

Escribir es divertido si sabes cómo



COMPOSICIÓN ESCRITA

Escribir es divertido

si sabes cómo

Composición escrita

Primaria

CON CUADRÍCULA
de 4 mm

José Martínez Romero

GEU
EDITORIAL

P R I M A R I A

© José Martínez Romero y Editorial GEU

Edita: Editorial GEU

ISBN: 978-84-16156-09-2

Depósito Legal: GR-1187-2014

Ilustradora: Marta Cerdón Castillo

Diseño de portada: Luis Arance Ortega

Maquetación: Lola Castillo de Toro

Corrección lingüística: Luis Arance Ortega

Imprime: Lozano Impresores, S.L.

Distribuye: Editorial GEU

Tel.: 958 800 580 - Fax: 958 291 615

<http://www.editorialgeu.com>

E-mail: info@editorialgeu.com

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Reservados todos los derechos.

PRESENTACIÓN

Escribir es divertido si sabes cómo nace con una doble finalidad:

- Orientar al niño en el aprendizaje de la composición escrita, guiándolo a través de modelos que pueda interiorizar, desarrollar y producir.
- Darle seguridad y confianza a la hora de enfrentarse al "papel en blanco".

Escribir es divertido si sabes cómo es una colección de cuadernos que abarcan de primero a sexto de Primaria trabajando todo tipo de textos.

- En los **cuadernos 1-A y 1-B** trabajamos la iniciación en la escritura. Partimos de la escritura de palabras y frases para llegar a la construcción de párrafos.
- En los **cuadernos 2-A y 2-B** el niño escribe con intencionalidad, expresa lo que ve a través de las descripciones (de personas, animales y cosas) y cuenta pequeñas historias, iniciándose en la narración, respetando el orden temporal de los hechos.
- Con el **cuaderno 3** pretendemos que aplique y amplíe los conocimientos adquiridos en los cursos primero y segundo. Tendrá que escribir textos narrativos (cuentos e historietas) respetando el orden temporal y la secuenciación lógica: presentación de los personajes y del lugar, nudo o trama y resolución.
- En el **cuaderno 4** profundizamos en los textos narrativos y descriptivos, utilizándolos y reconociéndolos en diferentes situaciones, iniciando y familiarizando al alumno con los textos instructivos y algunas situaciones cotidianas en las que pueden encontrarlos.
- Ya en el **cuadernos 5** desarrollaremos los textos argumentativos y explicativos buscando, de este modo, que el alumno/a desarrolle la opinión crítica y la fluidez verbal para justificar o explicar cualquier situación, a la vez que damos un paso más en los textos narrativos.
- Y, por último, con el **cuaderno 6** buscamos la acomodación del aprendizaje realizado, profundizando en el trabajo de todos los textos trabajados anteriormente y procurando una formación globalizada a la hora de escribir.

Escribir es divertido si sabes cómo no se presenta como la panacea que resuelve todos los problemas con los que se encuentra un niño/a a la hora de expresar sus ideas, pero sí pretende ser un instrumento o herramienta que permita al profesorado ayudar y orientar al alumno en sus producciones escritas y, al mismo tiempo, un recurso con el que el alumnado pueda hacer frente a dicha tarea, ya que el trabajo realizado en los distintos cuadernos permitirá al educando aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas en sus posteriores producciones libres, haciéndolas más ricas, creativas y estructuradas.

Como pequeñas estrategias metodológicas, se recomienda, previamente a la escritura, practicar todas las actividades de forma oral con distintos y variados ejemplos, corrigiendo sobre la marcha los posibles errores. Cada vez, y para que la escritura no caiga en saco roto, es aconsejable aplicar las destrezas adquiridas de forma libre, exigiéndole siempre las distintas fases que ello implica: observar, planificar, textualizar y revisar la producción.

Por último, resaltar el papel fundamental que representan las reglas de puntuación que se trabajan paralelamente a la escritura con distintos y variados ejercicios. Así, en los dos primeros cuadernos trabajaremos el punto al final de frase y el punto y aparte al finalizar un párrafo, para continuar con el uso de la coma y terminar con el punto y coma, pasando por los puntos suspensivos y resto de reglas de puntuación.

