

Escribir es divertido si sabes cómo

4

COMPOSICIÓN ESCRITA



CON CUADRÍCULA
de 3 mm
Y PAUTA SIMPLE

José Martínez Romero
Francisco Escalante Galán

GEU
EDITORIAL

P R I M A R I A

© José Martínez Romero, Francisco Escalante Galán y
Editorial GEU

Edita: Editorial GEU

ISBN: 978-84-16156-57-3

Depósito Legal: GR-1490-2014

Ilustraciones: Marta Cordon Castillo

Diseño de portada: Luis Arance Ortega

Maquetación: Lola Castillo de Toro

Corrección lingüística: Luis Arance Ortega

Imprime: Lozano Impresores, S.L.

Distribuye: Editorial GEU

Tel.: 958 800 580 - Fax: 958 291 615

<http://www.editorialgeu.com>

E-mail: info@editorialgeu.com

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Reservados todos los derechos.

— PRESENTACIÓN —

Escribir es divertido si sabes cómo nace con una doble finalidad:

- Orientar al niño en el aprendizaje de la composición escrita, guiándolo a través de modelos que pueda interiorizar, desarrollar y producir.
- Darle seguridad y confianza a la hora de enfrentarse al "papel en blanco".

Escribir es divertido si sabes cómo es una colección de cuadernos que abarcan de primero a sexto de Primaria trabajando todo tipo de textos.

- En los **cuadernos 1-A y 1-B** trabajamos la iniciación en la escritura. Partimos de la escritura de palabras y frases para llegar a la construcción de párrafos.
- En los **cuadernos 2-A y 2-B** el niño escribe con intencionalidad, expresa lo que ve a través de las descripciones (de personas, animales y cosas) y cuenta pequeñas historias, iniciándose en la narración, respetando el orden temporal de los hechos.
- Con el **cuaderno 3** pretendemos que aplique y amplíe los conocimientos adquiridos en los cursos primero y segundo. Tendrá que escribir textos narrativos (cuentos e historietas) respetando el orden temporal y la secuenciación lógica: presentación de los personajes y del lugar, nudo o trama y resolución.
- En el **cuaderno 4** profundizamos en los textos narrativos y descriptivos, utilizándolos y reconociéndolos en diferentes situaciones, iniciando y familiarizando al alumno con los textos instructivos y algunas situaciones cotidianas en las que pueden encontrarlos.
- Ya en el **cuadernos 5** desarrollaremos los textos argumentativos y explicativos buscando, de este modo, que el alumno/a desarrolle la opinión crítica y la fluidez verbal para justificar o explicar cualquier situación, a la vez que damos un paso más en los textos narrativos.
- Y, por último, con el **cuaderno 6** buscamos la acomodación del aprendizaje realizado, profundizando en el trabajo de todos los textos trabajados anteriormente y procurando una formación globalizada a la hora de escribir.

Escribir es divertido si sabes cómo no se presenta como la panacea que resuelve todos los problemas con los que se encuentra un niño/a a la hora de expresar sus ideas, pero sí pretende ser un instrumento o herramienta que permita al profesorado ayudar y orientar al alumno en sus producciones escritas y, al mismo tiempo, un recurso con el que el alumnado pueda hacer frente a dicha tarea, ya que el trabajo realizado en los distintos cuadernos permitirá al educando aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas en sus posteriores producciones libres, haciéndolas más ricas, creativas y estructuradas.

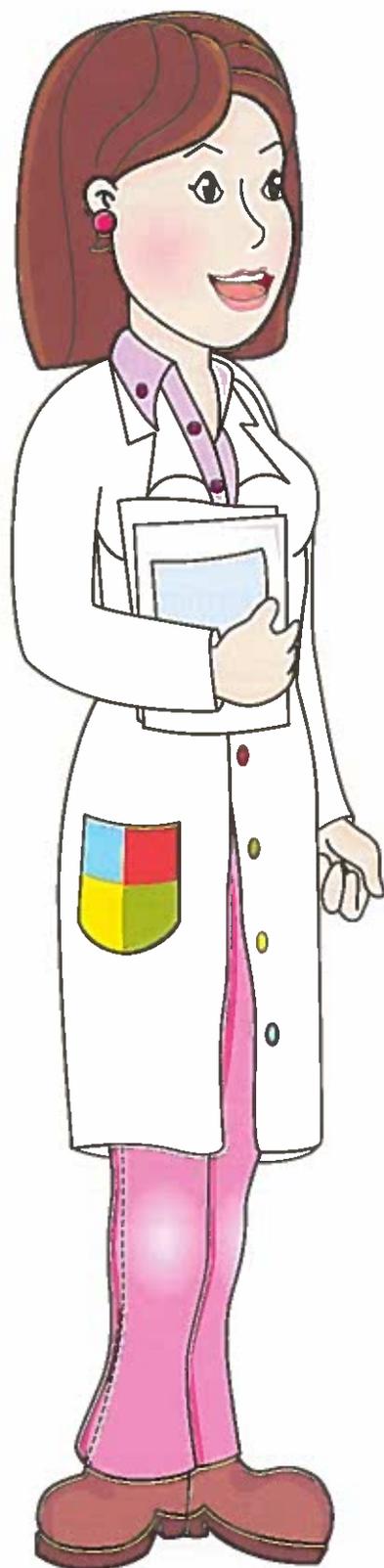
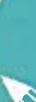
Como pequeñas estrategias metodológicas, se recomienda, previamente a la escritura, practicar todas las actividades de forma oral con distintos y variados ejemplos, corrigiendo sobre la marcha los posibles errores. Cada vez, y para que la escritura no caiga en saco roto, es aconsejable aplicar las destrezas adquiridas de forma libre, exigiéndole siempre las distintas fases que ello implica: observar, planificar, textualizar y revisar la producción.

Por último, resaltar el papel fundamental que representan las reglas de puntuación que se trabajan paralelamente a la escritura con distintos y variados ejercicios. Así, en los dos primeros cuadernos trabajaremos el punto al final de frase y el punto y aparte al finalizar un párrafo, para continuar con el uso de la coma y terminar con el punto y coma, pasando por los puntos suspensivos y resto de reglas de puntuación.

CONTENIDOS

	<u>Páginas</u>
■ Texto descriptivo: Descripción de personas	5 a 12
■ Texto narrativo: La biografía	13 a 18
■ Textos instructivos: Campañas preventivas.	19 a 25
■ Postales, cartas y e-mail.....	26 a 31
■ Narrar historias	32 a 40
■ Texto instructivo: Recetas de cocina	41 a 44
■ Texto descriptivo: Guías turísticas	45 a 51
■ Texto narrativo: La noticia periodística	52 a 58
■ Texto instructivo: Instrucciones de uso	59 a 63
■ Criterios de evaluación	64





¡Hola a todos! Mi nombre es Eloísa y voy a ser vuestra maestra durante esta aventura!

Sí, digo aventura porque ¡voy a descubrir junto a vosotros algo nuevo! ¡Este es mi primer año como maestra!

Soy una persona joven, alta y delgada igual que un palillo, como dice mi abuela.

Tengo el pelo castaño y liso, ligeramente por encima de los hombros. Mi cara es alargada y también muy delgada. Mis ojos son pequeños y oscuros; mis cejas, finas y formando un triángulo. Por el contrario, mi boca es grande. ¡Perfecta para estar todo el día sonriendo! De hecho, las personas que me conocen dicen que tengo un aspecto muy amigable y simpático.

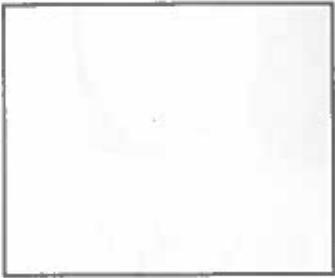
Aunque, si algo destaca sobre el resto de mi aspecto físico, son las extremidades. Tengo las piernas y los brazos extremadamente largos.

Cuando no estoy en el colegio, donde suelo llevar una bata, me gusta vestir de una manera cómoda: camisa o camiseta, pantalón y zapatillas de deporte. Os confesaré un secreto: ¡me encantan las zapatillas de deporte! Las que más me gustan son unas que tengo de color azul claro con unas rayitas rosas. Tienen una suela finita y están ya un poco desgastadas por el uso. Sus cordones, que también son rosas, los he tenido que cambiar porque los originales se me rompieron hace algunos meses. Sin embargo, estas zapatillas me recuerdan a mi tío Basilio que, sabiendo lo que me gustan estas cosas, me las regaló el año pasado por mi cumpleaños.

¿Recuerdas cómo aprendimos a hacer descripciones en los cuadernos anteriores? Vamos a repasarlo para que te puedas presentar y describir adecuadamente.

Completa la siguiente ficha con tu nombre, tu edad y tres adjetivos que te caractericen. Haz un dibujo o pega una fotografía tuya.

Me llamo _____ y
 tengo _____ años. Soy
 _____, _____ y
 _____.



Vamos a continuar por tu aspecto físico. Para hacerlo de manera ordenada, empezaremos, como siempre, por la cabeza y terminaremos por los pies.

Rodea los rasgos que correspondan a tu aspecto.

CABELLO					
COLOR	Moreno	FORMA	Rizado	LONGITUD	Corto
	Rubio		Liso		Largo
	Pelirrojo		Ondulado		Muy corto
	Castaño		Descuidado		Muy largo
CARA					
OJOS	Saltones	NARIZ	Chata	BOCA	Fina
	Grandes		Redonda		Grande
	Pequeños		Alargada		Pequeña
	Claros		Recta		Redonda

¿Te has fijado cómo habla Doña Eloísa de su vestimenta? ¿Cómo te gusta vestir a ti?

Describe brevemente como vas vestido.

Handwriting practice lines for describing clothing.

Una manera de enriquecer nuestra descripción es hacer comparaciones para que, quien lea, tenga una idea clara de cómo es la persona de la que hablamos.

🌸 Une con flechas para que queden las comparaciones correctas.

Era flaco como... Está sordo como... Hablas como... Eres más lenta que...		...una tapia. ...una tortuga. ...un fideo. ...un loro.
--	---	---

¿Has visto que, en las comparaciones, cada vez que terminamos la oración ponemos un punto y seguido? No olvides hacer tú lo mismo cada vez que termines una frase.

🌸 Lee atentamente y copia la siguiente descripción, utilizando los puntos y las mayúsculas donde deba llevarlos.

Marina es mi mejor amiga es alta y flaca como un fideo tiene el pelo rubio como el oro, la piel blanca como la nieve y los ojos azules como el mar su nariz es larga como una zanahoria y sus manos suaves como un peluche

Handwriting practice area consisting of ten sets of blue-lined paper with a grid pattern for copying the text.

