

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso  
2025-  
2026

Asignatura: GUITARRA CLÁSICA

## ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN.....	6
2.-OBJETIVOS.....	6
2.1.- <u>ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u>	
2.1.1.-Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música.....	6
2.1.2.-Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.....	6
2.1.3.-Objetivos específicos de las EBM en la asignatura.....	7
2.2.- <u>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</u>	
2.2.1.-Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.....	7
2.2.2.-Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música.....	8
2.2.3.-Objetivos específicos de las EPM en la asignatura.....	9
3.-CONTENIDOS.....	10
3.1.- <u>CONTENIDOS DE LA SEBM EN LA ASIGNATURA</u> .....	10
3.2.- <u>CONTENIDOS DE LA SEP EN LA ASIGNATURA</u> .....	11
4.-METODOLOGÍA.....	12
4.1.- <u>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</u> .....	12
Criterios o principios Metodológicos.....	12
4.2.- <u>ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS</u> .....	18
4.3.- <u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u> .....	20
4.3.1.-Instrumental.....	21
4.3.2.-Accesorios.....	21
4.3.3.-Equipos.....	21
4.3.4.-Fonoteca.....	22
4.3.5.-Biblioteca.....	22
4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios.....	22
4.3.5.2.-Obras.....	22
5.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	27





6.-NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....	28
7.-EVALUACIÓN.....	29
7.1.- <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	
7.1.1.-Enseñanzas Elementales.....	31
7.1.2.-Enseñanzas Profesionales.....	32
7.2.- <u>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	
7.2.1.-Enseñanzas Elementales.....	33
7.2.2.-Enseñanzas Profesionales.....	33
7.3.- <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u>	
7.2.1.-Enseñanzas Elementales.....	33
7.2.2.-Enseñanzas Profesionales.....	34
7.4.- <u>MÍNIMOS EXIGIBLES</u> .....	36
8.-PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS.....	37
8.1.- <u>PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD</u>	
8.2.- <u>PRUEBAS EXTRAORDINARIAS</u>	
9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM.....	38
9.1.- <u>ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA</u>	
9.1.1.- <u>CURSO PRIMERO DEL PRIMERO CICLO</u>	
9.1.1.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	38
9.1.1.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	38
9.1.1.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	38
9.1.1.4.-Repertorio.....	39
9.1.2.- <u>CURSO SEGUNDO DEL PRIMERO CICLO</u>	
9.1.2.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	41
9.1.2.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	41
9.1.2.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	42
9.1.2.4.-Repertorio.....	42

9.1.3.-CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.3.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	44
9.1.3.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	44
9.1.3.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	45
9.1.3.4.-Repertorio.....	45

9.1.4.-CURSO SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO

9.1.4.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	48
9.1.4.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	48
9.1.4.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	49
9.1.4.4.-Repertorio.....	49

9.2.-ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.2.1.-CURSO PRIMERO

9.2.1.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	52
9.2.1.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	52
9.2.1.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	53
9.2.1.4.-Repertorio.....	53

9.2.2.-CURSO SEGUNDO

9.2.2.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	56
9.2.2.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	57
9.2.2.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	58
9.2.2.4.-Repertorio.....	58

9.2.3.-CURSO TERCERO

9.2.3.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	60
9.2.3.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	60
9.2.3.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	61
9.2.3.4.-Repertorio.....	61

9.2.4.-CURSO CUARTO

9.2.4.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	62
9.2.4.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	62
9.2.4.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	63
9.2.4.4.-Repertorio.....	63



### 9.2.5.-CURSOS QUINTO Y SEXTO

9.2.5.1.-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva.....	65
9.2.5.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva.....	65
9.2.5.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva.....	66
9.2.5.4.-Repertorio.....	66

## 1.-INTRODUCCIÓN.

La presente programación didáctica (PD) pretende, como marca la ley, unificar criterios docentes y servir de guía a toda la comunidad educativa (alumnado, padres-madres, docentes que se incorporan a nuestro centro o docentes que procedan de otros, cuyo alumnado pretenda acceder al nuestro). Situándose como un referente sobre el que descansa la enseñanza de la asignatura a que se refiere y sirviendo como soporte de la legislación que la sostiene así como de todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la misma. Además de las actuaciones necesarias en aquellos casos en que se nos presenten alumnos o alumnas con necesidades educativas especiales.

## 2.-OBJETIVOS.

### 2.1.-ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### 2.1.1.-Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música

(Decreto 17-2009)

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio musical andaluz; el flamenco.
- Interpretar la música con el fin de la comunicación y la realización personal.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad.
- Desarrollar la concentración y la audición.
- Participar en agrupaciones vocales e instrumentales
- Actuar en público para comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.



### 2.1.2.-Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música

(Decreto 17-2009)

- a. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c. Favorecer el interés y la actitud positiva del alumnado.
- d. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararles para su incorporación en los estudios profesionales de música.

### 2.1.3.-Objetivos específicos de las EBM en la asignatura

(Ordende 24 Junio 2009)

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.



## 2.2.-ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.2.1.-Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

(Decreto 241-2007)

- a. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar la calidad de la música
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural
- h. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal
- i. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### 2.2.2.-Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

(Decreto 241-2007)

- a. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c. Utilizar el "oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la dispo-





sición necesaria para saber integrarse como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g. Interrelacionar y aplicar los contenidos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### 2.2.3.-Objetivos específicos de las EPM en la asignatura

(Orden de 25 de Octubre de 2007)

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.



2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a su nivel, haciendo referencia expresa al patrimonio andaluz guitarrístico.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar, en las actividades cotidianas, los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artísticos.



### 3.-CONTENIDOS.

#### 3.1.-CONTENIDOS DE LA SEB MEN LA A SIGNATURA

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdo sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
3. Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales. Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido.
4. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
6. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
7. Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.
8. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
9. Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
10. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
11. Armónicos naturales.
12. Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.
13. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
14. Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
15. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.





16. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
17. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
18. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
19. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
20. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
21. Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
22. Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
23. Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
24. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

### 3.2.-CONTENIDOS DE LA SEPMEN LA ASIGNATURA

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos, en relación con la conducción de las distintas voces. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
2. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.
3. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
4. Aplicación de las reglas de ornamentar, al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
6. Armónicos octavados.
7. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, con referencia expresa al propio de la Comunidad Autónoma Andaluza.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a vista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones.
12. Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.

#### 4.-METODOLOGÍA.

##### 4.1.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

###### *Consideraciones generales*

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo.

Por otra parte, el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música. Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluyen la atención individual y colectiva, la



organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

a) El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

b) Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

c) Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

d) El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

e) Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

f) El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e



introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

g) La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna además nivel interpreta una melodía. Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

h) Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa. En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana. Además, cuando el profesorado lo considere oportuno, las madres o padres del alumnado de EE.BB. que así también lo estimen, podrán asistir a las clases para poder tener un criterio más exacto del proceso de enseñanza-aprendizaje, rendimiento y seguimiento en casa de sus respectivos hijos.



## Criterios o principios Metodológicos

En función de lo anterior y considerando las características de la enseñanza en general, se establecen unas *bases metodológicas* consistentes en el Aprendizaje por descubrimiento (semideductivo o reglado), mediante el cual el alumnado avanza en su proceso de aprendizaje siguiendo unas *reglas* determinadas que le proporciona el profesor, cuya función es servir de guía para mostrar el camino más adecuado a seguir para lograr el objetivo determinado, así como el Aprendizaje Significativo, motivando al alumnado con una estructura de contenidos organizados previa y coherentemente, teniendo en cuenta siempre sus conocimientos previos y promoviendo su autonomía adaptada al nivel de capacidades adquiridas anteriormente.

### *Principios metodológicos*

Como corresponde a la atención y formación personalizada y de pequeño grupo en la que se basa la práctica docente de la enseñanza instrumental, dicho proceso tendrá como un principio fundamental la participación activa entre docente y discente, favoreciendo la implicación del alumnado. En las clases colectivas es importante además que desde la primera toma de contacto, se fomente también la socialización de todo el grupo, que éste se sienta cómodo desde el principio con un ambiente propicio, de manera que el alumnado pueda tener la confianza suficiente para formar un grupo cordial y participar fácilmente en las distintas actividades.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesor del proceso de aprendizaje, puesto que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

Asimismo, el desarrollo de las clases se adaptará al ritmo de aprendizaje del alumnado, que facilita la metodología de la enseñanza instrumental individual y de



pequeño grupo, pero exigiendo en todo momento que su rendimiento cumpla con los niveles mínimos exigidos en cada curso.

Otros principios metodológicos a considerar son:

La Interdisciplinariedad, es decir, la relación esencial existente entre la práctica y conocimientos de las otras asignaturas que cursa el alumnado (Lenguaje Musical, Coro, Armonía, Historia, Análisis, Composición, Literatura e Interpretación del Instrumento Principal, Pedagogía, etc.) y el estudio e interpretación con el instrumento, activando la entonación musical, la lectura y medida rítmicas, el análisis y la contextualización de las partituras de guitarra siempre que sea necesario; por otra parte la actividad en el Coro, en la Clase Colectiva de guitarra y otras asignaturas instrumentales de grupo, son equiparables, por cuanto en ellas se hace música en grupo, aunque sea con diferentes instrumentos.

La Creatividad artística, adecuada al contexto musical y personal, impulsando en el alumnado interpretaciones en las que aporte aspectos técnico-musicales a su alcance y que intuya como apropiados, provocados y/o guiados por el profesorado, aprovechando también los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

La Educación en Valores, resaltando en el alumnado la importancia que tiene mantener una actitud positiva ante el estudio diario, el cuidado y mantenimiento de la guitarra, elementos auxiliares, partituras, así como del mobiliario, bienes y equipos del centro; exigiendo asistencia a clase y puntualidad; fomentando la integración en el conservatorio, participación en actividades y en grupos asociativos, asistiendo a las audiciones y conciertos y otras actividades organizadas por el propio centro u otras entidades sociales o culturales; recomendando la escucha regular de música; tener respeto y tolerancia con los demás. Instruyendo al alumnado siempre que sea procedente sobre actitudes de comportamiento, respeto, solidaridad.

Para que estos principios puedan ser desplegados convenientemente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, son necesarias las siguientes



### *Estrategias didácticas*

La actividad docente debe ser efectiva y estimulante, por lo que las estrategias didácticas se enfocan desde una triple perspectiva: a) Relación docente-discente, b) Función Tutorial, c) Colaboración con otros Departamentos.

#### *a) Relación entre docente y discente.*

Este enfoque gira alrededor de un concepto o idea eje: la complicidad entre docente y alumnado. El profesorado respecto al alumnado, debe mantener una actitud positiva, tener una relación cordial y un trato correcto y adecuado. Sus exposiciones tienen que ser claras propiciando la seguridad y confianza entre ambas partes (sin magnificar la distancia de conocimientos existente entre ellos, ni con excesiva confianza), así como evitar sanciones negativas por sistema (es más productivo decir siempre algo positivo, ante una crítica pertinente). Fomentando en todo lo posible la participación del alumnado en las actividades (con sus comentarios, opiniones, auto-crítica constructiva), la auto-corrección y eficiencia en el estudio, para tener activada su motivación.

