-75
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*: selección de las Unidades correspondientes a los contenidos teóricos del trimestre.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> para hacer en casa. Elaborar dictados y ejercicios con los contenidos a trabajar durante el trimestre.

##### TERCER TRIMESTRE

- *Lenguaje Musical Rítmico V*: páginas 41-56 y selección de ejercicios resumen final de curso (páginas 106-111).
- *Lenguaje Musical Melódico IV*: páginas 76-105 y selección de canciones del apéndice final de curso (páginas 106 - 120).
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*: selección de las Unidades correspondientes a los contenidos teóricos del trimestre.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> para hacer en casa. Elaborar dictados y ejercicios con los contenidos a trabajar durante el trimestre.

**CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**1º Enseñanzas Profesionales**

**CONTENIDOS 1º TRIMESTRE**

<p><b>RITMO Y LECTURA</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u> Repaso contenidos del curso anterior</p> <p>➤ En compás compuesto</p>  <p>➤ En compás simple</p>  <p>➤ Grupos de valoración especial:</p> 		<p><u>Compás:</u> repaso compases curso anterior</p>  <p><u>Claves:</u> Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do 3ª con las dificultades rítmicas del curso.</p>
<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u> Repaso contenidos curso anterior.</p> <p>➤ En compás simple</p> 	<p><u>Tonalidades:</u> Repaso tonalidades curso anterior.</p> <p><u>Elementos melódico-armónicos:</u> Repaso contenidos curso anterior</p> <p>Cadencia Perfecta Semicadencia Cadencia rota Cadencia plagal</p> <p>Modulación VI-VII del modo menor alterados.</p> <p>Acordes en tonalidades M y m: I-IV-V-V7-VI-II-V/V)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alteraciones en los floreos</li> <li>- Notas de paso</li> </ul> <p><u>Intervalos:</u> Intervalos melódicos: 2ª y 3ª M y m. Intervalos armónicos: 2ª y 3ª M y m.</p>	<p><u>Análisis auditivo</u> de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Transcripción</u> de melodías aprendidas de memoria.</li> <li>- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico-armónicos trabajados.</li> <li>- Transcripción de melodías basadas en obras del repertorio culto.</li> <li>- Dictado a dos voces teniendo en cuenta la armonía. En la voz grave solo se incluirán notas propias del acorde.</li> <li>- Dictados armónicos con los contenidos trabajados.</li> </ul>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<p>Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación Entonación a <i>capella</i> de melodías Entonación de lecciones con acompañamiento de piano Entonación consciente de intervalos melódicos ascendentes y descendentes: 2ª y 3ª Mayores y menores. Con una y dos alteraciones. Entonación de arpeggios sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas Entonación de lecciones a dos voces Escalas trabajadas en el apartado de Teoría</p>		
<p><b>TEORÍA</b></p>	<p>➤ Repaso contenidos curso anterior.</p> <p>➤ Intervalos: ampliación, reducción, inversión. Intervalos dobles aumentados y dobles disminuidos.</p> <p>➤ Intervalos armónicos: Consonancia, Disonancia. Clasificación.</p> <p>➤ Acordes triadas: P.M, P.m, Aum. dism. Inversiones y su cifrado: barroco y americano.</p> <p>➤ Cadencias: Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia sobre el IV y sobre el V.</p>		



**1º Enseñanzas Profesionales**  
**CONTENIDOS 2º TRIMESTRE**

**RITMO Y LECTURA**

Elementos rítmicos:  
Repaso contenidos rítmicos del trimestre anterior.

- En compás compuesto
 

SUBDIVISIÓN
- En compás simple
 

SUBDIVISIÓN



CON Y SIN SUBDIVISIÓN

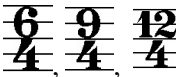

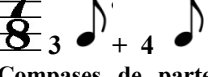


Grupos de valoración especial:

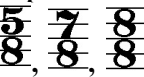


Notas de adorno: apoyatura, mordentes de una y dos notas y semitritinos. Signos básicos e interpretaciones generales.

Compás:






Compases de partes desiguales o dispares.



(Múltiples combinaciones de 2 y 3 corcheas)


Equivalencias:




Claves:  
Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso.  
Lecturas más sencillas en Do 3ª y Do en 4ª.  
Lectura vertical y escritura de acordes.