CONTENIDOS

	<u>Páginas</u>
■ Escritura de oraciones y frases	6 - 23
■ Escritura de párrafos	24 - 35
■ Iniciación a la descripción	36 - 47
■ Criterios de evaluación	48





¿Estás preparado para continuar escribiendo? En el primer cuaderno hemos repasado todo tipo de palabras y en este segundo aprenderemos a escribir frases y pequeños párrafos.

¿Que no sabes cómo hacerlo? No te preocupes; yo te echaré una mano para que te resulte más fácil y divertido.



¿Sabes qué es una *oración* o *frase*? Es un grupo de palabras ordenadas que forman un mensaje.

Jugando con las palabras podemos formar infinidad de frases que nos sirven para comunicarnos con el resto de las personas.



Para *escribir una frase* lo primero que debemos hacer es decir quién es el protagonista.

🎈 Une los dibujos con las acciones.



juega al balón.

es veloz.

ilumina.

muge en el prado.

maúlla mucho.



🎈 Copia las frases.
Haz como en el ejemplo.

La vaca muge en el prado.

¡👁️👁️! NO OLVIDES
empezar con *mayúscula*
y terminar con *punto*.

Four sets of horizontal blue lines for handwriting practice.



Lee atentamente y contesta las preguntas.

¿Qué animal ladra?

¿Qué medio de transporte tiene dos ruedas?

¿Qué juguete es redondo y bota mucho?

¿Qué utilizas para recortar?

Completa las frases con las respuestas anteriores.



ladra, mucho.

tiene dos ruedas.

bota mucho.



sirven para recortar.

Completa las frases con las palabras propuestas.

La

huele muy bien.

El


es una fruta.



Cambia el dibujo por su palabra y copia la frase.

El  enfría.

Handwriting practice lines for the first sentence.

La  es redonda.

Handwriting practice lines for the second sentence.

El  come queso.

Handwriting practice lines for the third sentence.

Completa las frases.



El persigue al ratón.

El tiene una trompa larga.

El arregla el coche.

La tiene un tejado rojo.

El tiene muchas hojas.

El sirve para sentarse.





Contesta las preguntas y escribe una frase. Haz como en el ejemplo.

¿Quién arregla los zapatos? El zapatero.
El zapatero arregla los zapatos.



¿Quién cocina?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Quién cocina?'

¿Quién canta?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Quién canta?'

¿Quién corre mucho?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Quién corre mucho?'

Completa las frases con la palabra apropiada.

La pone huevos.

La sirve para llevar libros.


La es una fruta.



El circula por la vía.

El navega por el mar.

Une con flechas para formar frases.

El niño		come paja.
El caballo		es roja.
Mamá		juega al balón.
La moto		me quiere.

Copia a continuación las oraciones que has formado.

Four sets of empty handwriting lines for copying the sentences.

¿Qué hace...?

El carpintero muebles.

El futbolista un gol.

Papá la basura todos los días.

Mi hermana por teléfono.



¿Quién es? ¿Qué hace? Haz como en el ejemplo.



Pedro y Laura bailan.



Handwriting practice lines for the sentence: _____



Handwriting practice lines for the sentence: _____



Handwriting practice lines for the sentence: _____



Handwriting practice lines for the sentence: _____

Completa las frases explicando qué hacen.

Los bomberos _____

La maestra _____

La peluquera _____

El cocinero _____

El granjero _____

El fontanero _____

Para que una frase tenga sentido, las palabras deben estar bien ordenadas.



1 Ordena las palabras para formar una frase.



juega en casa. María

Handwriting practice lines for the sentence 'juega en casa. María'.

lee Luisa libro. un

Handwriting practice lines for the sentence 'lee Luisa libro. un'.

con habla Mario María.

Handwriting practice lines for the sentence 'con habla Mario María'.

2 Escribe la misma frase cambiando el orden de las palabras. Haz como en el ejemplo.

Ana lee un libro. Un libro lee Ana.



Marta bebe leche.

Handwriting practice lines for the sentence 'Marta bebe leche'.

Luis pasea en bicicleta.

