



Media Luna



BOLETÍN INFORMATIVO DEL COLEGIO PÚBLICO RURAL F. GARCÍA LORCA. CURSO 2001/2002. TRIMESTRE II
(BAÑOS, BEJARÍN, GRAENA Y LOPERA)



ALUMNOS/AS EN EL AULA DE NATURALEZA ERMITA VIEJA

"LA NO-VIOLENCIA
ES LA MÁS ALTA
CUALIDAD
DEL CORAZÓN"

Gandhi

Día escolar de la
No Violencia
y la Paz

► Sumario

2. Opinión.
3. El director informa.
4. La escuela que yo conocí.
5. Bejarín en fiestas
6. Concierto didáctico.
7. Día de la mujer trabajadora
8. Érase una vez...
9. Celebramos el carnaval.
10. Vamos al teatro.
11. .
- 12,13. Día de la paz.
- 14 a 19 . Día de Andalucía.
- 20, 21.
- 22, 23. Pasatiempos.

Durante el presente trimestre han sido muchas las salidas realizadas por los/as alumnos/as, siendo valoradas de forma positiva por todos los miembros de la comunidad educativa del centro.



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE ANDALUCÍA

► Opinión.

A TODOS LOS PADRES INTERESADOS EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS E HIJAS. (II)



Además tenemos que saber que para educar bien hay que hacerlo sin perder los nervios y siempre que se pueda evitando el castigo físico. En este sentido Blanca Jordán (1.991), nos recuerda

que las correcciones con paciencia valen mucho más que cualquier castigo físico, aunque a veces el cachetazo sea mucho más eficaz a primera vista. Muchas veces, el castigo físico es la única forma para que de manera instantánea hagan lo que queramos. Parece como si fuera la única estrategia que da resultado.

Con este reforzador llamado castigo se pueden conseguir resultados rápidos, pero si lo que queremos es educar en profundidad, tenemos que darle tiempo al tiempo ya que, la auténtica educación se consigue a partir de la constancia. Se puede decir que cuando se quiere educar de verdad, no se puede abusar del castigo físico.

Cuando les pedimos algo, tenemos que saber realmente si el mensaje ha sido comprendido, es decir, tenemos que estar seguros de que el niño o la niña saben por qué deben actuar de una determinada forma. A lo mejor con el cachetazo el niño o la niña hacen rápidamente lo que nosotros les hemos pedido, pero como los nervios se nos ponen de punta y en ese estado las explicaciones brillan por su ausencia, la próxima vez que tengan que realizar esa misma tarea la volverán a realizar mal.

Cuando nuestro organismo empiece a emitir señales de que los nervios nos van a hacer perder el control es mucho más prudente convencernos que sólo desde la tranquilidad se podrá explicar cuantas veces haga falta lo que se quiere conseguir para que de forma progresiva el niño y la niña lo vayan asimilando. Es verdad que con esta vida de vértigo que muchas veces se vive en las familias, el perder los nervios es algo normal, pero a diferencia de ellos, nosotros somos mayores y por ello se supone que tenemos control sobre nuestro dominio. Este control para poder calmarnos es la mejor arma que se puede utilizar si realmente queremos educar bien. No podemos olvidar que somos un ejemplo para ellos; somos el espejo donde ellos se reflejan, si la figura que aparece en el espejo les enseña cosas buenas, aprenderán cosas buenas, si por el contrario, la

figura que ven en el espejo es la de una persona que pierde los nervios constantemente, el modelo que ellos y ellas copiarán, será tu modo inadecuado de proceder.

Muchas veces pensamos que gritando, los niños y las niñas nos escucharán mejor y al escucharnos mejor también comprenderán mejor lo que les pedimos, ¡que equivocación!. La verdadera educación va calando cuando nuestro ejemplo ante una actitud equivocada de ellos se les muestra, en el espejo de antes, un modelo contrario. No olvidemos que cuando ellos y ellas emplean dureza, nuestra imagen deberá ser de ternura, de comprensión cuando se muestran incomprensivos, de paciencia frente a su impaciencia y de justicia frente a su injusticia. Ahora bien, ser padres y educar de forma correcta no está en contradicción con la justicia y el corregirles cuando su proceder no es el indicado; pero siempre que sea posible y nuestro estado emocional nos lo permita, sin voces ni malas maneras.

Con el castigo físico, ni el niño ni la niña, mejorarán su forma de ser; todo lo contrario, se puede caer en una situación en donde el castigo, por su uso frecuente e inadecuado, no haga ningún efecto: "*...con actitudes agresivas el niño no mejora su forma de ser, sino que por el contrario puede empezar a crearse un círculo vicioso en donde si el papá o la mamá gritan, el niño hace cosas malas, y porque el niño hace cosas malas el papá o la mamá gritan*". Si nos damos cuenta de que por alguna circunstancia, tenemos un momento o un día malo, sería mucho más educativo el llevarlo con alguna persona de nuestra confianza y relajarnos nosotros con aquello que veamos conveniente antes de utilizar el castigo como estrategia de actuar con ellos y ellas, cuando la irracionalidad se ha instalado en nuestra mente.

Una familia que utilice las voces, y en donde el castigo físico sea una forma de actuar cotidiana no ayudará en nada a los problemas de conducta que presenten los niños y las niñas ya que, de forma paralela su estado nervioso (el de los niños y las niñas), también aumentará y el ejemplo aprendido lo utilizarán de mayores con sus cónyuges y con sus hijos e hijas.

Manuel López Sánchez
Equipo Orientación Educativa

► El director informa.

Con la finalización del segundo trimestre del presente curso escolar 2001/2002, entramos en la recta final del curso, trimestre que se presenta con algunas novedades, pero antes quisiera hacer un breve balance de lo que ha sido el trimestre que acabamos de finalizar.

En primer lugar, se ha puesto en marcha el AULA DE INFORMÁTICA, los padres y madres de alumnos y alumnas han organizado actividades extraescolares y complementarias de informática durante las tardes de los miércoles, jueves y viernes. Como todas las experiencias nuevas, ésta no ha estado exenta de dificultades en su inicio, que aunque han sido solventadas de forma satisfactoria, debe servirnos de experiencia para años venideros.

Este año el DÍA DE ANDALUCÍA lo hemos celebrado en la localidad de Bejarín, donde han participado todos los alumnos y alumnas, maestros y maestras y un buen número de padres y madres de alumnos (fundamentalmente madres). Las de Bejarín se encargaron de preparar el desayuno (bocadillos, aceite, sal, azúcar y zumo de naranja). Quisiera agradecer desde estas páginas la colaboración que los Ayuntamientos de Cortes y Graena y de Purullena han tenido con el centro, sufragando los gastos derivados del desayuno.

Los alumnos y alumnas del centro durante este segundo trimestre han participado en las siguientes actividades:

AULA DE NATURALEZA ERMITA VIEJA DE DÍLAR: Han participado los alumnos y alumnas del segundo y tercer ciclo de educación primaria durante los días 6, 7 y 8 de marzo.

CONCIERTO DIDÁCTICO: Han participado los alumnos y alumnas del segundo y tercer ciclo de educación primaria el día 31 de enero.

PROGRAMA ABECEDARIA: Teatro Mira de Amescua de Guadix. Representación de la obra El Patito Feo. Han participado los

alumnos y alumnas de infantil y primer ciclo de educación primaria el día 8 de marzo.

CONVIVENCIA EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO LA ESPERANZA DE GUADIX: Han participado los alumnos y alumnas del segundo y tercer ciclo de educación primaria durante el día 13 de marzo.

Una vez realizadas todas estas actividades, comentar que la valoración que se ha realizado ha sido muy positiva en todos los aspectos.

Para el próximo trimestre se tienen previstas las siguientes actividades:

ESCUELAS VIAJERAS: Un grupo de quince alumnos y alumnas acompañados de una profesora del centro, Concha, viajarán durante una semana a la isla de Tenerife, donde convivirán con dos grupos de las comunidades de Murcia y Navarra.

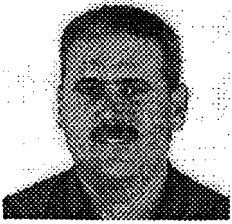
CONCIERTOS PARTICIPATIVOS: El próximo día 19 de abril los alumnos y alumnas de educación infantil y primer ciclo de educación primaria, participarán en el Auditorio Manuel de Falla de Granada en un concierto didáctico,

CONVIVENCIA FIN DE CURSO: Como todos los años coincidiendo con la finalización del curso escolar, celebraremos una convivencia de todos los sectores de la comunidad escolar, el lugar y fecha está aún por determinar.

Para finalizar, haciéndonos eco de las manifestaciones de algunos padres y madres de alumnos y alumnas y maestros y maestras, durante el próximo trimestre en el mes de Abril, abriremos el debate de JORNADA ESCOLAR ÚNICA, donde recogeremos todas las opiniones, aportaciones y sugerencias, una vez analizadas será el momento de tomar una decisión consensuada y pactada entre todos.

Antonio J. Torres Castro
Director

► La escuela que yo conocí.



Sería por el año 1.964 cuando para mí llegó la hora de acudir a la Escuela, me habían precedido hasta 4 hermanos mayores y entre algún sollozo me disponía a entrar casi por primera vez al edificio que entonces ocupaba el Ayuntamiento en su planta baja lateral izquierdo, estando en el ala derecha una vieja Ermita de San

Antonio, ocupada después como antiguo Sindicato y en ese momento como almacén, en la planta superior estaban las Escuelas, separadas entre sí por habitaciones que eran vivienda del maestro y su familia, también estaba la cocina donde se preparaba la comida de medio día para algunos niños.

Como a tantos niños de mi edad nos impresionaba el acudir a la Escuela a veces por la puerta del Ayuntamiento, donde siempre solía estar el Alguacil "Manuel Madriles", con gran rapidez ascendíamos por las escaleras evitando mirar para el lado derecho pues en el primer rellano había una habitación oscura donde estaba "la cárcel", desde el balcón veíamos el edificio del Balneario y el huerto de piedra que lo rodeaba postrado a los pies del Cerro Montual; en este edificio que en aquellos años estaba bastante deteriorado y que no podía soportar por mucho tiempo las escuelas y con posterioridad en la Sacristía y Salón Parroquial pase mi estancia en las Escuelas de Los Baños.