Una vez que hemos descrito cómo es físicamente, podemos continuar describiendo su forma de vestir. No olvides seguir un orden, empezando desde arriba hacia abajo.

🌸 Observa los siguientes personajes y describe cómo van vestidos.



Handwriting practice grid for describing the boy's clothing.

Handwriting practice grid for describing the boy's clothing.



Handwriting practice grid for describing the girl's clothing.



Handwriting practice grid for describing the policeman's clothing.

Además de los adjetivos que nos describen físicamente, otros pueden hacer lo propio con nuestro carácter. ¡No olvides separar cada parte de la descripción con un punto y aparte y cada oración con un punto y seguido!

- 🌸 Elige, de los adjetivos que te proponemos, tres que se correspondan con tu carácter y explica por qué.

Simpático	Atrevido	Trabajador	Sensato	Honrado
Listo	Valiente	Inteligente	Ingenioso	Generoso

Soy _____ porque _____

Soy _____ porque _____

Soy _____ porque _____

- 🌸 Añade ahora otro adjetivo que defina tu personalidad o carácter que no aparezca entre los propuestos.

Soy _____ porque _____

Si nos ponemos a pensar detenidamente, vemos que hay, miles de adjetivos referidos a nuestra forma de ser. Hasta ahora solo hemos sacado nuestra "parte buena" pero también podemos decir lo contrario.

- 🌸 Escribe los antónimos de los adjetivos que aparecen en la tabla. Puedes ayudarte de un diccionario si lo necesitas.



Tranquilo		Educado	
Alegre		Fiel	
Prudente		Extrovertido	
Apasionado		Atento	

Cuando hemos descrito físicamente a una persona y hemos hablado de su ropa, podemos continuar describiendo su personalidad.



🌻 Lee atentamente las siguientes descripciones y califica a los personajes con un adjetivo apropiado.

Mario siempre está ayudando a los demás. Cuando alguien tiene problemas con los deberes o necesita que le expliquen algo porque no fue a clase, Mario siempre se ofrece voluntario. Mario es un niño _____.

Rosa siempre saluda, al pasar, a todo el mundo. Cuando pasa algunos días sin verte te pregunta qué tal estás o pregunta por tus familiares, si sabe que están o han estado enfermos. Siempre apunta las fechas de los cumpleaños de los niños de la clase y los felicita al llegar. Rosa es una niña _____.



🌻 ¿Cómo te definirías a ti mismo? ¿Qué adjetivos utilizarías? Haz una breve descripción de tu propio carácter.

Handwriting practice area with multiple sets of blue-lined grids for writing.

Ya hemos visto cómo hacer una descripción completa de una persona: primero una breve introducción, a continuación hablamos de su aspecto físico, después de su forma de vestir y, por último, de su personalidad. Todo esto lo hacemos de manera ordenada, separando cada frase de la siguiente con un punto y seguido y cada párrafo del otro con un punto y aparte. Si encadenamos varios adjetivos seguidos, los separaremos entre ellos con comas.

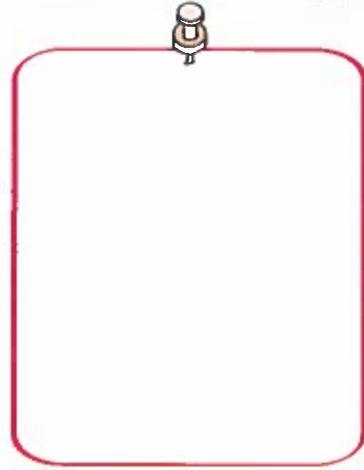
¿Podrías copiar, de manera ordenada, el siguiente texto y hacer un dibujo del personaje?

Lleva una camiseta roja, un pantalón azul y unas botas.

Sara tiene doce años. Es alta como un ciprés y fuerte como un toro.

Su pelo es moreno y rizado, sus ojos verdes, su nariz larga y su boca grande como la puerta de una cueva.

Sara es cariñosa, amable y simpática.



Handwriting practice area consisting of multiple rows of blue-lined paper with a dashed midline for letter height.

Creo que ya os hablé de mi abuela, ¿verdad? Sí, claro, ¡haced memoria! ¡La que decía que era tan delgada como un palillo! Bueno, no os preocupéis porque ¡hoy vendrá a visitarnos a la escuela! Veréis, durante esta semana vamos a celebrar “La semana de los abuelos”. Para ello vendrán a visitarnos algunos de vuestros abuelos y nos contarán cómo eran sus vidas de niños... Será muy interesante y entretenido, ¡os lo aseguro! Mi abuela se llama Ana María y tiene 86 años. Sin embargo, es una mujer activa e incansable. Mi abuela es bajita, con el pelo canoso. Lleva gafas y una muleta, aunque esto, con su tesón, no le impide moverse, salir al mercado o pasear por el parque que hay cerca de su casa. Es muy atenta, calmosa y entrañable. Siempre va sonriendo; es lo que más me gusta de ella.

Nació en Majavieja, nuestro pueblo, y dice que siempre vivirá ahí porque es el sitio que más le gusta del Mundo. Tuvo solamente un hermano, Andrés, y ambos ayudaban a sus padres con un pequeño rebaño que tenían.

Fue pocos años a la escuela pero, como le encantaba leer libros de aventuras, ella sola fue cogiendo cada vez más destreza en la lectura y siempre cuenta cómo ahorran un poquito de dinero su hermano y ella para comprar alguna novela de aventuras o algún libro de viajes.

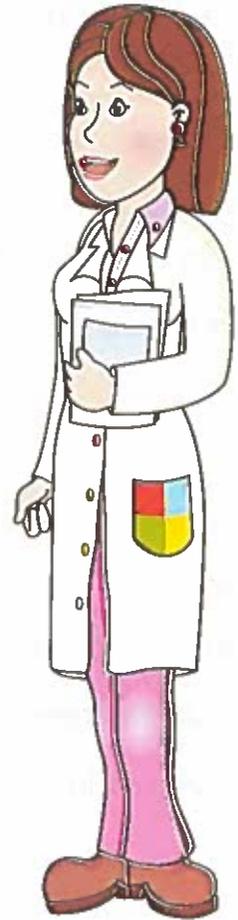
Siempre se ríe al contar la historia de cómo conoció a mi abuelo. Y es que él, dice, le gustaba a una amiga suya, y un amigo de mi abuelo intentaba ligar con ella. Sin embargo, ambos se enamoraron y tuvieron cuatro hijos.

Mi abuelo era panadero y tenían un horno de pan en casa. Mi abuela trabajaba incansablemente junto a él cada noche en el horno y por la mañana en la panadería vendiendo.

Desgraciadamente, mi abuelo murió muy joven y mi abuela tuvo que trabajar ella sola para sacar adelante la panadería y a sus cuatro hijos. Pero nunca perdió la sonrisa ni la alegría. ¡Bueno, sí! Cuando yo era pequeña, recuerdo que pasaba por la panadería y siempre mordisqueaba las “tetillas” de las barras de pan recién hechas. Cuando mi abuela las veía, me iba a buscar muy enfadada y me regañaba porque ya no podía vender ese pan. Así que, hasta que fui mayor, en casa ¡siempre comíamos pan de las barras que yo mordisqueaba!

Sí algo he aprendido de ella es a esforzarme cada día, por difíciles que sean las cosas, a trabajar y a hacerlo con una sonrisa.

—¡Así es más fácil!— dice ella.



En este apartado vamos a trabajar las **biografías**. Una biografía es la historia de la vida de una persona, narrada desde su nacimiento. Vamos a aprender cómo hacer una biografía y así podremos conocer a gente importante en nuestras vidas.

- 🌻 Lee otra vez con atención la biografía de Ana María, la abuela de Doña Eloísa, y contesta a las siguientes preguntas.

¿En qué año nació Ana María? _____

Haz una breve descripción de esta mujer: _____

¿A qué se dedicó laboralmente de adulta? _____

¿Y en su juventud? _____

¿Quién crees que hace la biografía de Ana María? _____

¿Qué es lo que más le gusta a la autora de su abuela? _____

- 🌻 Haz una lista de personajes interesantes sobre los que te gustaría conocer su biografía y razona tu interés.

Familiar	
_____	Porque _____
_____	_____
Personaje histórico	
_____	Porque _____
_____	_____
Antepasado	
_____	Porque _____
_____	_____

Las biografías, además de los datos personales: (nombre, lugar, fecha de nacimiento...) narran los hechos más importantes que ha hecho esa persona durante su vida.

 Lee atentamente la siguiente biografía y responde las preguntas.



Martin Luther King: Líder norteamericano pacifista de los derechos civiles. Dedicó su vida a la integración racial en E.E.U.U. y su carisma y mensaje de unidad es un emblema universal de la vida en paz y en comunidad para toda la humanidad.

Luther King nació en Atlanta (Georgia), el 15 de enero de 1929. Hijo mayor de un ministro baptista. Ingresó en el Morehouse College a los 15 años y fue ordenado ministro baptista a los 17 años. Graduado en el Crozer Theological Seminary en 1951, realizó su trabajo de postgrado en la Universidad de Boston. Durante un seminario, se enteró de los métodos de protesta pacífica de Gandhi.

Entre 1960 y 1965, la influencia de King como líder de los derechos civiles había alcanzado su cumbre. Las tácticas de no-violencia activa (sentadas, marchas de protesta), pusieron el tema en la agenda nacional de los E.E.U.U. Fue Premio Nobel de la Paz en 1964.

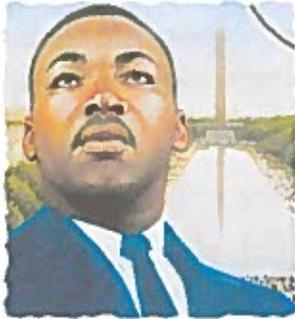
- ¿Quién es Martin Luther King? _____
- ¿Dónde nació? ¿Cuándo? _____
- ¿Quién era su padre? _____
- ¿Dónde estudió? _____
- ¿Qué hizo entre los años 60 y 65? _____

- ¿En quién se inspiró para actuar así? _____
- ¿Qué logros más importantes consiguió para la comunidad negra? _____

- ¿Crees que realmente merecía que le dieran el Premio Nobel de la Paz? ¿Por qué? _____

No olvides que los **signos de puntuación** son sumamente importantes. Pon un **punto y seguido** cuando acabes cada oración y un **punto y aparte** para separar un párrafo de otro.

🌻 Piensa y colorea los adjetivos que pueden describir a este hombre.



