



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso  
2024-2025

Asignatura:

**ESTILOS Y FORMAS**

Departamento de Composición



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

## ÍNDICE

### 1.- INTRODUCCIÓN.

### 2.- OBJETIVOS.

- 2.1.-Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música
- 2.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música
- 2.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura

### 3.- CONTENIDOS.

#### 3.1.-CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA

### 4.- METODOLOGÍA.

#### 4.1.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Criterios o principios Metodológicos

#### 4.2.-RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

### 6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

### 7.- EVALUACIÓN.

#### 7.1.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 7.2.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### 7.4.-MÍNIMOS EXIGIBLES

### 8.- PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS.

#### 8.1.-PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD

#### 8.2.-PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

### 9.-SECUENCIACIÓN POR CONTENIDOS



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

## 1.- INTRODUCCIÓN

Esta asignatura se coordina con las asignaturas de Fundamentos de Composición y Composición y cubre la vertiente analítica, indispensable para la consecución de un conocimiento global y orgánico de la realidad musical. Ambas asignaturas resultan ser complementarias e irán estudiándose conjuntamente, de manera que los contenidos y secuenciación de las mismas evolucionen de forma sinérgica.

Estilos y Formas Musicales aborda de forma práctica el estudio analítico de los elementos constitutivos de las distintas prácticas compositivas de los estilos más representativos. Si bien la asignatura de Análisis Musical incide en mayor medida en la exégesis de los distintos elementos morfológicos de la obra musical (su localización, descripción, nomenclatura, cifrado, etc.), Estilos y Formas incidirá en la vertiente sintáctica de dichos elementos.

El estudio de los procedimientos compositivos permitirán descifrar las claves que definen un estilo musical, tanto de forma general, como referido a un compositor determinado. De igual manera, el conocimiento profundo de la forma musical resultará esencial, tanto para el futuro intérprete, como para el estudiante interesado en la composición.

## 2.- OBJETIVOS

### 2.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música (Decreto 241-2007)

- a. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar la calidad de la música
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

- h. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal
- i. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

#### 2.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

*(Decreto 241-2007)*

- a. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c. Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g. Interrelacionar y aplicar los contenidos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

- k. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

#### 2.3.- Objetivos específicos de las EPM en la asignatura

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, incluyendo algunas obras del patrimonio musical andaluz.
2. Analizar obras desde diferentes puntos de vista, que permitan avanzar en su comprensión.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Escuchar internamente las obras analizadas.
5. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.
6. Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes a lo largo de todos los estilos musicales.
7. Adquirir una capacidad analítica suficientemente profunda.
8. Concienciar al alumnado de la importancia del análisis y de su aplicación en todas las vertientes musicales y especialmente la interpretativa.
9. Comprender la conexión del análisis con la realidad musical.
10. Tratar cada obra analizada, tanto como parte integrante de un estilo determinado, como una creación única y diferenciada.
11. Desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
12. Adquirir una nomenclatura sólida y eficaz que permita la plasmación simbólica, gráfica y gramatical de los elementos de análisis.

### 3.- CONTENIDOS.

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES



### 3.1.-CONTENIDOS DE LAS EPM EN LA ASIGNATURA

- A. Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, texturas, etc.), su sintaxis y su conexión, a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, incluyendo referencias a la música no occidental y con especiales referencias a la música andaluza, y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, historicista, armónico, textural, métrico, rítmico, estético, psicoperceptivo, etc.).
- B. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzcan a su interiorización.
- C. Aplicación escrita de los elementos del análisis que así lo requieran.
- D. La monodía religiosa y profana. Estudio de la evolución de la polifonía en sus primeros siglos. Géneros, estilos y formas.
- E. El contrapunto; técnicas y evolución. Principales escuelas de contrapunto.
- F. Rasgos característicos de los estilos barroco, clásico y romántico.
- G. Principales formas vocales y su evolución.
- H. Principales formas instrumentales y su evolución.

### 4.- METODOLOGÍA.

#### 4.1.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Se establecen las siguientes orientaciones generales metodológicas:

- Es necesario partir de las características psicoevolutivas del alumnado. La metodología debe orientarse hacia la consecución de un aprendizaje significativo y funcional.
- Enfoque plurimetodológico activo, motivador, investigador, personalizado y flexible.
- Diversidad en la utilización de medios y materiales didácticos.
- Construcción de un medio y de un clima de relaciones donde alumnos/as puedan desarrollar todas sus capacidades de intercambio e interacción con el medio. La

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

organización de espacios y tiempos, la consecución de un mobiliario adecuado para el aula y el uso activo por parte del alumnado de los materiales didácticos son aspectos fundamentales.