Pero claro, la Escuela fue muchísimo más que los edificios que la albergaron, empezar a convivir con los que siempre serán los mejores amigos, los de la infancia, descubrir conocimientos, la figura del maestro y sociológicamente los acontecimientos que sucedían en nuestro pueblo.

Los compañeros de la Escuela, tan diversos por su edad, ya que era unitaria, pero a veces la sintonía personal no conocía de edades y los de mayor edad por su parentesco o por su idealización eran referente para los más pequeños, al cuarteto "chico" "checa" "cheles" "ñeles" mayores que nosotros, se unirían después "catines" "manolin" y "pepito de la manuela", cuando nosotros subimos en edad algunos de ellos abandonaban la Escuela y se incorporaban al mundo laboral en oficios tan variados, como la Guardia Civil, de tan trágico recuerdo, la emigración, la hostelería y la Agricultura para los más.

Los compañeros de la Escuela lo eran durante todo el día y durante todos los días, ya que compartíamos el horario escolar, los juegos en equipo, como no el fútbol, otros más populares como "luz" "las tunas" etc, los conjuntos musicales de cartón "los maytex", "viaje al fondo del mar" (serie de televisión), pero había dos actividades que por parecer atípicas me permitieron recordar, una cuidar las cabras, en cada casa había al menos una, y otra portear las maletas de las personas que venían a tomar los baños a nuestro Balneario, llegaban en la "Autedia" y les ayudábamos a transportar sus bolsos hasta las casas de huéspedes por una pequeña propina que luego compartíamos en el bar de "Soledad"; Pepito de la Pepa, Antonio Pedro, Nanillo, Manolo de la Ventera, y tantos otros, éramos compañeros y amigos, y juntos comenzamos también a ser monaguillos, D. Evaristo "El Cura" nos inició, como corríamos con aquella casulla blanca sobre el traje rojo de infinidad de botoncitos pequeños, todos queríamos tocar en misa la campanilla,

hasta los Reyes Magos nos dejaron el primer archivador junto al altar, algunos después serían seminaristas.

Los primeros conocimientos didácticos nos llegaron con las cartillas, después a través de ese compendio que para nosotros era la Enciclopedia "Álvarez", donde la Aritmética, la Gramática, la Historia Sagrada y otras componían las asignaturas del momento, todo ello junto a las explicaciones del Maestro, las excursiones a lugares próximos a nuestro pueblo, el Río Fardes, el Puente de Peña Prietas etc, el manejo de algún cuento, y la visita siempre apasionante de los misioneros completaban nuestra formación y cultivaban nuestra imaginación infantil.

El maestro, y su figura en los recuerdos está unido a D. Braulio, en un primer momento y por un corto periodo de tiempo, hombre corpulento, jovial y apasionado del fútbol que por las noches impartía las "permanencias (Clases destinadas a jóvenes mayores que ya no estaban escolarizados). Pero mi maestro fue D. Rafael, el ya no viviente en el edificio de la Escuela, y si en una casa próxima a la mía, hecho ya determinante y que prolongaba su figura fuera del horario escolar, ya que era amigo de la familia compartía aficiones con mi padre, la caza, y también frecuentábamos su casa para ver la televisión, hecho muy común en este tiempo, ya que eran muy pocas las casas que la tenían.

Era D. Rafael, un buen maestro, pues en él confluir su carácter de hombre afable, cercano físicamente a los hombres que conocíamos y con costumbre muy parecidas, fumaba "celtas largos" sin boquilla, que suplía poniéndole trocitos de algodón, sus explicaciones eran directas y claras y sus consejos determinantes para algunos que después continuamos afortunadamente estudiando.

Pero a lo largo del periodo escolar ocurrieron otra serie de hechos que sociológicamente enriquecían nuestro mundo infantil, que por supuesto veíamos con la grandeza que la novedad y el recuerdo aumentan:

* La fiesta de los "quintos" que era medir a los mozos próximos a incorporarse al servicio militar, los pesaban en una romana, y les acompañaban músicos de cuerda, "Los molineros" "El Pavico" y otros jóvenes con la garrafa de vino para repartir, llenaban de algarabía y fiesta el pueblo durante varios días.

* El pregonero: Cuando jugábamos al fútbol en las eras a la caída de la tarde, desde una de las más altas, un hombre a viva voz anunciaba las reuniones de las acequias y otras de la Hermandad de Labradores, todos parábamos a escuchar, era Guillermo "El Pilin".

* Las primeras vacunas: Se desplazaba un vehículo grande, al que accedíamos y nos ponían las vacunas preventivas esto siempre llevaba aparejado comernos algún helado de los que hacían de forma casera "Los Polos".

* La llegada de los Circos, pequeños y ambulantes, que instalados en la Era de los Adoraciones, nos ilusionaban, recuerdo a las "Hermanas Guerrillan" ¿por qué sería? Trabajaban en el trapecio.

Todos estos recuerdos y muchos más, si exprimiera un poco lo vivido, hacen que la "Escuela que yo conocí" como se llama esta sección, hayan servido para recordar aquella época a la que por siempre quiero mantener unido mi humilde devenir.

Gerardo Gómez Fernández.

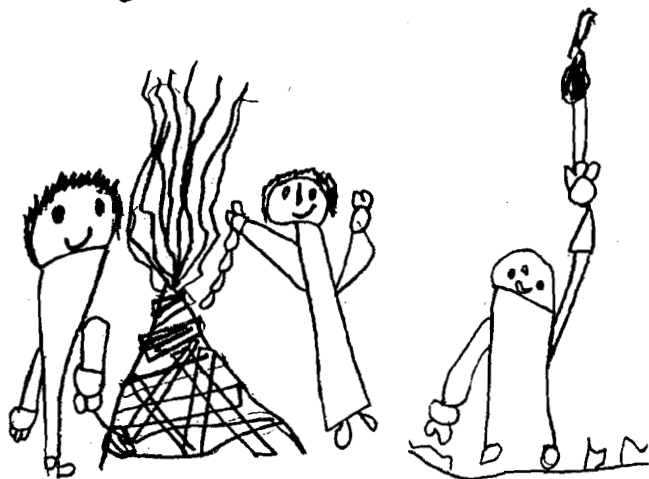
► Bejarín en fiestas.

Fiestas de Bejarín

"San Antón"

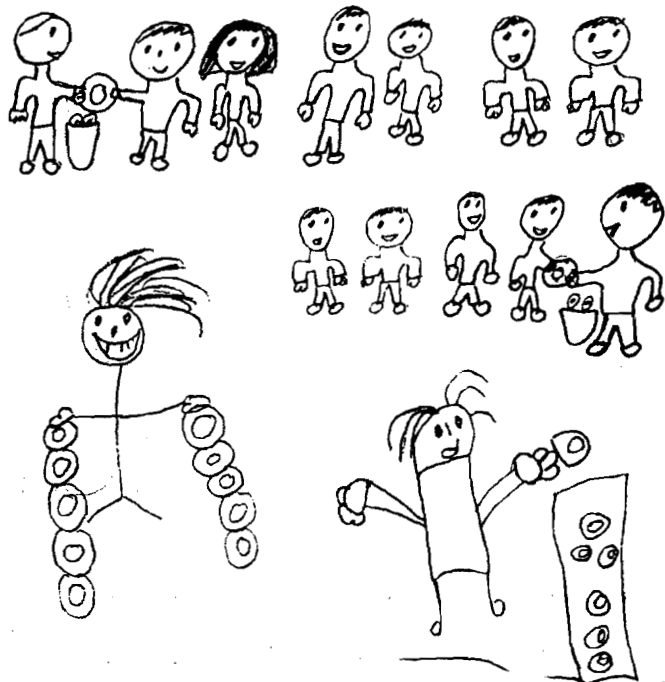
La fiesta de San Antón es el día 17 de Enero. La noche antes se hace un "chisco" que es una lumbre muy grande, donde los mayores asan carne, chorizos, morcilla y beben vino.

Los niños nos lo pasamos muy bien con los petardos y asustamos a las niñas tirándoselos. Hay baile dos noches y nos acostamos muy tarde.



"San Blas"

La fiesta de San Blas es el día 3 de Febrero. Hay una procesión y viene mucha gente a verla porque los mayordomos reparten rosquillas a todos. Esas rosquillas las bendice el cura y si te las comes te curan la garganta y no se te pone mala. En San Blas hay también baile dos noches y nos lo pasamos muy bien.



Alumnos de Infantil, 1º y 2º - Bejarín

Concierto Didáctico.

"DANZAS Y DIVERTIMENTOS EN EL ZOO"

(música de cámara en el siglo XX).

Como Profesor de Música me gustaría resaltar, en primer lugar, que uno de los principales objetivos marcados se cumplió en la totalidad, que no es otro, que el de asistir a un concierto endirecto, en un Auditorio y en tan semejante MARCO.

El Concierto que se ofreció fue interpretado por músicos profesionales, pertenecientes a la Orquesta Ciudad de Granada, la cual lleva una trayectoria inmejorable, quiero decir con esto, que la calidad de la música realizada fue muy buena.

Es de destacar, que las obras interpretadas, pertenecen al siglo XX, el cual en parte, son obras de muy difícil comprensión y elitista y que para los oyentes que no escuchan música habitualmente son composiciones que carecen de las características esenciales de una obra musical. Por tanto, tendremos que acostumbrarnos y a familiarizarnos con recursos como la disonancia, la asimetría del fraseo o los cambios rítmicos y con líneas melódicas más quebradas y difíciles de entonar. No obstante experiencias realizadas con niños y niñas de Educación Infantil confirman la idea de seguir trabajando en este tipo de música.

¡Hasta el año que viene!

JESÚS.



Había muchos instrumentos y el concierto era mejor para niños pequeños que para los de nuestra edad. (MARIC BAÑOS).

Había muchos instrumentos. El auditorio era muy grande y el concierto un poco aburrido. (MELODYE. BAÑOS).

Me quedé sorprendida de lo grande que era, había muchos niños y muchos maestros. Me aburrí un poco. (M^a CARMEN BAÑOS).