Valiente

Egoísta

Malvado

Pacífico

Agitador

Activo

Belicoso

Influyente

Agresivo

Bueno

🌻 Vuelve a leer con atención la biografía de Martin Luther King y haz una breve descripción de la personalidad de este hombre, utilizando los adjetivos que has coloreado en el ejercicio anterior y otros que puedes añadir de tu propia cosecha.

Handwriting practice lines for the first paragraph.

🌻 Busca ahora información sobre cómo murió Martin Luther King y expresa tu opinión.

Handwriting practice lines for the second paragraph.

Vamos a ayudar a D^ª Eloísa en la "Semana de los abuelos" y, para ello, vas a escribir la biografía de uno de tus abuelos. Antes que nada, tendrás que recoger información de su vida.

🌻 Completa la siguiente ficha con los datos de uno de tus abuelos o abuelas.

Nombre y apellidos: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Nombre de sus padres y profesión: _____

Número de hermanos y lugar que ocupa: _____

Hechos importantes durante su juventud (lugar donde estudió, estudios que realizó, otros datos...) _____

Nombre de su pareja: _____

Número y nombre de sus hijos: _____

Acontecimientos importantes durante su adultez: _____

Otros datos que tú consideres oportunos: _____

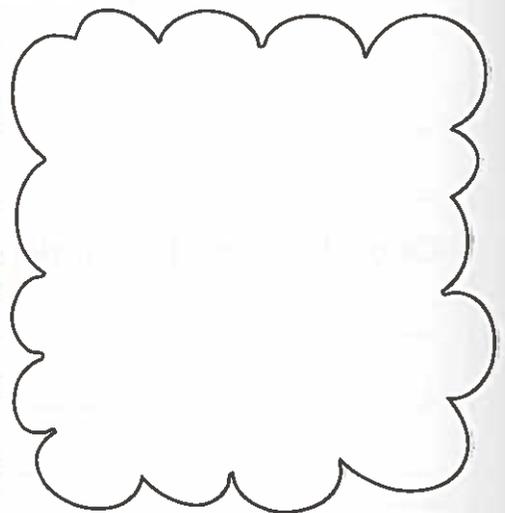
¡Vamos ahora a unir todo! No podemos olvidar que una **biografía** es un **texto narrativo** y, como tal, a la hora de redactarlo ha de tener tres partes:

- **Introducción:** Donde presentaremos, de manera general, al personaje del que vamos a hablar.
- **Nudo:** En el que hablaremos sobre qué hizo, dónde, por qué, cuándo y cómo.
- **Conclusión:** Aquí remarcaremos aquellos aspectos que creamos más importantes de él.

🌻 Haz una biografía completa sobre tu abuelo o abuela, utilizando todos los datos recopilados hasta ahora, de manera ordenada y separando las diferentes partes del texto narrativo. Para ello, recuerda que tendrás que utilizar el punto y aparte. Haz su retrato.

Handwriting practice lines for the first part of the biography.

Handwriting practice lines for the second part of the biography.



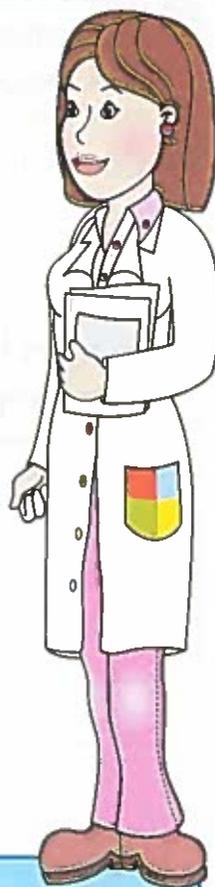
¡Hola chicos! No os lo vais a creer, pero esta semana ¡estamos bajo mínimos!

Fue el lunes cuando faltaron Antonio y Juan porque, según nos contaron sus papás, habían cogido un buen resfriado ese fin de semana. El martes se sumaron Francisco, Ana María y David. Y el miércoles, sin que hubiesen vuelto los anteriores, tampoco vinieron a clase Adriana, Ángela ni Paula.

Tras hablarlo con doña María y don Diego, nos dimos cuenta de que no era algo que ocurriese solamente en mi clase. A ellos les ocurría algo similar. Además, doña Eva tenía un constipado de caballo ese mismo día y se encontraba un poco pachuca porque creo que le estaba empezando a dar fiebre.

Esa misma tarde, yo había quedado con mi amiga Inés, que es ATS en el Centro de Salud y, al comentarle la anécdota; me dijo que había una buena oleada de gripe. Ella llevaba toda la semana tratando enfermos con esos síntomas y me dio esto:

Me pidió que lo compartiera entre los alumnos y compañeros para poder prevenirla.



Campaña de Prevención

Gripe

Recomendaciones



Lavarse frecuentemente las manos con agua y jabón o higienizarlas con alcohol en gel.



Mantener los ambientes ventilados.



No compartir alimentos, vasos o cubiertos.



Al toser o estornudar, cubra la boca con un pañuelo o con el ángulo interno del codo.



De presentar síntomas, manténgase aislado en su domicilio.

Consultar con su médico ante síntomas de:

Congestión nasal.



Dolor de cabeza y musculares intensivos.



Falta de apetito.

Tos e irritaciones en garganta y ojos.



Decaimiento y cansancio



¡No se automedique!

Fiebre repentina superior a 38°.



Los **textos instructivos** tienen la finalidad de ayudarnos, mostrándonos cómo se hace algo. ¿Te has fijado en que, en ocasiones, en los textos instructivos la información va acompañada de dibujos para aclarar aún mejor la información?

🌸 Completa las instrucciones siguientes con un dibujo apropiado.

Refresco de naranja concentrado

Pon agua fría en un vaso hasta llenarlo justo por la mitad.



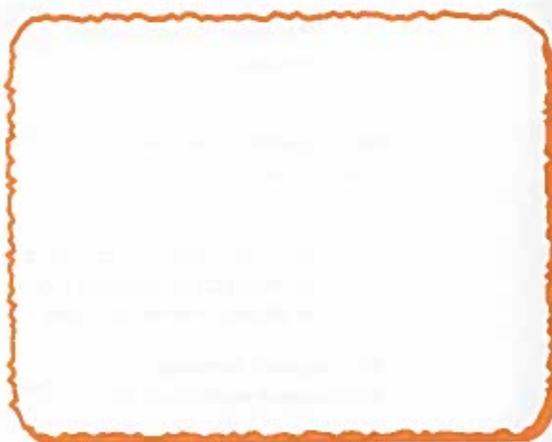
Abre el sobre por la parte punteada utilizando unas tijeras.



Añade hielo para que quede muy, muy fresquito.



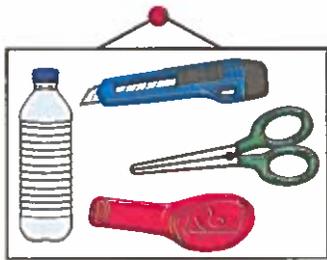
Remueve bien con una cuchara hasta que el contenido del sobre quede totalmente disuelto.



🌻 Completa las instrucciones siguientes, observando los dibujos.

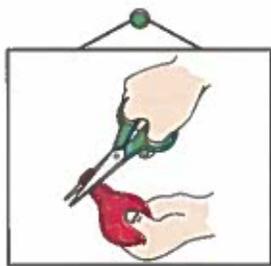


Cómo hacer un tirachinas sencillo



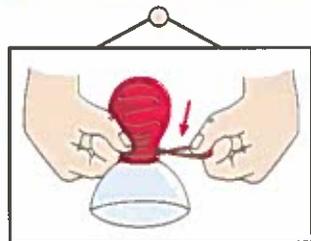
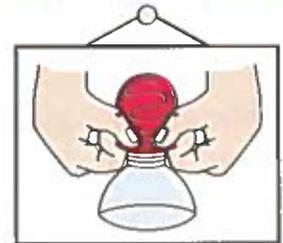
Para hacer un tirachinas casero necesitamos _____

Con mucho cuidado, _____



Ahora cogemos el globo y _____

El globo sin boquilla _____



Con la boquilla del globo _____



¡Y ya tenemos nuestro tirachinas! ¡Ahora sólo te queda pintar una diana e intentar acertar en el centro!



Las **oraciones imperativas** son aquellas que pretenden dar un consejo o una orden. Estas son las que se emplean también en los textos instructivos. Este tipo de oraciones responde a la pregunta "¿cómo se hace?".

- 🌸 Aconseja a estos chicos en cada caso utilizando una oración imperativa como en el ejemplo.



Ej.: Recoge los juguetes cuando termines de utilizarlos.



- 🌸 ¿Sabrías hacerlo de manera más educada? Haz estas oraciones utilizando el "usted" en lugar de "tú" como en el ejemplo.

Ej.: Recoge los juguetes cuando termines de utilizarlos.

"Recoja usted los juguetes cuando termine de utilizarlos".

Bebe agua y zumos en lugar de refrescos para cuidar tus dientes.

Lee cuentos de aventuras para conocer a grandes héroes.

Lava tus manos y tu cara antes de comer.

Es importante, a la hora de hacer un texto **instructivo**, hacerlo de modo ordenado. Para eso, podemos utilizar unas palabras llamadas **conectores de orden**.

🌸 Completa el texto con las siguientes palabras.

Seguidamente	Luego	Por último
Primero	A continuación	Entonces

Para cruzar una calle sin peligro, debemos seguir las siguientes instrucciones:



_____, buscaremos un paso de peatones por donde cruzar al otro lado de la calle.

_____, nos detendremos justo al borde de la acera sin bajarnos a la calzada.

_____, nos aseguraremos de que no vienen coches, mirando hacia un lado y otro de la calle.

Si viene algún vehículo, _____ esperamos a que se detenga antes de cruzar.

_____ cruzaremos la calle sin correr y con precaución.

_____, subimos a la acera y caminamos por ella.

🌸 Copia, de manera ordenada, las siguientes instrucciones sobre la descripción de una persona.

Seguidamente, hacemos referencia a su forma de vestir.

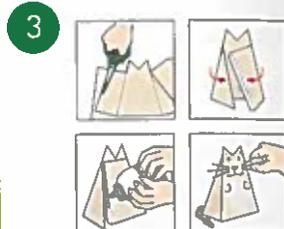
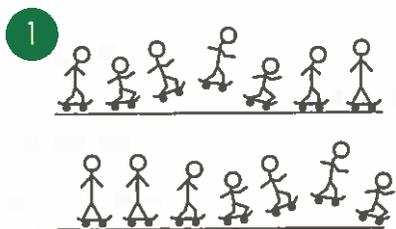
Para finalizar, hablaremos de su carácter.

Primero, hacemos la presentación: nombre, edad...

Después, hablamos de su aspecto físico.