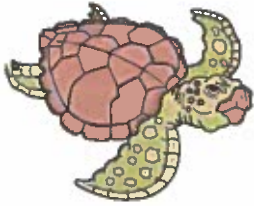
Handwriting practice lines for the sentence 'Luis pasea en bicicleta'.



Vamos a escribir frases más largas, explicando **quién es**, **cómo es**, **qué hace**, **dónde**, **cuándo** o **por qué**.



1 Observa los siguientes dibujos y contesta.

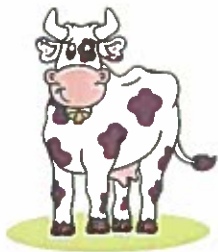


¿Quién? **La tortuga.**

¿Qué hace? **Nada.**

¿Dónde? **En el mar.**

La tortuga nada en el mar.



¿Quién?

¿Qué hace?

¿Qué come?



¿Quiénes?

¿Qué hacen?

¿Dónde?



Une con flechas para formar frases.

¿Quién?	¿Qué?	¿Dónde?
El niño	canta	en el río.
El pez	come	mucho.
El niño	trabaja	bien.
Papá	nada	galletas.

Escribe las frases que has formado.

Four sets of empty handwriting lines for practicing the sentences formed from the table above.

Escribe una frase con:

pez - nada - río.



One set of empty handwriting lines for practicing the sentence 'pez - nada - río'.

águila - vuela - alto.



One set of empty handwriting lines for practicing the sentence 'águila - vuela - alto'.

niña - lee - libro.

One set of empty handwriting lines for practicing the sentence 'niña - lee - libro'.

Completar las frases ya iniciadas con las palabras propuestas.

evitar infecciones • vio mis notas •
chillamos mucho • no olvidar nada



Mamá se alegró mucho cuando...

Handwriting practice lines for the first sentence.

La maestra nos mandó callar porque...

Handwriting practice lines for the second sentence.

Antes de ir al colegio, reviso la cartera para...

Handwriting practice lines for the third sentence.

Antes de comer, debemos lavarnos las manos para...

Handwriting practice lines for the fourth sentence.

Completar.

Saca punta al lápiz para...

Handwriting practice lines for the fifth sentence.

Cierra la puerta para...

Handwriting practice lines for the sixth sentence.



Alarga las frases siguiendo el ejemplo.

¿Quién? La vaca.

¿Qué hace? La vaca come hierba.

¿Dónde? La vaca come hierba en el prado.

¿Cuándo? La vaca come hierba en el prado por la mañana.



¿Quién?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Quién?'.

¿Qué hace?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Qué hace?'.

Blank handwriting practice lines.

¿Dónde?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Dónde?'.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

¿Cuándo?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Cuándo?'.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Observa los dibujos y escribe frases de, al menos, seis palabras. Ayúdate de las preguntas: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde? ¿Cuándo?



Handwriting practice lines for the first illustration.

Blank handwriting practice lines.



Handwriting practice lines for the second illustration.

Blank handwriting practice lines.

Inventa un final para cada frase.

El niño se cayó porque

Blank handwriting practice lines for the first sentence.

Blank handwriting practice lines.

Vino una ambulancia porque


Blank handwriting practice lines for the second sentence.

Blank handwriting practice lines.

Tengo que madrugar para

Blank handwriting practice lines for the third sentence.

Blank handwriting practice lines.

Al escribir, debemos prestar mucha atención a los errores. Para evitar esto, recuerda: "después de escribir, has de corregir". 

Tacha los errores y copia la frase correctamente.

Papá me dió un beso.

Handwriting practice lines for the sentence "Papá me dió un beso."

Ayer jugué con Elena.

Handwriting practice lines for the sentence "Ayer jugué con Elena."

Luis tiene una perro.

Handwriting practice lines for the sentence "Luis tiene una perro."

Escribe frases con las palabras propuestas. No olvides empezar con mayúscula y terminar con punto.

parchís • papá • juega

Handwriting practice lines for the first set of words.

come • cerdo • maiz

Handwriting practice lines for the second set of words.

mucho • lee • niño

Handwriting practice lines for the third set of words.