- Partiendo de estas orientaciones generales, la metodología que se plantea es eminentemente activa, basada no únicamente en la exposición teórica del profesor, sino por el contrario, el/la alumno/a tiene que participar, reflexionando y debatiendo los diferentes contenidos que se proponen.
- Se facilitará la construcción de los aprendizajes significativos, pues aprender es modificar los esquemas de pensamiento y actuación, para comprender mejor la realidad e intervenir en ella. Para ello seguiremos los siguientes criterios: ir de lo próximo a lo distante, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo particular a lo general y de lo concreto a lo abstracto.
- Debe propiciarse un ambiente que favorezca la interacción de profesores y alumnos/as. El diálogo, el debate y la confrontación de ideas e hipótesis deben ser el eje metodológico.

Para facilitar el trabajo se utilizará la plataforma Moodle Centros o similares. En ellas estarán disponibles actividades y apuntes. El alumnado deberá acceder con regularidad y participar en los foros, así como realizar la entrega de tareas.

#### 4.2.-RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El Currículo concede a los medios didácticos un papel clave para la configuración de un planteamiento metodológico eficaz y moderno. Es necesario partir de tres principios fundamentales:

- Utilización de diversidad de materiales y recursos didácticos.
- Utilización activa de distintos medios por parte del profesorado y el alumnado, desde una posición crítica y reflexiva.
- Concepción de los medios como mediadores didácticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A continuación se expone una relación de los recursos y materiales didácticos que se van a utilizar ordinariamente:





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

a) Recursos del departamento: elaboración de contenidos por medio de apuntes, libros teóricos, partituras, pizarra, póster, piano, equipo de música (Hi-Fi), CD's, televisión, vídeo y reproductor de DVD, retroproyector, transparencias, cintas de vídeo VHS y DVD, recursos asociados con las nuevas tecnologías: Internet, materiales multimedia, etc, recursos extraescolares (visitas guiadas exposiciones o museos, asistencia a conferencias o actos culturales, etc),

b) Materiales del alumnado: libreta grande de pentagramas, apuntes teóricos, partituras, libros teóricos, etc.

#### 4.3.- BIBLIOGRAFÍA

##### 4.3.1. Textos recomendados para el alumnado de Estilos y formas Musicales de EPM

- SZEKELY, K.: Análisis 1º y 2º. Ediciones Maestro, 2004.  
ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. SpanPrees, 1997  
KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor, 1992.  
LARUE, J.: Análisis del estilo musical. Labor, 1989.  
ROSEN, C.: El estilo clásico. Alianza Música, 2003  
ROSEN, C.; Las formas de Sonata. Span Press, 1998.

##### 4.3.2. Otros textos de interés

###### Tratados De Armonía

- ZAMACOIS, J.: Tratado de Armonía, 3 vols. SpanPress, 1997.  
MOTTE, D.: Armonía. Ed. Labor, 1989.  
PISTON, W.: Armonía. Ed. Labor, 1991.  
REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Real Musical, 1978.  
SCHOENBERG, A.: Armonía. Real Musical, 1979.  
SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la Armonía. Labor, 1990.  
KORSAKOV, R.: Tratado práctico de Armonía. Melos Ediciones Musicales, 2007.  
HABA, A.: Nuevo tratado de Armonía. Real Musical, 1934.  
PERSICHETTI, V.: Armonía del S. XX. Real Musical, 1985







Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

### Tratados De Contrapunto y de Fuga

- GAGO GARCÍA, J.: Tratado de Contrapunto tonal y atonal. Clivis, 1986  
FORTNER, J. y WILLBRANDT, J.: Contrapunto creativo. Labor, 1993  
MOTTE, D.: Contrapunto. Ed. Labor, 1991.  
PISTON, W.: Contrapunto. Labor, 1992.  
SCHOENBERG, A.: Ejercicios preliminares de contrapunto. Labor, 1990.  
GEDALGE, A.: Tratado de la Fuga. Real Musical, 1990.