Todos los textos **instructivos** tienen dos partes: el **objetivo**, donde explicamos la finalidad del texto de forma breve o resumida (en ocasiones con el título es suficiente) y las **instrucciones**, que deben seguir un orden lógico y cronológico.

¿Podrías poner objetivo o título a las siguientes instrucciones gráficas?



1

1

1

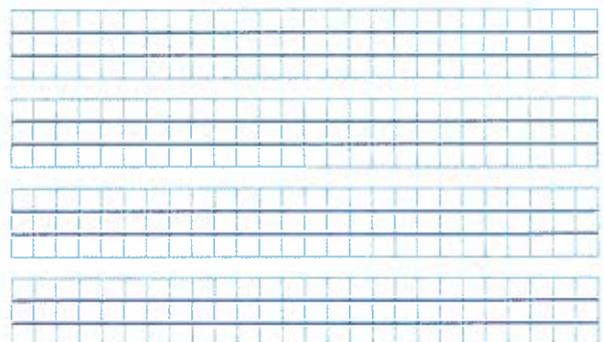
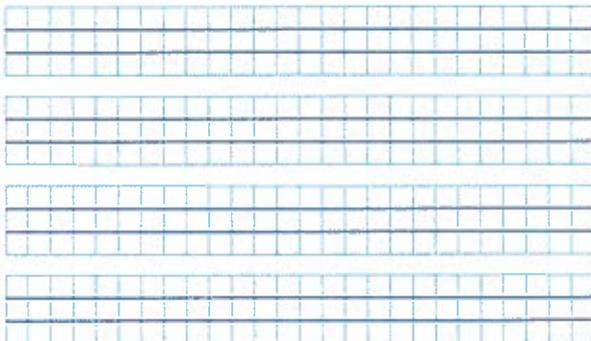
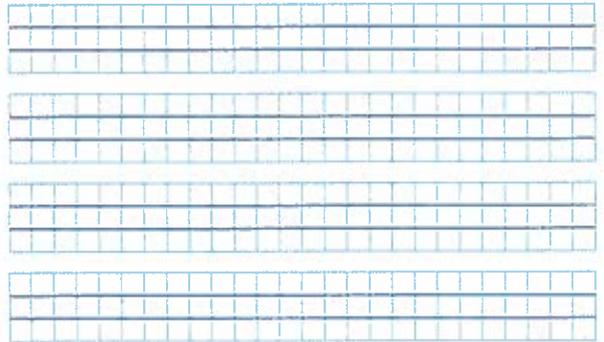
¿Podrías escribir las instrucciones necesarias para el siguiente objetivo?

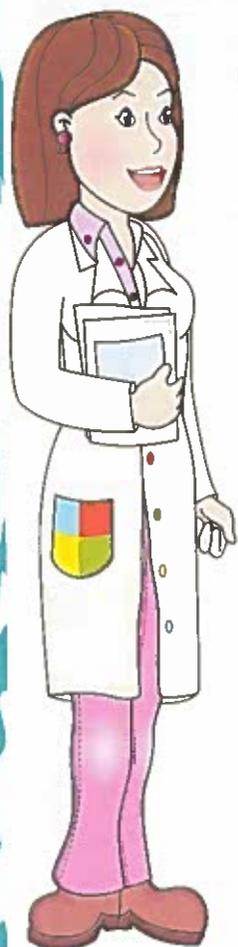
Cómo entrar a clase de manera ordenada.

Blank grid for writing instructions.

¿No te ha pasado nunca que un amigo o amiga tuya no sabía cómo jugar a tu juego favorito?

Vamos a preparar unas instrucciones con dibujos y todo para que cualquier niño o niña pueda jugar contigo a tu juego favorito. ¡No olvides escribir un buen objetivo!





¿Os suena el término "penfriend"? ¿No? ¿Y en español? ¿Amigo por correspondencia? Pues mirad, esto no es otra cosa que hacer amigos y conocer gente carteándonos con chicos y chicas de otros lugares.

El caso es que la madre de mi amigo William trabaja en un colegio en Tacoma, ¡en Estados Unidos! Allí aprenden castellano de la misma manera que nosotros estudiamos inglés o francés en nuestro colegio. Un día, mientras tomábamos un batido bien fresquito, me comentó que podría ser una buena idea para que mis alumnos y los alumnos de su madre se conociesen, ya que eran de la misma edad. Además, podría ser una oportunidad para que nosotros hiciésemos de profesores de español, enseñándoles de primera mano cómo es nuestro idioma y ¿quién sabe si podríamos terminar conociéndonos personalmente algún día?

Cuando lo comentamos en clase, no se dudó ni un momento. Todos los niños se mostraron entusiasmados con la idea. ¡Hasta hubo quien preguntó si podíamos escribir también en inglés! Así que, sin más cavilación, nos pusimos rápidamente manos a la obra. Le envié una carta a Rosie, la madre de William, para contarle la idea que su hijo y yo habíamos tenido. A ella le pareció una idea fantástica y se mostró muy entusiasmada con nuestro nuevo proyecto: "Cambio amistad por palabras".

✿ Pero, ¿cómo se escribe una carta o una postal? Lee atentamente la carta que doña Eloísa escribió a Rosie.

Majavieja, 25 de febrero.

Querida Rosie:

Te escribo porque me gustaría que pudiésemos compartir la actividad de "amigos por correspondencia" con tus alumnos.

Ayer, hablando con William, me dijo que tus alumnos tenían alrededor de nueve años, la misma edad que los míos, y que estudian castellano. Entonces, se me ocurrió que sería divertido que se conocieran y pudieran aprender unos de otros.

Desde que se lo conté, mis chicos están entusiasmados y deseando empezar.

Un beso muy fuerte. Eloísa.

Lo primero que escribe doña Eloísa en una carta es el lugar y la fecha, pero, a continuación, hace un breve y afectuoso saludo a Rosie: "Querida Rosie". Este saludo nos hace ver que doña Eloísa y Rosie son amigas. Pero, dependiendo de a quién le enviemos la carta, escribiremos uno u otro saludo: Sr. ... o Sra. ..., Amigo..., Querido..., Hola..., ¡Qué pasa tronco!, etc.

Siempre hemos dicho que, al terminar una frase o un párrafo, pondríamos punto, pero, en este caso, cuando terminamos el saludo pondremos dos puntos (:) y pasaremos a la siguiente parte de la carta.

✿ Escribe un saludo para cada una de estas personas. Tienes que pensar por un momento el grado de confianza que tienes con cada uno. Como ya sabes, no hablas igual a tus familiares, que a tus amigos o que a un desconocido.

Mamá ✨	Sra. Directora	* Una prima
_____	_____	_____
* Sr. Alcalde	Un compañero	🌟 Abuelo
_____	_____	_____

✿ Lee con atención las siguientes cartas, pon los signos de puntuación y únelas con flechas con los personajes que las pudieron escribir.

Navarmarquín 25 de enero
Sr. Doctor Pérez
Le remito los resultados del paciente que me pidió
Un cordial saludo
Dr. López



Mestanza 16 de mayo
Sr. Rodríguez
Le envío los planos de la casa para que los estudie
Atentamente
Antonio García

Cerro Estaca 29 de marzo
Sr. Velázquez
Le adjunto el mapa y las instrucciones de dónde ha de ir en este viaje
Sin otro particular
Juan Romero



La Llaná 16 de abril
Sr. Álvarez
Nos gustaría conocer el grado de satisfacción con las reformas que llevamos a cabo en su casa
Esperando haberle sido de ayuda, se despide
Electricidad "Calambres"

Para ir terminando, en el siguiente apartado de la **carta** escribiremos acerca de las sensaciones o sentimientos que nos despierta todo lo que hemos contado anteriormente en nuestra carta. Por ejemplo, los alumnos de doña Eloísa se muestran "entusiasmados" con la posibilidad de ponerse en contacto con los alumnos de Rosie.

🌻 Imagina cómo se sentirán estos personajes. Une con flechas cada situación con su sentimiento.

Invitación a un cumpleaños.

Comentar que me han escayolado una pierna.

Contar que hemos ganado un partido.

Hablar de que he sacado malas notas.

Anuncias que me ha tocado un premio.

SORPRENDIDO

APENADO

SATISFECHO

ALEGRE

TRISTE

Hemos podido leer la carta que doña Eloísa escribió a Rosie, pero imagina por un momento que tú eres Rosie y le contestas a doña Eloísa aceptando la actividad propuesta.

🌻 Escribe, como lo haría Rosie. No olvides escribir el lugar y la fecha, el saludo, las razones por las que acepta realizar la actividad conjuntamente (edad similar, una forma divertida de aprender una lengua extranjera, una manera de conocer a nuevos chicos y chicas...) y, por último, la despedida.



A large rectangular writing area with a red border and a brown ribbon-like top edge. The area contains ten horizontal blue lines for writing. On the left side, there are five small circular icons resembling binder rings. The bottom right corner of the area is folded over like a page.

Otro tipo de carta es la tarjeta postal. Como sabes, una **tarjeta postal** es una imagen pintoresca de un lugar en la que, por detrás, escribimos un mensaje breve a modo de carta.

- ✿ **Escríbele una postal a un alumno de doña Rosie con el cual hemos hecho amistad. Completa la siguiente postal con tus datos, salúdale y haz un dibujo de tu pueblo para que pueda ver lo bonito que es.**



<p>Fecha: _____</p> <p>Saludo: _____</p> <p>_____</p> <p>Mensaje: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Despedida: _____</p> <p>_____</p> <p>Firma: _____</p>	 <p>Nombre y apellidos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Calle y nº: _____</p> <p>_____</p> <p>Población: _____</p> <p>_____</p>

Actualmente, con internet y las nuevas tecnologías, es más frecuente recibir un correo electrónico que una carta en papel, ¿verdad? Aunque puede parecer un poco difícil, en realidad es muy sencillo.

- Investiga un poco, preguntando a los amigos o a tus padres y hermanos mayores para saber para qué sirven estos botones de un correo electrónico. ¡Algunos los adivinarás sin necesidad de preguntar!



N K Q Aa



Agregar un mensaje



Grid area for writing the email content.



¿Sabes qué es una "arroba"? Es un signo que se utiliza en informática para separar el nombre de la persona que escribe del lugar desde donde escribe. Es así @.

- Vamos a ver cómo escribir un correo electrónico o e-mail

PARA: doñaeloisa@coledemajaveja.es

ASUNTO: Actividad de amigos por correspondencia.

Querida Rosie:
Te escribo para que tomes nota de mi dirección electrónica y así podamos comunicarnos de manera más rápida y efectiva.

Un saludo. Seguiremos en contacto.