Las actividades que se desarrollan en el aula pueden ser de tres tipos: **a) de inicio o presentación**, **b) de desarrollo o práctica**, **c) de análisis o conclusión**. En cada una de estas fases hay actividades tipo o genéricas que ayudan a potenciar la motivación, por ejemplo: para a) tocando el profesor las piezas musicales nuevas con la guitarra, pues eso llama la atención del alumnado, despierta su interés y funciona como una especie de reto a superar por su parte; para b) mediante la variedad de recursos disponibles en el repertorio y ejercicios; y para c) con la importante intervención del alumnado, a través de sus comentarios sobre el trabajo realizado, dificultades encontradas, autoevaluación y posibles propuestas de mejora y/o superación.

En las clases de pequeño grupo y colectivas el sistema es similar aunque pueden cambiar los procedimientos, por ejemplo, para la motivación inicial en el montaje de una obra en grupo, cuando sea posible se puede empezar con una audición de la interpretación de dicha obra por otro grupo de alumnos/as, grabada de una clase o au-



dición pública en un curso anterior; también se les puede hacer partícipes para elegir la obra en cuestión (incluida en el repertorio), mediante votación, sorteo, así como durante la práctica con intervenciones por equipos (parejas, tríos) individualmente, en cadena o por turnos. En general las actividades para estas clases favorecen más la participación, interacción y socialización, por lo que la motivación está generalmente garantizada, aunque la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje requiera otras estrategias concretas (como establecer diferentes niveles de dificultades para adecuarlos a cada individuo, sin que ello suponga por otra parte hacer discriminaciones o separación entre mejores y peores, etc.).

En resumen, la motivación es un recurso poderoso para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga el éxito deseado. Por lo que es función del docente en cada caso conocer la motivación intrínseca (gustos musicales personales, interés por superar las dificultades, apoyo familiar) y la extrínseca (tener buenas calificaciones, recompensas materiales), para guiar al alumnado hacia el logro de sus metas con la guitarra. En la medida de lo posible el profesorado debe tener en cuenta además las características psicoevolutivas generales y personales del alumnado, cuyos comportamientos y respuestas pueden ser diversas en función de las peculiaridades cognitivas, motoras, lingüísticas y socio-afectivas de cada cual, para conducir adecuadamente sus expectativas ("efecto Rosenthal" o "Pigmalion").

b) *Acción tutorial.*

En este sentido, respecto de los familiares (padres, madres o responsables a cargo, en el caso de alumnado de menor edad), es pertinente recordarles la necesidad de establecer disciplina y hábitos de estudio regular a sus hijas/os, cuestiones que son imprescindibles para un adecuado progreso en el aprendizaje. Manteniendo contacto regular no solamente en las citas preceptivas, sino cuando las circunstancias lo recomienden e incluso si es necesario, puede ser positivo para el alumnado invitarles a asistir puntualmente a alguna clase para que puedan tener una idea más ajustada del rendimiento de su hijo/a y su participación y colaboración tenga un poco más de "conocimiento de causa".



c) *Colaboración con otros departamentos didácticos y otras actividades.*

Es interesante para la motivación e interacción del alumnado, realizar actividades en colaboración con otros departamentos del conservatorio, tales como audiciones en grupo, asistencia a conciertos, cursos, seminarios, excursiones. Además de intercambios con otros conservatorios, escuelas de música, demostraciones en colegios.

4.2.- ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

Las actividades se desarrollan en las clases individuales y grupales. El tiempo se reparte para varias actividades (estudios, obras, técnica, etc.), de acuerdo con la planificación general y lo programado de una semana para otra, en función de las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Dedicándose proporcionalmente la mayor parte del tiempo al trabajo sobre el repertorio, tanto en las clases individuales como en las colectivas.

**HORARIO SEMANAL EN LA ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA**

MATERIAS	CICLO 1.º		CICLO 2.º	
	Curso 1º	Curso 2º	Curso 1º	Curso 2º
Instrumento(*)	2	2		
Lenguaje musical	2	2	2	2
Instrumento o educación vocal			1	1
Coro			1	1
Agrupaciones musicales			1	1

(\*) Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas.





## HORARIO SEMANAL EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Cursos	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<b>Instrumento principal</b>	1	1	1	1	1'5	1'5
<b>Lenguaje Musical</b>	2	3				
<b>Armonía</b>			2	2		
<b>Hª de la Música</b>				1	1	
<b>Coro</b>	1'5	1'5				
<b>Conjunto</b>			1'5	1'5		
<b>Música de Cámara</b>			1	1	1	1
<b>Acompañamiento del instrumento principal</b>					0'5	0'5
<b>Hª del pensamiento Musical</b>						1
<b>Asignaturas Modalidad A</b>					4'5	3'5
<b>Asignaturas Modalidad B</b>					4'5	3'5
<b>Asignatura optativa</b>						1
<b>Horas por curso</b>	4'5	5'5	6	7	8'5	8'5
<i>En 5º y 6º curso el alumnado podrá elegir dos modalidades, en razón a sus intereses y motivaciones y al doble función, profesionalizadora y preparatoria de estudios superiores, de estas enseñanzas. Se establecen igualmente dos itinerarios en cada una de las modalidades.</i>						
<b>MODALIDAD A</b>	<b>5º</b>	<b>6º</b>	<b>MODALIDAD B</b>		<b>5º</b>	<b>6º</b>
Repentización y Transporte	0'5	0'5	Piano complementario		0'5	0'5
Pedagogía Musical		1	Informática musical		1	
Literatura e interpretación del instrumento principal	1		Estilos y formas musicales		1	1
<b>Itinerario 1 (Composición)</b>			<b>Itinerario 1 (Composición)</b>			
Composición	2	2	Composición		2	2
Estilos y formas musicales	1					
<b>Itinerario 2 (Análisis)</b>			<b>Itinerario 2 (Teoría de la Música)</b>			
Análisis musical	2	2	Fundamentos Composición		1	1
Acústica y Organología o Informática musical	1		Acústica y Organología		1	
			Pedagogía Musical o Etnomusicología			1

4.3.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para las clases individuales y colectivas (de 6 individuos generalmente), se debe disponer de aula acondicionada con el espacio adecuado, sillas suficientes, diapasón y/o afinador, metrónomo y otros elementos de apoyo como partituras, libros, equipo de sonido, mesa, armarios-librerías, percha, pizarra, útiles de escritura. Además de los aportados por el propio alumnado, como su material de estudio (instrumento, cua-



dero de partituras o libro de texto, cuaderno de notas, útiles de escritura y otros que pueda necesitar).

Como recurso imprescindible para el desarrollo de la actividad docente y de aprendizaje del alumnado, se incluye el Repertorio propio del curso derivado de los objetivos y contenidos detallados de la PD, compuesto de estudios, obras y ejercicios, que se detalla a lo largo de esta PD.

Por otro lado, actualmente se puede recurrir a las propuestas tecnológicas, siempre que las circunstancias del centro lo permitan, entre otras formas, mediante soportes digitales con grabaciones musicales y/o partituras de música, para la interpretación individual o en grupo con programas informáticos musicales, mediante las cuales el alumnado podrá escuchar para tener referencias adecuadas y/o practicar "en grupo" en sus casas, a modo de "minus one", en este caso, algunas piezas del repertorio de las clases grupales.

Se contempla también como otro recurso complementario, la participación del alumnado (como intérpretes y/o espectadores) en los conciertos organizados por el conservatorio, dentro y fuera del mismo centro, propios de las actividades normales que lleve a cabo, con independencia de su participación como intérpretes en las audiciones propias del Departamento de Guitarra. Y se promoverá también la asistencia a conciertos y audiciones en general, exposiciones, conferencias y otros actos de interés musical o artístico.

Detalle de material recomendable para el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje:

#### 4.3.1.-Instrumental

- Preferentemente, una guitarra artesana para cada docente.

#### 4.3.2.-Accesorios

- Apoyapiés o soportes de guitarra (Gitano, Ergoplay y Dinarette)
- Cuaderno de cinco líneas (pentagrama) y cuaderno de apuntes
- Lápiz, goma, bolígrafo, rotuladores, tiza, pizarra pautada
- Estuche con tijera pequeña y limas de uña.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- Atril
- Diapasón
- Metrónomo
- Silla plana adecuada
- Cojines especiales
  - 4.3.3.-Equipos
- Equipo de música de alta fidelidad
- Ordenador de sobremesa o portátil, tablet, teléfono móvil (sólo para uso didáctico)
  - 4.3.4.-Fonoteca
- Material discográfico seleccionado por el departamento.
  - 4.3.5.- Biblioteca:
    - 4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios
    - 4.3.5.2.- Obras

LIBROS (Material bibliográfico del Departamento. Inventario a 2017-2018)

1	CHAILLEY, J. TEORÍA COMPLETA DE LA MÚSICA
1	DEVITTORIO, ROBERTO JULIO. ARMONÍA Y COMPOSICIÓN APLICADA A LA GUITARRA
1	DÍAZ, RAFAEL. ABECEDARIO PARA GUITARRA. ED. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ANDALUCÍA
1	ESCUDEROMª DEL PILAR. CANCIONES PARA FLAUTA DULCE Y GUITARRA 2Y3 voces
1	HERRERA, E. - ARMONÍA MODERNA (VOLUMEN I)
1	RAMOS, ISMAEL. Trío Iberia. Junta de Andalucía. Centro de documentación musical



METODOS Y ESTUDIOS

1	AGUADO, A.-METODO DE GUITARRA. U.M.E
1	ALMEIDA, LAURINDO. CONTEMPORARY MOODS FOR CLASSICAL GUITAR
1	BOGDANOVIC, D.-POLYRHYTHMIC AND POLYMETRIC STUDIES - BÉRBEN
1	BROUWER, L.-ESTUDIO SIMPLES 1ª SERIE
1	BROUWER, L.-ESTUDIO SIMPLES 2ª SERIE
1	BROUWER, L.-ESTUDIO SIMPLES 3ª SERIE
1	BROUWER, L.-ESTUDIO SIMPLES (VOLUMEN IV)
6	CAMACHO, T.-ESCUELA DE GUITARRA (VOLUMEN II)
1	CAMACHO, T.-ESCUELA DE GUITARRA (VOLUMEN I)
1	CARCASSI, M.-25 ESTUDIOS, OP. 60
1	CARCASSI, M.-6 CAPRICHOS, OP. 26
1	CARLEVARO, A.-MICROESTUDIOS 1-5 (VOLUMEN I)
1	CARULLI, F.-STUDIO PERCHITARRA. SU VINIZER BONI-MILANO
7	CARULLI, F. 15 ESTUDIOS FÁCILES PARA GUITARRA. RM
2	CARULLI, F. CARULLI-BREVIER. BAND III (SCHOTT)
1	CARULLI, F.-METODO COMPLETO. RICORDI
5	CORTÉSAIRES, J.M. SEIS ESTUDIOS PARA GUITARRA
1	COSTE, N.-25 ESTUDIOS, OP. 38 (U.M.E. EDICIÓN ANTIGUA)
1	COSTE, N.-25 ESTUDIOS, OP. 38 (U.M.E. EDICIÓN MODERNA)
1	DIAZCANO, M.-EL PEQUEÑO GUITARRISTA 34 ESTUDIOS MELODICOS PROGRESIVOS
1	DODGSON & H. QUINE, S.-12 ESTUDIOS INTRODUCTORIOS. RICORDI
1	DODGSON & H. QUINE, S.-10 ESTUDIOS (VOLUMEN I). Nº 1 AL 10
2	DODGSON & H. QUINE, S.-LECTURA PROGRESIVA PARA GUITARRISTAS. RICORDI
1	DUARTE, J.W.-FIRST FIVE FRETS. 7 ESTUDIOS INTERMEDIOS. RICORDI
1	FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J.-LA GUITARRA. PRIMEROS PASOS. ED. Sib
1	FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. SELECCIÓN DE OBRAS PARA GUITARRA. CURSO II. ED. Sib
1	FORTEA, D.-METODO DE GUITARRA (VOLUMEN I).
1	FORTEA, D.-METODO DE GUITARRA (VOLUMEN II).
3	GARCIA MORENO, F.J. Y V. V.A.A. -NUEVO METODO PARA GUITARRA- CURSO 1º
1	GARCIA MORENO, F.J. Y V. V.A.A. -NUEVO METODO PARA GUITARRA- CURSO 2º
1	GARCÍA, GERALD-25 ETUDES ESQUISSES - MELBAY
1	GARRIDO, ALBERTO. MOLINA, EMILIO. IMPROVISACIÓN A LA GUITARRA. VOL 1. Gº MEDIO
1	GARRIDO, ALBERTO. MOLINA, EMILIO. IMPROVISACIÓN A LA GUITARRA. VOL 2. Gº MEDIO
2	GIULIANI, M.-12 ESTUDIOS PARA GUITARRA OP. 1b,
1	GIULIANI, M.-ESTUDIOS, OP. 16.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES



1	GIULIANI, M. - LAMARIPOSA, OP30
1	GIULLIANI, M. - 24 ESTUDIOS PARA GUITARRA OP. 48. ED. MUSICA BUDAPEST
1	GIULLIANI, M. - DOCE ESTUDIOS MELODICOS OP. 48
1	HEREDIA, J. - 12 ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN.
1	KOYAMA, M. - METODO PARA NIÑOS
1	LESTER, B. - THE ARPEGGIO.
1	LESTER, BRIAN - THE ARPEGGIO.
1	LESTER, BRYAN - ESSENTIAL GUITAR SKIL - THE ARPEGGIO - RICORDI
1	MARTIN-ALBO, J. - METODO TEORICO-PRACTICO. POR CIFRA
1	MOLINO, F. - 18 PRELUDIOS
1	MOURAT, J.M. - LA GUITARRE CLASSIQUE (VOLUMEN B)
1	MOURAT, J-M - LA GUITARRE CLASSIQUE - VOLUME NC - ED. COMBRE
1	MOURAT, J-M - LA GUITARRE CLASSIQUE - VOLUME ND - ED. COMBRE
1	MURO, J.A. - PIEZAS FACILES (VOLUMEN I).
2	NÖMAR, Z. LA GUITARRA. (INICIACION)
1	PUJOL, E. - ESTUDIOS PARA GUITARRA (GRADOS SUPERIOR).
1	RADAMES, GNATALI. - 10 ESTUDIOS PARA GUITARRA. CHANTERELLE
1	RIVAS, FERNANDO. COMO ACOMPAÑAR CON LA GUITARRA. RIVERA EDITORES
1	RODRÍGUEZ LÓPEZ, ANTONIO. 12 ESTUDIOS PARA GUITARRA. SIB
3	RIVAS, FERNANDO. MI PRIMER CUADERNO DE GUITARRA. RM
1	RODRIGUEZ, M. - CURSO PREPARATORIO PARA GUITARRA.
2	SAGRERAS, JULIO. S. LAS CUARTAS LECCIONES DE GUITARRA
2	SAGRERAS, JULIO. S. LAS QUINTAS LECCIONES DE GUITARRA
2	SAGRERAS, JULIO. S. LAS SESTAS LECCIONES DE GUITARRA
2	SAGRERAS, JULIO. S. LAS TERCERAS LECCIONES DE GUITARRA
2	SANZ, L. - LA GUITARRA PASO A PASO (VOLUMEN I).
1	SMITH BRINDLE, R. - GUITAR COSMOS 1
1	SMITH BRINDLE, R. - GUITAR COSMOS 2
1	SOR, F. - 10 ESTUDIOS (J.M. CORTES)
2	SOR, F. - 25 LECCIONES PROGRESIVAS Op. 60
1	SOR, F. - 30 ESTUDIOS (U.M.E.).
1	SOR, F. - THE COMPLETE STUDIES & EXERCISES.
1	TARRAGO, G. - 25 ESTUDIOS MELODICOS.
2	TÁRREGA, F. - 8 ESTUDIOS
1	THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC. ESCALAS Y ARPEGIOS
1	VIDUEIRA AVILA, LUÍS. LA GUITARRA EN VACACIONES
1	VILLA-LOBOS, H. - 12 ESTUDIOS.

OBRAS

1	ALBÉNIZ, ISAAC. SUITE ESPAÑOLA, OP. 47. ED. ALFRED
1	ARCAS, J. - OBRAS COMPLETAS PARA GUITARRA
1	BACH, J.S. - ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH. ED. BOILEAU
3	BACH, J.S. - MINUETO DEL ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH. RM
1	BACH, J.S. - OPERA COMPLETA PERLIUTO
1	BACH, J.S. - PRELUDIO EN Rem. Trans. Emilio Pujol
1	BARRIOS, A. - OBRAS COMPLETAS PARA GUITARRA. Facsímil de la 1ª edición del 1º vol.
3	BARRIOS, A. - OBRAS COMPLETAS (VOLUMEN I)
3	BARRIOS, A. - OBRAS COMPLETAS (VOLUMEN II)
1	BARRIOS, Agustín. - OBRAS COMPLETAS (VOLUMEN II)
1	BARRIOS, Agustín. - MÚSICA PARA GUITARRA (VOLUMEN III)
1	BARRIOS, Agustín. - MÚSICA PARA GUITARRA (VOLUMEN IV)
1	BIELSA, V. - CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS
1	BOGDANOVIC, D. - 6 MINIATURAS DE LOS BALCANES
1	BOGDANOVIC, D. - PASTORAL
1	BOLLING, CLAUDE - SONATE POUR GUITARE - HALLEONARD
1	BROUWER, L. - 2 TEMAS POPULARES CUBANOS
1	BROUWER, L. - CONCIERTO DE LIEJA
1	BURGOS, JOSÉ. EL CORAZÓN DEL ATOR
1	CANCIONES DE NAVIDAD SUDAMERICANAS Y SUD EUROPEA. ARR. 4 GUIT. DOMENICONI, CARLO.
1	CARDOSO, JORGE. SUITE DE LOS MITÁ-I
1	CARLEVARO, A. - PRELUDIOS AMERICANOS NUM I
1	CARLEVARO, A. - PRELUDIOS AMERICANOS NUM II
1	CARLEVARO, A. - PRELUDIOS AMERICANOS NUM III
1	CARLEVARO, A. - PRELUDIOS AMERICANOS NUM IV
1	CARLEVARO, A. - PRELUDIOS AMERICANOS NUM V
1	CASTELNUOVO-TEDESCO, M. - LAS GUITARRAS BIEN TEMPERADAS (VOLUMEN I)
1	CASTELNUOVO-TEDESCO, M. - LAS GUITARRAS BIEN TEMPERADAS (VOLUMEN II)
1	CASTELNUOVO-TEDESCO, M. - LAS GUITARRAS BIEN TEMPERADAS (VOLUMEN III)
1	CASTELNUOVO-TEDESCO, M. - LAS GUITARRAS BIEN TEMPERADAS (VOLUMEN IV)
1	CASTILLO, MANUEL. TRES PRELUDIOS PARA GUITARRA
1	COMPANY, A. - LAS 6 CUERDAS
1	DEFALLA, M. - HOMENAJE PARA GUITARRA
1	DELUCIA, P. - FANTASIA FLAMENCANUM. 2
1	DEMURCIA, S. - PRELUDIO Y ALLEGRO
1	DEVISEE, R. - MINUETTO, SARABANDA, MINUETTO EN RONDO Y GIGA
1	DEVITTORIO, R. L. - ARMONIA Y COMPOSICIONES APLICADAS A LA GUITARRA.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES



1	DIABELLI,A.-TRIO EN FAMILIA MAYOR
1	DIABELLI,A.-7 PRELUDIOS, OP.103
1	DIAS, RAFAEL. SONATA ANDALUZA
1	DOWLAND, J.-2 GALLARDAS. U.E
1	DOWLAND, J.-7 PIEZAS. SCHOTT
1	DOWLAND, J.-FANTASIA Nº7
1	DOWLAND, J. -GALLARDA ALEMANDA
1	ESCORIHUELA, J.-SUITE VALENCIANA
1	FERNANDEZ ROJAS, J.-LEYENDAS
1	FRANKE, JENS. ROMANTIC GUITAR ANTHOLOGY. INCLUYE CD. SCHOTT
1	GARCIA ABRIL, A.-EVOCACIONES
1	GARCIA ABRIL, A.-FANTASIA MEDITERRANEA
1	GARCIA ABRIL, A.-DEDICATORIA
1	GARCIA ROMAN, J.-PASEO DE LOS TRISTES
1	GAULTIER, E.-SUITE EN RE MAYOR
1	GERSWHIN, G.-PRELUDIOS 1-3. CHANTRELLE
1	GISMONTI, E.-DOS DANZAS PARA 2 GUITARRAS
1	GIULIANI, M.-6 CONTRADANZAS, RONDONCINO Y 2 VALSES
1	GIULIANI, M.-GRANDE OVERTURE OP.61
1	GRANADOS, E.-DANZA ESPAÑOLA 1
1	GRANADOS, E.-DANZA ESPAÑOLA 10
1	GRANADOS, E.-DANZA ESPAÑOLA 2
1	GRANADOS, E.-DANZA ESPAÑOLA 5
1	GRANADOS, E.-DANZA ESPAÑOLA 7
1	GRIS, MIGUEL ANDEL. SEDECREM
1	GUERAU, F.-5 PIEZAS A SOLO
1	HÄNDEL, J.F.-SUITE 7, EN RE MENOR
1	JOSE, A.-ROMANCILLO INFANTIL
1	KLEINJANS, F.-LECO IN DEL ENFANCE OP 97. 18 PIEZAS FÁCILES Y PROGRESIVAS
1	KLEINJANS, F.-10 INVENCIONES
1	LERICH, P.-6 PRELUDIOS
1	LHOYER, ANTOINE-AIR VARIÉ ET DIALOGUE-ORPHÉE
1	LOGY, J.A.-SELECCIÓN DE PIEZAS FÁCILES
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN I)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN II)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN III)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN IV)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN IX)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN V)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN VI)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN VII)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN VIII)
1	MERTZ, J.K. OBRA COMPLETA (VOLUMEN X)
1	MILAN, L.-6 PAVANAS



