

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso
2024-
2025

Asignatura:
ARMONÍA

Departamento de Composición

ÍNDICE

1. Introducción
2. Objetivos
 - 2.1. Objetivos generales de las EPM
 - 2.2. Objetivos específicos de las EPM
 - 2.3. Objetivos específicos de Armonía
3. Contenidos
 - 3.1. Contenidos de la asignatura de Armonía
 - 3.2. Secuenciación por curso y trimestre
4. Metodología
 - 4.1. Principios metodológicos
 - 4.2. Organización del tiempo y los espacios
 - 4.3. Recursos y materiales didácticos
 - 4.3.1. Instrumental
 - 4.3.2. Accesorios
 - 4.3.3. Equipos
 - 4.3.4. Fonoteca
 - 4.3.5. Biblioteca
5. Actividades Complementarias y Extraescolares
6. Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
7. Evaluación
 - 7.1. Criterios de Evaluación
 - 7.2. Criterios de Calificación
 - 7.3. Instrumentos de Evaluación
 - 7.4. Procedimiento de la Evaluación
 - 7.5. Mínimo exigible
 - 7.6. Promoción y asignaturas pendientes
 - 7.7. Convocatoria Extraordinaria de Septiembre
8. Pruebas de Acceso o Admisión

1. Introducción.

Las asignaturas que componen la enseñanza de la composición suponen un importante apartado del currículo de la LEA. Sus contenidos permiten al alumnado comprender la música que interpreta y, en su caso, poder crear música por sí mismo, introduciéndose así en el mundo de la composición.

Para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo es necesario que estas enseñanzas se complementen y que los diversos cursos sigan un “hilo conductor” que permitan al alumno/a comprender el objeto de la enseñanza y encontrar una lógica en el desarrollo del estudio. Las referencias históricas continuas serán fundamentales.

Los dos primeros cursos de Armonía (3er. y 4º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música) serán obligatorios para todos los alumnos/as y les llevarán al conocimiento profundo de los mecanismos que rigen el sistema tonal funcional y a la comprensión de la música que se ajusta a ese sistema (música barroca, clásica y romántica, así como mucha de la música popular y comercial). Dicho estudio quedaría incompleto si no se trataran todas aquellas músicas (anteriores y posteriores a este sistema) basadas en sistemas compositivos distintos. Estos contenidos se llevarán a cabo en asignaturas como Análisis Musical, Estilo y Formas Musicales, Composición y/o Fundamentos de Composición. De esta manera, los alumnos/as que terminen las EPM tendrán un conocimiento exhaustivo de la armonía tonal funcional, además de un conocimiento, al menos analítico, de la música de otras épocas, esto es, una amplia cultura musical.

El estudio concreto de la Armonía se ocupa de un importante aspecto de la música: la construcción de simultaneidades sonoras y su sucesión. Podíamos definir el primero como el aspecto morfológico del estudio de la armonía y el segundo como aspecto sintáctico.

La mayor parte de la música que constituye nuestro entorno sonoro está basada en el sistema tonal armónico funcional. Esto supone un substrato que condiciona la escucha de los alumnos/as. Por una parte, de manera negativa como rechazo de todo aquello que no responda a las normas dictadas por dicho sistema. Por otra parte, de manera positiva ya que permite disponer de una base auditiva “instintiva” que el alumno/a posee sin saberlo y que puede ser aprovechada de forma fructífera para avanzar en su desarrollo musical. Debemos ocuparnos especialmente del estudio de este sistema, el cual dominó la composición musical durante varios siglos, sin que ello deba significar necesariamente el olvido de toda aquella música com-



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



puesta más allá de dicho sistema, tal como se dijo con anterioridad. El conocimiento profundo del mismo puede ayudar a una escucha inteligente y a una mejor comprensión de los motivos de su disolución.

Las EPM pretenden ofrecer una respuesta unitaria para el afianzamiento de los conocimientos teóricos y las habilidades interpretativas del alumnado, cuya especialización definitiva tendrá lugar en los estudios superiores. La Armonía continúa y profundiza los conceptos aprendidos en Lenguaje musical y prepara al alumno/a para cualquiera de las dos ramas (con sus respectivos itinerarios) que se le ofrecen en el tercer ciclo: modalidad A (Composición o Análisis Musical) o modalidad B (Composición o Teoría de la Música).