Las palabras que forman una frase deben estar correctamente separadas.



1 Copia la frase correctamente.

Luis pasea al perro.

Handwriting practice lines for the sentence 'Luis pasea al perro.'

Paseo en bicicleta.

Handwriting practice lines for the sentence 'Paseo en bicicleta.'

Mañana iré al cine.

Handwriting practice lines for the sentence 'Mañana iré al cine.'

Juanes mi amigo.

Handwriting practice lines for the sentence 'Juanes mi amigo.'

2 Escribe frases de al menos ocho palabras.

papá - radio - oye

Blank handwriting practice lines for the first exercise.

papá - radio - oye

Blank handwriting practice lines for the second exercise.

Es hora de practicar todo lo que has aprendido sobre las frases. Para hacerlo bien, vas a escribir frases explicando: *¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Para qué?...*

- 1 Observa los dibujos y escribe frases lo más largas que puedas.



Handwriting practice lines for the first illustration.



Handwriting practice lines for the second illustration.



Handwriting practice lines for the third illustration.

Additional blank handwriting practice lines.



Las frases se agrupan formando párrafos que cuentan pequeñas historias.

Vamos a practicar a continuación la narración de pequeñas historietas.

¡Ya verás qué fácil resulta si sigues mis consejos!

Toda historieta está ordenada según sucede. Lo primero que vamos a hacer es contar los hechos por orden.



● Ordena las siguientes viñetas de 1 a 3.



● Lee atentamente y copia ordenada la secuencia anterior.

- Desayuna un vaso de leche con cereales.
- Se lava los dientes y se marcha al colegio.
- Juan se levanta a las ocho de la mañana.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines with a dashed midline for letter height.

Lee y une con flechas.

EL CUMPLEAÑOS

Luego celebramos el cumpleaños.



Y por último ayudo a recoger todo.



Primero reparto las tarjetas a mis amigos.



Copia la historieta ordenada.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines for copying the story.

1 Ordena de 1 a 3 y copia ordenadamente.

○ Cuando como, me limpio con la servilleta.

○ Antes de comer, me lavo las manos.

○ Después de comer, me lavo los dientes.



Handwriting practice lines for the first section.

2 Ordena de 1 a 3 y copia ordenadamente.

○ Por último, me seco.

○ Luego, me froto.

○ Primero, me desnudo.



Handwriting practice lines for the second section.

Lee la siguiente historieta y ordénala.

- Cuando se armó de valor salió y Cervatín lo recibió moviendo alegremente su cola.
- De repente, vio a Cervatín. Se asustó mucho y se escondió.
- Como cada día, Lobín salió a dar un paseo.



Handwriting practice grid consisting of 12 horizontal rows, each with a blue top line, a red middle line, and a blue bottom line. Each row is divided into 20 small squares by vertical blue lines.

🎯 Completa cada historieta con palabras como:

luego • primero • último • continuación

Antes de acostarme, lo que hago es lavarme los dientes. A me pongo el pijama. me meto en la cama y me arropo muy bien. Por papá o mamá apagan la luz y yo les doy las buenas noches.

🎯 Representa la historieta anterior en cuatro dibujos.

 Lo primero...	 A continuación...
 Luego...	 Por último...

Para que sea una verdadera historieta, debe tener un final.



- Escribe un final para cada una de las siguientes historietas.



¡OJO! RECUERDA

"Si algo quieres narrar un final tendrás que contar".



Jorge y su padre pasean en bicicleta por el parque. De repente, un clavo pincha la rueda de la bici de Jorge. Menos mal que

Mi gato Dorremí es un gato muy listo y astuto.

Siempre acecha los agujeros y



● Escribe un final para cada una de las siguientes historietas.



María tiene muchas ganas de ir al colegio porque

Handwriting practice lines for the first story.

Laura, jugando al baloncesto, se cayó y

Handwriting practice lines for the second story.



Cuando sea mayor, quiero ser

Handwriting practice lines for the third story.

Ayer no pudimos ir al cine porque

Handwriting practice lines for the fourth story.



Antes de acostarme, siempre

Handwriting practice lines for the fifth story.