### Otros

- SALZER, F.: Audición estructural. Labor, 1990.  
SCHOENBERG, A.: Fundamentos de Composición. Real Musical, 1994.  
PISTON, W.: Orquestación. Real Musical, 1984.  
CASELLA, A y MORTARI, V.: La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi, 1950.

### Épocas y Autores

- ATLAS, A.W.: La música del Renacimiento. Akal Música, 2002.  
BOULEZ, P.: Puntos de referencia. Ed. Gedisa, 1984.  
MESSIAEN, O.: Técnica de mi lenguaje musical. Alphonse Leduc, 1964.  
MORGAN, R.: La música del S. XX. Akal Música.  
SCHOENBERG, A.: El estilo y la idea. Taurus, 1963.

### Antologías

- ATLAS, A.W.: Antología de la Música del Renacimiento. Akal Música.  
HOPPIN, R.: Antología de la música medieval. Akal Música, 2002.  
MORGAN, R.: Antología de la música del S. XX. Akal Música.

### 5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Estas actividades tienen el objetivo de poner en contacto a nuestros alumnos/as con la realidad musical en el sentido más amplio, así como con la sociedad y la cultura de nuestro tiempo. Las actividades complementarias se realizarán en horario escolar de acuerdo con el proyecto curricular

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

de centro, mientras que las extraescolares se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación del alumnado.

Las actividades complementarias y extraescolares en relación con la asignatura de armonía serán:

- Cursillos y seminarios dedicados a contenidos concretos de la asignatura.
- Asistencia a la biblioteca y al aula de informática.
- Colaboración con la orquesta del conservatorio o con grupos de la asignatura de Música de Cámara.
- Visionado de videos y audición de discos seguida de una tertulia, etc.
- Visitas a exposiciones.
- Intercambios con otros conservatorios.
- Viajes de estudio, etc.
- Asistencia de grupos de alumnos/as a conciertos y cursos relacionados con la asignatura.
- Asistencia a conciertos organizados por el centro o entidades externas al mismo donde se interpreten obras de los estilos trabajados y análisis posterior de alguna de las obras interpretadas.
- Asistencia a conciertos del alumnado de Composición y Fundamentos de Composición.
- Análisis de obras presentadas por el alumnado que sean de su interés.

#### 6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los alumnos que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos/as con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los Conservatorios, no existe el personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo

Contactar con los Equipos de Orientación

Contactar con las familias para obtener información

Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información

Buscar la legislación aplicable

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

## 7.- EVALUACIÓN.

La evaluación de esta asignatura se ajusta a las siguientes consideraciones previas:

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional



- o La evaluación será formativa y continua: supone un proceso sistemático y permanente de recogida de datos.
- o Esta se realizará tomando como referencia la siguiente relación de actitudes:
  - o Interés y participación en el desarrollo de las tareas emprendidas en el aula.
  - o Realización de las tareas propuestas por el profesor/a y entrega en los plazos establecidos.
  - o Esfuerzo por mejorar su rendimiento personal.
  - o Corrección en el trato con el profesor/a y los compañeros/as, procurando crear y participar siempre en un ambiente de tolerancia y respeto.
  - o Orden y limpieza en su trabajo y entorno.
  - o Asistencia a clase de forma continuada y con puntualidad.
  - o Se valorará el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado partiendo de su evaluación inicial.
- o La evaluación será concretada en tres momentos fundamentales:
  - o Inicio de curso: a través de una evaluación inicial con una función principalmente diagnóstica.
  - o Transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje: a través de la evaluación continua y con el objetivo de recoger datos de toda índole (adquisición de conceptos, utilización de procedimientos, etc.); es conveniente incluir actividades de autoevaluación y coevaluación (a través de las tutorías) para que el alumnado tome conciencia de su propio proceso educativo.
  - o Evaluación final: el carácter acumulativo de los datos evaluables mencionados en los apartados anteriores permitirá la toma de decisiones respecto a la promoción del alumno/a., los medios de intervención educativa que éste pudiese precisar y los cambios considerados necesarios para su proceso de aprendizaje.