La sala era grandísima y cabían muchas personas. Había muchos instrumentos y con la música nos contaban historias. (JUAN IGNACIO. BAÑOS).

Me gustó mucho porque tocaban muy bien. A veces me aburría y otras me divertía. (EULOGIO. BAÑOS).

En Granada me lo pasé muy bien. Vi muchos instrumentos musicales. La música era de cuentos y me divertí. (M^a LUISA. BAÑOS)

Me lo pasé muy bien, pero la próxima vez que vaya, me llevaré los walkman al autobús con la cinta de "Safi Dúo". (DANIEL. BAÑOS).

Me lo pasé bien, me divertí mucho y estubo muy chulo. (ELENA. BAÑOS).

Lo que más me gustó, fue la Alhambra y los instrumentos. (SANDRA. BAÑOS).

Lo que más me gustó, son los músicos y la presentadora. (M^a DEL MAR. BAÑOS)

Lo que más me gustó fue cuando salió el soldado con su violín. (AZUCENA. GRAENA).

El viaje en el autobús. (WALID. GRAENA).

Los jardines que vimos. (NATALIA. GRAENA).

Tantos niños como estábamos en la sala. (JAVI. GRAENA).

El viaje en autobús y todo el concierto. (MIGUEL. GRAENA).

Era el concierto muy bonito y también el contrabajo. (DANIEL. BEJARÍN).

El concierto didáctico me pareció muy bonito porque tocaban instrumentos. Yo me lo he pasado muy bien. (CELIA. BEJARÍN).

A mí me pareció muy buenos los cuentos del ratón y todos los cuentos. Lo que más me gustó fue lo de la flauta travesera y el violín. (ANA CRISTINA. BEJARÍN).

Me gustó mucho porque la mujer y los músicos hacían un poco de risa. (CLARA. BEJARÍN).

Me pareció muy bien porque nunca he visto un concierto en directo y era muy bonito y divertido. (EVA M^a. BEJARÍN).

A mí me pareció muy divertido y con mucha risa. Además lo hacían muy bien. (CHOR. BEJARÍN).

A mí me pareció muy bien el concierto didáctico. Estuvo divertido porque había muchos instrumentos. (BEATRIZ. BEJARÍN).

A mí me pareció muy bien, aunque me dormí y me perdí la mitad. Los instrumentos también me gustaron. (ERNESTO. BEJARÍN).

Me pareció muy bien. Cuando tocaban me gustaba el sonido y me hacían gracia. (ANTONIO. BEJARÍN).

Un concierto muy bonito a veces, pero pesado otras. (RAFAEL. BEJARÍN).

A mí me pareció muy bien porque había muchos instrumentos de viento, que son los que me encantan. (MIGUEL ÁNGEL. BEJARÍN).

Los músicos tocaban muy bien. El señor del violín tocaba una música muy relajada. Me encantó. Todos lo hicieron muy bien. (ALBA. BEJARÍN).

Me gustaron mucho los cuentos que contaron, pero no me gustó nada la mujer diciendo: "Dos y tres y dos ya son siete...". Me encantó el concierto. (DAVID. LOPERA).

Estuve muy bien en las butacas. Todo estaba muy silencioso. Me gustaría ir otra vez. Lo que menos me gustó fue la presentadora: "Dos y tres y dos ya son siete...". Los cuentos me gustaron mucho. (EDUARDO. LOPERA).



► Día de la mujer trabajadora: 8 de marzo.

Algunas de nuestras madres y sus hijos/as nos hablan...

¿Cómo ha cambiado mi vida y la de mi familia con mi incorporación al mundo laboral?

M^o del CARMEN FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. BAÑOS.

Los cambios en mi vida han sido obvios y sinceramente tengo que admitir que a positivos, aún cuando el trabajo no me deja mucho tiempo libre para dedicarlo y centrarme en mi vida personal.

La familia y principalmente los hijos juegan un papel importante en ésta decisión a tomar (me refiero a si una madre debe o no debe incorporarse al mundo laboral). Pero esta decisión es personal, de cada uno, y por lo tanto hay que respetar todas las opiniones.

M^o del CARMEN BARRAGÁN FERNÁNDEZ. BAÑOS.

Al incorporarse mi madre al mundo laboral, me he dado cuenta del sacrificio que hace por nosotras y yo la apoyo en todo.



EVA HERNÁNDEZ. BEJARÍN.



¡Hola!, me llamo Eva y es para mí un placer escribir en el periódico escolar del centro.

He estado once años en casa y empecé a trabajar hace un año. Tengo dos hijos de 10 y 7 años.

Como os decía, hace un año me salió un trabajo y me planteé compatibilizar las dos cosas (la casa y trabajar fuera de ella) con mucho esfuerzo y mucho cansancio también, porque no estaba acostumbrada a llevar ese ritmo de vida.

Trabajo en una residencia geriátrica, ocho horas diarias en turnos partidos, más luego una semana de guardia al mes, es decir, por la noche.

Casi no tienes tiempo para ti, es uno de los muchos inconvenientes; estoy menos tiempo con mis hijos, que es lo más duro, y lo más trabajoso, dejarlos por la noche para irme al trabajo.

Las ventajas son muchas: vives en un ambiente distinto, tienes independencia económica y tú misma te creas metas a seguir, aunque vivas pendiente del reloj.

Mis hijos creo que se han adaptado bien, aunque al principio fue difícil y pienso que les ha servido también para madurar.

Trabajar no tiene porqué anular las otras facetas de mi vida, porque sigo siendo madre y ama de casa. Todo es cuestión de organización y de querer superarse.

Yo os animo a que lo intentéis cuando tengáis una oportunidad.

EVA MARÍA TEJADA FERNÁNDEZ. BEJARÍN.

Yo pienso que todas las madres tendrían que trabajar, porque así nos independizaríamos más. Pero algunas veces los hijos no queremos que trabajen nuestras madres porque también queremos estar algún tiempo con ellas.

Saludos. Eva M^o.



MATI HERRERA SAAVEDRA. GRAENA.



Como ya sabéis trabajar fuera de casa, cuidar los hijos y mantener tu vida lo más organizada posible, no es fácil.

Cuando decidí ponerme a trabajar lo que más me preocupaba eran mis hijas, pero del mismo modo que ven natural ver al padre salir cada mañana a trabajar, acaban entendiendo que la madre también tiene que hacerlo.

La verdad es que tienes menos tiempo para todo, aunque por suerte las cosas van cambiando y las faenas de casa se suelen compartir de modo que, aunque trabajes, tengas tiempo para la familia, que al menos para mí es lo más importante.

NATALIA TOMÁS SAAVEDRA. GRAENA.

Lo que más me cuesta cuando mi madre trabaja, es que la echo mucho de menos por lo demás no hay diferencia.



M^oCARMEN GARCÍA FERNÁNDEZ. LOPERA.



Cuando las madres trabajamos fuera del hogar (porque en la casa la faena no termina, pero no está muy reconocida), las cosas se complican un poco, sobre todo para nosotras, pues después del trabajo llegas a casa y hay que empezar con la faena, la comida, la ropa, etc...

Pero yo creo que también se aprende a repartir un poco las tareas con el marido, y los hijos se hacen más responsables y se independizan un poco de la madre, que normalmente se lo hacemos todo.

Para mí, trabajar fuera, aunque estés más agobiada, también supone sentirte más útil y una mejora económica.

JUAN RAMÓN HUERTAS GARCÍA. LOPERA.

A mí me gusta que mi madre trabaje para que gane dinero y así me compre pequeños caprichos. Pero entonces yo estoy más atareado, ya que tengo que cuidar a mi hermano y estudiar, y no me queda tiempo para jugar con mis amigos. Tengo que hacer la cama, fregar los vasos del desayuno, etc...

Y cuando mi madre no trabaja todas estas cosas no las tengo que hacer y tengo más tiempo para hacer mis cosas.

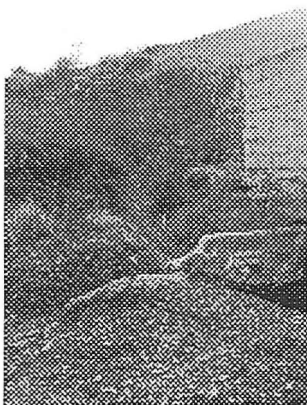
Me gusta que mi madre esté en la casa para que nos atienda más y también a mi padre.



Érase una vez... nuestro entorno.

EL NACIMIENTO

El Nacimiento es, como su propio nombre indica, un nacimiento natural de agua, que servía para el riego de la zona y donde antiguamente los lugareños de Cortes y Graena iban a por agua. Otro uso que se hacía del Nacimiento era el de ir a lavar las tripas de los chorizos antes de hacer la matanza.



Para encontrarlo deberéis coger el camino de la Vega Alta y a unos 200 metros de la Era de la Mina, encontrareis un camino que se desvía hacia la izquierda. Seguid ese camino, que lleva hasta la rambla. Una vez en la rambla, seguidla en dirección al merendero. ¡Cuidado!. Tendréis que cruzar la rambla un par de veces antes de llegar.



El rasgo distintivo que os dirá que habéis llegado será encontrar una pequeña caseta rodeada de zarzas junto a unas viñas. Detrás de esa caseta encontrareis el Nacimiento, que es una especie de pequeña poza de la que surge el agua desde el fondo, lo cual podréis comprobar si miráis atentamente la poza, de donde surgirán pequeñas pompas de aire, que indican la salida de agua.

GUÍA DE LOS PASOS PROCESIONALES DE NUESTROS PUEBLOS .

PURULLENA:

VIERNES SANTO: Vía crucis .Cristo crucificado.(A las 7:00 h).

VIERNES SANTO: Procesión del Silencio . Santo Entierro y Virgen De Los Dolores. (A las 23:00 h).

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: Procesión Del Encuentro..Jesús Resucitado y Virgen de Los Dolores. (A las 7:00h).

BEJARÍN:

DOMINGO DE RAMOS: Procesión por las calles del pueblo.

JUEVES SANTO: Adoración al Monumento durante la noche.