Si quiero tener los huesos fuertes, tengo que

Handwriting practice lines for the sixth story.



Cuando monto en bici, siempre me pongo el

Handwriting practice lines for the seventh story.



Observa la secuencia y explica qué sucede.



Para lavarse los dientes, lo primero que debemos hacer es

Handwriting practice lines for the first step.

Después

Handwriting practice lines for the second step.

Por último

Observa y completa la historia.



María al levantarse está

Coge

. Ahora, María está



Observa y contesta.



¿Quiénes son?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Quiénes son?'.

¿Qué hacen?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Qué hacen?'.

¿Qué sucede?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Qué sucede?'.

Additional handwriting practice lines.

¿Cómo termina la historia?

Handwriting practice lines for the answer to '¿Cómo termina la historia?'.

Additional handwriting practice lines.

Escribe la historieta completa con las respuestas a las anteriores preguntas.

Handwriting practice lines for the story.

Handwriting practice lines for the story.

Handwriting practice lines for the story.

Handwriting practice lines for the story.

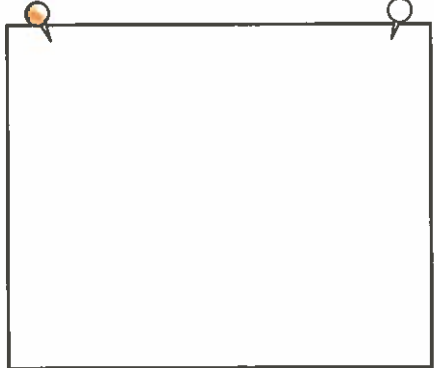
Handwriting practice lines for the story.



Dibuja y escribe qué haces, desde que te levantas hasta que vas al colegio.



Cuando me levanto, lo primero que hago es...



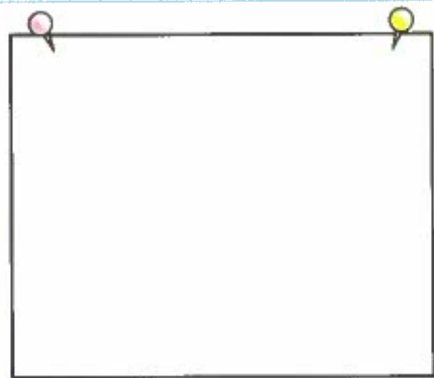
Handwriting practice lines consisting of three rows of blue-lined grids.

Handwriting practice lines consisting of three rows of blue-lined grids.

Después,

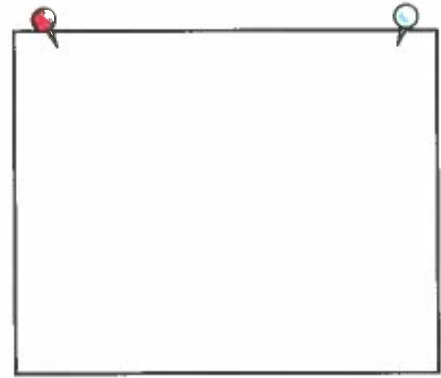
Handwriting practice lines consisting of three rows of blue-lined grids.

Handwriting practice lines consisting of three rows of blue-lined grids.



Por último,

Handwriting practice lines consisting of three rows of blue-lined grids.



Handwriting practice lines consisting of three rows of blue-lined grids.

Lee las frases, ordénalas de 1 a 3 y escríbelas.

- Luego me lavo los dientes.
- Cuando me levanto desayuno.
- Por último preparo mi cartera.



Handwriting practice lines for the first section, consisting of five sets of three horizontal lines.

- Luis se resbaló.
- Y el médico le puso una venda.
- Se torció el pie.