ENVIAR

- 1 Anota la dirección electrónica de la persona a la que le vas a enviar el mensaje.
- 2 Escribe unas palabras que hagan referencia al contenido del mensaje.
- 3 Saluda y escribe el mensaje.
- 4 Despídete de la persona.
- 5 Haz clic sobre el icono de enviar.

NARRAR HISTORIAS

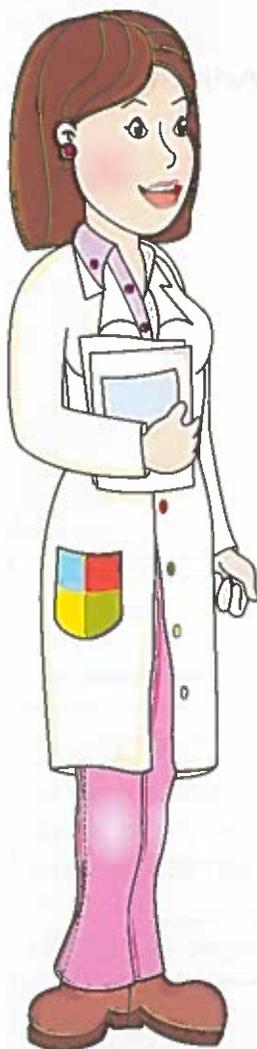
Chicos, pronto celebraremos una fecha muy importante: el Día del Libro. Este día se celebra el 23 de abril porque en esa fecha murieron tres grandísimos escritores de los que seguro has oído hablar. Estos son Miguel de Cervantes, William Shakespeare y Garcilaso de la Vega. En nuestro cole lo celebramos todos los años haciendo una feria del libro, con libros que los alumnos y los maestros ya hemos leído, y los llevamos de casa para donarlos; también hacemos lecturas colectivas, maratones de poesía, concursos literarios y los alumnos más mayores se ofrecen voluntarios para ir a leer cuentos a los más pequeños durante el recreo.

Este año, a una alumna mía, Laura, se le ocurrió hacer una actividad muy novedosa y divertida. Consiste en hacer un cuento en el que todos seamos escritores y protagonistas al mismo tiempo.

Primero hemos construido nuestro propio libro siguiendo un sistema de encuadernado que hemos visto por internet. Después, cada alumno tendrá que llevarse el libro a casa y escribir un trocito de historia enlazando con la anteriormente escrita. Por último, César, un niño que dibuja de maravilla, se ha ofrecido para ilustrar todo nuestro cuento, así que tendremos un libro de verdad ¡con sus dibujos y todo!

Hemos hablado sobre esto y todos hemos llegado a diferentes acuerdos con respecto al libro. Los escritores se comprometen a prestar mucha atención a la ortografía, pues nadie quiere que nuestro libro esté lleno de errores ortográficos. También tenemos que cuidar nuestra caligrafía. Hay que esforzarse por hacer nuestra mejor letra. En caso de necesitar ayuda, será el niño que haya escrito el trocito anterior el que preste su ayuda al siguiente para continuar con la historia.

Nos gustaría tenerlo listo el día 23 de abril y poder leerlo a todos nuestros compañeros del colegio en la inauguración de la feria del libro, así que hoy mismo los niños han empezado a trabajar con don Ricardo en clase de plástica con el encuadernado. Y dentro de unos días, Laura, como promotora de esta idea, se lo llevará a casa para empezar con la historia y tenerlo todo a tiempo, tal y como hemos planeado. ¿Os apetece hacerlo con nosotros?



¿Sabes lo que es una **lluvia de ideas**? Pues consiste en ir escribiendo todo lo que se nos ocurra sobre un tema concreto para luego poder utilizar y desarrollar todas las ideas que veamos convenientes con respecto a lo que queremos hacer.

Laura propuso que el cuento que iban a empezar estuviese relacionado con la escuela.

- Realiza una lluvia de ideas de cosas relacionadas con la escuela, que puedan servir posteriormente en el cuento que vamos a escribir.

Vamos a buscar la idea principal del cuento. Para ello, intenta responder a la pregunta: ¿Qué ocurre? Por ejemplo, en el cuento de "Caperucita Roja" un lobo pretende comerse a una niña.

- Vuelve a leer las ideas que has escrito en el ejercicio anterior y desarrolla la idea principal contestando a la pregunta: ¿Qué ocurre en tu cuento?

- Una vez que tenemos la idea principal, podemos crear el resto del cuento. Para ello, contesta.

¿En qué época y lugar se desarrolla la historia? _____

¿Quién es el personaje principal? _____

¿Quiénes son los personajes secundarios? _____

¿Qué le ocurrió al personaje principal? _____

¿Qué hicieron él y el resto de personajes? _____

¿Cómo terminó todo? _____

4

Ya conocemos la idea principal, dónde se desarrolla nuestra historia, cuándo se desarrolla, quiénes son los personajes, qué les pasa a esos personajes y cómo se resuelve el problema. Estamos preparados para contar nuestra historia. Vamos a hacerlo pasito a pasito.

Todas las historias se llevan a cabo dentro de un marco o contexto. Es decir, se desarrollan en una época determinada y en un lugar concreto. Y todo ello determina gran parte de la historia. Por ejemplo, no es lo mismo una historia que tenga lugar en el espacio, en el año 3290, que una historia que se desarrolló hace años en el lejano oeste, ¿no crees? Empecemos, pues, contando dónde y cuándo se desarrolla nuestra historia.

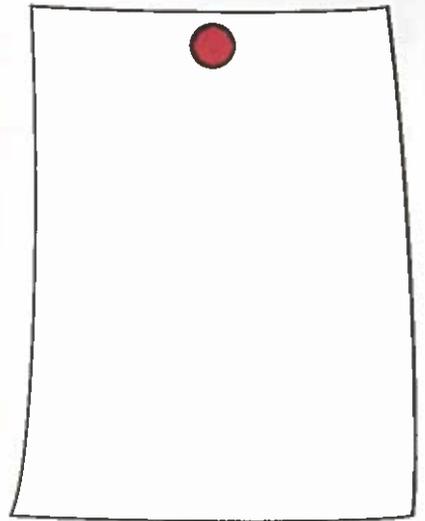
IMPORTANTE: No olvides que los **signos de puntuación** son sumamente importantes. Pon un punto y seguido cuando acabes cada oración y un punto y aparte para separar un párrafo de otro.

🌸 Haz ahora una descripción breve de cómo es la escuela de tu historia y de qué época es (no es lo mismo la escuela de tus abuelos o padres que la tuya, o que una escuela del futuro). Puedes empezar con palabras o frases como: "Érase una vez en..." "Había una vez en un..." "Esta historia comienza en...".

Handwriting practice grid consisting of 10 rows of blue lines on a white background.

Describe, a continuación, al personaje principal, siguiendo las pautas que hemos aprendido: descripción física, personalidad, aficiones, vestimenta... Haz un dibujo que ilustre tu descripción.

Handwriting practice grid for text description.



Handwriting practice grid for text description.

Lógicamente, en los cuentos y novelas suele haber más de un personaje. Son los llamados **personajes secundarios**.

Describe brevemente cómo son los personajes secundarios que hay en tu historieta.

Handwriting practice grid for text description.

Hay historietas que se representan gráficamente. Son los cómics, que, como sabes, son historietas contadas mezclando las imágenes con las palabras.

- 🌸 Observa con atención las siguientes viñetas y responde a las preguntas que hay más abajo.



¿Quiénes son los personajes de esta historia? _____

¿En qué viñetas se nos presentan? _____

¿Dónde transcurren los hechos? _____

¿Qué ocurre? _____

¿Cuáles de las viñetas crees que corresponden a esto que nos has contado? _____

¿Cómo termina esta historieta? _____

¿Qué viñeta se correspondería con el desenlace de la misma? _____

- ✿ Haz un cómic donde cuentes una historieta con los siguientes requisitos:
 Lugar: Un parque.
 Época: Día caluroso de verano.
 Personajes: Rufo (un perro) y Andrea (su dueña).
 Otros personajes: Una gallina suelta en el parque.
 Problema: Rufo se pierde jugando con la gallina.
 Final: Proponlo tú mismo.

¡No olvides escribir los diálogos dentro de bocadillos!

INTRODUCCIÓN	
Lugar y época	Personajes
NUDO O TRAMA	
FINAL	

Hasta ahora no os lo había dicho pero soy una gran aficionada a la cocina. Me encanta hacer recetas nuevas y también investigar sobre recetas antiguas que mi abuela preparaba. Otras veces, me invento mis propios platos y los pongo en práctica cuando vienen amigos o familiares a casa. Así, tengo otra opinión diferente sobre una nueva receta.

Pues bien, el otro día Felipe, un chico de clase, nos contó que de mayor quería ser cocinero y, para mi sorpresa, muchos niños y niñas se mostraron muy interesados en el tema. ¡Nunca pensé que la cocina gustase tanto entre los niños!

Seguimos hablando y casi todos sabían cocinar alguna cosa pero la mayoría era comida rápida y no muy sana: muchas pizzas, hamburguesas, perritos calientes, poca ensalada y casi nada de verdura. Así que la conversación cambió de rumbo. Felipe nos habló sobre lo divertido que le resultaba probar las cosas que nunca le habían gustado, cocinadas de otra manera. También comentó cómo su padre hacía pizzas vegetales y así él comía pizza, que le encantaba, y también verdura, como sus padres le recomendaban. También nos habló de algunas ensaladas que parecían estar deliciosas. La verdad es que lo hacía con muchísimo entusiasmo.

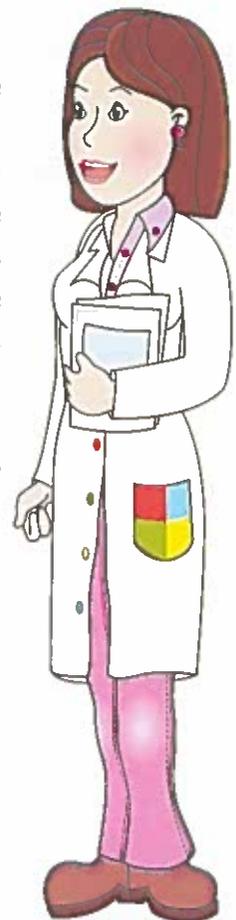
Entonces se nos ocurrió una idea. ¡Haríamos un taller de cocina en clase! Hablaríamos con Paco y Rosa, los cocineros del colegio y, con el compromiso de dejarlo todo limpio después del trabajo, pediríamos prestada la cocina del comedor un par de veces al mes. Además, se me ocurrió que nadie mejor que ellos nos podrían dar una pequeña charla sobre alimentación, ya que en sus menús diarios en el colegio tenían en cuenta las necesidades nutricionales que tenían los niños.