VIERNES SANTO: Vía Crucis A las 8:00h.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: Procesión a las 12:00h.

BAÑOS:

JUEVES SANTO: Adoración al Monumento durante la noche.

VIERNES SANTO: Procesión de la Santa Cruz hasta los caños donde se encuentra con la Virgen que viene de Graena

GRAENA:

JUEVES SANTO: Adoración al Monumento durante la noche.

VIERNES SANTO: Procesión de la Virgen hasta los caños donde se encuentra con la Santa Cruz que viene de Los Baños

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: Encuentro de la Virgen y el Niño Jesús en la ermita, tras realizar diferentes itinerarios

LOPERA:

DOMINGO DE RAMOS: Procesión por la calle principal del pueblo.

JUEVES SANTO: Adoración al Monumento durante la noche.

► Celebramos el carnaval.

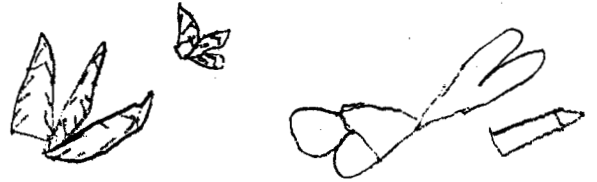
ASÍ HICIMOS NUESTRO DISFRAZ

1. MATERIAL:

- Cartulina de colores
- Gomas de colores
- Bolsas de plástico
- lana, tijeras y grapadora

2. La señorita Recorta el Pelo, la cinta y las plumas.

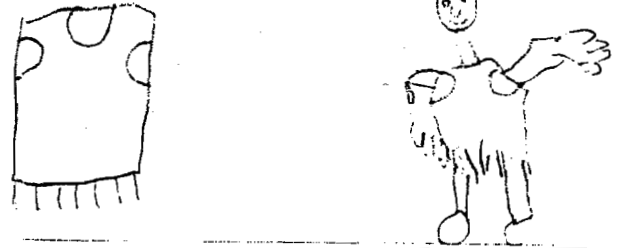
3. Hacemos rayitas al pelo, a las plumas y al saco con las tijeras.



4. Pegamos las pegatinas haciendo series de colores



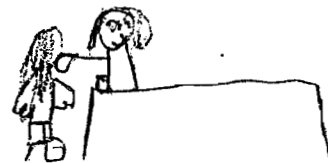
5. Nos ponemos los sacos, haciendo agujeros para los brazos y la cabeza



6. Nos ponemos el disfraz

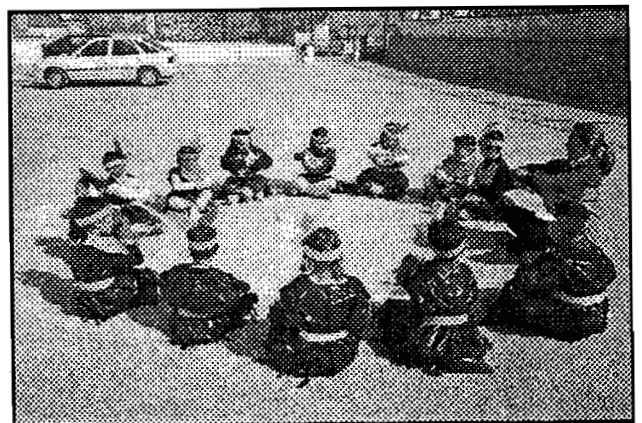


7. Nos maquillamos

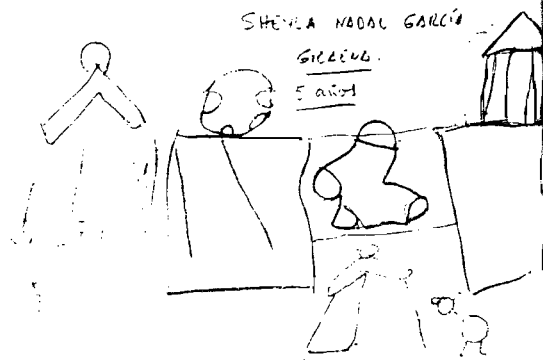
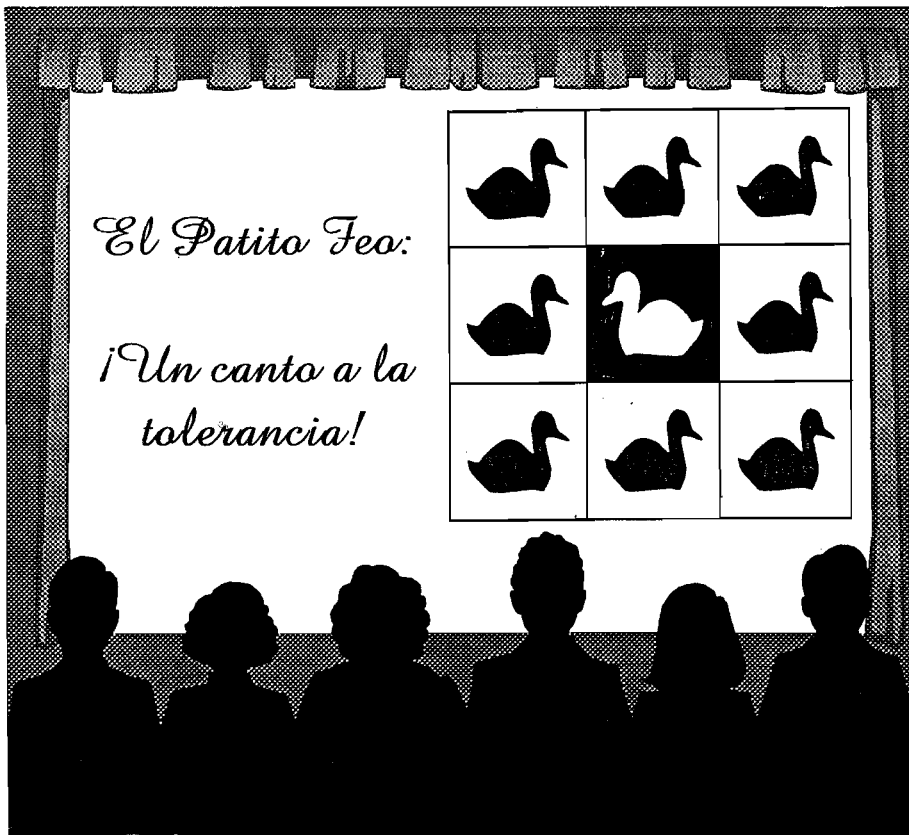


ED. INF. BAÑOS 2.002

¡ ya estamos preparados para divertirnos un rato!



► Vamos al teatro.



Cuento El patito feo
 Era una vez una pata que nació con cuatro patitos. El último salió feo pero se convirtió en un cisne muy bonito. salió volando y se perdió y no sabía donde estaba.
 Valeria Tomás Herrera
 6 años. GRAENA.

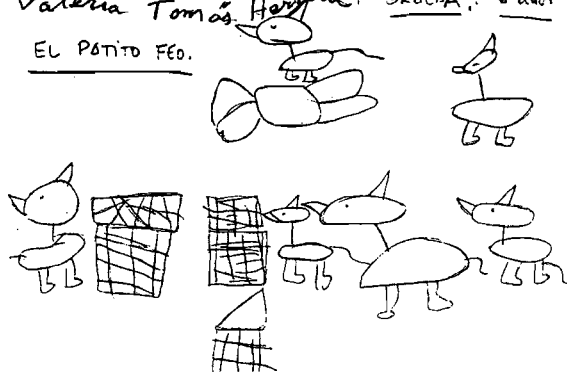
Cuento El patito feo
 Era una vez una pata que puso cuatro huevos y nacieron tres patitos, el último le decían el patito feo nadie le quería. Entonces se convirtió en un cisne y salió volando y se fue y se perdió.
 Javier Vilchez Martínez,
 GRAENA - 6 años.

CRISTINA RUIZ VERA GRAENA 5 años



Valeria Tomás Herrera GRAENA 6 años

EL PATITO FEO.



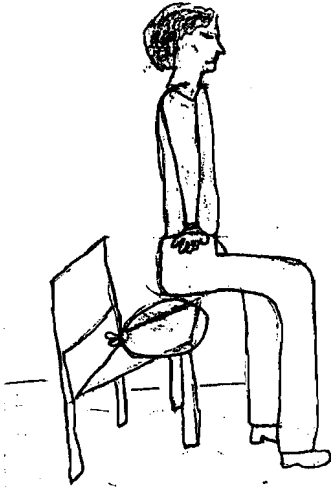
EL PATITO FEO



► Convivencia centro psicopedagógico La Esperanza.

El pasado día 13 de marzo, los alumnos y alumnas del centro participaron en la Convivencia que anualmente celebra el centro psicopedagógico La Esperanza de Guadix. Desarrollaron una serie de talleres que a continuación nos explican junto a la opinión que la experiencia le mereció.

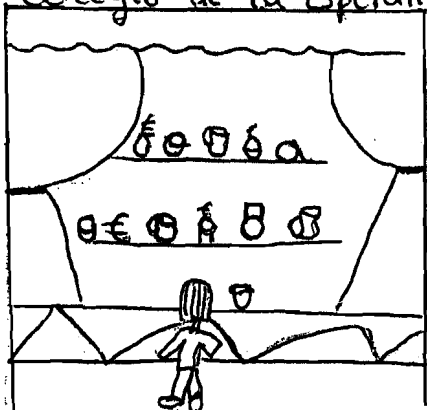
Juegos



• Ibamos haciendo pruebas, y teníamos que inflar un globo cada una persona, y luego explotarlo sentandote en una silla.

M. Y. 10

Colegio de la Esperanza



Este dibujo representa en el taller de cerámica lo que hicimos algo sobre el euro y el teatro y luego todos se pusieron en exposición.

Mi experiencia con esos niños me ha gustado mucho porque eran muy cariñosos jugamos con ellos, hicimos cerámica, etc... y se comportaron muy bien con nosotros.

Eva María Tejada Fernández Bejarín ¡ Me ha gustado mucho! 5º curso



El dibujo significa que tenemos una nueva moneda. Y me gusto mucho ir a ver a los deficientes y lo que hacian alli.