El estudio armónico también potencia la interdisciplinariedad, destacando aquellos aspectos que son comunes a otras materias e intentando conseguir la coordinación deseable entre las distintas programaciones. El alumno/a entra en contacto con las técnicas propias del sistema tonal en otras asignaturas como: instrumento principal, coro, piano complementario, etc., el cual ya conoce los procedimientos típicos de la armonía tonal funcional aunque de forma intuitiva e inconsciente. La asignatura de Armonía llevará dicho conocimiento al nivel de la consciencia para que el aprendizaje sea realmente significativo.

La realización armónica no ha seguido siempre los mismos criterios, variando según las épocas y las distintas corrientes estético-compositivas. Es importante destacar el aspecto diacrónico del sistema tonal (su variación en el tiempo), diferenciándolo claramente del aspecto sincrónico (estructuras y procedimientos cerrados en sí mismos). Esta asignatura no tratará cada época de forma aislada, sino de manera que se destaquen claramente las relaciones con las épocas anteriores y posteriores. En la explicación de cada uno de los elementos del sistema tonal se deberá hacer hincapié en la posible variedad en su uso a lo largo de la historia. Si el alumnado es capaz de comprender la evolución de la realización armónica en los distintos períodos históricos, podrá relacionar este desarrollo con las ideas y conceptos aprendidos en asignaturas como Historia de la Música, materia con la que debe existir una deseable coordinación curricular.

El conocimiento de la variación histórica de los procedimientos armónicos no debe quedar en el mero plano teórico, sino que debe ayudar al alumno/a a comprender su realización en la música de cada período. Para ello recurriremos principalmente al análisis de obras de distintos momentos históricos, el cual permitirá conocer de primera mano cómo se han llevado a la práctica los principios formulados de forma exclusivamente teórica en un primer momento.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM “Javier Perianes” de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



Este planteamiento analítico de la materia servirá de introducción a asignaturas de dos últimos cursos de las EPM como: Análisis Musical y/o Estilos y Formas Musicales.

Tampoco hay que olvidar que el alumno/a va a recibir una enseñanza de tipo eminentemente homofónica, quedando relegados, en un principio, los procedimientos de desarrollo motivico tanto verticales (imitación) como horizontales (desarrollo temático). Los distintos procedimientos son aprendidos de forma casi esquemática. Sólo la realización de corales al estilo de Bach demandará una realización más estudiada y completa en la que se prestará especial atención a los aspectos lineales de la realización armónica. Al principio, el aprendizaje se basará en ejercicios de tipo escolástico (bajos y tiples dados) en los que el alumno/a deberá prestar atención ante todo a elementos básicos como la construcción de acordes y su enlace correcto. Sin embargo, para que exista una comprensión profunda de estos procedimientos, se realizarán también ejercicios más relacionados con la realidad musical, en los que el alumno/a pueda desarrollar su capacidad creativa, llegando así a la composición de pequeñas obras vocales o instrumentales de carácter libre que le harán enfrentarse a nuevos problemas como la forma, textura, etc.

2. Objetivos.

2.1. Objetivos generales de las EPM.

- a) Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM “Javier Perianes” de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2. Objetivos específicos de las EPM.

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el Currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Conservatorio Profesional de Música “Javier Perianes” – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.3. Objetivos específicos de Armonía.

- a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- c) Desarrollar el oído interno, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- d) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.
- e) Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.
- f) Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.
- g) Aprender a valorar la calidad de la música.

3. Contenidos.

3.1. Contenidos de la asignatura de Armonía.

- a) El acorde.
- b) Consonancia y disonancia.
- c) Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas, cuatríadas sobre todos los grados y quintíadas de dominante.
- d) Enlace de acordes.
- e) Tonalidad y funciones tonales.
- f) Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el sistema tonal.
- g) El ritmo armónico.
- h) Cadencias perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia, picarda, frigia y procesos cadenciales.
- i) La modulación diatónica, cromática y enarmónica, cambios de tono y modo, flexiones introtonales y relaciones mediánticas.
- j) Las notas extrañas a la armonía: notas de paso, bordaduras, anticipaciones, escapadas, apoyaturas y retardos.

Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

- k) Progresiones unitonales y modulantes.
- l) Series de sextas y de séptimas.
- m) La armonía alterada y cromática.
- n) Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.
- o) Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.
- p) Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical.

3.2. Secuenciación por cursos y trimestres.

	CURSO 3º EPM	CURSO 4º EPM
1er. Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> a) Materiales de la música: Escalas e intervalos. b) El Modo mayor y los acordes de la escala. c) Progresiones armónicas en el Modo Mayor: principios de conducción de las voces. d) El Modo menor. e) Introducción al fenómeno físico-armónico y a los temperamentos 	<ul style="list-style-type: none"> a) Acordes de 7ª. b) Modulación diatónica y cromática. c) Dominantes secundarias. d) La Secuencia. e) Introducción al fenómeno físico-armónico y temperamentos
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> f) Cifrados de los acordes tríadas. g) 1ª inversión. h) Cadencias. i) Armonización de BD y CD. j) Cambios en la disposición de los acordes. 	<ul style="list-style-type: none"> f) La 6ª Napolitana. g) La armonía y la textura musical. h) Acordes de 6ª aumentada. i) Acordes cromáticos.
3er. Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> k) Acordes de 6ª y 4ª. l) Ritmo armónico. m) Notas extrañas a la armonía. n) Los acordes de 7ª Dominante. 	<ul style="list-style-type: none"> j) Modulación enarmónica. k) Acordes de 9ª. l) Armonía a más y a menos de cuatro partes reales. m) Introducción a las relaciones mediánticas. n) Neomodalidad

A continuación se desglosa cada uno de estos contenidos distribuidos por cursos:



Curso 3º EPM

Materiales de la música: Escalas e intervalos.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Sistema de quintas. • Clasificación de los intervalos. • Consonancia y Disonancia. • Modos Mayor y menor. • Grados de las escalas. • Funciones tonales.
El Modo mayor y los acordes de la escala.	<ul style="list-style-type: none"> • Las Tríadas sobre los grados de la escala. • Inversión y cifrado de los acordes Tríadas. • Realización a cuatro partes reales (Coro mixto). • Duplicaciones en los acordes Tríadas • La tríada de Sensible (VII).
Progresiones armónicas en el Modo Mayor: principios de conducción de las voces.	<ul style="list-style-type: none"> • Tablas de las progresiones de fundamentales usuales. • Reglas básicas para el correcto enlace de acordes tríadas. • Reglas del movimiento individual de las voces. • 8as. y 5as. paralelas. • La 8ª y la 5ª directa. • Tratamiento de la sensible. • Superposición y cruzamiento de voces.
Modo menor.	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de la escala del Modo menor. • Acordes tríadas del Modo menor. • Progresión armónica. • Progresiones armónicas con acordes de Dominante con Sensible alterada y no alterada. • Acorde de quinta aumentada del III grado del Modo menor.
Introducción al fenómeno físico-armónico y temperamentos	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico armónico y su relación con la armonía. • Diferentes sistemas de afinación y temperamentos: afinación natural, pitagórica y temperamento igual. • Afección a la concepción armónica
Cifrados de los acordes tríadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición. • Introducción histórica. • Cifrados.
1ª inversión.	<ul style="list-style-type: none"> • Efecto general de la primera inversión. • Enlace de acordes en estado fundamental con acordes de 6ª. • Enlace de acordes de sexta con acordes en estado fundamental. • Enlace de dos acordes de sexta. • Sucesión de acordes de sexta