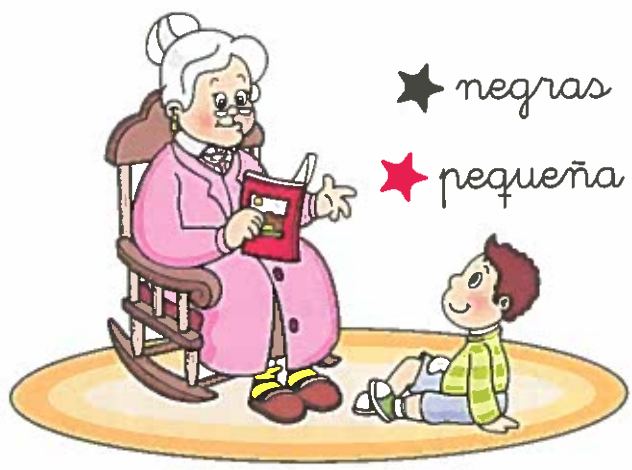
Handwriting practice lines for the second section, consisting of five sets of three horizontal lines.



Muchas veces, utilizamos las palabras para describir cómo son las personas, los animales o las cosas y eso es lo que vamos a hacer a continuación.

¿Has intentado explicar alguna vez cómo son tu mamá, tu maestra, tu mascota o tu juguete preferido? ¿Quieres saber cómo lo podemos hacer? ¡Pues presta mucha atención, que verás qué fácil es!

Observa el dibujo y completa la descripción.



- ★ negras
- ★ setenta
- ★ azules
- ★ pequeña
- ★ blanco
- ★ cuento
- ★ rosa
- ★ moño
- ★ marrones

Mi abuela María tiene años.

Tiene el pelo y recogido, formando

un . Sus ojos son

y redondos y su nariz .

Lleva una bata larga de color , unos

calcetines amarillos con rayas

y unas zapatillas . Lo que

más me gusta de mi abuela es que siempre está

dispuesta a leerme un ; a veces

se los inventa y esto hace que sean más divertidos.



● Observa al personaje y realiza la descripción, eligiendo una de las dos palabras propuestas.



D. Ambrosio es un señor (*joven - mayor*). Tiene el pelo (*moreno - rubio*) y (*liso - rizado*). Sus ojos son (*azules - negros*) y (*redondos - alargados*). Su nariz (*chata - larga*) y su boca (*grande - pequeña*). Es (*alegre - aburrido*) y siempre está riendo.

Handwriting practice grid consisting of 10 sets of horizontal lines with vertical dashed lines for alignment.



Observa al siguiente personaje y completa la descripción. Y si no conoces algunos datos, los puedes inventar.



El personaje que voy a describir se llama y tiene

años. Su pelo es

. Sus ojos

son . Su nariz es

y su boca

. Va vestido con

una camiseta y un pantalón

. Usa

rojas con cordones blancos.

es una persona muy

porque siempre está



Antes de hacer una descripción tú solo, vamos a trabajar el vocabulario que puedes utilizar. Verás qué fácil es.



- Une con flechas las palabras que sirven para decir cómo son el pelo, los ojos, la boca y la nariz de una persona.

Grande

PELO

Rubio

Liso

Chata

Redondos

OJOS

Rizado

Marrones

Delgada

Carnosa

BOCA

Pequeña

Moreno

Azules

Pelirrojo

NARIZ

Aguileña



- Lee atentamente y dibuja el personaje descrito.

Pedro es un chico joven. Tiene el pelo rizado, los ojos azules y la nariz chata. Lleva una camiseta amarilla y un pantalón vaquero.

María es una señora muy mayor. Tiene el pelo blanco, los ojos negros y la nariz muy larga. Lleva un vestido negro y unas zapatillas rojas.

A continuación, vas a describir a los siguientes personajes, explicando cómo son su pelo, sus ojos, su nariz y su boca. Puedes ayudarte de la siguiente lista de palabras.

- ❁ Pelo: largo, corto, liso, rizado, moreno, rubio, pelirrojo.
- ❁ Nariz: grande, pequeña, aguileña, chata.
- ❁ Ojos: redondos, alargados, azules, negros, verdes.
- ❁ Boca: grande, pequeña, carnososa, delgada.



Handwriting practice lines for describing the girl's features.

Handwriting practice lines for describing the girl's features.



Handwriting practice lines for describing the man's features.

Para terminar la descripción de las personas, te vas a describir a ti mismo.

Me llamo . Tengo

años y voy al colegio

Soy (alto - bajo) y (gordito - delgado)

. Tengo el pelo (rubio - moreno

negro - pelirrojo)

llevo un/una (chándal - camisa - camiseta) de color

y un pantalón

Lo que más me gusta es

Haz aquí un dibujo mostrando cómo vas vestido.