Los alumnos, por parejas, harían de profesores cada día, primero trayendo la receta con algunos días de antelación y después explicando a sus compañeros la elaboración de la misma.

Cada receta tendría que tener algo de fruta, verdura u hortaliza. Deberían ser recetas sencillas y con un presupuesto asequible. Cada pareja debería comprar, ellos mismos, los ingredientes y llevarlos a clase el día acordado.

Los platos preparados los tomaríamos en las tertulias literarias que hacíamos por las tardes con los papás y mamás. ¡Así todos podrían degustar nuestras creaciones!

¿Queréis participar con nosotros? ¡Pues adelante!



Antes de ponernos "manos a la obra", tendremos que prepararnos (subirnos las mangas, lavarnos las manos, ponernos un gorrito...).

- ✿ Escribe cinco instrucciones que haya que hacer antes de empezar a cocinar de manera ordenada, siguiendo el esquema numerado que te hemos preparado más abajo.



- 1º _____
- 2º _____
- 3º _____
- 4º _____
- 5º _____

No habrás olvidado poner un punto al final de cada oración, ¿verdad?

Pero bueno, ¿y tú? ¿Cómo te defiendes en la cocina? ¿Sabrías preparar una tortilla de jamón, por ejemplo?

- ✿ Completa con las instrucciones pertinentes en cada caso.



- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____

- ✿ Vuelve a observar las fotos anteriores y haz una lista con los ingredientes necesarios para hacer una tortilla de jamón y otra con los utensilios.

Ingredientes

Utensilios

¡Hola de nuevo! Hoy vengo a hablaros de Majavieja. ¿Os acordáis de los chicos americanos con los que pusimos en marcha el programa "Cambio amistad por palabras"? Resulta que han pedido que le describamos nuestro pueblo y, después de darle muchas vueltas, hemos pensado hacerlo como si fuésemos guías turísticos. Para ello, describiremos con gran detalle las principales atracciones turísticas, su entorno, cada uno de los monumentos importantes y, en definitiva, nuestra localidad al completo. ¡Espero que os guste!:

El pueblo se llama Majavieja. Es una localidad de cinco mil habitantes situada a unos doscientos kilómetros de la capital y rodeada de varias localidades más pequeñas que hacen que Majavieja esté muy animada, sobre todo en verano con la llegada de turistas, pues al ser la más grande de todas ellas es la que más comercio tiene.

Mjavieja, vista desde el aire, parece una pequeña mancha blanca en medio de la ladera de una montaña muy pronunciada, que se levanta justo desde la orilla de la playa, situada a más de setecientos metros sobre el nivel del mar. Para llegar a ella, se hace a través de una carretera muy sinuosa. Desde ella se observan pequeñas casas colocadas de manera irregular, destacando en la parte más baja del pueblo la iglesia con su enorme campanario.

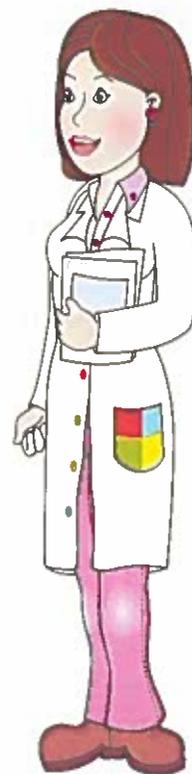
Cuando llegas al pueblo, lo primero que te llama la atención son sus vistas al mar. Si decides dar un paseo por sus calles empedradas, enseguida notarás que apenas hay lugares llanos; al estar situada en la ladera de una montaña sus calles son cortas y pendientes. Otra particularidad que deja sorprendido al visitante son las puertas de las casas, ya que la mayoría de ellas están partidas horizontalmente y muchas tienen abierta la parte de arriba.

La mayor parte de la población se dedica a la agricultura y a la ganadería, por lo que es fácil ver por los alrededores rebaños pastando junto a frondosos huertos de frutales y hortalizas.

En Majavieja tenemos muchos monumentos a pie de calle. El más grande e importante, por su antigüedad, pues tiene más de mil años, es su fortaleza. Está situada en la parte más alta de la localidad y desde ella se ven otras torres construidas a lo largo de la costa que servían para avisar rápidamente en caso de ser atacados por otros pueblos enemigos.

La iglesia data del s. XVI. Es el otro gran monumento con el que cuenta Majavieja. Es de una belleza superlativa. En su parte exterior destaca la fachada renacentista construida en piedra y con una torre a modo de campanario. En su interior cabe destacar la cúpula central, adornada con pinturas en el techo, y el retablo del altar mayor, con esculturas barrocas que representan a los cuatro evangelistas.

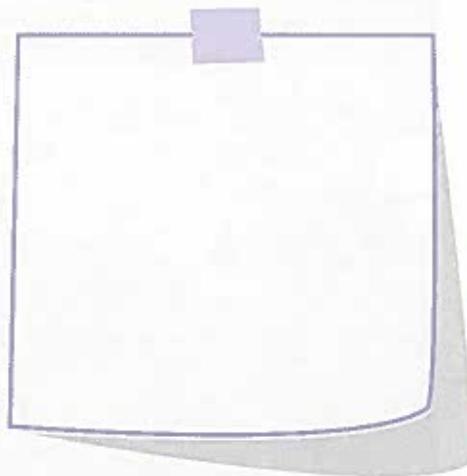
Pero mi sitio favorito es el parque situado junto al mirador, desde donde se pueden ver unas preciosas puestas de sol, con la montaña por detrás y el mar por delante.



Doña Eloísa también nos habla del entorno de su pueblo. Nos dice que está en una ladera próxima al mar pero a mucha altitud, por lo que podemos intuir que es un paisaje de montaña con vistas al mar.

- 🌻 ¿Qué hay cerca de tu localidad? Puedes hablarnos brevemente de su entorno, qué se ve desde ella al fondo, a la derecha, a la izquierda... Puedes utilizar una imagen de Google Maps si quieres ver tu localidad a vista de pájaro para poder describirla mejor. Haz un dibujo del paisaje.

Handwriting practice grid consisting of 10 rows of blue lines on a white background.



Seguro que en tu ciudad hay un sitio que te gusta especialmente, ¿Podrías describírnoslo?

- 🌻 Describe un lugar de tu ciudad que te guste especialmente completando los huecos de más abajo.

Mi lugar favorito es _____ . Está junto a _____ , a _____ minutos de casa.

Es un sitio _____ y _____ .

Tiene _____ , _____

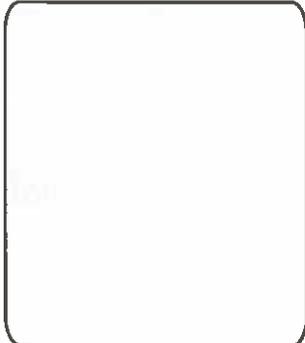
y _____ . Voy allí para _____

y _____ .

Me gusta porque _____

Como ya habrás observado, cuando comentamos una imagen primero hacemos referencia a lo que hay en el centro de la misma porque, por lo general, suele ser lo más importante o lo que el autor de dicha imagen quiere resaltar. Lo haremos, como siempre, empezando por lo general hasta llegar a detalles más concretos. A continuación, debemos describir el resto de la imagen de manera ordenada. Ese orden lo podemos decidir nosotros: de izquierda a derecha, de arriba abajo... Lo más importante será no dejar nada en el tintero, que no se nos escape ningún detalle.

- 🌸 Une con flechas las descripciones con la imagen de la localidad a la que se refiere y dibuja el pueblo al que hace referencia la descripción sobrante.



Vemos una pequeña localidad en la que las casas son de hielo y todo está rodeado de nieve.

Esta localidad está en medio de un bosque. Allí las casas son de madera y las farolas son muy pequeñas, dando al entorno un ambiente muy acogedor.

El centro de la imagen lo ocupa una carreta tirada por caballos sobre una calle de arena. Alrededor, casas de madera de varios pisos forman una especie de plaza. Atrás se dejan ver unas sinuosas y agrestes montañas.

Unos imponentes rascacielos se levantan por la parte posterior de esta ciudad, vigilando el bonito puente que cruza el río que la divide.

En medio de un desierto aparece, como camuflado, un grupo de casas ocre, bajitas y con ventanas pequeñas.

- 🌸 ¿Se parece tu pueblo a alguno de estos? ¿Qué parecidos y diferencias tiene con respecto a los anteriores?

En una guía de viajes, además de los lugares que vamos a visitar, se nos habla de las costumbres, la gastronomía, las fiestas... Los alumnos de la clase de doña Eloísa van a aprovechar su taller de cocina para hablar de los platos típicos de su localidad. Fíjate cómo lo hacen.

🌻 Lee atentamente la siguiente descripción y contesta las preguntas.



El "cucharro" es el plato típico de Majavieja. Está elaborado con un trozo de pan abarquillado en el que se vierte aceite y se exprime un tomate crudo. Después, se acompaña de bacalao salado, aceitunas, cebolleta o jamón serrano.

Es un plato al que se suele recurrir en muchas ocasiones por la facilidad de preparar y de llevar a cualquier parte.

El pan recién horneado a modo tradicional, bañado de un aceite verde ligeramente amargo, fruto de los mares de olivos que rodean Majavieja, y con tomates frescos de procedencia local componen uno de los manjares más sencillos y exquisitos, en partes iguales, que debe degustar cualquier visitante a Majavieja.

Presentado sobre el mismo pan con bacalao salado y acompañado por unas aceitunas aliñadas, una cebolleta recién recolectada y unos trozos de jamón serrano, supondrán para el comensal un viaje por nuestra cultura y nos transportará a la frescura y la naturalidad de antaño.

¿Cuál es el plato típico en tu localidad? _____

¿Es un plato dulce o salado? _____

¿Es un plato frío o caliente? _____

¿Es de elaboración sencilla o muy trabajosa? _____

¿Cuándo se suele tomar este plato? _____

¿Qué es lo que más te gusta de este plato? _____

¿Qué sensaciones o recuerdos vienen a tu mente cuando comes este plato? _____

🌸 A continuación tendrás que describir tu localidad. No olvides explicar cómo se llama, cuántos habitantes tiene, dónde está situada, cómo es el paisaje que la rodea, cuáles son sus monumentos más importantes, tus lugares favoritos... y todo aquello que tú creas conveniente.

IMPORTANTE: ¡No podemos olvidar los **signos de puntuación**! Cada vez que terminamos una oración debemos poner un punto y seguido.

The page contains a large grid of blue-lined writing paper. The grid is composed of 10 horizontal rows. Each row is divided into three vertical columns by dashed lines, creating a grid for handwriting practice. At the bottom right of the page, there is a large, empty rectangular box outlined in red. A red pencil is drawn horizontally across the top edge of this box, indicating a space for drawing or illustration.