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



Cadencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad. • Cadencias: Auténtica Perfecta e Imperfecta, Semicadencia, Plagal, Rota, Coral, Picarda y Frigia. • Otras Cadencias. • Cadencias en tiempo fuerte y en débil.
Armonización de Bajos Dados (BD) y Cantos Dados (CD)	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones tonales: acordes principales y secundarios • Cadencias • Análisis fraseológico del BD o CD • Fórmulas aplicables para el BD y CD: contraposiciones, series de sextas, cadencias y semicadencias, etc.
Cambios en la disposición de los acordes.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de estado y posición. • Los cambios de disposición y las 5as. y 8as. • Licencias en los cambios de disposición de los acordes. • Empleo del cambio de disposición.
Acordes de 6ª y 4ª.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y resolución de la cuarta. • Acorde de "6ª y 4ª cadencial". • Acorde de "6ª y 4ª de amplificación". • Acorde de "6ª y 4ª de paso". • Otros acordes de 6ª y 4ª.
Ritmo armónico.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Textura rítmica de la música. • Ritmo armónico y ritmo melódico. • Compás y armonía.
Notas extrañas	<ul style="list-style-type: none"> • La disonancia melódica. • Notas extrañas: nota de paso, bordadura, retardo, anticipación, apoyatura y escapada. • La nota pedal. • Acordes extraños a la armonía por simultaneidad de notas extrañas.
Acordes de 7ª de Dominante.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría clásica de la disonancia. • Preparación y resolución de la 7ª. • Acordes de 7ª de Dominante (V): disposición, resolución sobre los diferentes acordes, su empleo y funcionalidad, inversiones y funciones.

Curso 4ª EPM

Acordes de 7ª.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría clásica de la disonancia. • Preparación y resolución de la 7ª. • Acordes de 7ª de Dominante (V): disposición, resolución sobre los diferentes acordes, su empleo y funcionalidad, inver-
----------------	---

Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



	<p>siones y funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de 7ª diatónicas: disposición, resolución sobre los diferentes acordes, su empleo y funcionalidad, inversiones y cifrados. • El acorde de 7ª disminuida y de sensible: definiciones, equivalentes enarmónicos, resoluciones, inversiones, cifrados, empleo y funcionalidad.
Modulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad psicológica del cambio de tonalidad. • Modulación diatónica. • Modulación cromática. • Intercambio de modos. • Modulación a tonalidades vecinas. • Modulación introtonal: regiones en el modo mayor y menor.
Dominantes secundarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de la función de la Dominante secundaria. • Dominantes secundarias sobre los diferentes grados. • La falsa relación cromática.
La Secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • El modelo inicial. • Longitud de la secuencia. • Grado de transposición. • La secuencia no modulante. • La secuencia modulante. • Variación en la secuencia.
Introducción al fenómeno físico-armónico y temperamentos	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico armónico y su relación con la armonía. • Diferentes sistemas de afinación y temperamentos: afinación natural, pitagórica y temperamento igual. • Afección a la concepción armónica
La 6ª napolitana.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición. • Preparación y resolución. • Duplicaciones. • Relaciones secundarias. • El V de la napolitana. • Modulación con la napolitana.
La armonía y la textura musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Textura vocal e instrumental. • Textura homofónica. • Textura armónica. • Textura heterofónica. • Textura contrapuntística. • Textura de un grupo vocal. • Textura de un grupo instrumental.
Acordes de 6ª aumentada.	<ul style="list-style-type: none"> • Orígenes como dominantes secundarias. • Definiciones y tipos. • Resoluciones. • Inversiones. • Resoluciones irregulares.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



	<ul style="list-style-type: none"> • Modulación con tales acordes. • Formas excepcionales.
Acordes cromáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad armónica de las notas cromáticas. • Movimiento melódico de las notas cromáticas. • Restricciones enarmónicas de los grados alterados de la escala. • Los acordes con la 5ª aumentada y 5ª disminuida: tipos, disposición de los acordes, resolución y ataque de la nota alterada, su empleo, resoluciones excepcionales. • La 5ª elevada y rebajada en el mismo acorde.
Modulación enarmónica.	<ul style="list-style-type: none"> • Enarmonía parcial y total de los intervalos y acordes. • Los intervalos melódicos y la enarmonía. • Los intervalos armónicos, los acordes y la enarmonía. • La modulación y la enarmonía: acordes enarmónicos más empleados, constitución de tales acordes, tipos, funcionalidad, resoluciones excepcionales de tales acordes, etc.
Acordes de 9ª	<ul style="list-style-type: none"> • La 9ª de dominante: disposición, resoluciones, inversiones, como dominante secundaria, como acorde pivote en la modulación. • Acordes de 9ª secundarios.
Armonía a más y a menos de cuatro partes reales.	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura a menos de cuatro partes reales. • Escritura a más de cuatro partes reales
Introducción a las relaciones mediánticas	<ul style="list-style-type: none"> • Relación mediántica: concepto y procedimiento armónico. • Introducción a la armonía romántica.
Neomodalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los modos eclesiásticos en la música del siglo XX y en la actualidad.