**AUDICIÓN**

Elementos rítmicos:



Compases dispares:



Tonalidades: de 2 a 4 alteraciones.

Elementos melódico-armónicos:

- Modulación a tonos vecinos.
- Semitono cromático.
- Acorde II como dominante.
- Acorde de II con séptima diatónica.
- Apoyatura.

Intervalos: Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente. De forma independiente y combinada con diferentes intervalos trabajados previamente.

- 4ª, 5ª, 8ª J.
- 4ª aumentada

Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

- Transcripción de melodías aprendidas de memoria.
- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico-armónicos trabajados.
- Transcripción de melodías basadas en obras del repertorio culto.
- Dictado a dos voces teniendo en cuenta los contenidos armónicos trabajados.

**ENTONACIÓN**

Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación  
Entonación a *capella* de melodías  
Entonación de lecciones con acompañamiento de piano  
Entonación consciente interválica: 4ª, 5ª y 8ª J, por separado, y combinadas con 2ª y 3ª M y m  
Entonación de melodías a dos voces  
Entonación con diferentes modulaciones  
Escalas y Modos trabajados en el apartado de Teoría

**TEORÍA**

- Cadencias: repaso y ampliación.
- Acordes cuatriadas: 7ª de dominante. Inversiones y cifrado.
- Claves: relación entre sí. Unisonos / Equivalencias.
- Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos y *Hirajoshi*.
- Modos gregorianos. Su evolución a lo largo de la historia. Transporte a diferentes alturas. Los modos en la actualidad: reconocimiento sobre la partitura y transporte de los mismos.
- Notas de adorno. Tipos, las diferentes grafías y sus formas de interpretación según la época. Apoyatura, mordentes de una y dos notas y semitritinos. Signos básicos e interpretaciones generales.

**1º Enseñanzas Profesionales**  
**CONTENIDOS 3º TRIMESTRE**

**RITMO Y LECTURA**

Elementos rítmicos:

➤ En compás compuesto



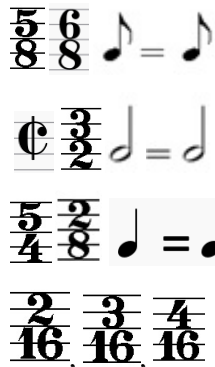
➤ En compás simple



Notas de adorno: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, semitrinos, grupetos de tres y cuatro notas, y trinos. Signos básicos e interpretaciones generales.

Compás:

Cambio de compás



Música sin compasear.

Equivalencias:



Claves:

Sol en 2ª y fa en 4ª con las dificultades rítmicas del curso.

Lecturas más sencillas en Do 1ª, Do 3ª y Do en 4ª.

Lectura vertical y escritura de acordes.

**AUDICIÓN**

Elementos rítmicos:

Los trabajados durante el curso.

Tonalidades: de 4 a 6 alteraciones.

Elementos melódico-armónicos:

- Repaso de los contenidos armónicos trabajados durante el curso.
- Acorde de VI rebajado.
- Sexta napolitana.
- Acorde de subdominante menor en modo mayor.

Intervalos: Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente.

De forma independiente y combinada con diferentes intervalos trabajados previamente.

- 6ª y 7ª Mayor y menor.

Análisis auditivo de canciones aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.

- Transcripción de melodías aprendidas de memoria.
- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico-armónicos trabajados.
- Transcripción de melodías basadas en obras del repertorio culto.
- Dictado a dos voces basados en obras del repertorio culto.
- Dictados armónicos con los contenidos trabajados.

**ENTONACIÓN**

Canciones aprendidas de memoria con texto por imitación  
Entonación a *capella* de melodías  
Entonación de lecciones con acompañamiento de piano  
Entonación consciente interválica: 6ª y 7ª M y m, combinadas con el resto de intervalos trabajados  
Entonación de melodías a dos voces  
Entonación de los diferentes tipos de escalas diatónicas M y m  
Arpeggios sobre los grados tonales de las escalas trabajadas  
Escalas y Modos trabajados en el apartado de Teoría

**TEORÍA**

- Modos gregorianos. Repaso y afianzamiento.
- Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Simétrica, Blues Mayor / Blues menor.
- Escala cromática.
- Modulación: Tipos y procedimientos. Diatónica, Cromática y Enarmónica.
- Compases: con denominador 16, de Amalgama, Disparos y de Valores Añadidos o Subtraídos (Fraccionarios). Equivalencia entre compases (Añadidos / Amalgama).
- Transporte: Concepto. Transporte Escrito y Mental.
- Notas de adorno. Tipos, las diferentes grafías y sus formas de interpretación según la época. Apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, semitrinos, grupetos de tres y cuatro notas, y trinos. Signos básicos e interpretaciones generales.

**CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – SECUENCIACIÓN APROXIMADA**

**PRIMER TRIMESTRE**

- *Recopilación de Ejercicios de Ritmo*: páginas 16-28, combinando con ejercicios de la página 1-14 (articulaciones rítmicas).
- *A través de las Escalas – Nivel 4º - 5º Curso*: páginas 1-27
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*: selección de las Unidades correspondientes a los contenidos teóricos del trimestre.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> para hacer en casa. Elaborar dictados y ejercicios con los contenidos a trabajar durante el trimestre.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

- *Recopilación de Ejercicios de Ritmo*: páginas 29-41, combinando con ejercicios de la página 1-14 (articulaciones rítmicas).
- *A través de las Escalas – Nivel 4º - 5º Curso*: páginas 30-55
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*: selección de las Unidades correspondientes a los contenidos teóricos del trimestre.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> para hacer en casa. Elaborar dictados y ejercicios con los contenidos a trabajar durante el trimestre.

**TERCER TRIMESTRE**

- *Recopilación de Ejercicios de Ritmo*: páginas 42-52
- *A través de las Escalas – Nivel 4º - 5º Curso*: páginas 56-71
- *Teoría práctica del Lenguaje Musical. 1º y 2º Grado Profesional*: selección de las Unidades correspondientes a los contenidos teóricos del trimestre.
- *Dictados musicales*: <https://misdictados.com/> para hacer en casa. Elaborar dictados y ejercicios con los contenidos a trabajar durante el trimestre.

**CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**2º Enseñanzas Profesionales**

**CONTENIDOS 1º TRIMESTRE**

<p><b>RITMO Y LECTURA</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u> Repaso contenidos del curso anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación rítmica.</li> <li>- Diversas combinaciones de fusas.</li> <li>- Dosillos y tresillos comprendiendo tres o dos partes de compás, respectivamente.</li> <li>- Grupos de valoración especial irregulares.</li> </ul>	<p><u>Compás:</u> repaso compases curso anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compases Mixtos / Alternancia.</li> <li>- Diferentes formas de indicación y marcación de compases.</li> <li>- Cambios de compás con cualquier equivalencia.</li> </ul> <p><u>Claves:</u> Repaso y afianzamiento de las claves trabajadas en el curso anterior (Sol, Fa 4ª, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª línea). Lectura vertical y escritura de acordes.</p>
<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Tonalidades:</u> repaso de las anteriores (6 alteraciones) y Do#M / La#m (nuevas)</p> <p><u>Elementos melódico-armónicos:</u> Repaso contenidos curso anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes alterados.</li> </ul> <p><u>Intervalos:</u> Repaso de los tratados en el curso anterior. Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente. De forma independiente y combinada con diferentes intervalos trabajados previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalos aumentados y disminuidos.</li> <li>- Intervalos armónicos.</li> <li>- Intervalos compuestos.</li> </ul>	<p><u>Análisis auditivo</u> de melodías aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, modo, rítmica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Transcripción</u> de melodías aprendidas de memoria.</li> <li>- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico- armónicos trabajados.</li> <li>- Transcripción de melodías basadas en obras del repertorio culto.</li> <li>- Dictado a dos voces teniendo en cuenta los contenidos armónicos trabajados.</li> <li>- Dictado de acordes.</li> </ul>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<p>Entonación a <i>capella</i> de melodías Entonación de lecciones con acompañamiento de piano Entonación consciente de intervalos melódicos ascendentes y descendentes: Justos Mayores, menores, aumentados y disminuidos, en múltiples combinaciones Práctica de diapasón: entonación “<i>a cappella</i>” de todos los intervalos (ascendentes y descendentes), tomando como referencia el <i>La</i> del diapasón Entonación de melodías y lecciones a dos voces Escalas y melodías: Escalas y Modos trabajados en el curso anterior Escalas y Modos trabajados en el apartado de Teoría</p>	
<p><b>TEORÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repaso contenidos curso anterior.</li> <li>➤ Compases: con denominador 16, de Amalgama, Disparos / Irregulares, Mixtos/Alternancia y de Valores Añadidos o Substraídos (Fraccionarios). Equivalencia entre compases (Añadidos / Amalgama). Afianzamiento.</li> <li>➤ Acordes cuatriadas: 7ª de sensible (semidisminuido) y de 7ª disminuida en Estado Fundamental.</li> <li>➤ Modos gregorianos. Repaso y afianzamiento.</li> <li>➤ Modos posteriores: Eolio, Jónico, Locrio.</li> <li>➤ Escalas pentáfonas: por supresión de semitonos, <i>Hirajoshi, Kumoi, Pelog</i>.</li> <li>➤ Escalas hexáfonas: Tonos Enteros, Simétrica, Blues Mayor / Blues menor.</li> <li>➤ Escalas heptáfonas: Hispano-árabe (“Doble armónica”), menor húngara (“menor oriental”), Españolas, Andaluzas.</li> <li>➤ Escala cromática.</li> </ul>	