TEXTO NARRATIVO: La noticia periodística

¡Hoy nos hemos levantado con una sorpresa muy especial! Se trata de Braulio, nuestro compañero. En el periódico provincial han publicado una noticia sobre él. Rápidamente la he llevado al colegio para leérsela a toda la clase.

BRAULIO, UN CHICO MUY NORMAL

Braulio es un niño de nueve años que cursa cuarto de Primaria en el colegio de Majavieja. Se ha convertido en el primer ciudadano de esta pequeña localidad en participar en la Selección Nacional de Baloncesto.

Como cada día, Braulio se levanta sobre las ocho de la mañana. Se asea y se prepara el desayuno mientras su madre ordena el salón. Cuando terminan, como siempre, suena el timbre de la puerta. Es Isabel, que todas las mañanas pasa por casa para ir con ellos al colegio. Sus padres se van a trabajar temprano y ella se queda con Braulio y Elena (la madre de Braulio).

Cuando Elena termina de prepararse, salen a la calle y, como Braulio es un poco perezoso por las mañanas, utilizan el coche para llegar al cole. Suena la sirena y entran en el colegio. Es el comienzo de una jornada más para Braulio.

Aunque Braulio no es mal estudiante, reconoce que lo que más le gusta del colegio es el recreo. También le gusta la educación física, la música y el lenguaje. Dice que le encanta leer. Su lectura favorita son los cómics de superhéroes, aunque en realidad lee prácticamente todo lo que encuentra en la balda de "aventuras" que hay en la biblioteca de Majavieja. De hecho, los miércoles pasa media tarde en la biblioteca hojeando libros y hablando con Paqui, la bibliotecaria.

Los martes y jueves los pasa con Alberto, su fisioterapeuta. Según Alberto, si Braulio sigue con esa capacidad de trabajo llegará en plenas condiciones de hacer un gran campeonato.

Los viernes por la tarde entrena junto con el resto de sus compañeros. Lo acompaña Manuel, su padre. A Braulio se le hace cuesta arriba el viaje, pues tienen que desplazarse más de cuarenta kilómetros ida y vuelta. Ricardo, su entrenador, está orgulloso de entrenar al primer chico seleccionado de Majavieja. Está seguro de que Braulio hará un gran campeonato, pues tiene una mano increíble lanzando triples y, aunque su punto débil es la defensa, como base no tiene competencia.

Para sus compañeros, Braulio es un chico más, con las mismas aficiones y gustos que el resto de la clase. Da alegría verlo correr al pilla-pilla en el patio o verlo girar sobre su silla de ruedas con la velocidad de un rayo en clase de educación física.

Braulio, un chico normal que siempre va acompañado de su silla de ruedas, se ha convertido de la noche a la mañana en un chico especial: es el primer deportista de Majavieja en participar en una selección nacional. Sin embargo, tanto para sus padres como para sus hermanos, Braulio era todo un campeón mucho antes de ser seleccionado.

Su afán de superación, que desde aquel fatídico accidente de bicicleta que con tan sólo siete años lo dejó en silla de ruedas, ha hecho de Braulio todo un ejemplo a seguir, tanto para sus compañeros como para su entorno más cercano.

La Provincia, 26 de octubre de 2014.

La historia de Braulio es digna de ser leída, ¿verdad? No obstante, las noticias, tras el titular, que son las letras grandes que las encabezan, suelen hacer un pequeño resumen de la noticia para atraer al lector hacia ella. Esto se llama sumario.

¿Podrías hacer un pequeño resumen de la noticia anterior?

Handwriting practice grid consisting of four sets of horizontal lines with a central dashed line and a grid of small squares below each line.

Esto que hemos leído con antelación es un reportaje. Son textos narrativos. Como tales, cuentan siempre con una introducción, un nudo y un desenlace.

Localiza la introducción, el nudo y el desenlace de la noticia sobre Braulio.

Sabemos que en la introducción se presenta a los personajes o la situación.

¿Quién es el personaje principal de la lectura? _____

¿Qué otros personajes aparecen en la lectura? _____

En el desarrollo o nudo se narra todo lo que les ocurre a los personajes.

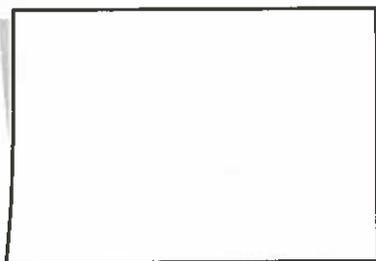
¿Qué se narra en este reportaje periodístico? _____

El texto que queda sería el desenlace y nos explica cómo termina la historia.

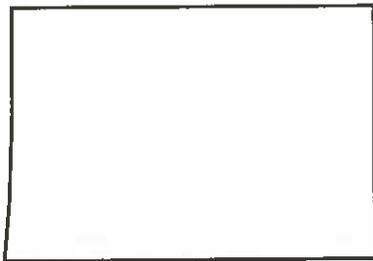
¿Qué nos quiere mostrar este texto? _____

Normalmente los reportajes van acompañados de información gráfica: una foto, una gráfica, un dibujo... A pie de foto se escribe un pequeño texto que la explica.

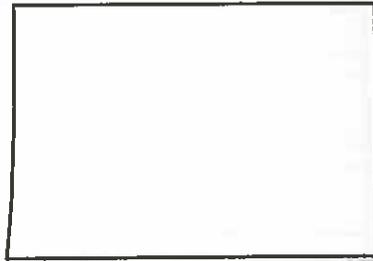
🌻 Fíjate en los siguientes "pies de foto" y dibuja lo que te sugieren.



Visita semanal a la biblioteca donde Braulio lee todo lo que cae en sus manos.



Braulio e Isabel hablan alegremente de camino al colegio.



Braulio con sus padres, Elena y Manu.

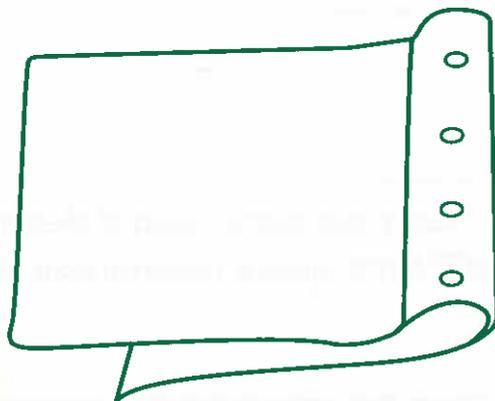
🌻 Haz un comentario o pie de foto junto a este dibujo de Braulio.



Handwriting practice lines for writing a comment or caption next to the drawing of Braulio.

🌻 Añade ahora tú una foto relacionada con el colegio con su "pie de foto" sobre la noticia de Braulio. Añade un titular a la fotografía como si de un periódico se tratara.

Handwriting practice lines for writing a title and caption for a new photo.



Los **reportajes** suelen versar sobre personas que han hecho algo excepcional en algún campo. Cuentan lo que hacen y cómo lo hacen. ¿Se te ocurre a ti alguna persona cercana sobre la que hacer un reportaje? Vamos a intentarlo.

🌸 Piensa en alguien cercano a ti sobre el que hacer el reportaje. Puede ser un familiar, un amigo, algún maestro o maestra, alguien de tu localidad... Escribe su nombre y explica qué hecho importante es destacable para ti.

Handwriting practice lines for the first paragraph.

🌸 Vamos a presentar a la persona sobre la que has decidido escribir el reportaje. Fíjate cómo presentan a Braulio en la noticia que nos ha enseñado doña Eloísa y hazlo de la misma manera.

Handwriting practice lines for the second paragraph.

🌸 Cuenta ahora brevemente cómo hace o hacía tu personaje eso que tú has considerado destacable.

Handwriting practice lines for the third paragraph.

- Copia ahora este reportaje sobre el uso de la bicicleta, poniendo los puntos y comas correspondientes. Añade también un título al artículo.

Espectacular aceptación de todos los ciudadanos ante la decisión del ayuntamiento de poner en marcha el servicio de alquiler de bicicletas en primeras declaraciones efectuadas por el alcalde esta iniciativa nos permitirá ser más respetuosos con el medio ambiente según han informado esta iniciativa se pondrá en marcha a principios de verano

Handwriting practice grid consisting of 15 rows of blue lines on a white background. Each row is designed for copying and punctuation practice.

Completa la siguiente noticia y añádele un titular, una foto y un pie de foto.

TITULAR:

Grid lines for writing the title.

Un lugar con tanta vegetación como Majavieja puede suponer un calvario para las personas que son alérgicas al polen de ciertas plantas.

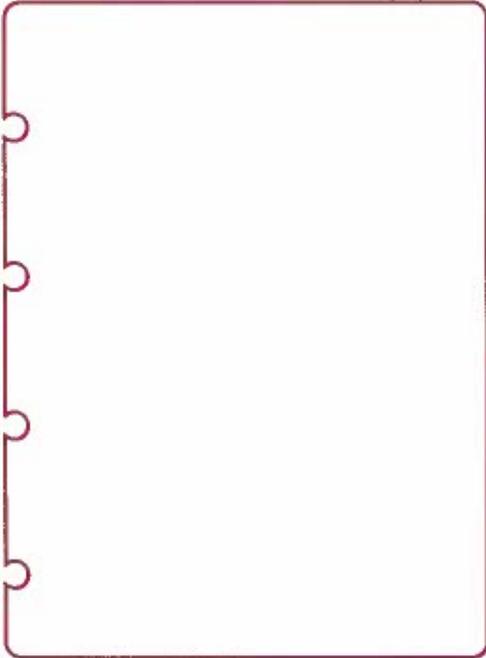
Los alérgicos pasarán una dura primavera en la zona de Majavieja por los niveles de polen que se prevén para este año según ha comunicado el Instituto Nacional de Alergología.

Es por ello que las autoridades recomiendan...

Grid lines for writing the first paragraph.

Grid lines for writing the second paragraph.

Grid lines for writing the third paragraph.



Grid lines for writing the first part of the caption.

Grid lines for writing the second part of the caption.

Grid lines for writing the third part of the caption.

Grid lines for writing the fourth part of the caption.

Grid lines for writing the fifth part of the caption.

Grid lines for writing the sixth part of the caption.

Grid lines for writing the seventh part of the caption.