4. Metodología.

La metodología debe ser considerada como una dimensión educativa de la propia programación didáctica que condiciona de manera fundamental el desarrollo y la consecución de los objetivos planteados en la misma.

4.1. Principios metodológicos.

- a) Partir de los conocimientos previos.
- b) Favorecer la motivación del alumno/a.
- c) Estimular la creatividad a través de la enseñanza de la Armonía.
- d) Desarrollo del oído musical a través de la elaboración de los ejercicios armónicos.
- e) Fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno/a.
- f) Conectar los elementos de la técnica compositiva con la creatividad personal.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM “Javier Perianes” de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



g) Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.

4.2. Organización del tiempo y los espacios.

El alumno/a recibe dos clases de Armonía semanales de 60 minutos de duración cada una. Conviene distribuir el tiempo de la clase de forma ordenada de modo que el alumno/a tenga conciencia en cada momento de lo que está trabajando. Se recomienda seguir las siguientes pautas:

- *Comienzo*: exposición y ejemplificaciones de los contenidos teóricos por parte del profesor/a.
- *Sección central*: desarrollo de las actividades prácticas por parte de los alumnos/as.
- *Último tramo*: debates, audición, análisis y/o práctica al piano; recapitulación de lo aprendido y organización del trabajo a realizar para la próxima clase.

Para el desarrollo normal de las clases es necesaria un aula asignada exclusivamente para la impartición de la asignatura, con espacio suficiente para ubicar al grupo, y perfectamente equipada para tal fin.

4.3. Recursos y materiales didácticos.

4.3.1. Instrumental.

Piano con banqueta rectangular de altura regulable.

4.3.2. Accesorios.

- Pizarra pautada o digital.
- Ordenador con programas informáticos adecuados: *Musescore*, *Finale*, *Sibelius*, *Encore* o *Harmony*.
- Material fungible: papel pautado, folios A4 y utensilios de escritura para la pizarra.

4.3.3. Equipos.

Equipo de música para reproducir cd's.

4.3.4. Fonoteca.

Grabaciones en soporte CD o DVD de las principales obras del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



4.3.5. Biblioteca.

- Blanes, Luis: *Armonía tonal (3 Vol.)*. Ed. Real Musical. Madrid, 1990.
- Haba, Alois: *Nuevo tratado de armonía*. Ed. Real Musical. Madrid, 1984.
- Herrera, Enric: *Teoría musical y armonía moderna (2 Vols.)*. Ed. Antoni Bosch. Barcelona, 1987.
- Hindemith, Paul: *Armonía tradicional (2 Vols.)*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1959.
- Koechlin, Charles: *El coral de escuela*. Ed. Max Eschig. París, 1928.
- Mateu, M. Ángel: *Armonía Práctica (2 Vols.)*. Ed. Ab Música. Valencia, 2006.
- Motte, Diether de la: *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.
- Palma, Athos: *Tratado completo de armonía (3 Vols.)*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1941.
- Persichetti, Vincent: *Armonía del Siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- Piston, Walter: *Armonía*. Ed. Idea Música. Barcelona, 2001.
- Reger, Max: *Contribuciones al estudio de la modulación*. Ed. Real Musical. Madrid, 1979.
- Riemann, Hugo: *Armonía y modulación*. Ed. Labor. Barcelona, 1952.
- Rimsky-Korsakov, N: *Tratado práctico de armonía*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1959.
- Rueda, Enrique: *Armonía*. Ed. Imagrafs. Málaga, 1990.
- Sáenz, Pedro: *Armonía. Método teórico-práctico*. Ed. Real Musical. Madrid, 1978.
- Salzer, Felix: *Audición estructural*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- Schenker, Heinrich: *Tratado de armonía*. Ed. Real Musical. Madrid, 1979.
- Schoenberg, Arnold: *Armonía*. Ed. Real Musical. Madrid, 1979.
- Schoenberg, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- Scholz, Hans: *Compendio de armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1946.
- Sociedad Didáctico Musical: *Tratado de armonía (2 Vols.)*. Ed. S.D.M. Madrid, 1972.
- Zamacois, Joaquín: *Tratado de armonía (3 Vols.)*. Ed. Labor. Barcelona, 1979.