### 7.1.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Identificar mediante el análisis de obras, los elementos morfológicos de las distintas épocas del Lenguaje musical occidental.** Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno o la alumna en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. **Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental,**

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es

**Comentado [1]:** Echa un ojo a la programación de Análisis, he copiado lo de Armonía para dar un poquito de coherencia a las programaciones

**Comentado [FMH2R1]:**



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional



**los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.** Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

- 3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental, los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.** Se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales, estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.
- 4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.** Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumnado, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estructurales partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.
- 5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.** Se pretende evaluar el progreso de la capacidad auditiva del alumnado en la identificación de los criterios seguidos por el autor o autora en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

#### 7.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La normativa establece solamente la forma en que deben aparecer las calificaciones en las actas de evaluación, es decir, en números del 1 al 10, sin decimales. Por consiguiente, todo lo relativo a la puntuación de las distintas pruebas, trabajos, etc., estará basado en los criterios de evaluación, así como en las consideraciones previas sobre el sistema de evaluación.

Para superar la asignatura el alumnado deberá realizar los análisis propuestos por el docente, demostrar la capacidad analítica adecuada al estilo de cada obra, demostrar su aprendizaje en todos los tipos de análisis (formal, armónico, motivico, estilístico, auditivo), contextualizar

**Comentado [3]:** Echa un ojo a Análisis, por si podemos unificar este apartado completo. Si lo prefieres, podemos modificar aquello que veas conveniente.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES

históricamente la obra de forma correcta y razonada, sintetizar correctamente el análisis armónico y formal en un esquema, transmitir con claridad las reflexiones y conclusiones analíticas tanto de forma verbal como escrita y usar la terminología adecuada, demostrando rigor en la escritura musical y textual.

Destaca en este sentido la relación de los diferentes tipos de análisis y los aspectos estructurales de la música a los que hacen referencia. Para superar la asignatura será necesario demostrar el dominio de todos estos tipos de análisis, haciendo hincapié en el análisis armónico, que deberá adecuarse a los contenidos vistos en la asignatura de Armonía y a los correspondientes al nivel del curso en el que se imparte la asignatura. Estos tipos de análisis, que servirán como criterios de calificación en las diferentes actividades y pruebas de evaluación, se relacionan a continuación sin asignar una ponderación determinada, la cual variará según el peso y la adecuación de cada tipo de análisis al repertorio trabajado:

- o Análisis formal: análisis estructural del material musical en los diferentes niveles macroformales y microformales, síntesis de un esquema formal que recoja el crecimiento del discurso musical y relación de similitud y diferencia con los estereotipos de la forma.
- o Análisis armónico: comprensión de las principales regiones armónicas de la pieza y de la relación armónica y estructural entre ellas, así como de los procedimientos modulantes entre estas; identificación de los principales recursos armónicos característicos de especial relevancia estructural y estilística.
- o Análisis motivico: análisis melódico y rítmico de los principales elementos temáticos de la pieza e identificación de su uso recurrente y referencial, especialmente de procedimientos tales como la variación, el desarrollo o el tratamiento cíclico.
- o Análisis estilístico: elaboración de conclusiones generales sobre la estructura musical y su relación con el estilo compositivo del autor y del periodo estilístico en el que se contextualiza.

Estos criterios serán de aplicación tanto en los procedimientos de evaluación que se apliquen durante el trimestre, como al final de estos. De esta manera, cada criterio llevará aplicado la siguiente ponderación en función de ello:

- o Trabajo y tareas durante el trimestre: 50%
- o Examen trimestral: 50%

Para las tareas y el trabajo a lo largo de cada trimestre, el docente podrá aplicar los diversos procedimientos e instrumentos de evaluación que se detallan en los apartados siguientes.

En el caso de que un estudiante supere el 20% de faltas de asistencia en un trimestre, la imposibilidad de recolectar información continua de su progreso a lo largo del mismo implicará la

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

realización de una evaluación sustitutoria en la cual el examen trimestral de la asignatura ponderará un 100% de la nota.

No se cambiarán días de exámenes ni pruebas específicas sin la justificación pertinente mediante certificado médico (en caso de enfermedad) o justificante institucional en el caso de concomitancia con otras pruebas de carácter oficial (véase, Universidad).

Debido a la propia idiosincrasia de la asignatura y a su lógica impartición por bloques temáticos diferenciados en cada trimestre, será necesario aprobar cada una de las evaluaciones para superar la asignatura y obtener su calificación final a través de las correspondientes medias; esto supone que deben superarse los mínimos exigibles descritos en el apartado 7.4. obteniendo al menos la puntuación de 5 en cada uno de los trimestres.