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES



1	MILAN, L. -ELMAESTRO
1	MOMPOU, F.-SUITE COMPOSTELANA
1	MONTES, VICTORIANO. INTRODUCCION CAUSA Y 7 VISIONES
1	MONTES, VICTORIANO. TRES PIEZAS PARA 5 INSTRUMENTOS
1	MORENOTORROBA, F.-ALPUJARREÑA
1	MORENOTORROBA, F.-BURGALESA
1	MORENOTORROBA, F.-MIFARRUCA
1	NAVARRORPORCEL, J.-COLECCIÓN DE PIEZAS EN MINIATURA
1	PIAZZOLA, A.-TANGOSUITE
1	PONCE, M.-PRELUDIOS 1-6 (VOLUMEN I)
1	PONCE, M.-PRELUDIOS 7-12 (VOLUMEN II)
1	RASO DEL MOLINO, J.-5 IMPRESIONES
1	RODRÍGUEZ LÓPEZ, ANTONIO. 12 MINI BLUES PARA GUITARRA. Sib
1	RODRIGUEZ-PICÓ, J.-RAGAVASANTAMUKHARI
1	RONCAL, R.-ALEGRIAS
1	RONCAL, R.-BULERIAS
1	RONCAL, R.-FANDANGO DE HUELVA
1	RONCAL, R.-FARRUCA
1	RUIZ-PIPÓ, A.-CANCION Y DANZANUM. I
2	SAINZ DEL MAZA, E.-SUITE PLATERO Y YO. U.M.E
1	SCALES ANDARPEGGIOS-GRADOS 1 AL 5-ABRSM -
1	SCALES ANDARPEGGIOS-GRADOS 6 AL 8-ABRSM -
1	SCHEIT, K.-PIEZAS PARA PRINCIPIANTES
1	SMITH BRINDLE, R.-10 PRELUDIOS SENCILLOS. U.E
1	SOR, F.-INTRODUCCION Y TEMAVARIADO, OP.20
1	SOR, F.-TEMA VARIADO SOBRE LAS FOLIAS DE ESPAÑA
1	SZÉKELY, KATALIN. EN LA COSTA DEL MAR
1	SZORDIKOWSKI, B.-STIMMUNGSBILDER
1	TANSMAN, A. HOMENAJE A CHOPIN. ED. ESCHIG
1	TEIXEIRA GUIMARAES, J.-SONS DACARRILLOS
1	UHL, A.-DIEZ PIEZAS PARA GUITARRA (VOLUMEN I)
1	UHL, A.-DIEZ PIEZAS PARA GUITARRA (VOLUMEN II)
1	VARIOS AUTORES-ENSEMBLES GUITAR-CERTAIN HITS-DAVID BURDEN -GM 12
1	VARIOS AUTORES-LA GUITARRA ESPAÑOLA (55 PIEZAS PARA INICIACION)
1	VARIOS AUTORES-TRES SIGLOS DE MUSICA PARA GUITARRA-PH. MEUNIER- BREITKOPF
1	VARIOS AUTORES ANTHOLOGY GUITAR-DIABELLI, PAGANINI...-SCHOTT, CONCD
1	VARIOS AUTORES-ENSEMBLE-REPERTORY 5-GG233
1	VARIOS AUTORES-GRADUADO DE REPERTOIRE BOOK ONE-S. YATES-MEL BAY
1	VARIOS AUTORES-GRADUADO DE REPERTOIRE BOOK TWO-S. YATES-MEL BAY
1	VARIOS AUTORES.-FLAMENCO

1	VARIOS AUTORES.-DUENDE FLAMENCO.ED.COMBRE
1	VILLA- LOBOS,H.-PRELUDIONº1
1	VILLA- LOBOS,H.-PRELUDIONº2
1	VILLA- LOBOS,H.-PRELUDIONº3
1	VILLA- LOBOS,H.-PRELUDIONº4
1	VILLA- LOBOS,H.-PRELUDIONº5
1	VILLA-LOBOS-ARIA DELA BACCHIANABRASILEIRANº5-H.LEMOINE

## 5.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

### 5.1.-Actividades escénicas y pedagógicas

Al largodel curso se realizarán:

Conciertos de alumnado organizados por el profesorado de este departamento.

Conciertos conjuntos del alumnado (todas las especialidades instrumentales) en las que sólo participará una selección acriterio del profesorado. Se informará a los alumnos y alumnas de los conciertos más interesantes de la programación del centro a través de los tablones informativos y otros medios disponibles y se fomentará la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el conservatorio.

### 5.2.-Actividades extraescolares de carácter complementario

- Actividades de las Jornadas Culturales (específicas para Enseñanzas Básicas y para Enseñanzas Profesionales).
- Cursos de formación complementaria: musical, guitarrística, de desarrollo personal (relajación, respiración, concentración, coordinación, movimiento, memorización, estiramiento), cultura general, etc.
- Grabaciones discográficas.
- Intercambios musicales y/o culturales con otros centros.



## 6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal individual del alumnado, según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada caso concreto, prestando ayuda o potenciando las posibilidades cada vez que sea necesario. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tenga mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos/as con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, déficit de atención, hiperactividad, etc.). En relación a estos casos, se ha de tener en cuenta que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, biense de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los conservatorios, no existe el personal técnico cualificado para intervenir en situaciones relacionadas con estos supuestos.

De esta manera en el conservatorio, las características del alumnado con alguna necesidad específica de apoyo educativo, por lo general, se reducen a las siguientes:

Hiperactividad

Superdotación

Dislexia

Asma

Invidencia

Esquizofrenia de diversa consideración

Otras particularidades que desconozcamos y/o que surjan sobre la marcha

Cuando se detecte en el alumnado alguna de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:



- Ponerlo en conocimiento de la Tutoría, el Departamento y del Equipo Directivo.

- Contactar con el Equipo de Orientación, si existiera.
- Contactar con las familias para obtener información.
- Contactar con asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información y aplicar posibles estrategias de acción.
- Buscar la legislación aplicable.

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

## 7.-EVALUACIÓN.

### 7.1.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 7.1.1.a-Enseñanzas Elementales

La ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, establece los siguientes criterios de evaluación de las asignaturas instrumentales:

**1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.** Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.

**2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

**3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso**



**musical.** Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

**4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

**5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

**6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.** A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

**7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

**8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.** Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.



**9. Mostraren clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.**

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

**10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.** Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

**11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.** Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

**7.1.1.b -Enseñanzas Básicas**

1. La evaluación de las enseñanzas básicas de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

2. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas materias del currículo.

3. La evaluación será realizada por el profesorado del alumno o alumna, coordinados por el tutor o tutora, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4. El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza.



5. La sesión de evaluación y la calificación final se realizarán en el mes de junio.
6. Los resultados de la evaluación final de las distintas materias que componen el currículo se expresarán mediante la escala de calificaciones:
- Insuficiente (No consigue los criterios propuestos): 1, 2, 3, 4.
  - Suficiente (Supera los criterios propuestos, con necesidad de mejorar): 5.
  - Bien (Logra los criterios propuestos sin excesiva dificultad): 6.
  - Notable (Consigue los criterios propuestos con dominio de los contenidos): 7,
- 8.
- Sobresaliente (Supera con creces los criterios propuestos): 9, 10.

#### 7.1.2.- Enseñanzas Profesionales

La ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, establece los siguientes criterios de evaluación de las especialidades instrumentales:

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado



y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



## 7.2.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los parámetros cuantitativos para establecer la calificación trimestral y final serán los siguientes:

- Posición del cuerpo y colocación del instrumento. .... 10%
- Mano derecha (colocación, destreza, uñas, volumen sonoro, timbre, economía de movimientos). .... 10%
- Mano izquierda (Colocación, precisión, destreza, economía de movimientos). .... 10%
- Atención en clase y cuidado del material. .... 10%
- Repertorio e interpretación (regularidad en el pulso, lectura correcta, articulación y fraseo, dinámica y agógica, memoria, digitaciones correctas y precisas, tempo, timbre, estilo y expresividad, afinación). .... 35%
- Actuación en público (interpretación general, memoria, control de protocolo escénico, resolución de imprevistos). .... 15%
- Técnicas de estudio y autonomía en el aprendizaje. .... 10%

## 7.3.-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 7.3.1.- Enseñanzas Elementales

### 7.3.2.- Enseñanzas Profesionales

En función de los diferentes niveles, tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:

- A. TÉCNICA. Sonido, afinación, ritmo, pulsación, expresión.
- B. ESTUDIOS. De trabajo obligado en cada trimestre.
- C. OBRAS o PIEZAS. Correspondientes a cada curso.
- D. INTERÉS y ACTITUD: se valorará el cuidado del material; la participación y colaboración en las actividades propuestas por el profesorado y el Centro; la asistencia y puntualidad a las clases; dar muestras de compañerismo, respeto y responsabilidad; y el aprovechamiento del tiempo de estudio de todas las asignaturas del



ciclo (tanto en su especialidad como en las materias complementarias)

Los datos e información se pueden registrar y ordenar en los siguientes documentos:

- Diario o cuaderno de clase para anotar la actividad realizada puntualmente.
- Cuestionario de evaluación de contenidos de unidades didácticas.
- Fichas personales del alumnado: datos, asistencia, repertorio, calificaciones.
- Fichas individuales para el control y evolución del repertorio y ejercicios.
- Fichas de Registro de evaluaciones trimestrales del Equipo Educativo.
- Fichas de Registro General de Evaluaciones.
- Fichas para el control de asistencia y actividades. Clases Colectivas.
- Cuestionario de aspectos generales (tipo encuesta).

### PROCEDIMIENTOS

Puesto que la evaluación es continua, el profesor recogerá información en cada uno de los trimestres, observando y evaluando constantemente no solamente al alumnado, sino al proceso mismo de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, se puede establecer como procedimiento fundamental, la observación directa y sistemática durante las actividades en clase como en las interpretaciones en público (conciertos y audiciones), donde se valorará la cantidad y calidad de conocimientos, destrezas instrumentales y actitudes logradas a lo largo de cada trimestre y curso completo, de acuerdo con los objetivos marcados para el curso y en función de los criterios de evaluación. Para ello se tendrá en cuenta el nivel de partida del alumnado mediante la *evaluación diagnóstica* (inicial) al principio del curso y de las actividades; el proceso evolutivo durante las mismas con una evaluación *continua* o *formativa* (procesual), que permitirá la adaptación y adecuación de la acción docente a las características del alumnado, precisando las actividades de refuerzo o ampliación que sean necesarias aplicar puntualmente, sea insistiendo en determinados aspectos teóricos o prácticos, o bien reforzándolos con contenidos que amplíen los niveles alcanzados; y comprobar por último los resultados definitivos en la evaluación *sumativa* (final) al terminar cada proceso (de una actividad concreta, un trimestre o el final del curso).



Pueden valer otros procedimientos adecuados y complementarios que den más información para evaluar de manera integral como: -a) la grabación en vídeo y/o audio de las actuaciones (para lo cual el conservatorio dispone de un equipo de estas características) y -b) cuestionarios de contenidos y/o de aspectos más generales, en los que se calibrará el nivel de conocimientos, el interés del alumnado por la asignatura, tiempo dedicado al estudio, grado de implicación de la familia, nivel de integración en el centro, evaluación al mismo y al profesorado, autoevaluación, coevaluación con el resto del alumnado, datos que también pueden ser útiles para el seguimiento y evaluación de la PD y del Plan de Convivencia del Centro.

Otro tipo de procedimiento de evaluación quizás menos estandarizado pero que en la práctica se lleva a cabo con la observación directa y cuestionarios principalmente, es el de la *Evaluación Serendíptica*, es decir, el que proporciona datos que en un principio no se pretenden encontrar, pero que igualmente tienen su valor para calificar y evaluar en general, a la vez que enriquecen la experiencia docente.

Además, considerando que al final de cada etapa de los estudios en el conservatorio, el alumnado, para pasar a los siguientes niveles (de Enseñanzas Básicas a Enseñanzas Profesionales, y de Enseñanzas Profesionales a los estudios de Enseñanza Superior), tendrá que superar una prueba de acceso ante tribunal, se dispone en esta PD para el alumnado de los cursos del Segundo Ciclo de las Enseñanzas Básicas y 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales que, trimestralmente, se harán audiciones colegiadas, en las que interpretará un repertorio delante de todos los docentes de la especialidad del centro. El profesorado presente compartirá opiniones y estrategias para el mejor rendimiento del alumnado, de cara a su preparación para sus futuras experiencias.