**2º Enseñanzas Profesionales**

**CONTENIDOS 2º TRIMESTRE**

<p><b>RITMO Y LECTURA</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u> Repaso contenidos rítmicos del trimestre anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinquillo comprendiendo dos o tres partes de compás.</li> <li>- Amplio uso de grupos de valoración especial.</li> <li>- Polirritmia y Polimetría.</li> </ul>	<p><u>Compás:</u> repaso trimestre anterior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compases de Partes Desiguales / Disparees / Irregulares con estructura variable y empleo de grupos de valoración especial.</li> </ul> <p><u>Claves:</u> Repaso y afianzamiento de las claves trabajadas anteriormente (Sol, Fa 4ª, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª línea). Lectura en Fa en 3ª y Do en 2ª línea. Lectura vertical y escritura de acordes.</p>
<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Tonalidades:</u> repaso de las anteriores y DobM / Labm (nuevas)</p> <p><u>Elementos melódico-armónicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Flexión al homónico.</li> <li>-Flexión al relativo.</li> <li>-Notas Extrañas al Acorde</li> <li>-Grado II con séptima diatónica.</li> </ul> <p><u>Intervalos:</u> Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente. De forma independiente y combinada con diferentes intervalos trabajados previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los trabajados con anterioridad.</li> </ul>	<p><u>Análisis auditivo</u> de melodías aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, escala, rítmica característica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Transcripción</u> de melodías aprendidas de memoria.</li> <li>- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico- armónicos trabajados.</li> <li>- Transcripción de melodías basadas en obras del repertorio culto.</li> <li>- Dictado a dos voces teniendo en cuenta los contenidos armónicos trabajados.</li> <li>- Dictado de acordes.</li> </ul>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<p>Entonación a <i>capella</i> de melodías Entonación de lecciones con acompañamiento de piano Entonación consciente: interválica pura con o sin <i>ostinato</i> rítmico, en múltiples combinaciones Práctica de diapasón: entonación "<i>a cappella</i>" de todos los intervalos (ascendentes y descendentes), tomando como referencia el <i>La</i> del diapasón Entonación de melodías y lecciones a dos voces Entonación con diferentes modulaciones Escala y melodías: Escalas y Modos trabajados en el trimestre anterior Escala y Modos trabajados en el apartado de Teoría</p>	
<p><b>TEORÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cadencias: Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia sobre el IV y V. Repaso y afianzamiento.</li> <li>➤ Cadencia Andaluza y Frigia.</li> <li>➤ Acordes cuatriadas: repaso y afianzamiento.</li> <li>➤ Escalas: Prometeo (Básica y Napolitana), Napolitana Mayor, Mayor Locria, Lidia menor, Enigmática, Cromática (afianzamiento).</li> <li>➤ Notas Extrañas al Acorde: Floreo (o Bordadura), Nota de Paso, Escapada (o elisión), Apoyatura, Retardo, Anticipación y Nota Pedal.</li> <li>➤ Modulación: Tipos y procedimientos. Diatónica, Cromática y Enarmónica. Repaso y afianzamiento.</li> <li>➤ Transporte: Transporte Escrito y Mental (repaso y afianzamiento).</li> <li>➤ Transporte: Teoría de las Diferencias.</li> </ul>	