DANIEL 6º Graena

Hermanos de las estrellas

Himno "Día Escolar de la NO-violencia y la Paz"



*Hermanos de las estrellas,
de las montañas, del mar,
de todos los seres vivos,
unamos para cantar,
nuestras manos aprendices de Amor.
No violencia y paz.
No violencia y paz.
No violencia y paz.
Sin diferencias de raza,
de lengua ni de pensar,
en un abrazo fraterno
unamos para cantar
nuestros pechos,
con la fuerza de Amor.
No violencia y paz.
No violencia y paz.
No violencia y paz.*


*Defensores de la vida,
sin armas para matar,
cual ciudadanos del mundo
unamos para cantar
nuestro aliento,
mensajeros de Amor.
No violencia y paz.
No violencia y paz.
No violencia y paz.*



► Los niños nos damos cuenta de lo mejor.


5 *No me compares con nadie.*

Especialmente con mi hermano o mi hermana. Si me haces sentirme mejor que los demás, alguien va a sufrir; y si me haces sentirme peor que los demás, seré yo quien sufra



La verdadera fuente de los derechos es el deber.

No hay camino para la paz, la paz es el camino



La primera exigencia de la no-violencia consiste en respetar la justicia alrededor de nosotros y en todos los terrenos.

El camino real consiste en tener a todos los hombres como amigos y en considerarlos como miembros de una misma familia

La no-violencia es la más alta cualidad del corazón

► Los niños nos damos cuenta de lo mejor.

6. *No cambies de opinión tan a menudo.*

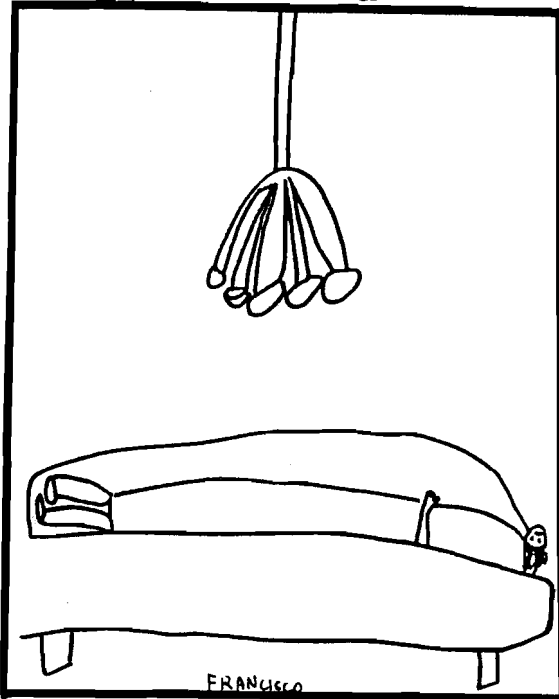
Decide y mantén la decisión sobre lo que debo hacer

7. *Déjame valerme por mi mismo.*

Si haces todo por mí, yo nunca podré aprender

LA PRINCESA

La princesa Andalucía era muy amable, pero un día cayó muy enferma y los médicos de allí eran **A, E, I, O** y **U**, y resulta que no podían curarla.



Los doctores vocales fueron a buscar a los médicos **M** y **P**, pero dejaron que ellos no querían curarla.

Entonces tuvieron que ir a casa de **H** y de **J**, y le dijeron lo mismo que **M** y **P**.

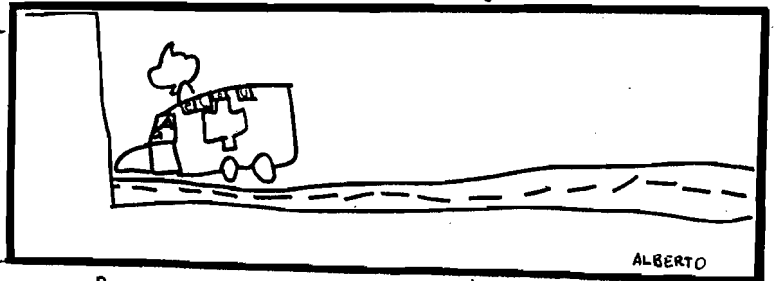
Después fueron a todas las casas de los demás doctores **CONSONANTES** y también le dijeron que no querían

curarla, **T** y **R**. Estos cogieron su maletín y se fueron.

Pero el gasoil de la ambulancia se gastó.

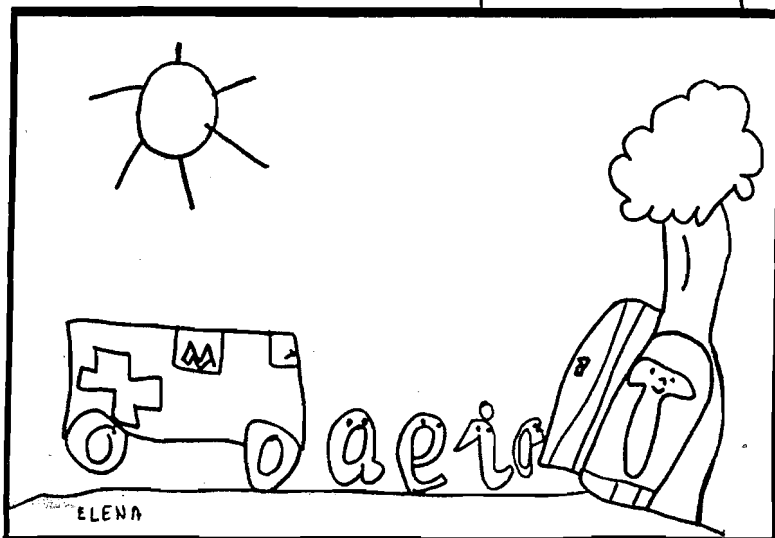
Dejaron la ambulancia y salieron corriendo,

cuando llegaron a palacio, la princesa estaba más



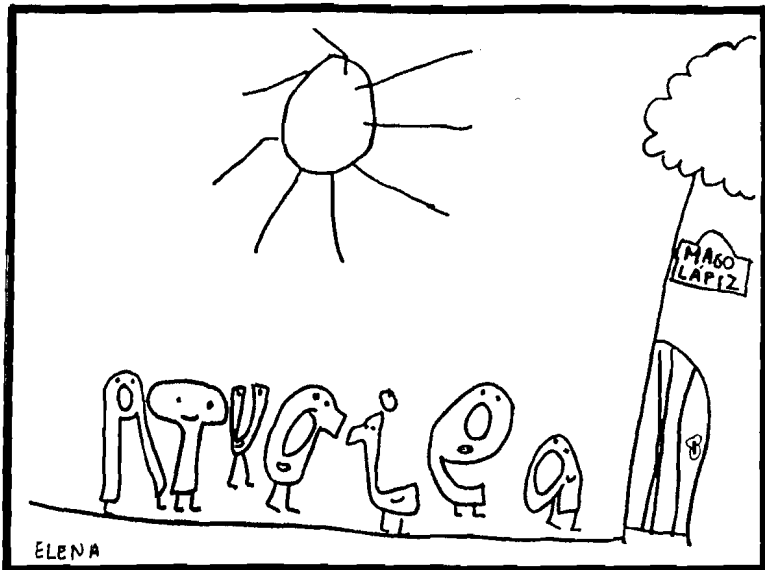
enferma, pero no pudieron curarla.

Luego fueron a llamar al mago **LÁPIZ** para curarla, pero antes fueron a la gasolinera para



ANDALUCÍA

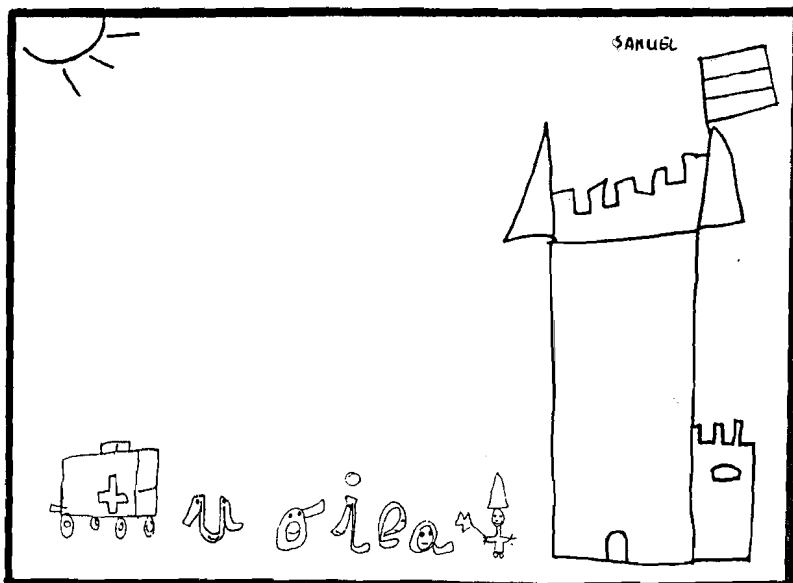
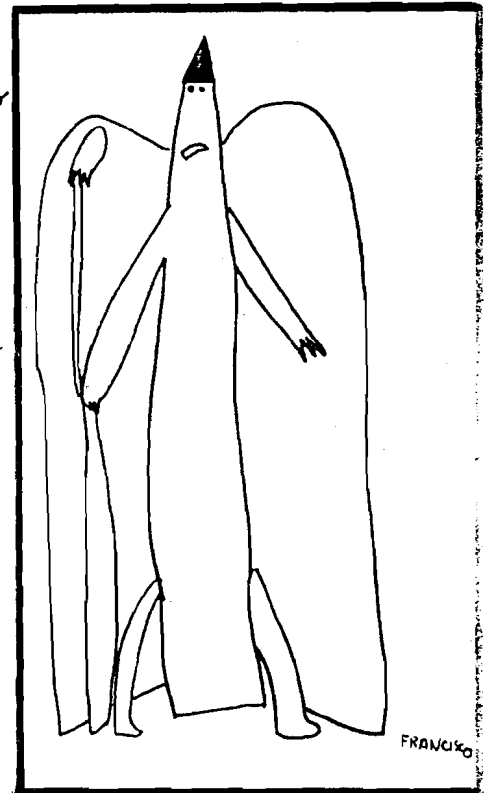
llenar el depósito de la ambulancia.