#### 7.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Atender a las indicaciones del profesor, tanto en el transcurso de la clase como desarrollarlas mediante el estudio en casa.



- Interpretar las obras y estudios con los recursos expresivos propios del estilo y del nivel de cada curso (dinámica, agógica, capacidad técnica y expresiva...).
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (pulsación, posición del cuerpo y colocación del instrumento, memorización).
- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar un correcto mantenimiento y cuidado del instrumento y materiales (partituras).

Estos objetivos mínimos son aplicables a cada uno de los cursos que integran las EBM y las EPM, con la particularidad de que a medida que se avance en cada uno de ellos la soltura en el dominio de los recursos técnicos del instrumento debe ir en aumento, así como la justeza en la aplicación de dichos recursos a las exigencias estilísticas y musicales del repertorio

Los niveles mínimos exigibles vendrán secuenciados por cursos en el punto 9 de esta PD.

En el caso del alumnado que no haya aprobado lo mínimo exigible de un curso anterior, esto es, que estando suspenso y haya promocionado a un curso posterior, tendrá que examinarse de lo mínimo exigible de la programación de dicho curso anterior.

La asistencia a clase será un criterio de evaluación teniendo en cuenta que las faltas injustificadas en más de un 30%, influirá directamente en la calificación trimestral y final (pérdida de evaluación continua).

## 8.-PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS.

### 8.1.-PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD

#### Acceso a las EBM:

Podrán acceder al primer curso de las enseñanzas básicas de música los niños y niñas que tengan, como mínimo, ocho años de edad o los cumplan en la edad natural



correspondiente al comienzo del curso académico y supere una prueba de aptitud. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el Decreto 17/2009 de 20 de enero.

También se podrá acceder a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

#### Acceso a las EPM:

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 241/2007 por el que se desarrolla el currículo de las EPM en Andalucía y a título más concreto en la presente programación.

Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrán que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación al aspirante, en la presente programación podrá encontrar el programa didáctico del curso inmediato inferior por el que opte.

### **8.2.-PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

Para la *evaluación extraordinaria* en caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno o alumna tendrá que



demostrar sus capacidades como instrumentista, interpretando un repertorio mínimo compuesto de seis obras y tres estudios del nivel propio del curso correspondiente.

## 9.-SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM Y LAS EPM

### 9.1.-ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

#### 9.1.1.-CURSO PRIMERO DEL PRIMERO CICLO

##### 9.1.1.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretar un repertorio de obras musicales de varios estilos, aplicando las técnicas y procedimientos adecuados al nivel.
2. Conocer las diferentes partes de la guitarra
3. Afinarla guitarra (docente/discipulo).
4. Apoyar a través del instrumento los conocimientos teóricos del primer curso de lenguaje musical, aprendiendo a leer con el instrumento y escribir los rudimentos más básicos de una partitura, utilizando las notas de una sola cuerda.

##### 9.1.1.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación y memorización de piezas de varios estilos del repertorio.
2. Signos de dinámica y agógica: forte, piano, lento, rápido, al puer y al boca.
3. Toque apoyando: m-i/a-m/pulgar.
4. Cambios de posición: mano izquierda, mano derecha.
5. Correcta posición del cuerpo e instrumento.
6. Conocimiento e identificación de partes de la guitarra.
7. Conocimiento longitudinal del diapasón hasta el traste XII.
8. Afinación.
9. Legato y picado.
10. Transporte de notas de una pieza del repertorio de una cuerda a otras.
11. Escala cromática en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª cuerda.
12. Teoría, ritmo y entonación de la música aplicada a la guitarra.
13. Lectura y escritura de piezas en una sola cuerda y de forma transversal.
14. Improvisación y composición (melodías de cinco notas máximo) primer nivel.
15. Respiración y relajación.
16. Coordinación y movimiento.



### 9.1.1.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar al menos 9610 piezas (de 4 a 6 de memoria) del repertorio propuesto en el repertorio. No se considerarán piezas todas aquellas lecciones cuya duración sea inferior a 8 compases.

### 9.1.1.4.- Repertorio

- Del libro para guitarra "El pequeño y gran guitarrista" de Manuel Murciano, se trabajarán las siguientes piezas:

#### PRIMER TRIMESTRE

- Cuerdas a laire
- Dos piezas a elegir entre las siguientes (3ª cuerda)
- El gusano
- Vals nº 1
- El barquito de papel
- Vals azul
- El grillo
- A jugar

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- Una pieza a elegir entre las siguientes (4ª cuerda)
- El pajarito Pito
- Calla laire
- El muñeco saltarín
- El chico de las montañas
- Danza de la luna
- Una pieza a elegir entre las siguientes (5ª cuerda)
- Mi burrito
- El tambor
- El viejo cantautor
- Una pieza a elegir entre las siguientes (6ª cuerda)





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- Elviejo tronco
- Malagueña
- Olasmarinas
- Unapiezaaelegir entrelassiguientes(1ª cuerda)
- Lamariposa
- Elgato Muqui
- El trotamundos
- Losdoshermanos
- Estrellitasdel cielo
- Unapiezaaelegir entrelassiguientes(2ª cuerda)
- Eltangodelascuatronotas
- El rockabilly

#### TERCER TRIMESTRE

##### Tresaelegir

- Nochede ensueño
- Bailede culebras
- Valsdelsonámbulo
- Duetto
- Fuguetta
- Sevillana
- Enamorado

- Otros métodos y/o libros de partituras:

- LaGuitarraPaso a Paso. Selección y adaptación: Luisa Sanz. Real Musical
- Nuevo Método de Guitarra. Grado Elemental Curso 1º. J. García Moreno y L. Vidueira. Si Bemol
- Método de Guitarra Curso 1º. Aníbal Soriano
- Basic Pieces Volumen 1 - J.A. Muro. Chanterelle 781
- LaAventuradelaGuitarra. Santi Figueras. Dinsic
- LaGuitarra. Iniciación. Z. Nömar. Real Musical
- Canciones Infantiles. F. Herrero. Real Musical



- Elijomisobras 1. Gamazo, Sierra, Vaquero. Editorial Donostiarra.
- Enjoy playing guitar. Tutorbook 1. Debbie Cracknell. Music Department Oxford University Press

### 9.1.2.-CURSOS SEGUNDO DEL PRIMERO CICLO

#### 9.1.2.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Asegurar y perfeccionar los conocimientos y práctica adquiridos en el curso anterior
2. Interpretar piezas musicales de varios estilos
3. Avanzar en aspectos relacionados con la técnica instrumental, así como en la posición del cuerpo y colocación de la guitarra.

#### 9.1.2.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de piezas de varios estilos del libro II de Manuel Murciano. Signos de dinámica y agógica: forte, piano, lento, andante, allegro, rápido, al puente y a la boca, crescendo y decrescendo, acelerando y ritardando.
2. Técnica instrumental:
  - Toque apoyando con m/a-i.
  - Toque tirando. Iniciación.
  - Vibrato longitudinal
  - Ligados simples ascendentes (iniciación)
  - Arpeggios simples con: p-i-m/p-m-i/p-i-m-a/p-a-m-i/
3. Conocimiento transversal de diapasón.
4. Escala de 5 notas en dos cuerdas.
5. Escala Do Mayor y La menor, aguda y grave en tres cuerdas.
6. Transporte a otros tonos (otras posiciones) de las piezas estudiadas en posición longitudinal.
7. Afinación por qué sonos.
8. Cuidado de las uñas, del instrumento y en el cordado de la guitarra.
9. Teoría de la música aplicada a la guitarra.
10. Lectura de piezas a primera vista, longitudinal y transversal.



11. Improvisación y composición usando las notas de la escala de Do M y Lam.

12. Respiración y relajación.

13. Coordinación y movimiento.

#### 9.1.2.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar al menos 9 ó 10 piezas (de 4 a 6 de memoria) de las propuestas en el repertorio. No se considerarán piezas todas aquellas lecciones cuya duración sea inferior a 8 compases. Escalas mayores aguda y grave.

#### 9.1.2.4.- Repertorio

Del libro I para guitarra "El pequeño y gran guitarrista" de Manuel Murciano, se trabajarán las siguientes piezas:

#### PRIMER TRIMESTRE

- Piezas para dos cuerdas (una a elegir)
- Oda a la alegría
- Hop, hop, hop
- Rumba
- Danza del monigote
- Danza eslovaca
- Piezas para tres cuerdas. Escala mayor aguda (dos a elegir)
- Debajo un botón
- Tanto reloj de oro
- El columpio
- Si quieres que yote quiera
- Quiénderá la carbonerita
- Ron, ron, ron
- Anillito de oro

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- Escala mayor grave (una a elegir)
- Así van los fantoches





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- Conelguri, guri, hurí
- Feste Ençi, Feste Ença
- Estando cosendo
- Alpasarla barca
- Lilipulitbat
- A, a, a
- Escalamenor natural. Diferentes posiciones (una a elegir)
- Alamarfui pornaranjas
- La Tarara
- Tan, tan, tan
- Escalapentatónica mayor y menor (dos a elegir)
- La chicadela higuera.
- Alacaídad del sol.
- Blue en Do.
- El campesino Chino.
- Rous's Blues.
- Impresiones Blues.

### TERCER TRIMESTRE

(tres a elegir)

- Canonajugar
- Danza del tam papapan
- Tico, tico
- El viejoranchodel mejicano
- Danza india
- Luz del alma
- El viejoranchodel Mejicano
- La canción del pescador
- Variaciones sobre la canción del pescador.

- Otros métodos y/o libros de partituras:

- La Guitarra Paso a Paso. Selección y adaptación: Luisa Sanz. Real Musical



- Nuevo Método de Guitarra. Grado Elemental Curso 2º. J. García Moreno y L. Vidueira. Si Bemol
- La Aventura de la Guitarra. Santi Figueras. Dinsic
- Basic Pieces Volumen 2. J.A. Muro. Chanterelle 781
- La Guitare Classique Volume A. Jean-Maurice Mourat. Ed. M. Combre.
- Elijomisobras 1. Gamazo, Sierra, Vaquero. Editorial Donostiarra.
- Enjoy playing guitar. Tutor book 2. Debbie Cracknell. Music Department Oxford University Press
- 

### 9.1.3.-CURSO PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO

#### 9.1.3.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Repasar, perfeccionar y ampliar los conocimientos adquiridos en el curso anterior
2. Interpretar un repertorio de obras y estudios con una solvencia técnica y artística acorde al nivel de este curso.
3. Ampliar la práctica y conocimientos de los acordes mayores, menores y de 7ª dominante, para facilitar el acompañamiento sencillo de canciones.

#### 9.1.3.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de piezas de varios estilos y épocas diferentes, incluyendo la memorización de las mismas.
2. Técnica instrumental:
  - Arpeggios: p-i-m-a/p-a-m-i/p-i-m-a-m-i/.
  - Pulsación mixta apoyando y tirando.
  - Conocimiento mixto del diapasón.
  - Ligados simple ascendente y descendente.
  - Armónicos naturales.
  - Introducción de la media cejilla.
  - Rasgueado.
3. Acordes del tono de Do My Lam. Iniciación.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

4. Acompañamiento.
5. Teoría de la música aplicada a la guitarra III.
6. Lectura y escritura (continuación).
7. Practicar la lectura a primera vista.
8. Análisis formal y armónico de las piezas estudiadas, adaptado al conocimiento del alumnado.
9. Improvisación y composición utilizando la escala de DoM y Lam con 2 octavas.
10. Respiración y relajación (continuación).
11. Coordinación y movimiento.