● Cambia la clave por la palabra correspondiente y completa la descripción.

pelo * saltos * bolsa * cinco * dos * mediano * orejas * patas * traseras * hembras * crían

El animal que voy a describir es un canguro. El canguro es un animal de

tamaño * [grid], aunque algunos pueden medir más de * [grid] metros.



Su cuerpo está cubierto de * [grid]. Tiene dos grandes

* [grid] y cuatro * [grid]. Las dos

* [grid] son fuertes y poderosas y, junto a su enorme cola, las utiliza para desplazarse dando largos * [grid]. Las

* [grid] tienen en su barriga una

* [grid] donde * [grid] a sus pequeños

durante, al menos, * [grid] o seis meses.



Por último, vamos a describir un objeto. ¿Que no sabes cómo hacerlo? No te preocupes. Realiza las dos siguientes fichas y tendrás una ligera idea.

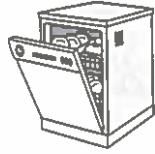


Lee atentamente y une la descripción con el dibujo.

Es una herramienta que sirve para apretar y aflojar tornillos.

Es un instrumento de madera que sirve para escribir.

Es una máquina que sirve para lavar la vajilla.



Describe los siguientes objetos, explicando qué son y para qué sirven.



Handwriting practice lines for describing the washing machine.

Blank handwriting practice lines.



Handwriting practice lines for describing the tractor.



Completa la descripción con las palabras propuestas.



El es una

que sirve para mantener los

en buen estado. Su forma es y, aunque

generalmente son , los hay de variados .

Puede tener una o dos : la más para el congelador y la más para el refrigerador.

Describe una cocina siguiendo el ejemplo anterior.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

	1	2	3	4	5
Presenta sus escritos con limpieza.					
Su letra es legible.					
Emplea correctamente los márgenes.					
Utiliza elementos decorativos: títulos, dibujos...					
Aplica correctamente los signos de puntuación adecuados para su nivel.					
Aplica las reglas de ortografía estudiadas en su nivel o curso.					
El vocabulario utilizado se corresponde con su nivel.					
Utiliza construcciones sintácticas correctas (sujeto - verbo - complementos).					
Hace un uso correcto de los tiempos verbales.					
Realiza correctamente las concordancias (sujeto-predicado, nombre - adjetivo, singular - plural...).					
Utiliza los sinónimos y antónimos para enriquecer sus composiciones escritas.					
Evita las redundancias.					
Dado el predicado, escribe el sujeto de una oración.					
Dado el sujeto, escribe el predicado de una oración.					
Alarga frases utilizando los complementos.					
Escribe frases a partir de un sustantivo y un verbo.					
Escribe pequeños párrafos siguiendo un orden temporal.					
Completa párrafos ya iniciados.					
Completa pequeñas descripciones de personas, animales o cosas ya iniciadas.					

* Escala 1 mínimo - 5 máximo.

COLECCIÓN Y CONTENIDOS

Cuaderno 1A

Escribir palabras

Cuaderno 1B

Escribir frases

Escribir párrafos I

Cuaderno 2A

Escribir párrafos II

Textos narrativos I

Cuaderno 2B

Textos descriptivos I. Personas, animales, cosas y paisajes

Cuaderno 3

Textos descriptivos II

Textos narrativos II

Cuaderno 4

Textos descriptivos III. Descripción de personas. Postales y cartas. Guías turísticas
Textos narrativos III. Biografías. Novelas y cuentos. Noticias periodísticas

Textos instructivos. Campañas preventivas. Recetas de cocina. Instrucciones de uso

Cuaderno 5

Textos argumentativos. Autobiografías.

Textos de historia. Diarios

Textos explicativos. Opinión. Debate. Publicidad

Cuaderno 6

Repaso general

Textos argumentativos

Textos descriptivos

Textos explicativos

Textos instructivos

Textos narrativos



www.editorialgeu.com

GEU
EDITORIAL

ISBN 978-843615609-2



9 788416 156092