Mientras tanto la princesa seguía esperando.

Cuando llegaron los doctores R y T, con el mago LÁ-

PIZ, la princesa estaba moribunda, pero con los brebajes del mago **LÁPIZ**, se curó.



Todo esto ocurrió un 28 de febrero, que no se me olvidará por el peligro que corrió la princesa **ANDALUCÍA**.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Elena Romero 1º Baños.

☀ Día de Andalucía.

Granada:

«Granada, ciudad bendita
reclinada sobre flores,
quien no ha visto primores
no vio luz ni gozó bien.»

(José ZORILLA, Libro de los Alcázares.)

«Dale limosna, mujer,
que no hay en la vida nada
como la pena de ser
ciego en Granada.»

(Francisco A. de ICAZA, Cancionero.)

«¡Granada, Granada,
de tu poderío
ya no resta nada...!
Lloran elegías las aguas del río,
y entre sus cristales ya no te reflejas
como una sultana, la sien coronada
de aureos minaretes y torres bermejas...»

(Francisco VILLAESPESA, Elegías de Granada.)



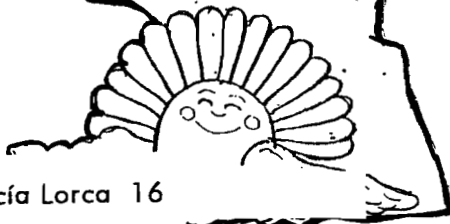
Huelva:

«Buenas tardes, Moguer mío, monte y valle, mar lejano...
Vengo a sentir florecer un abril verde en tu campo.
¿Te acuerdas de mí? Yo soy el pastor perdido, el raro
cantor que se fue a los nortes un alba sola de mayo.
Y te vuelve en mi cantar el tesoro que he encontrado
entre las rosas más bellas del jardín de los románticos.
Pueblo con sol, no te digo baladas de lo embrumado,
te quiero coplas de aquí llenas de azules dorados.
Oyelas tú. Y yo abriré mi corazón embriagado
: volará sobre ti una bandada de pájaros.
Canto alegre del tan triste, canto firme del tan vago,
anto menor del mayor y cercano del lejano.
Aquí estoy, Moguer mío. Tu hijo soy, el más fantástico.
Ciérrame en tu puerta blanca tu abrazo contra mi abrazo!»

(Juan Ramón JIMÉNEZ,

«Huelva, la orilla
de tres carabeas...»

Manuel MACHADO, Poema

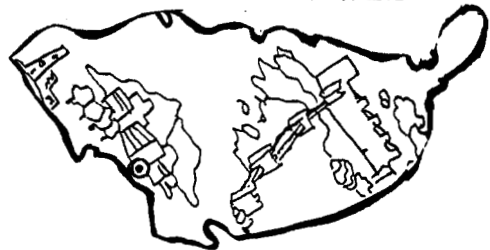


Almería:

«Como la sierra de Gádor
son las gentes de mi tierra:
altivas, rudas, bravías
y ásperas en apariencias...
¡Jalones de plata viva
en su corazón encierran!

.....
¡Andarax, río de plata,
morisco y claro Andarax,
que espejas en tus cristales
mi verde valle natal,
no hay ningún río que tenga
tu sonora claridad!
¡En tu música aprendieron
las estrellas a cantar!

(Francisco VILLAESPESA, Cancionero de Almería.)



Córdoba:

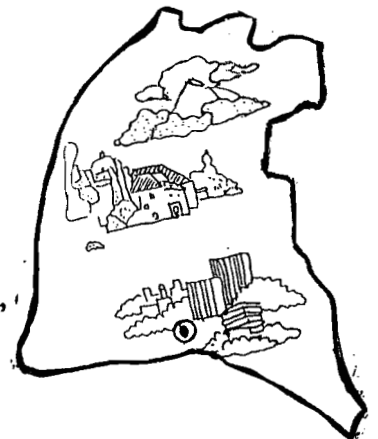
«Córdoba, cuna de guerrera gente
y de sabiduría clara fuente.»

(Pareado popular.)

«Córdoba,
lejana y sola.
Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.
Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.

La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.
¡Ay, qué camino tan largo!
¡Ay, mi jaca valerosa!
¡Ay, que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!
Córdoba,
lejana y sola.»

(Federico GARCÍA LORCA,



POETAS QUE

ESCRIBEN A ANDALUCIA

Málaga:

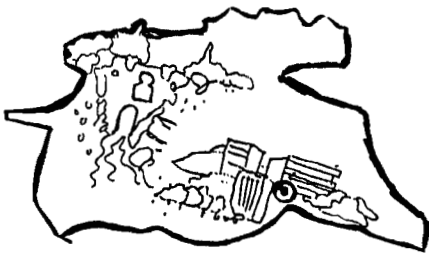
«Riberas desde Nerja hasta Estepona,
costas que encierran mi niñez, mi vida:
icon qué esplendor en nuestra mar bruñida
destrenza el sol la luz de su corona!

Un bimno grande nuestra tierra entona
que recogí en el alma estremecida
viendo el tumbo del agua sacudida
que en las peñas sus lirios demorona.

Todo es en ti soberbio, patria amante:
sobre tu costa, el cielo rutilante
de luz se ornó más puro y más bendito.

Y las ondas que elevas y desmayas,
cantan a Dios rodando por las playas
como un tropel de lengus infinito.»

Salvador RUEDA,



Cádiz:

«... Y así naciste, oh Cádiz,
blanca Afrodita en medio de las olas.
Levantadas las nieblas del Océano,
pudiste en tus espejos contemplarte,
como la más hermosa joven aparecida
entre el mar y el cielo de Occidente.»

«Yo te miraba, oh Cádiz, había de los mitos,
arsenal de mi infancia, murallas combatidas,
salvas de los cañones al recibir los barcos,
verdes relampagueos de tu faro en mis playas,
sin saber que Moloch, el igneo Dios carnívoro,
devorador de esclavos, ardió un tiempo en tus piedras.»

(Rafael ALBERTI, O. C., 975.)



Sevilla:

«Giralda, ¡qué bonita
me pareces, Giralda —igual que ella,
alegre, fina y rubia—
mirada por mis ojos negros —como ella—
apasionadamente!
ilnefable Giralda,

gracia e inteligencia, tallo libre!
—oh, palmera de luz—,
parece que se mece al viento el cielo,
el cielo inmenso, el cielo
que sobre ti —sobre ella— tiene
fronda inefable el paraíso.»

(Juan Ramón JIMÉNEZ, La Giralda.)



Jaén:

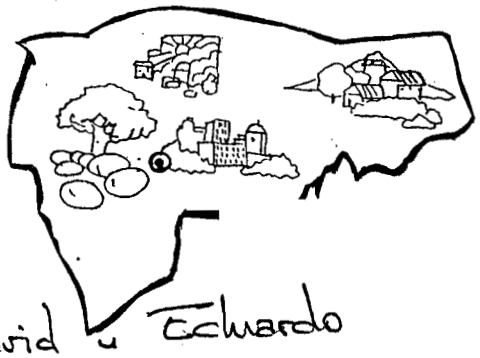
«Una ciudad antigua
chiquita como un dedal.»

(Antonio MACHADO, Proverbios y cantares.)

«De la ciudad moruna
tras las murallas viejas,
yo contemplo la tarde silenciosa
a solas con mi sombra y con mi pena.»

(Antonio MACHADO, Nuevas Canciones.)

Sobre el olivar
se vio a la lechuza
volar y volar.
Campo, campo, campo.
Entre los olivos,
los cortijos blancos.
Y la encina negra,
a medio camino
de Ubeda a Baeza.»



Opera: 4º Primaria David y Eduardo

► Día de Andalucía.

Este curso decidimos que un buen motivo para reunirnos era la celebración del Día de Andalucía. El 27 de febrero nos congregamos, a pesar de las dificultades que ello entraña, con la intención de fomentar el conocimiento y la reflexión, en un marco de convivencia, sobre nuestra comunidad autónoma.

Una fiesta es considerada como una situación excepcional o paréntesis en el acontecer diario; sin embargo, se conforma cada vez más como un fenómeno de capital importancia, porque en él aparecen reflejadas las características propias de una sociedad.

La cultura de un pueblo es un cúmulo de pequeños y grandes elementos, en los que, muchas veces, los más importantes son los más insignificantes, cotidianos y usuales: un poema de García Lorca, una visita a la Alhambra, una audición de flamenco y...

¡ Cómo no!, cada una de las actuaciones que nuestros alumnos y alumnas nos representaron durante el festejo, que fueron seleccionadas teniendo en cuenta que los valores estéticos de nuestra música, de nuestras danzas, de nuestras fiestas, de nuestro arte, permiten definir lo andaluz con una exactitud que no tiene otras ciencias.

A continuación describiremos cómo transcurrió ese día:



Preparación de los bocadillos y el zumo de naranja que desayunamos en el patio del colegio de Bejarín.

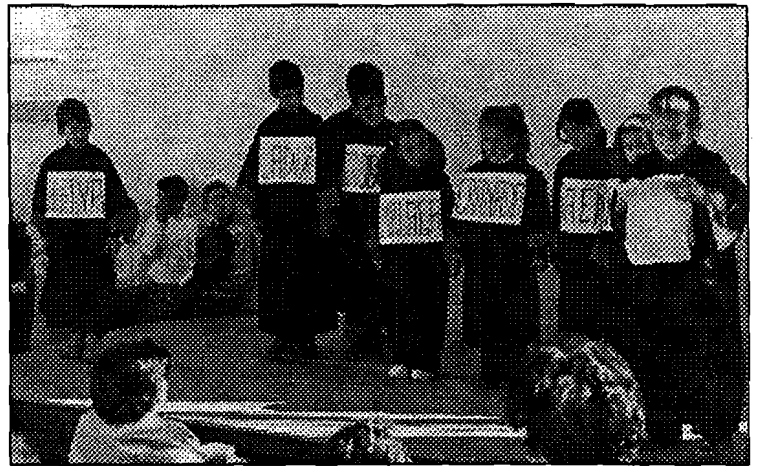
En primer lugar, los alumnos y alumnas de Graena nos representaron una obra de teatro titulada: "El antes y el después".