#### 9.1.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar 8 ó 9 piezas solistas (al menos 3 de memoria) de diferentes épocas y estilos, a elegir entre las propuestas del repertorio que viene a continuación o otras que el profesor considere de similares características.

#### 9.1.3.4.- Repertorio

- OBRAS

S.XVI (Renacimiento)

- Parada (G. Sanz)
- Española (G. Sanz)
- Danza de las achas (G. Sanz)
- Packington's pound. (anónimo inglés)
- Greensleeves (anónimo inglés)
- 3 Piezas fáciles (J. Dowland. Ed. Universal)

#### S.XVII-XVIII (Transición-Barroco)

- Minuet. (Johann Philip Krieger)
- Gavotte (J. K. Fischer)
- Aria (Sperontes)





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- Minuett (Robert de Visée)
- Bourrée (N. Vallet)
- Capricho (J.A. Logy)
- Partita en la m (J.A. Logy)

### **S. XIX (Clasicismo/Romanticismo)**

- Contradanza de los currutacos (F. Ferrandiere)
- Marche (Mertz)
- Vals (Ferdinando Carulli)
- La mariposa. 1-4 (Giuliani)
- 5 Piezas Vienesas (A. Diabelli. Ed. Universal)

### **S. XX/XXI (Contemporáneo)**

- Recordando al medievo (M. Murciano)
- Danza del guerrero (M. Murciano)
- La canción del pescador y variación (M. Murciano)
- En el parque de atracciones (M. Murciano)
- La canción del borracho mejicano (M. Murciano)
- Malagueña (E. Lecuona)
- Willow (Andrew York)
- The little bird's song (anónimo popular)
- Canción de cuna (B. Calatayud)
- Caramba (B. Calatayud)
- 15 Piezas breves para guitarra (Flores Chaviano. Ed. Emec)
- 12 Piezas fáciles. (Alexander Tansman. Ed. Eschig)
- Epígrafenº 11-20. (J.M. Zenamon)

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES



## -ESTUDIOS

- Estudionº 1 para el pulgar (Manuel Murciano)
- Estudionº 2 para el pulgar (M. Murciano)
- Estudio de ligados ascendentes (M. Murciano)
- Estudio de ligados descendentes (M. Murciano)
- Estudionº 1 y 12 la mariposa (Mauro Giuliani)
- Estudios 7-13-14 (M. Díaz Cano)
- Estudios nº 1-2-3-5 (15 estudios fáciles F. Carulli. Rev. J. M. Cortés. Ed. Real Musical)
- Estudios nº 2-3-4-5-6 (10 estudios F. Sor. Rev. J. M. Cortés. R.M)
- Estudios nº 5 al 15 (25 lecciones progresivas. F. Sor. Rev. J. M. Cortés. R.M)
- Estudios 1-5 (Leo Brouwer)

## Repertorio de grupo (3 piezas a elegir)

- Dad me albricias: melodía y acompañamiento (M. Murciano)
- Lleno de amor: melodía y acompañamiento (M. Murciano)
- El sol naciente: melodía y acompañamiento
- Blues en sol: melodía, bajo y acompañamiento (M. Murciano)
- Duérmte me niño: cuatro guitarras (M. Murciano)
- Coral nº 1: cuatro guitarras (M. Murciano)
- Rumba: canción y acompañamiento (de actualidad)
- Mi favorita: melodía y acompañamiento (anónima)
- Dúos (J. Kuffner 1-18)
- Sobre las Olas (J. Rosas. Arr./R. Barceló)
- Oh Susana (Stephen Collins Foster. Arr. Barceló)
- Ratón que te pilló el gato (Popular. Arr. Gª Viduesa)
- El bosque iluminado (Popular. Arr. Gª Viduesa)
- Greensleeves (Anónimo Inglés. Arr. Karlheinz)
- Streets of Laredo (Popular Americana)
- El gigante de los bosques (Popular Cataluña)



- Canción (Ricardo Barceló)
- Enjoy playing guitar. Going solo. Debbie Cracknell. Music Department Oxford University Press

#### 9.1.4. -CURSOS SEGUNDO DEL SEGUNDO CICLO

##### 9.1.4.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Repasar, perfeccionar y ampliar los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
2. Interpretar un repertorio de obras y estudios con una solvencia técnica y artística acorde al nivel de este curso.
3. Ampliar la práctica y conocimientos de acordes tríadas y cuatríadas, para facilitar el acompañamiento sencillo de canciones.
4. Desarrollar con los recursos adecuados al nivel la técnica instrumental del alumnado, que le facilite la interpretación del repertorio del curso, así como la posibilidad de superar las pruebas pertinentes para acceder a las enseñanzas profesionales de música.
5. Apoyar a través del instrumento los conocimientos teóricos del 4º curso de lenguaje musical.

##### 9.1.4.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de obras y estudios individuales y colectivos de diferentes épocas, estilos y compositores.
2. Desarrollo y ampliación de la técnica instrumental:
  - Arpeggios ascendentes y descendentes con cambio de posición de mano derecha.
  - Ligados múltiples.
  - Armónicos naturales.
  - Vibrato longitudinal y transversal.
  - Mediacejilla.
3. Práctica de:
  - Acordes con 7ª, 9ª y Disminuidos.





- Afinación con armónicos.
- Escalas pentatónicas.
- Transporte de acordes.

4. Improvisación y composición con escalas pentatónicas.
5. Teoría aplicada al instrumento.
6. Lectura a primera vista con cambios de cuerda y posición.
7. Análisis de la forma, estructura y armonía.
8. Memorización: nominal, rítmica, muscular o táctil, analítica, etc. de las piezas que se estén estudiando.

#### 9.1.4.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar 9 piezas solistas (con un mínimo de 3 de memoria) y 3 colectivas de varias épocas y estilos, a escoger entre las propuestas del repertorio que viene a continuación u otras que el profesor considere de similares características.

#### 9.1.4.4.-Repertorio

##### -OBRAS

##### S.XVI (Renacimiento)

- Pavanas V-VI (L. Milan) (M.A. Sánchez Benimelli. Ed. A. Magnanim)
- Fantasía X. idem
- Pavana (Diego Pisador. "La Guitare Classique Vol. B (J.M. Mourat)
- Romanesca. Idem
- Fortuna Anglesa (J. Vanden Hove) Idem
- English dance (J. Dowland) (J. Mills Classical Guitar Tutor)
- Soneto nº 8 (E. Valderrábano) Idem
- Canzona (Anónimo. Chilesotti Lute Collectio)
- Del libro de Heinz Teuchert (mis primeras piezas de guitarra) Maestros del Renacimiento. Ed. G. Ricordi & CO Munchen
  - Nº 2. "Tans". Lautenbuch des Stephan Craus
  - Nº 3. "Rossina". Hans Judenkuning (1445-1526)
  - Nº 8. "Mascherada". Anónimo





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- N°9. "Spagnoletto". Cesare Negri (-1536)
- N°13. Wecher Tanz. Anónimo
- N°15. Toy. Francis Cutting (1600)
- Dellibro de Karl Scheit "Tänze aus der Renaissance" U. Edition:
  - I-Allemande
  - IV-Balletto
- The Parlement (Anónimo)

### S.XVII y XVIII (Barroco/Transición)

- Bourree (Graf Bergen)
- Minuett, Gavota, Saravande (L. Roncalli)
- Saravande (J. De Saint Luc)
- Bourree (J. De Saint Luc)
- Gigue (J.A. Logy)
- Courrante (E.G. Baron)
- Minuett (J.F.K. Fischer)
- Courrante italiana (A. Corelli)
- Aria (D. Kellner)
- Allegro (Santiago de Murcia) "La Guitare Classique Vol. B. (Mourat)
- Menuet (Silvius L. Weis) Idem
- Pequeña Suite (Gaspar Sanz) Adap. L. Sanz
- Minueto (J.S. Bach). Adap. L. Sanz
- Del libro de Maurice Mourat ☺ "La guitarra Clásica" Vol. A. Ed. M. Combre, París
  - N°31. Marche. J.S. Bach (1685-1750)
  - N°19. Welscher-Tanz. Anónimo
  - N°40. Danse Anglaise. Anónima
  - N°59. Gavotte. Giuseppe-Antonio Brescianello (1690-1757)
  - N°56. A-Toye. Anónimo

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES



### **S.XIX (Clásico-Romántico)**

- Adelita, Lágrima (F. Tárrega)
- Lamariposa op. 50 n.º 5-6-7-9-17-23 (Giuliani) Ed. Schott
- Andante 1 (A. Diabelli) Ten Easy Pieces. Ed. Amsco
- Andante 3 (A. Diabelli) Ten Easy Pieces. Ed. Amsco
- Maestoso (M. Giuliani op. 139 n.º 4)
- Vals n.º 1 (F. Sor. op. 45. n.º 4)
- Marche (J.K. Mertz) La Guitare Classique Vol. B (Mourat)
- Vals (J. Viñas) La Guitarrapaso a paso. L. Sanz

### **S.XX - Música contemporánea**

- Minueto (Angel Barrios. Ed. Ópera Tres)
- Dansado Balaio (Popular de Brasil)
- Amanecer (Vidalita)
- Recuerdos de mi Pago (Milonga)
- Emeraude (N. Leclercq)
- Cyclamen (N. Leclercq)
- Jaune (N. Leclercq)
- Orange (N. Leclercq)
- Preludio IV (P. Lerich. Ed. Eschig)
- Fandanguillo (S. Eythorsson)
- 24 Easy Pieces (Dacapo). Nikita Koshkin
- Enjoy playing guitar. Going solo. Debbie Cracknell. Music Department Oxford University Press

### **-ESTUDIOS**

- N.º 16, 17, 18, 20, 24, 25 y 26 (D. Aguado)
- N.º 7-8-9-10 (Sor. 10 estudios para guitarra Rev. J.M. Cortés. R.M)
- N.º 16 al 24 (Idem)



- Nº6al13(F.Carullide15estudiosFáciles.Rev.J.M.Cortés.R.M)
- Nº5al10(L.Brouwer)

## 9.2.-ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

### 9.2.1.-CURSO PRIMERO

#### 9.2.1.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.
2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra.
3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario.

#### 9.2.1.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes del repertorio de este curso.
2. Técnica instrumental:
  - Correcta afinación del instrumento
  - Arpegios y acordes (mayores, menores y 7ª de dominante)
  - Ligados simples ascendentes y descendentes
  - Toque apoyando, tirando y mixto
  - Cejilla
  - Cambios de posición por traslado y por sustitución
  - Arrastre
  - Mordentes de unanote y trinos
  - Armónicos naturales





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- Apagadores con el pulgar
- Cuidado de las uñas
- Calidad del sonido
- Vibrato longitudinal
- Escala cromática de cada una de las cuerdas
- Escalas mayores y menores con dos octavas
- Iniciación al trémolo

3. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos del lenguaje musical en este nivel.

4. Lectura a primera vista de piezas de 1º y 2º curso del 1º ciclo de enseñanza elemental.

5. Memorización nominal, muscular y táctil de las piezas que se estén trabajando.

6. Análisis adecuado al nivel, de la forma, estructura y armonía de las piezas que se estén trabajando.

7. Improvisación y composición con la escala de Do M con una octava y los acordes que se forman en dicha escala.

8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado consistente en:

- Ejercicios de técnica.
- Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.
- Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.