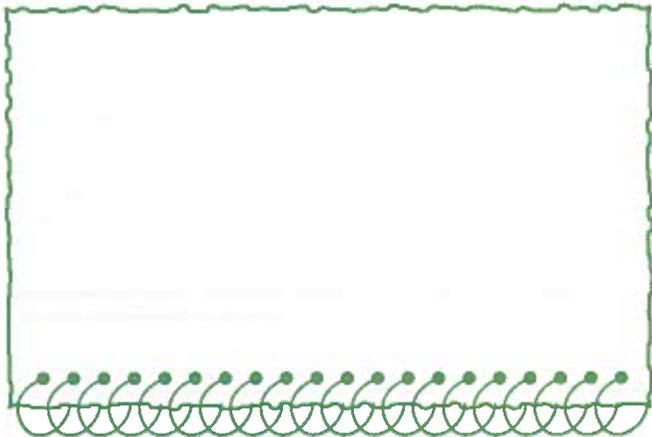
Grid lines for writing the footer text.

Grid lines for writing the footer text.



- ✿ Ahora te toca a ti. Busca una noticia que sea de actualidad en estos días. Puede ser de cualquier tipo: deportiva, cultural, política, de sociedad... Después elabora un pequeño reportaje sobre esa noticia. Tendrás que hacer una introducción, presentándonos a los personajes de esa noticia; un nudo, contando de manera un poco más detallada la noticia; y la conclusión, en la que nos contarás el desenlace de la misma. Haz un dibujo de la noticia y escribe un pie de foto. ¡Adelante!

Handwriting practice area consisting of 12 sets of horizontal lines with a dashed midline, each set containing 20 small squares for letter alignment.



Handwriting practice area consisting of 6 sets of horizontal lines with a dashed midline, each set containing 20 small squares for letter alignment.

Hoy nos hemos encontrado con un nuevo instrumento en clase: ¡una pizarra digital!

Ya nos había informado la directora de que pronto dispondríamos de pizarra digital en clase, pero la verdad es que las instalaciones iban con bastante retraso y no las esperábamos hasta dentro de unas semanas.

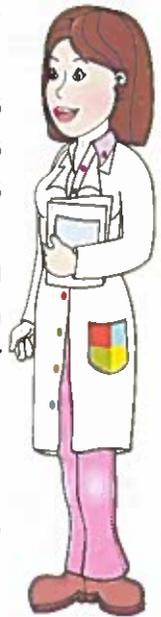
Sin embargo, ayer los operarios la dejaron lista por la tarde. La probaron y se aseguraron de que funcionaba correctamente. Según me han explicado los compañeros ahora podremos ver vídeos, hacer actividades on-line, hacer los ejercicios en la pizarra y también corregirlos...

Los alumnos estaban entusiasmados; todos querían verla ya en funcionamiento. Unos pedían ver los vídeos del pasado carnaval, otros querían que visitáramos la página del periódico que redactó la noticia sobre nuestro compañero Braulio, otros me pedían escribir en ella...

Yo había estado mirando por internet y leyendo algunas cosas en foros sobre estas pizarras pero, en realidad, nada más verla me parece un aparato muy complejo. Tiene un mando a distancia y un bolígrafo especial que es la "tiza" para escribir en nuestra nueva pizarra.

Don Alfonso ha venido a mi clase para explicarme un poco cómo utilizarla. Me ha dicho que se puede controlar también desde el ordenador que hay en mi mesa. Pero creo que miraré detenidamente las instrucciones de uso para empezar a trabajar en ella.

Mirad, son estas:



CÓMO EMPEZAR A UTILIZAR SU PIZARRA DIGITAL

Para empezar a trabajar con su pizarra digital, conecte su ordenador mediante el cable A.	
Encienda ahora su ordenador y la pizarra digital pulsando el botón "ON" que se encuentra en la parte posterior izquierda.	
Cuando vea que la pizarra se enciende, pulse la tecla "F5" de su computadora.	
Ahora utilizaremos el mando a distancia: para escribir en la pizarra digital como en una pizarra convencional pulse "PIZARRA"	
Si queremos utilizarla como pantalla de nuestro ordenador, para mostrar vídeos u otras actividades, pulse el botón "PC" y espere a que la luz parpadee.	
Cuando la luz azul parpadee, podremos empezar a utilizar nuestro ordenador normalmente.	

Seguro que estás más familiarizado con este tipo de textos más de lo que tú crees. O si no, no me digas que no te han explicado nunca cómo jugar a algo, cómo cocinar alguna cosa o te han explicado en el cole cómo hacer algún trabajo.

- 🌸 Piensa y escribe algunas ocasiones en las que hayas tenido que recurrir a las instrucciones o que te las hayan dado.

Handwriting practice lines for the first activity.

- 🌸 Observa estas instrucciones que hay en la piscina municipal de Majavejea y escribe su significado.

Handwriting practice lines for the second activity, including icons of a person at a door, a person swimming, and a person running.

- 🌸 ¿Podrías ahora contar con tus palabras qué hacer cuando estás en la piscina de Majavejea?

Handwriting practice lines for the third activity.

Es muy importante, en los **textos instructivos**, escribirlos de manera ordenada. Para ello, hay algunas palabras que pueden ayudarnos.

🌻 **Completa el siguiente texto con las palabras que te proponemos.**

- A continuación
- Más tarde
- Lo primero
- Después
- Por último

Para utilizar esta cámara fotográfica, _____ que tenemos que hacer es colocar la batería en su compartimento. _____ retiramos la tapa del objetivo. Ahora encendemos la cámara con el botón redondo. _____, seleccionamos en la ruleta el modo de enfoque. _____, ajustamos el zoom, enfocando la imagen que queremos fotografiar. _____, dejamos pulsado el botón redondo para tomar la foto.

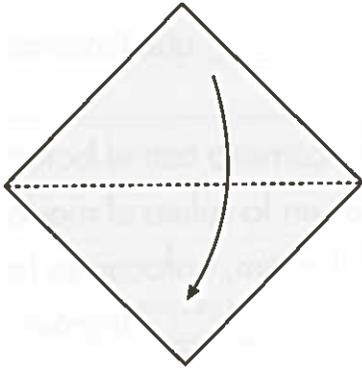
🌻 **Explica ahora a un nuevo amigo cómo hacer para jugar a tu juego favorito. Hazlo de manera clara y ordenada ¡y no olvides los puntos cada vez que termines una oración!**

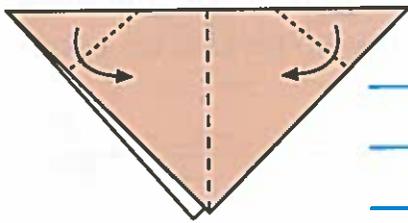
Handwriting practice area consisting of multiple sets of horizontal lines with a dashed midline and a dotted top line, designed for writing practice.

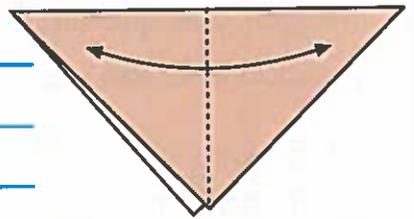


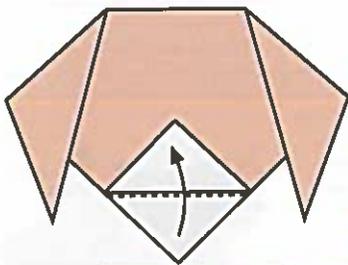
Ahora, en lugar de redactar vamos a utilizar el imperativo, que es el tiempo verbal que se utiliza en este tipo de textos. Esto no es más que dar una orden. Haz esto, dobla lo otro...

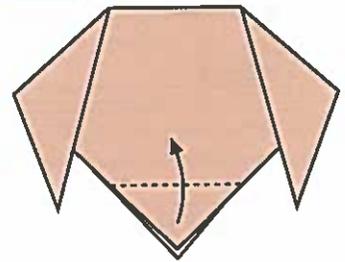
✿ Escribe debajo de cada dibujo las instrucciones a seguir para hacer este perrito.

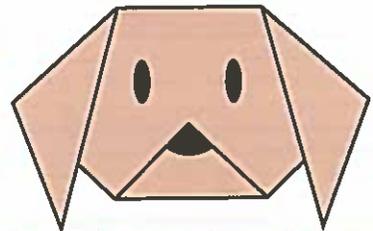












¿Por qué no pones a prueba tus propias instrucciones y te animas a hacer un poco de papiroflexia?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN*	1	2	3	4	5
Presenta sus escritos con limpieza.					
Su letra es legible.					
Emplea correctamente los márgenes.					
Utiliza elementos decorativos: títulos, dibujos...					
Aplica correctamente los signos de puntuación adecuados para su nivel.					
Aplica las reglas de ortografía estudiadas en su nivel o curso.					
El vocabulario utilizado se corresponde con su nivel.					
Utiliza construcciones sintácticas correctas (sujeto - verbo - complementos).					
Hace un uso correcto de los tiempos verbales.					
Realiza correctamente las concordancias (sujeto - predicado, nombre - adjetivo, singular - plural...).					
Utiliza los sinónimos y antónimos para enriquecer sus composiciones escritas.					
Evita las redundancias.					
Realiza pequeñas descripciones de personas siguiendo un orden: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Rasgos físicos y psíquicos más destacados. - Vestimenta. 					
Escribe biografías haciendo una presentación del personaje y los hechos o vivencias más importantes.					
Realiza textos instructivos, utilizando explicaciones claras y concisas, apoyándose en los dibujos.					
Escribe cartas, postales y e-mail utilizando el saludo, el mensaje y la despedida en función del receptor.					
Narra historias respetando la presentación, el nudo o trama y el desenlace o final.					
Realiza textos descriptivos siguiendo un orden espacial: centro - derecha - izquierda - arriba - abajo.					

* Escala 1 mínimo - 5 máximo.

COLECCIÓN Y CONTENIDOS

Cuaderno 1A

Escribir palabras

Cuaderno 1B

Escribir frases

Escribir párrafos I

Cuaderno 2A

Escribir párrafos II

Textos narrativos I

Cuaderno 2B

Textos descriptivos I. Personas, animales, cosas y paisajes

Cuaderno 3

Textos descriptivos II

Textos narrativos II

Cuaderno 4

Textos descriptivos III. Descripción de personas. Postales y cartas. Guías turísticas
Textos narrativos III. Biografías. Novelas y cuentos. Noticias periodísticas
Textos instructivos. Campañas preventivas. Recetas de cocina. Instrucciones de uso

Cuaderno 5

Textos argumentativos. Autobiografías. Textos de historia. Diarios
Textos explicativos. Opinión. Debate. Publicidad

Textos narrativos IV. Artículos divulgativos. Diccionarios. Libros de texto

Cuaderno 6

Repaso general

Textos argumentativos

Textos descriptivos

Textos explicativos

Textos instructivos

Textos narrativos

www.editorialgeu.com

GEU
EDITORIAL

ISBN 978-841615657-3



9 788416 156573