### 7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos y técnicas de evaluación son herramientas necesarias para obtener evidencias de cómo se ha producido en el alumnado el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que su elección y calidad son indispensables para obtener una visión de los resultados lo más fiel posible. En el caso de la asignatura de Análisis Musical se utilizarán los que se detallan a continuación:

- o Observación del trabajo diario del alumnado en clase (intervenciones orales, trabajo individual y en grupo, exposición de estos, actitudes, etc.).
- o Pruebas escritas objetivas en cada una de las evaluaciones (análisis, esquema armónico-formal y comentario razonado de obras del estilo de las trabajadas en cada uno de los trimestres), sin que éstas deban suponer por sí solas una valoración definitiva del alumnado.
- o Pruebas prácticas a lo largo de las tres evaluaciones (análisis oral de obras o fragmentos, reconocimiento auditivo de recursos, formas, estilos, etc.).
- o Análisis de las tareas realizadas tanto en el aula como fuera de ella desde el punto de vista de la capacidad en la organización de ideas y conceptos, su asimilación y manejo adecuados, la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis manifestada en la realización de esquemas formales y armónicos de una obra, etc.
- o Trabajos escritos y/o presentaciones orales, en los que el alumnado demuestre una asimilación de los contenidos trabajados y una autonomía en la práctica individual del análisis, junto con una correcta expresión escrita y/u oral con un rigor en la terminología y una capacidad de relación y síntesis adecuada.

**Comentado [4]:** Echa un ojo a Análisis, que he hecho algunos pequeños cambios (he metido el trabajo, he cambiado la coevaluación de sitio y he borrado los momentos de evaluación)





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

- o Coevaluación: centrada en la realización de ejercicios basados especialmente en las exposiciones orales de trabajos realizados en casa y los razonamientos aportados en los distintos análisis de clase.
- o Cuaderno de clase donde el profesor refleja a través de escalas de estimación numérica cada uno de los apartados anteriores, así como otras observaciones útiles para la evaluación.

#### 7.4.-MÍNIMOS EXIGIBLES

##### 5º CURSO

- o Identificar los conceptos básicos, principales técnicas compositivas y formas musicales más características (obras corales tales como motetes, madrigales y corales) del estilo renacentista a través del análisis de obras representativas.
- o Identificar los conceptos básicos, principales técnicas compositivas y formas musicales más características (la suite y la fuga) del estilo barroco a través del análisis de obras representativas.

##### 6º CURSO

- o Identificar los conceptos básicos, principales técnicas compositivas y formas musicales más características (la sonata clásica) del estilo clásico a través del análisis de obras representativas.
- o Identificar los conceptos básicos, principales técnicas compositivas y formas musicales más características (la sonata romántica) del estilo romántico a través del análisis de obras representativas.
- o Identificar los conceptos básicos, principales técnicas compositivas y formas musicales más características del estilo impresionista a través del análisis de obras representativas.

En aquellos casos en los que un estudiante no supere uno de los trimestres, el docente podrá establecer a su propio criterio una prueba de recuperación durante el transcurso del trimestre siguiente. Si dicha prueba no fuera superada, el estudiante deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria donde será examinado del curso completo.

#### 8.- PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS.

##### 8.1 PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD

Para la realización de las distintas pruebas de acceso a EPM se atenderá a las disposiciones que para ello se establece en la legislación vigente.

En las pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de las EPM tendrán que superarse los mínimos exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte mediante una prueba específica elaborada

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes– c/ Pilar Gallango s/n 21002 – HUELVA  
TLF: 959 524 110 - FAX: 959 524 113  
E.mail: 21004157.edu@juntadeandalucia.es







Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación  
Profesional

por el Departamento de Composición en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos.

Como orientación al aspirante, en la presente programación podrá encontrar el programa didáctico del curso inmediato inferior por el que opte.

La Prueba de Acceso al Curso Sexto de Análisis Musical consistirá en el análisis, esquema armónico-formal y comentario razonado de una obra perteneciente a una de las formas, estilos y autores descritos en los contenidos del Curso Quinto de Análisis Musical.

### **8.2 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

Para la evaluación sustitutoria en el caso de que el estudiante no asista a más del 20% de sesiones trimestrales de la asignatura, o en caso de haber obtenido una calificación negativa en la evaluación ordinaria de junio con la pertinente opción de presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre, se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno o alumna será evaluado de los contenidos del curso en función de los criterios establecidos en los mínimos exigibles para cada uno de los trimestres. En el caso de la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se evaluará del curso completo.