9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

#### 9.2.1.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes, mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES



acuerdo al nivel de este curso, de entre las propuestas en el repertorio que se detalla a continuación, u otras que el profesorado considere, de similares características. De estas 9 piezas al menos 3 se interpretarán de memoria.

#### 9.2.1.4.-Repertorio

##### -ESTUDIOS

- Dionisio Aguado: "Método de guitarra 1ª parte" Núms. 25-26-27 y Núms. 2-3-4-5-6-7 (para los 4 dedos)
- Ferdinando Carulli: "30 estudios para guitarra" Nº 28-29-30
- Fernando Sor: "30 estudios para guitarra" Ed. Unión Musical. Núms. 1-2-3-4-5-6-8
- Mateo Carcassi: "25 estudios" Núms. del 1 al 8
- Mauro Giuliani: "Le papillon" Núms. del 21 al 32
- Mauro Giuliani: Doce estudios melódicos Núms. 1-2-10
- Napoleón Coste: "25 estudios" Núms. 2-6
- Leo Brouwer: "Estudios simples" Ed. Max Eschig. Núms. del 6 al 10
- R.S. Blindle: Arpeggio Study, Bitonal canon, Four-part Chords
- Julio Sagreras: Estudios nº 4
- Julian Arcas: Estudio nº 1-2
- Tarrega: Estudio Núms. 1-2-3

##### -OBRAS

##### Renacimiento S.XVI

- Luys de Milán: 6 pавanas
- Luys de Narváez: Cuatro diferencias sobre Guárdame las vacas
- Diego Pisador: Pavanamuyllanaparatañer
- Robert Johnson: Alman
- Anónimo: Intrada (partita en Do M. Arr. Karl Scheit)
- Dela "Guitarra Clásica" Vol. B de Jean Maurice Mourat. Ed. Combre:
  - Nº 9. Selo M' accorgo (Anónimo 1500)
  - Nº 17. Brande de Bourgogne (Anónimo S.XVI)





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- N20. Romanesca (Anónimo 1550)
- N22. Danza Polonesa (Anónimo)
- N°23. Ballette Gravesand. Jacob van Eyck (1590-1657)
- N°25. Ballet. Andrien Valerius (1575-1625)

### **Transición-Barroco Ss. XVII-XVIII**

- Prelude. François de Campion (1710)
- Santiago de Murcia: Canción
- Dela "Guitarra Clásica" Vol. B de Jean Maurice Mourat. Ed. Combret:
  - N°27. Gavote. P.F. Lesage de Richee
  - N°29. Gigue. J.A. Logy
  - N°30. La Caballería de Nápoles. Gaspar Sanz
  - N°32. Preludio. Santiago de Murcia
  - N°38. Allegro. Santiago de Murcia
  - N°39. Fuga al Aire Español. Gaspar Sanz
  - N°40. Preludio. Brescianello
  - N°43. Preludio-Capricho. Gaspar Sanz
  - N°45. Gavota. Alessandro Scarlatti

### **Clásico-Romántico S. XIX**

- Giuliani: Variaciones sobre las Folías de España
- Diabelli, 7 Preludes Núms. 1-2-3-4
- Mateo Carcassi: Seis caprichos
- Minuet op. 38 n° 1: J. Ferrer
- Minuet de la Gran Sonata op. 22. Fernando Sor
- Dela "Guitarra Clásica" Vol. B de Jean Maurice Mourat. Ed. Combret:
  - N°15. Barcarolle, Op. 51 n°1 (Napoleón Coste)
  - N°24. Petite Danse. A. Guidikie
  - N°31. Divertimento. Mauro Giuliani
  - N°37. Adagio. Leonard von Call

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES





• N°44. Andantino. Mateo Carcassi

- Francisco Tárrega: Adelita, Oremus, Lágrima, Endecha, Valsen ReM
- Julián Arcas: Minuetto en Sol, Minuetto en mi menor
- Romance anónimo
- Mi favorita (mazurca). Anónimo
- La Donna, de Rigoletto (Verdi/Gamazo-Sierra-Vaquero)
- Dialogando. Daniel Fortea
- Preludio de la Ópera Guillermo Tell. Julián Arcas
- Manuelito. Julián Arcas
- Balada op. 19, Violoncello op. 94, Pasacalle. Jaime Bosch 1826-1895

**S. XX-Contemporáneo**

- Barcarolle: René Barbier
- Orange: Norbert Leclercq
- Minuetto: Ángel Barrios
- Cubanita: Flores Chaviano
- Canción Pampeana: Juan Buscaglia
- Regentropfen: B. Szordikowski
- Littlestomp blues: D. Kreidler/G-S-V
- Choro. D. Semenzato
- Retrato Brasileiro. Baden Powell
- Sarabande. Francis Poulenc
- Canción (Vademécun). Antón García Abril
- Seis Preludios. M. Ponce
- Nostalgia. Moreno Torroba
- Minuetto del Majo. Moreno Torroba
- Romance de los Pinos. Moreno Torroba
- Vals N° 1-2-3. Pierre Lerich (1937)
- Prélude. Jean Absil
- Hésitation, Réveil, Premier pas. M. Vandermaesbrugge

**9.2.2.-CURSO SEGUNDO**

### 9.2.2.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.
2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra.
3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario.

### 9.2.2.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes.
2. Técnica instrumental:
  - Repaso y perfeccionamiento de los recursos citados en el curso anterior
  - Armónicos octavados
  - Vibrato transversal y de caja
  - Tambora
  - Sordina
  - Notas de adorno: trinos, mordentes y grupetos
  - Apagadores parciales y totales
  - Arrastre o portamento
  - Trémolo
3. Lectura a primera vista de piezas de primero y segundo curso del segundo ciclo de enseñanza elemental.
4. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos del lenguaje musical en este nivel.
5. Memorización nominal y táctil de las piezas que se estén trabajando.
6. Análisis de la forma estructural y armonía de las piezas que se estén trabajando.





7. Improvisación y composición con las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas y los acordes que se forman en dicha escala.

8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado

consistente en:

- Ejercicios de técnica.
- Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.
- Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.

9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

#### 9.2.2.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de acuerdo al nivel de este curso, entre las propuestas del repertorio que se indica a continuación, u otras que el profesorado considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 4 se interpretarán de memoria.

#### 9.2.2.4.-Repertorio

##### **ESTUDIOS:**

- Mauro Giuliani: "Le Papillon" op. 50 Ed. Schott-Nº 29
- M. Carcassi: "25 estudios melódicos progresivos" op. 60 – Núms. 5-7-13-14
- Dionisio Aguado: "Método de guitarra" (2ª parte) - Núms. 5-6-7
- Napoleón Coste: "25 estudios" - Núms. 1-5
- Leo Brouwer: "Estudios simples" - Núms. 9-10-11-12
- Fernando Sor: 30 Estudios. Ed. U.M.E. - Núms. 7-9-10-11
- J.K. Mertz: Estudio en la menor

##### **OBRAS:**

##### **Renacimiento-S.XVI**

- Robert Johnson: Almain y Almain. "Take and Take it"
- John Dowland: The Frog Galliard, The Shoemaker's wife





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- A. Cabezón: Duos 1-2-3-4, Ave Maris Stella 1-2-3
- F. Frescobaldi: Corrente 1-2-3-4, Gagliarda, Balletto
- Miguel de Fuenllana: Fantasías 1-2
- V. Galilei: 6 piezas para laúd
- Johann Kapsberger: Galliards 1-2-3
- David Kellner: 4 fantasías, Gigue
- Elías Mertel: 83 Preludios

### Barroco-S.XVII

- J. S. Bach: Preludio en re menor BWV 999. Sarabande de la suite nº 3 para Laúd BWV 995. Bourrée de la suite nº 1 para Laúd BWV 996
- Gaspar Sanz: Canarios
- G.B. Granata: Allemanda y Gigue (rem), Allemanda (DoM), Balletto
- Holborne: The Nighth Watch, Galliard

### Clásico-Romántico S.XIX

- Fernando Sor: Minuetto p. 11
- M. Giuliani: 6 Contradanzas, "Variaciones sobre un tema austríaco". Ed Schott
- F. Gragnani: Sonatina en Mim
- N. Paganini: Sonata en Do M
- Francisco Tárrega: María (Gavota), Adelita, Sueño, (mazurcas), Mazurca en sol
- Julián Arcas: Preludio nº 3-4. La Saltarina (polka), Manuelito, El Fagot.

### Siglo XX -Contemporáneo

- Miguel Llobet: Canciones populares catalanas
- Luíz Bonfá: Manhade Carnaval, Silencio do Amor, Sambalamento, Sambade duas notas
- Federico Moreno Torroba: Burgalesay Torija
- Emilio Pujol: Salve
- Héitor Villalobos: Preludios nº 1-3
- J. Cardoso: "Suite de los Mita-i", "Milonga"
- Semenzato. "Chôro"





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- J. Absil. "Barcarola"
- A. Uhl. "Preludio", "Malinconia"
- A. García Abril: "Canción" (de "Vademecum")
- F. Chaviano. "15 piezas breves"
- J. M. Fernández. "Variaciones sobre un tema infantil"
- L. E. Gómez. "Habanera"
- J. L. Merlín. "Aires de Milonga"
- F. Poulenc. "Sarabande"
- P. Lerich. "Valses", "Preludios"
- E. S. de la Maza. "Paseo" de la suite "Platero y yo"
- F. Kleynjans. "Leco del infante"

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES

### 9.2.3.- CURSO TERCERO

#### 9.2.3.1-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.

2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio de este curso.

3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario. Aprovechando los conocimientos de asignaturas como Armonía que el alumnado empieza a estudiar en este curso.

#### 9.2.3.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes.

2. Técnica instrumental:

- Repaso y perfeccionamiento de los recursos trabajados en el curso anterior
- Escalas y acordes concebidos
- Transporte
- Tambora
- Sordina

3. Lectura a primera vista de piezas de 3º y 4º curso de grado elemental.

4. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos de armonía en este nivel.

5. Memorización de las piezas que se estén trabajando.

6. Análisis de la forma y armonía de las piezas que se estén trabajando.

7. Improvisación y composición con las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas y los acordes que se forman en dicha escala así como con las escalas pentatónicas mayor y menor en cualquier tono.

8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado consistente en:

- Ejercicios de técnica.
- Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.
- Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.

9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

**9.2.3.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres**

épocas y autores diferentes mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de acuerdo al nivel de este curso, entre las propuestas del repertorio que viene a continuación, u otras que el profesorado considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 3 se interpretarán de memoria.