Los niños y niñas de Los Baños bailaron la rumba de "Los Gorilas".

➤ Día de Andalucía.

A continuación los alumnos y alumnas de Bejarín fueron los encargados de amenizarnos la fiesta con su trabajo titulado: "Érase una vez....Andalucía"



Seguidamente los alumnos y alumnas del centro nos bailaron "La reja".

Para finalizar los alumnos y alumnas del centro nos interpretaron dos canciones: la primera, "Que canten los niños" y para finalizar, la interpretación del Himno de Andalucía.

HIMNO DE ANDALUCIA
La bandera blanca y verde
vuelve tras siglos de guerra
a decir paz y esperanza
bajo el Sol de nuestra tierra.

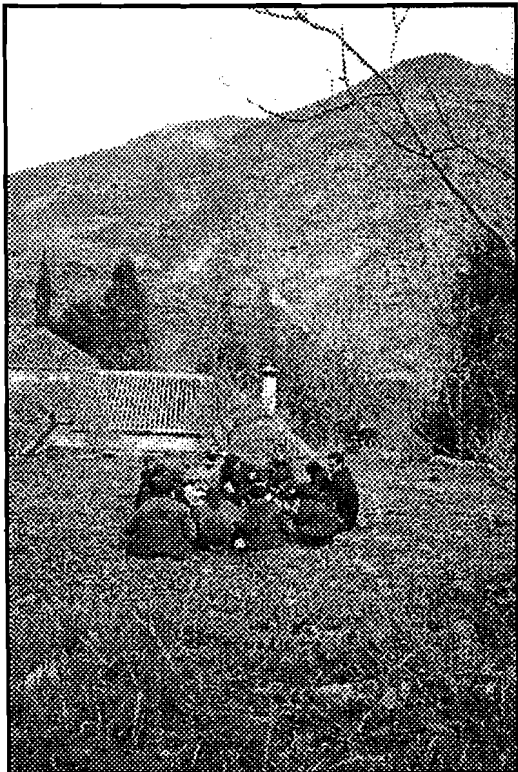
¡Andaluces, levantaos!
¡pedid tierra y libertad!
Sean por Andalucía libre
España y la Humanidad

Los andaluces queremos
volver a ser lo que fuimos:
hombres de luz, que a los hombres
alma de hombres le dimos

¡Andaluces, levantaos!
¡pedid tierra y libertad!
Sean por Andalucía libre
España y la Humanidad

► Estancia en Aula de Naturaleza Ermita Vieja.

El alumnado del ciclo segundo y tercero viajó a conocer el Parque Natural de Sierra Nevada: Aula de la Naturaleza Ermita Vieja. En estas páginas del periódico se han recogido sus experiencias.



Del bosque y del río nos ha gustado más distinguir las plantas y los animales del entorno; hemos aprendido a distinguir árboles, arbustos y hierbas; también a diferenciar los líquenes de los musgos; a distinguir las flores masculinas de las femeninas; algunas plantas aromáticas, como lavanda, diferentes tomillos, etc...y cómo los árboles se adaptan al medio dependiendo del agua que necesiten, más o menos cercanos al río.

De los animales que viven en el entorno nos ha gustado ver las cabras y los insectos que viven en el río. El saltamontes, por ejemplo, no tiene alas en las alturas, porque los fuertes vientos no les permiten volar; había diferentes tipos de pájaros, como urracas, chochines, etc.

De las piedras que había en la corriente del río, aprendimos su procedencia, como los esquistos de la parte alta, la serpentina en la parte media y la caliza de la parte baja. También nos gustó analizar el agua del río para ver si era potable.

De la intervención del hombre en el parque hemos apreciado cosas buenas como: aislar las cabras para prevenir la sarna, alimentar a los animales del bosque, impedir el paso de vehículos, la instalación de colmenas para favorecer la polinización de las plantas, hacer embalses para evitar la

inundación de las plantas, poner contenedores diferenciados para echar distinta basura y aprovechar los restos orgánicos para hacer abono, etc.

Y cosas malas: la caza furtiva, tirar basura y contaminar el entorno, la tala indiscriminada de árboles, y la aglomeración de pinos que da lugar a la enfermedad que produce la oruga profesional y también que se corten plantas en vías de extinción.

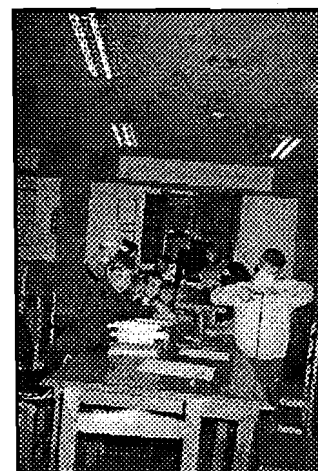
Vimos una central eléctrica de agua. El agua bajaba a mucha velocidad por unos tubos de arriba de la montaña, y así se producía la electricidad.

También observamos como en un bote grande (alambique) se metían plantas aromáticas en agua caliente y el olor que tenía se iba por unos tubos y con un bote lo recogían y hacían las colonias y los perfumes.

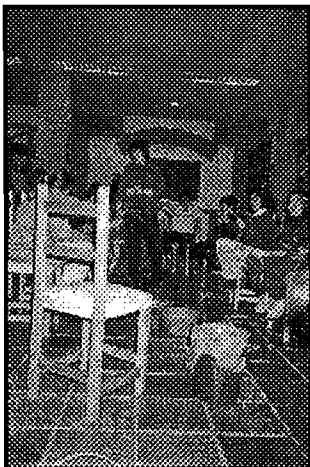
De los talleres hemos aprendido:



- **TEATRO:** Diferenciamos entre teatro negro, marionetas, dramatizar situaciones y confeccionar marionetas para el teatro de la noche.
- **ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA:** Aprendimos la diferencia entre astronomía y astrología. Después aprendimos a buscar las estrellas con un planisferio. Confeccionamos una maqueta sobre el mapa de Granada, donde está situado el sistema solar. También hicimos un molinillo representando a la Vía Láctea. Aprendimos cómo se hicieron los cráteres de la Luna, por la lluvia de meteoritos contra sus superficies.



► Estancia en Aula de Naturaleza Ermita Vieja.



- **TEJIDOS Y TINTES NATURALES:** Aprendimos a hacer tintes a partir de plantas, por ejemplo, de las capas exteriores de la cebolla, que se metían en agua caliente y se ponía vinagre para fijarlo. Construimos canastas a partir de ramas de bejuco, previamente húmedas para que no se partiesen.
- **FOTOGRAFÍA Y RADIO:** Con una lata forrada de negro y un pequeño agujero, metíamos un papel de foto, contábamos 40, la sacábamos en el cuarto oscuro y se metía primero en el líquido revelador, después en el de paro, después en el fijador y por último en agua. Se dejaba un día y después se secaba.



En la radio, narramos historias y dimos las noticias, entrevistas, el tiempo y también un programa de humor.

- **ESTACIÓN DE ESQUÍ:** Sobre el juego para decidir la creación de una nueva estación de esquí en Sierra Nevada, nos ha gustado porque había cuatro grupos que representaban a las personas del parque, constructores, comerciantes, ecologistas, habitantes de los pueblos... que expusieron sus ideas e intereses a favor y en contra. Un grupo de observadores, escuchando a todas las partes, decidió no construirla. Nos gustó el respeto entre los participantes y la aceptación democrática de la decisión que se tomó.
- **GASTRONOMÍA:** Hicimos compota de manzana.

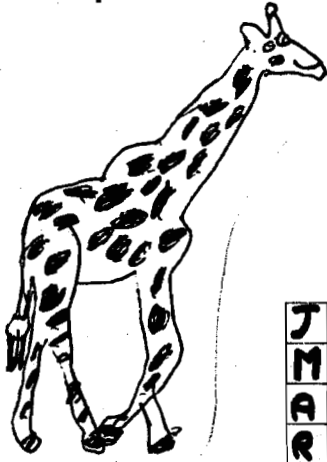


Para concluir decir que las veladas fueron muy divertidas y todos intervenimos en las actividades.

Las instalaciones estaban muy bien, la organización en el comedor fue muy buena, con la colaboración de todos los niños y niñas en las tareas. La de los dormitorios, también, aunque no pudimos elegir con quién dormíamos.

Los monitores/as eran muy simpáticos/as y divertidos/as y nos atendieron muy bien. ¡Les damos un gran aplauso!. Las cocineras eran excelentes y la comida era exquisita, aunque a alguno no nos gustara. La veterinaria, muy simpática, nos enseñó los jabalíes que habían cogido a unos cazadores furtivos, fue muy interesante.

Nuestros maestros estuvieron atendiéndonos en todas nuestras necesidades y colaborando con el personal del aula en las actividades.



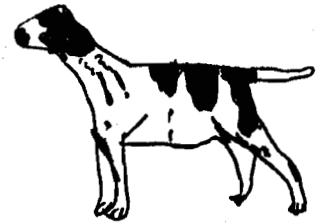
J	C	S	S	S	O	J	D	U	C
M	I	C	E	O	F	L	E	T	A
A	P	R	E	R	T	E	G	O	N
R	V	M	A	R	I	P	O	S	A
I	N	R	D	F	O	D	X	N	O
Q	D	O	Q	R	A	R	A	O	A
U	F	L	R	C	G	O	T	O	T
I	L	E	Z	P	X	E	T	E	
T	P	O	V	R	E	I	C	A	R
A	I	N	C	H	F	R	L	G	O



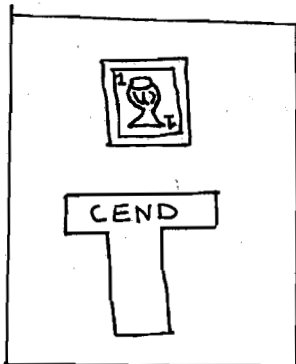
SOPA DE LETRAS En este montón de letras se encuentran los nombres de estos siete animales.