5. Actividades Complementarias y Extraescolares.

Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Estas actividades tienen el objetivo de poner en contacto a nuestros alumnos/as con la realidad musical en el sentido más amplio, así como con la sociedad y la cultura de nuestro tiempo. Las actividades complementarias se realizarán en horario escolar de acuerdo con el proyecto curricular de centro, mientras que las extraescolares se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación del alumnado.

Las actividades complementarias y extraescolares en relación con la asignatura de armonía serán:

- Audiciones con pequeñas obras compuestas por los alumnos/as.
- Cursillos y seminarios dedicados a contenidos concretos de la asignatura.
- Asistencia a la biblioteca y al aula de informática.
- Colaboración con la orquesta del conservatorio o con grupos de la asignatura de Música de Cámara.
- Visionado de videos y audición de discos seguida de una tertulia, etc.
- Visitas a exposiciones.
- Intercambios con otros conservatorios.
- Participación en actos académicos: inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, concierto de Navidad.
- Concursos de composición, música de cámara, ensembles, etc.
- Viajes de estudio, etc.
- Asistencia de grupos de alumnos/as a conciertos y cursos relacionados con la asignatura.

6. Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno/a según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda al alumnado que lo necesite y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos/as que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

Las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ANEAE) en los Conservatorios se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos.
- Superdotados.
- Disléxicos.
- Asmáticos.
- Invidentes.
- Otros que cuya particularidad desconozcamos.

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas características se seguirá el siguiente protocolo de actuación:

- Informar al tutor/a y al Equipo Directivo.
- Contactar con los Equipos de Orientación.
- Contactar con las familias para obtener información.
- Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información.
- Buscar y apoyarse en la legislación aplicable.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente. De esta forma se pretende adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

7. Evaluación.

La evaluación de esta asignatura se ajusta a las siguientes consideraciones previas:

- a) La evaluación será formativa y continua: supone un proceso sistemático y permanente de recogida de datos.
- b) Serán objeto de evaluación los tres tipos de aprendizajes: conceptual, procedimental y actitudinal; la evaluación objetiva de estas últimas se realizará tomando como referencia la siguiente relación de actitudes:
 - Interés y participación en el desarrollo de las tareas emprendidas en el aula.
 - Realización de las tareas propuestas por el profesor/a y entrega en los plazos establecidos.

Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



- Esfuerzo por mejorar su rendimiento personal.
 - Corrección en el trato con el profesor/a y los compañeros/as, procurando crear y participar siempre en un ambiente de tolerancia y respeto.
 - Orden y limpieza en su trabajo y entorno.
 - Asistencia a clase de forma continuada y con puntualidad.
- c) Se valorará el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado partiendo de su evaluación inicial.
- d) La evaluación será concretada en tres momentos fundamentales:
- *Inicio de curso:* a través de una evaluación inicial con una función principalmente diagnóstica.
 - *Transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje:* a través de la evaluación continua y con el objetivo de recoger datos de toda índole (adquisición de conceptos, utilización de procedimientos, etc.); es conveniente incluir actividades de autoevaluación y coevaluación (a través de las tutorías) para que el alumnado tome conciencia de su propio proceso educativo.
 - *Evaluación final:* el carácter acumulativo de los datos evaluables mencionados en los apartados anteriores permitirá la toma de decisiones respecto a la promoción del alumno/a., los medios de intervención educativa que éste pudiese precisar y los cambios considerados necesarios para su proceso de aprendizaje.