**9.2.3.4.- Repertorio**

ESTUDIOS

- Dionisio Aguado: Método de guitarra 2ª parte Núms. 8-9-10-11
- Fernando Sor: "30 Estudios" Núms. 3-12-13-16-17





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- Mateo Carcassi: "25 Estudios" Núms. 15-17-19
- Napoleón Coste: "25 Estudios" Núms. 1-3-4-8
- Tarrega: Estudio Núms. 4-5
- Leo Brouwer: "Estudios simples" Núms. 11-14
- José Heredia: Estudio nº 4 (lanana). Ed. Breogandemúsica
- Reginal Smith Brindler: Arpeggios in parallel. Ed. Schott

## **OBRAS**

### **Renacimiento-S.XVI**

- L. de Narváez: "Canción del Emperador", "Fantasías"
- A. Mudarra: "Fantasía Dowland: "2 Gallardas" Ed. Universal
- X"; "Variaciones sobre Conde Claros"
- J. Dowland: "Gallardas", "Pavanas", "Lady Hunsdon Alman"
- Oscar Chilesotti: "4 Piezas para laúd del S.XVI" Ed. U.M.E.
- Girolamo Frescobaldi: Aria con variaciones (La Frescobalda)

### **Barroco-Transición-Ss.XVII y XVIII**

- J.S. Bach: "Sarabande" (Suite nº 1 para laúd). Zarabanda y Double (Transcripción de la Partita I para violín BWV 1002.), Preludio en rem de la suite nº 1 para violoncello.
- G. Sanz: "Canarios", "Pavanas", "Folias".
- S.L. Weiss: Fantasía, Fuga, Gigue (Morceaux Divers), Preludio y Minuet (Suite nº 4)
- Domenico Scarlatti: Sonata en la mayor L. 483.
- F. Champion: Suite en D moll, Suite en D, Suite en E (mi menor)
- Robert de Visée: Suite D moll

### **Clásico-Romántico-S. XIX**

- Johann Kaspar Mertz: 3 Nocturnos op. 4
- F. Sors: Menuet Op. 11 nº 6 y Menuet en Re andante expresivo
- Mateo Carcassi: Allegretto Op. 5 nº 12





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- F. Tárrega: Pavana al estilo antiguo. Preludio en Rem, en SolM, en LaM, en MiM, Marietta, Tango
- Angel Barrios: Zacatín, Farruca para guitarra

### **Siglo XX-Contemporáneo**

- Federico Moreno Torroba: Manzanares del Real, Madroños, Fandanguillo (suite castellana)
- Antonio Lauro: Vals Venezolano nº2, El negrito
- Manuel Ponce: Preludios.
- Héitor Villalobos: Preludios nº1
- A. York: Watercolor
- Joao Teixeira Guimaraes: Chôro, Sons de Carrilhoes
- Leo Brouwer: Canción de cuna. Piezas sin título nº1. Danza del altiplano.
- M. Llobet: El testamento de Amelia y canción del Lladre

#### **9.2.4.-CURSO CUARTO**

##### **9.2.4.1.-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva**

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.

2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio de este curso.

3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario. Aprovechando los conocimientos de asignaturas como Armonía que el alumnado empieza a estudiar en este curso.



#### 9.2.4.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes.
2. Técnica instrumental:
  - Repaso y perfeccionamiento de los recursos trabajados en el curso anterior
  - Escalas y acordes concebidos
  - Transporte
  - Tambora
  - Sordina
  - Trémolo
  - Rasgado circular
3. Lectura a primera vista de piezas de 4º curso de grado elemental y 1º profesional.
4. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos de armonía en este nivel.
5. Memorización de las piezas que se estén trabajando.
6. Análisis de la forma y armonía de las piezas que se estén trabajando.
7. Improvisación y composición con las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas y los acordes que se forman en dicha escala así como con las escalas pentatónicas mayor y menor en cualquier tono.
8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado consistente en:
  - Ejercicios de técnica.
  - Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.
  - Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.
9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

#### 9.2.4.3.-Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de



acuerdo al nivel de este curso, entre las propuestas del repertorio siguiente, u otras que el profesorado considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 3 se interpretarán de memoria.

#### 9.2.4.4.-Repertorio

##### ESTUDIOS

- Dionisio Aguado: "Método de guitarra" (3ª parte) Núms. 1-2-3
- Fernando Sor: "30 Estudios" Núms. 14-15-18-23
- Mateo Carcassi: "25 Estudios" Núms. 9-18
- Napoleón Coste: "25 Estudios" Núms. 3, 5, 7, 8, 9
- Mauro Giuliani: Estudio 5 op. 45. De los 12 estudios op. 48 revisado por R.S. de la Maza nº 9, 10
- Tarrega: Estudio Núms. 6-7-8-9
- Julio Sagreras: Lección 11
- A. Barrios: Estudio nº 3
- N. Alfonso; Estudios Núms.: 1, 2, 3
- Leo Brouwer: "Estudios Simples" Núms. 13-15-17

##### OBRAS

###### **S.XVI -Renacimiento**

- J. Dowland: Mignarda, Tarleton's Riserrectione, The Shoemakers Wife
- Molinaro: Saltarello in A Minor, D Major, E minor, G Major, Fantasía prima
- L. de Narvaez: "Diferencias sobre Guardamelas Vacas"

###### **S.XVII-XVIII-Barroco**

- Silvius Leopold Weiss: "Fantasía en Rem"
- J.S. Bach: Allemande (Suite nº 1 para laúd)
- Gaspar Sanz: Fugas, Suite en A, D, Danzas Cervantinas,
- Brescianello: Sonatas en DoM y en ReM, Partitas en Mim, LaM
- Corbetta: Suite D, h, a, d
- Roncalli: Suite en G, e, h, D, a, F, d, C, g



### S.XIX-Clásico-Romántico

- Fernando Sor: "Les Adieux". Minuetos del gran sonata Op.22 y Op.25
- Giuliani: Sonatina Op.71. Números. 1, 2, 3
- Tarrega: Preludios Números. 4, 5, 6, 7, Polca (Rosita), Pavana, Marietta, Odalisca (danza)
- Legnani: 36 Caprichos Op.20-36
- A. Barrios: Abrí la puerta mi China, Aire de Zamba, Allegro Sinfónico, Armonías de América, Canción de la Hilandera, Choro da Saudade, Dinora, Gavota al estilo antiguo, Humoresque, Julia Florida, Invocación a la luna, Las Abejas
- Broca: Pensamiento Español
- José Ferrer: Nocturno nº 1-2 Op. 11.

### Siglo XX-Contemporáneo

- Antonio Lauro: "Vals Venezolano: El Marabino"
- Héitor Villalobos: "Preludios nº 2, 3, 4,
- Alexander Tansman: "Danza Pomposa", "Mazurka"
- R.S. de la Maza: Habanera
- E.S. de la Maza: Campanas del alba
- Baden-Powell: Cantodo Xango, Tematríste, Petite valse
- Leo Brouwer: Undíade Noviembre, Preludios Epigramáticos

#### 9.2.5.- CURSOS QUINTO Y SEXTO

Dadas las características de estos dos últimos cursos del grado profesional de música, que dan paso a los posibles estudios del grado superior, se engloban en este único apartado tanto los objetivos, contenidos como el repertorio de dichos cursos. Teniendo en cuenta siempre los objetivos y contenidos, en orden a un desarrollo progresivo de las capacidades del alumnado, el profesorado establecerá las pautas adecuadas a la hora de la selección de las obras y/o estudios de forma individualizada, en función de las características propias, necesidades y capacidades del alumnado.

### 9.2.5.1.-Objetivos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con una madurez, destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.

2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas propias del repertorio de este nivel, que supone el paso previo a los posibles estudios del grado superior.

3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la composición, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario; Aprovechando los conocimientos específicos de asignaturas como Composición, Análisis o Literatura e Interpretación del Instrumento Principal, que el alumnado estudia en este nivel que abarca los cursos quinto y sexto.

### 9.2.5.2.-Contenidos de la Asignatura del CPM Huelva

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes.
2. Técnica instrumental:
  - Repaso y perfeccionamiento de los recursos trabajados en los cursos anteriores
  - Grafiado de la escritura contemporánea
3. Lectura a primera vista de piezas de 1º, 2º y 3º grado profesional.
4. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos de análisis, composición, pedagogía, historia y contexto histórico en este nivel.
5. Memorización de las piezas que se estén trabajando.
6. Análisis de la forma y armonía de las piezas que se estén trabajando.
7. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.



### 9.2.5.3.- Mínimos Exigibles de la Asignatura del CPM Huelva

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de acuerdo al nivel de este curso, entre las propuestas del repertorio que viene a continuación u otras que el profesor considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 3 se interpretarán de memoria.

#### 9.2.5.4.- Repertorio

##### **ESTUDIOS**

- Dionisio Aguado: "Método de guitarra" (3ª parte) Núms. 4 al 16
- Fernando Sor: "30 Estudios" Núms. 19-20-21-22-24-25-27-28
- Mateo Carcassi: "25 Estudios" Núms. 20 al 25
- Napoleón Coste: "25 Estudios" Núms. 10 al 20
- Tárrega: Estudios Núms. 10-11-12, Estudio de Alard
- J. Sagreras: "El Colibrí"
- A. Barrios: Estudio nº 6, Estudio de ligado (La Mayor), Estudio en Arpeggio
- E. Pujol: "El Abejorro"
- Leo Brouwer: "Estudios Simples" Núms. 16-20
- Dodgson-Quine: "Studies for guitar" Vol. 1 Núms. 1 al 10
- Héitor Villalobos: "Estudios para guitarra" Núms. 1-3-4-7

##### **OBRAS**

##### **S.XVI -Renacimiento**

- A. Mudarra: Fantasías X y XI
- John Dowland: Fantasías Nº 1-5-6-7, "Sir John Smith"
- Luys de Narváez: Diferencias del Conde Claros

##### **S.XVII-XVIII-Barroco**

- J.S. Bach: Preludio (BWV 998) de "Preludio, Fuga y allegro", Preludio, Courante, Gigue (Suite Nº 1 para laúd BWV 996), Fuga en sol menor BWV 1000, Preludio,





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

Fugay Allegro BWV 998, Allemande, Courant y Gigue de la Suite n°3 BWV 995

- G. Frescobaldi: Aria con variaciones
- S.L. Weiss: Suite L'Infidèle

### **S.XIX-Clásico-Romántico**

- Carulli: Sonata Op. 21
- F. Sor: "Sonata Op. 15", "Variaciones de las folias", "Variaciones sobre Malbrough", Rondó (Gran Sonata op. 22), Variaciones sobre la flauta mágica de Mozart
- Giuliani: "Variaciones sobre un tema de Haendel", Gran Obertura, Variaciones sobre las folias de España
- J. Arcas: Fantasías sobre el paño moruno, La favorita
- Francisco Tárrega: Capricho Árabe, Recuerdos de la Alhambra, Fantasías sobre Marina, Fantasía sobre motivos de la Traviata
- A. Barrios: "Julia Florida", "La catedral", Preludio en menor, Vals op. 8, N°4 Una Limosna por el Amor de Dios, Las Abejas,

### **Siglo XX-Contemporáneo**

- Abel Carlevaro: Campo (Preludios Americanos)
- L. Brouwer: "Preludios epigramáticos", "Danza Característica", Elogio a la danza
- F. Kleynjans: Suite Brassiliene
- Regino Sainz de la Maza: Petenera, Zapateado
- Eduardo Sainz de la Maza: Varios movimientos de la suite "Platero y yo"
- H. Villa-Lobos: Preludio n°5, Suite popular Brasileña, Choros n°1
- Manuel de Falla: Homenaje a la tumba de Debussy
- Turina: Homenaje a Tárrega, Fandanguillo, Sevillana
- Andrews York: Sunburt
- Carlo Domenicone: Variaciones sobre un tema turco, Koyunbaba
- John Williams Duarte: Suite inglesa
- Carles Trepat (Arreglo): Tatuaje
- Roland Dyens: Tango en Skäy, Saudade n°2
- Joaquín Rodrigo: En los Trigales, Fandanguillo

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación

CPM "Javier Perianes" de Huelva

- Nikita Koshkin: Usher Waltz
- J. Morel: Romance Criollo

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE HUELVA  
JAVIER PERIANES