Pueden estar escritos de derecha a izquierda, de arriba a abajo o en diagonal. No es difícil y es muy divertido.

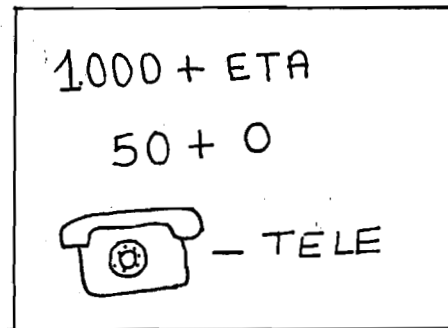
¡ANIMATE Y BÚSCALOS!



Jeroglíficos Musicales.



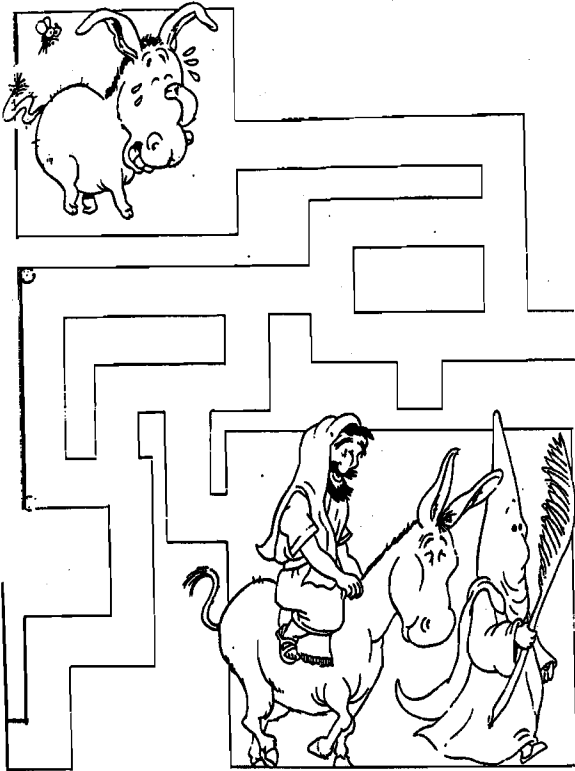
¿Cómo es esta escala?



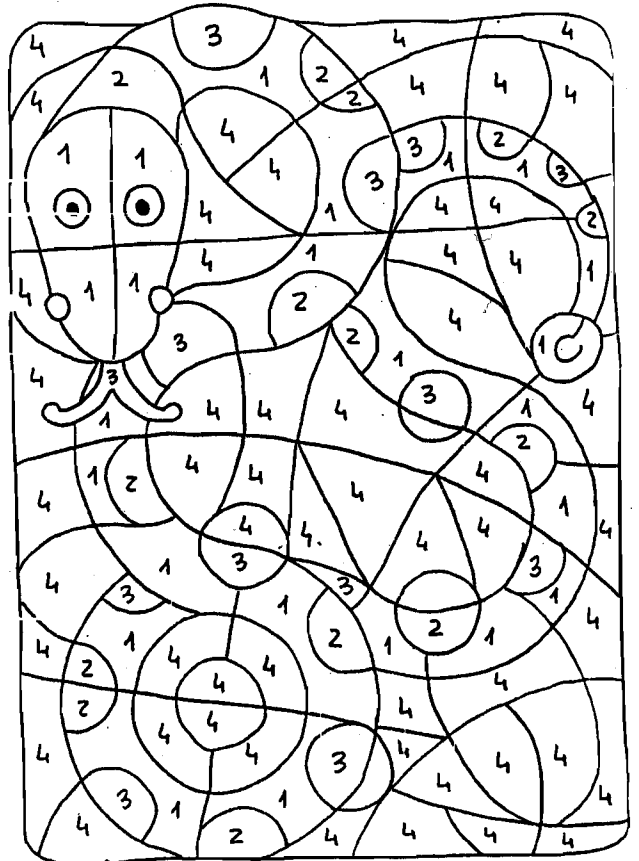
¿Qué instrumento tocas?

► Pasatiempos

1. AMARILLO 2. ROJO 3. VERDE 4. AZUL

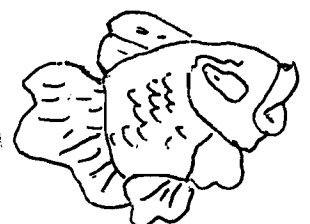
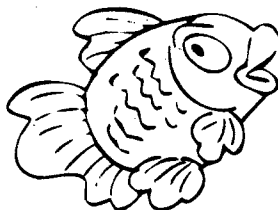
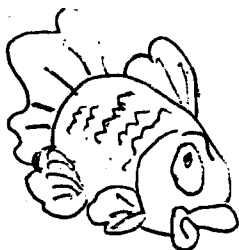
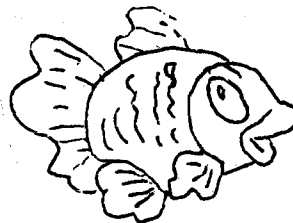
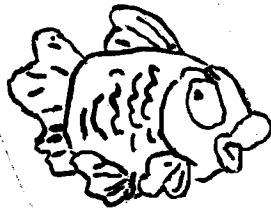
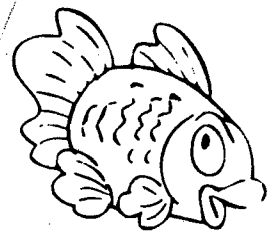
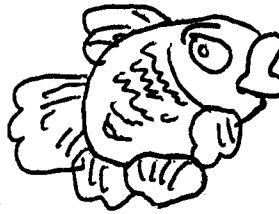
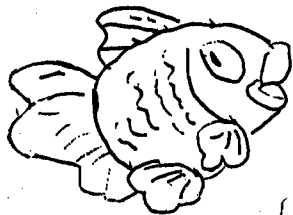


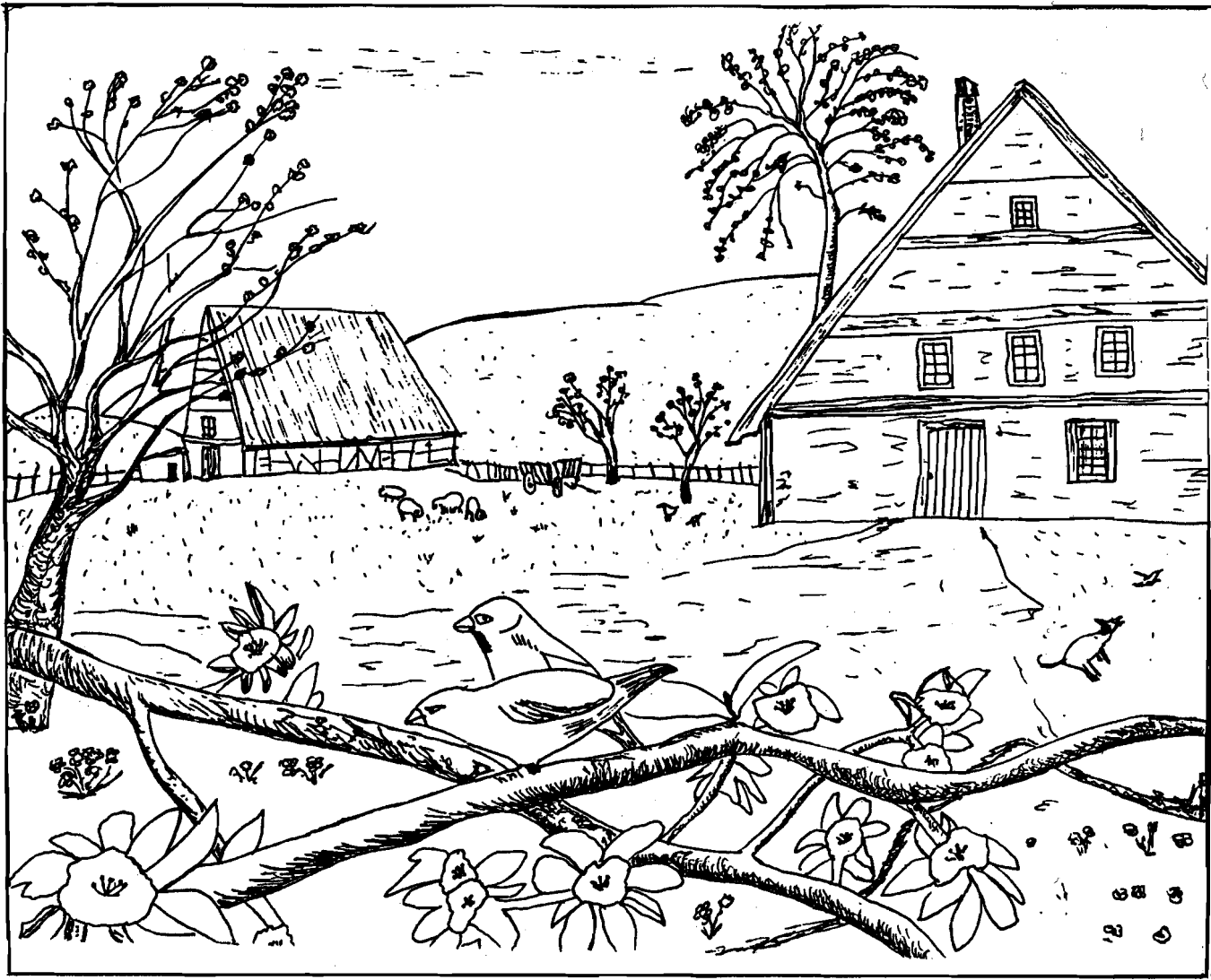
¿Qué camino tomará el borriquito para encontrar a su madre?



Colorea según los números y encontrarás un bonito animal.

En este mar de peces, sólo dos son iguales. ¿Tres capas de percarlos?





Refranes para amantes de la Naturaleza y la vida campesina:

- Marzo, los almendros en flor y las mozas en amor.
- En marzo, la veleta ni dos horas está quieta.
- En marzo sobre el brazo, en abril échate a dormir, en mayo ni fin ni cabo y en junio legañas como el puño.

El Colegio Público Rural
 Federico García Lorca
 os desea unas felices
 vacaciones.