7.1. Criterios de Evaluación.

1. Realizar ejercicios a 4 voces a partir de un bajo cifrado dado.
2. Realizar ejercicios de armonización a 4 voces a partir de cantos dados.
3. Realizar ejercicios de armonización a 4 voces a partir de bajos dados.
4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.
5. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.
6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.
7. Identificar auditivamente estructuras formales concretas.
8. Identificar, mediante el análisis de obras, los elementos morfológicos de la armonía tonal.
9. Identificar, mediante el análisis de obras, los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.

Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM “Javier Perianes” de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



10. Identificar, mediante el análisis de obras, los procedimientos de transformación temática.
11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
12. Identificar, mediante el análisis, diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

7.2. Criterios de Calificación.

La normativa establece solamente la forma en que deben aparecer las calificaciones en las actas de evaluación, es decir, en números del 1 al 10, sin decimales. Por consiguiente, todo lo relativo a la puntuación de las distintas pruebas, trabajos, etc., estará basado en los siguientes criterios de evaluación:

Realización armónica escrita de bajos o tiples cifrados y sin cifrar a partir de esquemas armónicos dados o propuestos (60%). Este criterio a su vez se subdivide en:

- *Armonización escrita respetando la conducción de voces de la armonía tradicional (45%)*
- *Construcción morfológica de acordes y pequeñas realizaciones teóricas (15%)*

Identificación auditiva de los distintos elementos morfológicos y procedimientos sintácticos de la armonía tonal funcional y sus estructuras formales derivadas (20%).

Identificación analítica de elementos morfológicos y procedimientos sintácticos de la armonía tonal funcional y de sus estructuras formales derivadas (20%).

Estos criterios serán de aplicación tanto en los procedimientos de evaluación que se apliquen durante el trimestre, como al final de los mismos. De esta manera, cada criterio llevará aplicado la siguiente ponderación en función de ello:

- Trabajo y tareas durante el trimestre: **60%**
- Examen trimestral: **40%**

Para las tareas y el trabajo a lo largo de cada trimestre, el docente podrá aplicar los diversos procedimientos e instrumentos de evaluación que se detallan en los apartados siguientes.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

En el caso de que un alumno/a supere el 20% de faltas de asistencia en un trimestre, la imposibilidad de recolectar información continua de su progreso a lo largo del mismo implicará la realización de una evaluación sustitutoria en la cual el examen trimestral de la asignatura ponderará un 100% de la nota.

No se cambiarán días de exámenes ni pruebas específicas sin la justificación pertinente mediante certificado médico (en caso de enfermedad) o justificante institucional en el caso de concomitancia con otras pruebas de carácter oficial (véase, Universidad).

Para obtener la calificación final de aprobado en la asignatura (3ª Evaluación) con la calificación más baja para ello, el 5, deben superarse los mínimos exigibles descritos en el apartado 7.5.

7.3. Instrumentos de Evaluación.

Para la evaluación de los diversos procedimientos el profesorado podrá usar rúbricas, listas de cotejos, escalas de logro, guía de observación, cuaderno de clase y demás elementos que permitan medir de forma rigurosa los criterios de calificación de la asignatura.

7.4. Procedimientos de Evaluación.

- a) *Actividades colectivas*: propuestas por igual a todos los alumnos/as del grupo, y de las cuales quedará normalmente constancia documental, mediante la conservación por parte del profesor/a de los trabajos y ejercicios realizados por los mismos.
- b) *Actividades presenciales*: realizadas en clase bajo el control directo del profesor/a. Pueden ser orales o escritas. Entre ellas tenemos las actividades de aula, cuyo objetivo será verificar la asimilación de la materia más reciente, así como la puesta al día del alumno/a (se realizarán en horario lectivo y no necesitarán de convocatoria previa, ya que el alumno/a debe asistir a las clases y mantener la materia al día). Los ejercicios podrán tener la misma valoración o, por el contrario, distintas valoraciones en función de su extensión y dificultad. Se recomienda emplear la tabla numérica del 1 al 10. Como norma general, los ejercicios de clase y los exámenes no se repetirán. Si un alumno/a no asiste a una prueba deberá, por propia iniciativa, justificar su ausencia presentando un justificante por escrito. El profesor/a queda en la opción de aceptarlo.
- c) *Monitorización del cuaderno del alumnado*. El profesor o profesora se cerciorará de que el alumnado trabaje la asignatura de forma continua durante el trimestre a través de la monitorización de su cuaderno de clase, valorando en el mismo los siguientes aspectos: apuntes

Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM “Javier Perianes” de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES



teóricos tomados con claridad de exposición y síntesis, resolución de ejercicios prácticos previstos como tarea de forma limpia y ordenada, y autocorrección de los mismos. Cuando se estime oportuno, éste podrá solicitar al alumno/a que exponga en el aula el resumen de la sesión didáctica anterior en base a sus apuntes.

- d) *Actividades no presenciales*: realizadas fuera del aula, sin el control directo del profesor/a, como los típicos trabajos de análisis, composición, etc., característicos de las materias relativas a la enseñanza de la composición musical. Permitirán valorar la capacidad del alumnado para desarrollar proyectos más amplios que los posibles en el limitado tiempo de la clase o sesión. También ayudarán a valorar la capacidad de trabajo en unas condiciones de tranquilidad, sin la presión de los exámenes. Al ser actividades desarrolladas fuera del aula, se tendrá especial cuidado en la fiabilidad de las mismas. El profesor/a debe percatarse de tal hecho mediante las actividades realizadas en el aula, que tendrán que confirmar el desarrollo del alumno/a en las actividades no presenciales. Normalmente se estipulará un tiempo límite para la entrega de los mismos (normalmente una semana).
- e) *Actividades individuales*: permitirá al profesor/a trabajar mejor la diversidad del alumnado en su aula:
- *Pruebas escritas y orales (exposiciones, debates, etc.)*: éstas no supondrán por sí solas una valoración definitiva del alumnado.
 - *Autoevaluación de los alumnos/as y sus aportaciones*: fomentarán la mejora del proceso educativo.
- f) *Entrevistas con los alumnos/as y sus padres o tutores legales*: actuará como fuente complementaria de información y cauce de establecimiento de un vínculo de acercamiento entre el centro y las familias.

7.5. Mínimos exigibles.

Para obtener la calificación final de aprobado en la asignatura (3ª Evaluación) con la calificación más baja para ello, deberá obtenerse al menos un 5 en la media ponderada final de los procedimientos y criterios de calificación.

Para poder promediar la nota, el alumno ha de obtener un mínimo de 3 en cada criterio de calificación de la asignatura así como un 3 en el examen final.

7.6. Promoción y asignaturas pendientes.

Conservatorio Profesional de Música “Javier Perianes” – C/ Pilar Gallango, s/n 21002 (Huelva)

TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113

e-mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

CPM “Javier Perianes” de Huelva

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE HUELVA
JAVIER PERIANES

Según el *Real Decreto 1577/2006*, de 22 de diciembre, por el que se desarrolla los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, y el *Decreto 241/2007*, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía; “*los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior*”. Por tanto, **para la recuperación de la asignatura de 3º EPM de Armonía**, el alumnado deberá **asistir obligatoriamente y normalmente a clase para superar los objetivos básicos de la misma.**

Se puede dar la circunstancia de que **un mismo alumno/a esté matriculado/a** en diversos cursos de una misma asignatura, como por ejemplo **en 3º y en 4º de EPM de Armonía**. En tal caso, conviene que **ambos cursos de la asignatura los realice con un mismo profesor/a**; si no fuera posible, el profesorado debe estar en permanente contacto para realizar un adecuado seguimiento y evaluación del alumno/a.

7.7. Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En esta convocatoria se evaluará la asimilación y superación por parte del alumno/a de aquellos criterios establecidos en los mínimos exigibles de todos los trimestres del curso.

8. Pruebas de Acceso o Admisión.

Para la realización de las distintas pruebas de acceso a EPM se atenderá a las disposiciones que para ello se establece en la legislación vigente.

En las pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de las EPM tendrán que superarse los mínimos exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte mediante una prueba específica.

Como orientación se facilitará al alumno/a el programa del curso inmediato inferior al optado.