## 2º Enseñanzas Profesionales

### CONTENIDOS 3º TRIMESTRE

<p><b>RITMO Y LECTURA</b></p>	<p><u>Elementos rítmicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Septillo comprendiendo dos o tres partes de compás.</li> <li>- Amplio uso de grupos de valoración especial.</li> <li>- Polirritmia y Polimetría.</li> <li>- Ritmos complejos.</li> <li>- Nuevas grafías.</li> <li>- Valores puros.</li> <li>- Música sin compás.</li> </ul>	<p><u>Compás:</u> repaso trimestre anterior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numeradores: 10 ó más figuras de compás.</li> <li>- Compases de Valores Añadidos o Subtraídos (Fraccionarios).</li> <li>- Compases característicos.</li> </ul> <p><u>Claves:</u> Repaso y afianzamiento de todas las claves existentes: Sol, Fa 3ª, Fa 4ª, Do 1ª, Do 2ª, Do 3ª y Do 4ª Lectura vertical y escritura de acordes.</p>
<p><b>AUDICIÓN</b></p>	<p><u>Tonalidades:</u> Repaso y afianzamiento de todas las Tonalidades existentes</p> <p><u>Elementos melódico-armónicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de los contenidos melódico - armónicos trabajados durante el curso.</li> </ul> <p><u>Intervalos:</u> Discriminación de los intervalos tanto melódicamente en dirección ascendente y descendente como armónicamente. De forma independiente y combinada con diferentes intervalos trabajados previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los Intervalos existentes.</li> </ul>	<p><u>Análisis auditivo</u> de melodías aprendidas de memoria y de obras musicales del repertorio culto para discriminar: pulso, acento, subdivisión, compás, forma, escala, rítmica característica y giros melódicos en base a los contenidos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Transcripción</u> de melodías aprendidas de memoria.</li> <li>- Transcripción de una línea melódica formada por los elementos rítmicos y melódico- armónicos trabajados.</li> <li>- Transcripción de melodías basadas en obras del repertorio culto.</li> <li>- Dictado a dos voces basados en obras del repertorio culto.</li> <li>- Dictados armónicos con los contenidos trabajados.</li> <li>- Dictado de acordes.</li> </ul>
<p><b>ENTONACIÓN</b></p>	<p>Entonación a <i>capella</i> de melodías Entonación de lecciones con acompañamiento de piano Entonación consciente: interválica pura con diferentes rítmicas aplicadas., en múltiples combinaciones Práctica de diapasón: entonación "<i>a cappella</i>" de todos los intervalos (ascendentes y descendentes), tomando como referencia el <i>La</i> del diapasón Entonación de melodías y lecciones a dos voces Entonación con diferentes modulaciones. Escalas y melodías: Escalas y Modos trabajados en los trimestres anteriores Escalas y Modos trabajados en el apartado de Teoría</p>	
<p><b>TEORÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repaso y afianzamiento de los contenidos teóricos correspondientes a los trimestres anteriores.</li> <li>➤ Enlace de Acordes siguiendo las normas básicas de la Armonía. Enlace armónico en las distintas cadencias trabajadas.</li> <li>➤ Construcción de Acordes por segundas y por cuartas.</li> <li>➤ Escalas: Octófonas simétricas, Acústicas.</li> <li>➤ Acústica: Cualidades del Sonido (Altura/Entonación, Timbre, Intensidad y Duración). Fenómeno Físico-Armónico/Serie Armónica. Índices Acústicos (Sistema Franco-Belga y Sistema de los Físicos/MIDI)</li> <li>➤ Transporte: Transporte Escrito y Mental (repaso y afianzamiento).</li> <li>➤ Transporte: Teoría de las Diferencias (repaso y afianzamiento).</li> <li>➤ Instrumentos Musicales: Cuerda, Viento, Percusión, Electrónicos. Grupos de Cámara habituales. Agrupaciones Orquestales. Voces Humanas (tipos) y Agrupaciones Corales. Instrumentos Transpositores.</li> <li>➤ Modos transportados: una visión neomoderna.</li> <li>➤ Música sin compasear, politonalidad, atonalidad, dodecafónica, aleatoria, serial.</li> </ul>	

